

Ст. 1
Х914

Тихон ХРЕННИКОВ

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ГЛАШИ

Из кинофильма
„СВИНАРКА и ПАСТУХ”

Стихи В. ГУСЕВА

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР
Москва — 1945

410172

Первая песня Глаши

Стихи В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

ALLEGRO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The first system of the vocal line shows a single staff with a melodic line. The lyrics "Э . гей , по . ре . ся . та . при ." are written below the notes.

The third system of the piano accompaniment continues the piece, featuring a more complex harmonic texture with some chords in the right hand.

№ 1
7/4 40172 ✓

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

85.943
x 914

шла по-ра о-бе-дать, вы-бе-гай-те из две-рей!

По-спе-ши-те, по-спе-ши-те во всю прыть из ко-ры-та, из кор-мушек

за-ку-сить! Ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля.

Tempo di Valse
mf

1. О . чень хо - ро - ша - я пи - ща.
 ты что, при - я - тель, со - гнул - ся?
 3 Ку шай - те, ешь - те и пей - те!

Н. 40172

Государственная публичная
 библиотека
 им. В. Г. Беллинского
 г. Свердловск

Кушайте пишу мою!
 Что так уныло жуешь? (2) А
 Ешьте, еше замешу.

Ты уже слопал, дружище?
 ты почему отвернул ся?
 И поскоре е толстей те-

1.2.
 Дай, я еше подолю!
 Аль апетит не орош? 2. А
 очень обэтом про-

3. *rit.*

- шу, и по ско - ре - е тол - стей .

a tempo

- ты - о - чень об а - том про - шу. ля,

a tempo *rit.*

Tempo I

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

р (при повторении f)
Tempo I

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты с подпевами: ля, ля, ля, ля, ля, ля. Фортепианное сопровождение (нижняя часть) включает правую и левую руки с активной мелодией и гармонией.

1.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты с подпевами: ля, ля, ля, ля, ля. Фортепианное сопровождение (нижняя часть) включает правую и левую руки с активной мелодией и гармонией.

2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ноты с подпевами: ля, ля, ля, ля! Фортепианное сопровождение (нижняя часть) включает правую и левую руки с активной мелодией и гармонией. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *ff*.

430-

Цена 2 р.

201

Редактор К. ГАРБАРЬ

Подписано к печати 11/IV-45 г. Л. 55109 Об'ем 1/2 п. л.
Ф-ка Картолитография МОМП Заказ 102 Тираж 3000 экз.