

85.941я44

Б439

В. БЕЛЫЙ

П Е С Н И

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1943

40984

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

221X-1188

Колич. предыд. выдач _____

Тип. «У. Р.» Заг. № 12562

В. БЕЛЫЙ

85.941244
5439.

П Е С Н И

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
Москва 1943

Песня смелых

Для хора, или солиста с ф-п.

Слова А. СУРКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Как марш, энергично

mp

Сте-лют-ся чер-ны-е ту-чи, мол-нии в не-бе сну.

f *mp sempre marcato* *cresc.*

f

-ют. В об-ла-ке пы-ли ле-ту-чей

росо-гі. *mf a tempo*

тру-бы тре-во-гу по-лю-т. С бан-дой фа-ши-сто-в ера-зить-ся

cresc. poco a poco **ff**

Ста - лин от - важ - ных зо - вет. Сме - ло - го пу - ля бо - ит - ся.

cresc. poco a poco **ff**

cresc. poco a poco **rit.** **Tempo I**

Сме - ло - го штык не бе - рет. Сме - ло - го пу - ля бо - ит - ся.

cresc. poco a poco **ff**

для повторения для окончания **rit. ff**

Сме - ло - го штык не бе - рет. Сме - ло - го штык не бе - рет.

Стелются черные тучи,
 Молнии в небе снуют.
 В облаке пыли летучей
 Трубы тревогу поют.
 С бандой фашистов сразиться
 Сталин отважных зовет.
 Смелого — пуля боится.
 Смелого — штык не берет.

Ринулись ввысь самолеты,
 Двинулся танковый строй,
 С песней стрелковые роты
 Вышли за родину в бой.
 Песня — крылатая птица
 Смелых скликает в поход.
 Смелого — пуля боится.
 Смелого — штык не берет.

Славой бессмертной покроем
 В битвах свои имена.
 Только отважным героям
 Радость победы дана.
 Смелый к победе стремится.
 Смелым — дорога вперед.
 Смелого — пуля боится.
 Смелого — штык не берет.

Смелый дерется с врагами,
 Жизни своей не щадя,
 Смелый проносит, как знамя,
 Светлое имя вождя.
 Смелыми Сталин гордится.
 Смелого любит народ.
 Смелого — пуля боится.
 Смелого — штык не берет.

Баллада о капитане Гастелло

Для высокого баса с ф-п.

Слова В. ВИННИКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Allegretto con moto. Poco agitato.

poco rit. p a tempo

Ле тел на бит - ву ка пи тан Гас -

тел ло, как гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На

кры - лях со кола гро - за ле те - ла, чтоб град стальной об -

a tempo

mf

- ру - шить на вра - гов.

Но враг поджег бен-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'a tempo' and 'mf'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are '- ру - шить на вра - гов.' and 'Но враг поджег бен-'.

зи - новы е ба ки, раз - дал - ся взрыв, и вспых нул са - мо -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are 'зи - новы е ба ки, раз - дал - ся взрыв, и вспых нул са - мо -'.

- лет.

Ка за - лось, что летит под не бом фа - кел,

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of 'f' and the instruction 'espress.' (espressivo). The piano accompaniment features a more complex, syncopated rhythmic pattern. The lyrics are '- лет.' and 'Ка за - лось, что летит под не бом фа - кел,'.

как ме - те ор

ве дин - ствен - ный по - лет

The fourth system concludes the vocal phrase with a dynamic marking of 'molto cresc.' (molto crescendo). The piano accompaniment continues with its syncopated rhythm. The lyrics are 'как ме - те ор' and 'ве дин - ствен - ный по - лет'.

rit.

Recitando, con moto

Дро-жит мо - тор в по - след-нем со - дро -

- га - ны, кругом бу - шу - ет и гре-мит гро -

- за, нет вре - мени для мыс - ли, для ды - ха - нья, нет

си - лы при - от - крыть в ог - не гла - за. Но ка-пи - тан всей

rit. meno mosso
molto cresc. **ff**

ff molto marcato

rit.

во - ле - ю по - следней ве - дет ма - ши - ну пря - мо на зра -

Tempo I, molto agitato

mf

- га. Го - рят ци - стер - ны,

mf

f

гиб - нут вра - жьи тан - ки, гре - мит металл, вра - гов сви - ва - я

f

poco rit. Poco meno mosso

mp

снэг. Мертв ка - пи - тан, и на е - го о - стан - ки

mp

rit.

molto allargan-

ЛОЖИТ ся ПЛА - мя кру - гом, как ве - НОК..

mf

molto cresc.

Maestoso (in poco più mosso)

do

Та - к у - мер в бит - ве

f

ed allarg.

ка - пи - тан Га - стел - ло. За - пом - ним на - всег -

rit.

ff

да е - го, дру - зья! На.

in tempo

-род, способ - ный на та - ку - ю сме - лость, ни за - пу -

ff *cresc.*

*ed allargando poco a poco**ff* *Con moto*

гать, ни по - бе - дить не - лзя!

ed allargando poco a poco *ff*

rit.

rit. *ff*

Красные конники

Для мужского хора с ф-п.

Слова М. ГОЛОДНОГО.

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, спокойно, с силой

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *p* (piano), в 2/4 такта. Ключевая подпись: *p*.

Solo, или часть басов

p

Ой, да, ой, да, не впер - вы - - е

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Начиная с *p sempre staccato* (piano, постоянно стаккато). Ключевая подпись: *p sempre staccato*.

кон - ни - ки ли - хи - - е бьют и го - нят нем - цев на род -

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Ключевая подпись: *p sempre staccato*.

sf *Ves. хор* *sfp*

-ных по - лях Эх! Би - ли их ког - да - то

cresc.

