

85.943.71

Д202

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

Слова М. Лермонтова

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО
(контральто)

БИБЛИОТЕКА
Музыкальный музей им. М. В. Стеллецкого
Л. В. Г. М.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА · 1941 · ЛЕНИНГРАД

25р.

М
№ 6080809

2112

Свердловская
обл. ун-т им. Б. П. Пашкова
научная библиотека
им. В. Г. Беллинского

85.94371
Д.202 3V

Тучки небесные

ПЕСНЯ

М. ЛЕРМОНТОВ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

ДЛЯ КОНТРАЛЬТО

Andante

Голос

Ф-п.

Туч ки не бес ны.

dolce

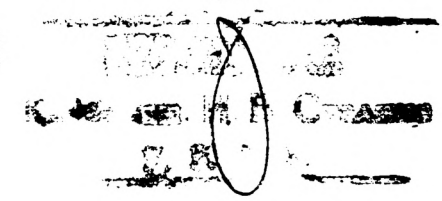
2116

е, веч ные стран ни ки! Сте пью ла

con forza

dolce

зур но ю, — це пью жем чуж но ю Мчи тесь вы,



буд то как я - же, изгнан - ни ки, С мило го се ве рав сторо ну

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

юж *ad lib.* *ten.* ну ю!

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the word "юж" followed by a melodic flourish marked *ad lib.* and "ну ю!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a dynamic marking *p*.

Кто же вас го нит: Судь бы ли ре.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Кто же вас го нит: Судь бы ли ре.". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* and includes a section with sustained chords in the right hand.

ше ни е? За висть ли тай на я?

dolce

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "ше ни е? За висть ли тай на я?". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* and includes a section with sustained chords in the right hand. The word *dolce* is written above the vocal line.

risaluto

dolce

зло . . . бальот . кры . . . та . я ? И . . . ли на

вас . . . тя . го . тит пре . сту . пле . . . ни .

е ? И . ли дру . зей кле . ве . та . я . до . ви . . . та .

ad lib. *ten.*

Allegro

я ? Нет , вам на . ску . чи . ли ни . вы бес .

Свердловская
областная консерватория
им. Б. Г. Беллинского

Музыкальный музей им. М. И. Глинки
Свердловск

2176 М130809

ritenuto

п л о д - н ы - е, Ч у ж д ы в а м с т р а

с т и и ч у ж д ы с т р а.

ten. *a tempo* *ad lib.*

д а н и я. В е ч н о х о л о д н ы - е, в е ч н о с в о -

a tempo *dolce* *con forza*

б о д - н ы - е, Н е т у в а с р о - д и - н ы, н е т в а м и з.

dolce

con forza

tr

Гна ни я, Нет у вас ро ди ны, нет

The first system of music features a vocal line in treble clef with a trill (tr) over the first note. The lyrics are "Гна ни я, Нет у вас ро ди ны, нет". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to fortissimo (ff) and piano (p) dynamics.

вам из гна ни я, нет вам из гна ни

The second system continues the vocal line with lyrics "вам из гна ни я, нет вам из гна ни". The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

21/2

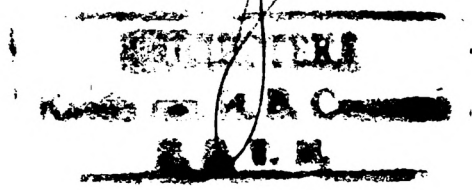
ten.

я, нет вам из гна ни я, нет вам

The third system features a vocal line with a tenor (ten.) marking over a note. The lyrics are "я, нет вам из гна ни я, нет вам". The piano accompaniment includes fortissimo (ff) and piano (p) dynamics.

из гна ни я!

The fourth system shows the vocal line with lyrics "из гна ни я!". The piano accompaniment concludes with a fortissimo (ff) dynamic.



Ц. 85 к.

22р.-

0-85

№ 5660

Редактор **В. Товстолужский**

Подписано в печать 3/II-1941 г.

Печатных листов 1

Л34554

Тираж 1 500 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“, Москва, Валовая, 28. Заказ № 4343