

5.943.7

81

РГГ
Г81

А. ГРЕЧАНИНОВ

Соч. 1, № 3

КОЛОДНИКИ

для низкого голоса с фортепиано

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1943 — Ленинград

41321

КОЛОДНИКИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА, соч. 1, № 3

Largo. м.м. ♩ = 63

Ф-п.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *pp* and *mp*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of piano introduction. Continuation of the first system with similar notation and dynamics.

Голос

Слу - ша - ет - ся сол - не за - сте - пи, вда -

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *pp* and *mp*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

- ли со - ло - тит - ся ко - виль, ко - лод - ни - ков звон - ки - е

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *pp* and *mp*. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

Государственная публичная
Библиотека
им. В. Г. Болдинского
г. Свердловск
с.м. 2002

Handwritten notes and numbers: *Музыка*, *№ 41324*

це - пи
вме - та - ют до - рож - ну - до пыль.

mf pesante

И - дут о - ни с бри - ты - ми лба - ми, ша -

- га - ют ще - ред тя же - ло, у - грю - мы - е сдви - ну - ли

бро - ви, на серд - це раз - думь - е лег - ло.

p tranquillo

И -

Listesso tempo.

- дут с ни - ми длин - ны - е те - ни, две бля - чи те -

sempre p

- ле - гу ве - зут, ле - ны во сть - ба - я ко - ле - ни, кон -

- вой - ны е с ни - ми и - дут.

poco cresc.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

„Что, брат - цы, за - тя - нем - те пес - ню, за -

4. 41324

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme from the first system. It includes a grand staff with treble and bass clefs, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

- бу - дем ли - ху - ю бе - ду! Уж вид - но та - ба - я на

Piano accompaniment for the third system, showing further development of the piano part with more complex chordal textures and melodic fragments.

- взо - да на - пи - са на нам на ро - ду! — II

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Ленинград

ВОТ по - ве - ли, за - тя - ну - ли, по - ют, за - ли - ва - ясь, о -
 ни про Вол - ги ши - ро - кой раз - доль -
 е, про да - ром ми - нув - лев - е дни;
 Но - жет про сво - бод - ны - е сте - пи, про

rit. f
dim. *cresc.*
f *ff*

прош - лу - ю во - лю по - ют. _____ День

ff *dim.* *mf*

мерк - нет, все бо - ле, а це - пи до - ро - гу ме -

p *tranquillo*

rit. - тут, да ме - тут.

rit. *a tempo* *p*

p rit. *smorz.*

364.

Ц. 90 к.

№ 2093

9к.

1924

Редактор А. Карцев

Печ. л. 1

Л34132

Тираж 5 000 экз.

Подписано в печать 11/V-43 г.

Нотный отдел 1-й Образцовой тип. Отгиз РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Воровая, 28. Заказ № 4525.