

85.943.72

В-191

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Наши Соколы

Для голоса (баса)
с фортепиано

Слова К. ЛАПИНА

МУЗГИЗ
МОСКВА — 1942 — ЛЕНИНГРАД

40961

НАШИ СОКОЛЫ

(Для баса)

Слова Конст. ЛАПИНА

Д. ВАСИЛЬЕВ - БУГЛАЙ

Широко

Ф-п.

p (собранным звуком)

Как сзаката во-ро-ны тучей подня-лись, ста-ло не-бо чер-но

от зло-ве-щих птиц. Тень и-дет на ни-вы, на род-ной про-стор

Государственная библиотека
Библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

№ 19606 Н
7

85.91270

6191

mf

с Финско-го за-ли-ва до Кар-патских гор. Подня-лись вы со-ко, к солнцу нор-вья.

p

f

толь-ко на-ши со-ко-пы вы-ше их пе-тят. На - ле - те - ли со - ко - лы

p

с че - ты - рех сто - рон, бьют по га - ных во - ро - нов,

f

p

p (выразительно)

как про_стых во_рон.

Што_пором взо_вуют_ся, мчат_ся на_пролом,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "(выразительно)". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

клю_вом про_мах_нут_ся - бьют сталь_ным пе_ром.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring dynamic markings of *f* and *ff*.

По_ле_те_ли пе_рья - толь_ко под_би_рай,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, ending with dynamic markings of *f* and *ff*.

И. 40961 МК

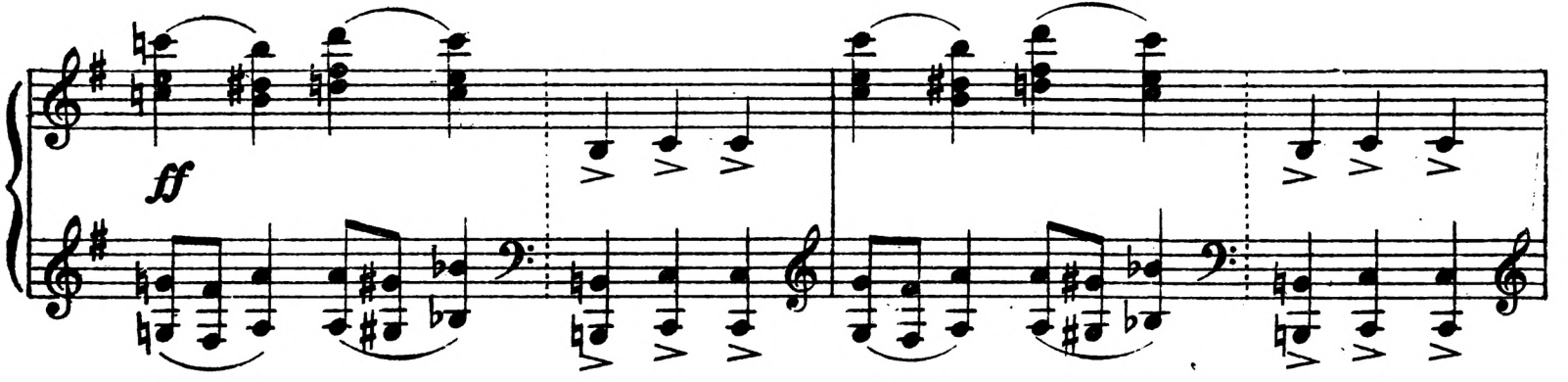
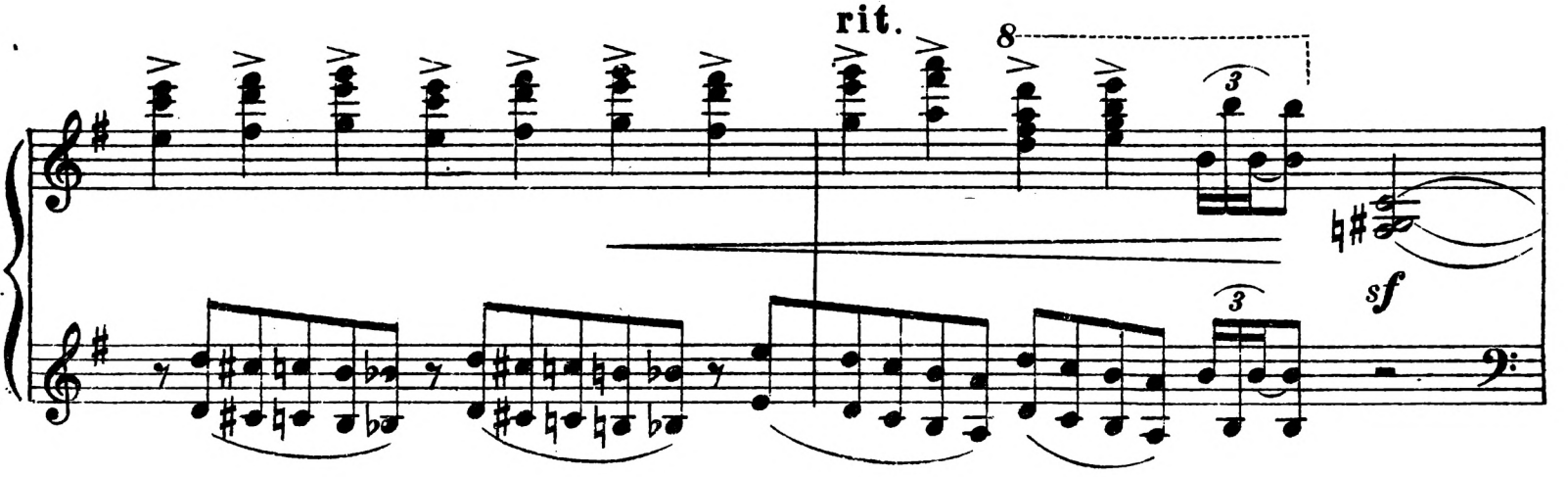
Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

(саркастически)



чер - на - я им - пе - ри - я, эх, во - ро - ний край!

8

rit.

sf

I Темп



pp

I. Темп

(мрачно)

p

Как с за - ка - та во - рс - ны ту - чей под - ня - лись,

pp

ста - ло не - бо чер - но от зло - ве - щих птиц.

mf

Ни - ког - да злой ту - че солн - ца не за - крыть!

Ни . ког . да мо . гу . чих со . ко . лов не биты!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Ни', followed by eighth notes for 'ког . да', a quarter note for 'мо .', eighth notes for 'гу .', a quarter note for 'чих', a dotted quarter note for 'со .', eighth notes for 'ко .', a quarter note for 'лов', and a quarter note for 'не биты!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(светло)

Со . ко . лов мо . гу . чих во . ро . нью не . бить,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on 'Со', eighth notes for 'ко . лов', a quarter note for 'мо .', eighth notes for 'гу .', a quarter note for 'чих', eighth notes for 'во . ро . нью', and a quarter note for 'не . бить,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand with a slur over the first few notes.

как не мо . гут ту . чи солн . це по . бе . дить,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note on 'как', eighth notes for 'не мо . гут', a quarter note for 'ту .', eighth notes for 'чи', a quarter note for 'солн . це', eighth notes for 'по . бе . дить,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure.

f

как не мо - гут тучи

солн - це по - бе - дить,

Медленно

(фальцет)

pp

f

pp

солн - це по - бе - дить!

Ц. 85 к.
М. 17515 г.