

85.943  
В-19

# РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

С. ВАСИЛЕНКО

## БЕЛАЯ АКАЦИЯ

ФОКСТРОТ

для голоса с фортепиано

Текст А. МИНИХ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1941 Ленинград

# БЕЛАЯ АКАЦИЯ Фокстрот

Текст А. МИНИХ

Музыка С. ВАСИЛЕНКО  
Соч. 87

*Con moto* *p*

Голос

Ве - - - чер со -

Ф - п.

*pp sempre staccato*

-шел го - - лу - бой... Глу - ше мор - ской при -

*p*

-бой. В час э - - - тот

*pp*

Handwritten note: *М. 16867 Г.* + *И. 40855*

М. 16867 Г.

Государственная публичная  
Библиотека  
им. В. Г. Болдинского  
г. Свердловск

ти - хий у - взмо - рья встре - чусь я вно - вь с то -

- бой... К нам с лег - ким

вет - ром - плы - вет неж - ный а -

- ка - ци - и за - пах. Звез - ды

*meno rall.*

и - дут на за - - - пад. Мо - ре по -

*p*

*col canto*

*a tempo*

*f Più energico*

- ет. Шо - - пот неж - ный,

*f*

шо - рох са - дов. Гроз - ди веш - них

*p*

*p meno rall.*

юж - ных цве - тов... Друг лю - би - мый,

*p*

*dolciss.* *rall.* *f a tempo*

ВНОВЬ мы вме - стел.. Лас - ко - ва ты, сбы - лись

*dim.* *Più mosso* *p.*

мо - и меч - ты! А...

*f*  
A...

**Poco più mosso**

A...

*sf* *p*

**a tempo  
molto espressivo**

Сколь-ко от-ней во-круг...

М. 18307  
 Государственная публичная  
 библиотека  
 им. В. Г. Белинского  
 г. Свердловск

счаст\_лив я, ми\_лый друг. Счаст\_лив я вновь!\_

Ах...

За\_пах цве\_тов плывет, ти\_хий при\_бой по\_ет

нам про лю\_бовь...

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *marc.* (marcato). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *più p* (pianissimo) marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part has a *più f* (pianissimo) marking. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major) and a fermata over the final note.

**Темпо I**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Темпо I**. It includes a vocal line with the lyrics "Друг мой, мы счастливы вновь..." and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is two sharps (D major).



звезд - ды, весна, при бой...

Ве - - чер та кой го - лу - бой,

слад - ко мне быть с то - бой!

Друг мой, как пах - нут вес - ной

И. 40 853

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Вейлинского  
г. Свердловск

М. 16867 Г.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе - - - - - лой а - ка - ци - и гроз - - - .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ди! Ах, в гла - зах тво - их

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: звез - - - - - ды!.. А... *Più mosso*

*rall.*

*col canto*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: (три ноты)

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. Below it is a grand staff with a treble and bass clef, providing piano accompaniment with chords and a steady bass line.

The second system continues the melodic line from the first system, maintaining the triplet and slur markings. The piano accompaniment in the grand staff below continues with similar harmonic support.

The third system introduces dynamic markings. The word "acceler." is written above the treble staff. A piano dynamic marking "p" is placed above the first note of the melodic line. Below the grand staff, a pianissimo dynamic marking "pp" is present. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

The fourth system continues the melodic line and piano accompaniment. It features a pianissimo dynamic marking "ppp" in the grand staff. The system ends with a final cadence, marked by a double bar line and fermatas over the final notes in both the treble and bass staves.

468

Ц. 1 р. 30 к.

№ 16867

13к

Редактор **В. Товстолужский**

Подписано в печать 28/III-1941 г.

Печатных листов 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Л47455

Тираж 2 500 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28.

Заказ № 984