

85.943

К307

Сигизмунд КАЦ

ГОЛУБОЕ ДОНЬШКО

Для голоса или хора с фортепиано

Слова А. СОФРОНОВА

**СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР**

Москва—1944

40941 ✓

Голубое донышко

Партизанская песня

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

Allegretto giocoso *mf*

sempre staccato

Как бе-рё-зовым ле-
-со-ком, где сто-ял, как дым, ту-
-ман по ба-гр-ным по лис-

М.Н. 40941

Государственная областная
Библиотека
им. В. Г. Болшняка
г. Свердловск

85 974
1307

точ кам е . хал ле сом пар ти

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

. зан Мо . ло . да . я пар . ти

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

. зан ка о . жи . да ла па . рень

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture and rhythmic patterns.

. ка . А на нем бы . ле ку

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *crescendo*. The piano accompaniment also features a *crescendo* marking, indicating a gradual increase in volume.

бан ка, ку че ря вы е бо.

ка. Эх, ку бан ка

Припев (Хор по Рже Данию)

mf

Эх, ку бан ка,
Эх, ты пар ти зян ка, го лу бо е

до ныш ко. Е дем ле сом

И. 40941

там зна . ко . ма . я по . лян . ка

там мо . я по . лян . ка, над по . лян . кой

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "там зна . ко . ма . я по . лян . ка" and continues with "там мо . я по . лян . ка, над по . лян . кой". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1. Для повторения

сол . ныш . ко .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "сол . ныш . ко .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature.

2. Для окончания

сол ныш ко .

morendo

ff

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line begins with the lyrics "сол ныш ко .". The piano accompaniment features a *morendo* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a final key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature.

1. Как березовым лесочком,
Где стоял, как дым, туман,
По багряным по листочкам
Ехал лесом партизан.
Молодая партизанка
Ожидала паренька,
А на нем была кубанка,
Кучерявые бока.

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое доньшко.
Едем лесом
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

2. Ехал лесом, ехал полем.
Вдруг, он видит — вдалеке
По осенней, желтой воле,
Ходит немец налегке.
Он винтовочку снимает —
Партизанский карабин,
И с коня, с коня стреляет —
— «Не гуляй здесь, сукин сын!»

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое доньшко.
Едем лесом
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

3. На полянке, у землянки,
Где живет его отряд,
Дарит, дарит партизанке
Он трофейный автомат.
Паренька она целует —
Пусть дружки стоят кругом,
Пусть осенний ветер дует —
Им не холодно вдвоем.

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты, партизанка,
Голубое доньшко.
Едем лесом
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.