Щор - со - вы ор - ля - та, не за - бу - дут нем - цы ук - ра -

poco pesante *cresc.*

1. 2. 3. 4. Да эй!

-ин - ский шлях. Да, эй!

f *f*

8

Эй, да, эй, да эй!

f *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Эй', followed by a quarter note 'да', a quarter note 'эй', a quarter note 'да', and a half note 'эй!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* dynamic marking.

15. Эй, да, эй!

pp *sf*

poco riten.

This system contains the next two staves of music. It begins with a repeat sign and the number '15.'. The vocal line continues with a half note 'Эй', a quarter note 'да', and a half note 'эй!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, a *poco riten.* (poco ritardando) instruction with a wedge-shaped hairpin, and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Эй, да эй.

p *morendo*

This system contains the final two staves of music. The vocal line consists of a half note 'Эй', a quarter note 'да', and a half note 'эй.'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *morendo* instruction with a wedge-shaped hairpin. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Ой, да, ой, да, не впервые
 Конники лихие
 Вьют и гонят немцев на родных полях.
 Били их когда-то
 Щорсовы орлята
 Не забудут немцы украинский шлях.

И бежали в страхе воры,
 Воры-мародеры,
 Стар и млад вставали на пути врага.
 От Двины до Буга
 Налетала вьюга
 Белым саваном накрыли их снега

Видно, видно, псам обидно,
 Все забыли видно,
 Снова в наши земли немчура пришла.
 Нас скликает снова
 Родина сурово,
 Конников на поле брани ждут дела.

И сверкают снова дали
 Отблесками стали,
 То взялись за дело молодцы клинки.
 От Двины до Буга
 Налетает вьюга,
 Немчуру погнали к рубежам полки.

Бей, руби, клинок каленый,
 Твой отец - Буденный,
 Вражьей крови ты напьешься на войне.
 За родные хаты
 Час настал расплаты
 Враг найдет погибель в боевом огне.

Смелей, краснофлотцы!

Для мужск. хора с ф-п.

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка В. БЕЛОГО

Сильно, мужественно, в сдержанном темпе

1. Дружней, черноморцы! Смелей, балбинные бомбы, лихитортыйцы! Пускай нашу силу почувствует враг! Понеды, огонь батарей и морских ястребов-пушек

кажем презренным фашистским убийцам, как драться укай секрุษают до полной победы преступную

pesante e marcato

mf

ме - ет со - вет - ский мо - ряк, по - ка - жем пре - зрен - ным фа -
не - чисть, ко - вар - ных вра - гов, пус - кай со - кру - ша - ют до

40984

шист - ский у - бий - цам, как дра - ть - ся у - ме - ет со - вет - ский мо -
пол - ной по - бе - ды пре - ступ - ну - ю не - чисть, ко - вар - ных вра -

ряк! На каж - дой под - лод - ке, на каж - дом лин - ко - ре мы
гов! Сме - лей, кра - сно - флот - цы! Сме - лей, пат - ри - о - ты! В ре -

molto cresc.

смерть по не - сем для фа - шист - ских зве - рей. Вра - гам не гу -
- шитель - ный бой мы ве - дем ко - ра - бли за честь и за

Государственная публичная
8-я библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

лять по со - вет - ско - му мо - рю, у на - шей зем - ли не бро -
сла - ву со - вет - ско - го фло - та, за жизнь и за счасть - е ро -

- сать я - ко - рей, вра - гам не гу - лять по со -
ди - мой стра - ны, за честь и за сла - ву со -

- вет - ско - му мо - рю, у на - шей зем - ли не бро -
вет - ско - го фло - та, за жизнь и за счасть - е ро -

- сать я - ко - рей! Глу - // ди - мой стра - ны

Балтийцы

Для хора, или дуэта с сопровожд. ф-п.

Слова Н. БРАУНА

Музыка В. БЕЛОГО

Как марш, сурово и мужественно

mp *in tempo*

1. Мы встали стражей здесь у моря, в гранитный

mp molto cresc. e poco string *rit.* *mf ben. marcato*

бе - рег вол - ны бьют. Гу - ля - ют вол - ны на про -

mf *cresc.* *mf*

- сто - ре и славу Балтике поют. Гре -

mf

мит о - ру - дий пе - ре - бран - ка, сна - ря - ды во - я, воз - дух

f marcato, poco pesante *tr*

рвут. Ге - ро - и Э - зе - ля и Хан - ко не у - то - ми - мо бой ве -

p *1. 2.* *tr* *marcato*

дут. 2. И мы не да - дим вра - гу про - зить - ся, мы не от -

mp molto cresc. e poco string. *rit.* *p* *3.*

сту - пим ни на шаг.

8

1.

Мы встали стражей здесь у моря,
 В гранитный берег волны бьют,
 Гуляют ветры на просторе
 И славу Балтике поют.

Гремит орудий перебранка,
 Снаряды, воя, воздух рвут,
 Герои Эзеля и Ханко
 Неутомимо бой ведут.

2.

И, оцетинясь над заливом,
 Как Ленинграда младший брат,
 Охвачен доблести порывом,
 Крепчает в мужестве Кронштадт.

А по земле, за ротой рота,
 Шагают, на ногу легки,—
 Морская движется пехота,
 Идут балтийцы—моряки.

3.

Они идут, чтоб враг разбитый
 Упал, отброшенный назад;
 Егд звериные копыта
 Вовек не вступят в Ленинград.

Покуда живы мы, балтийцы,
 И гнев у нас кипит в сердцах,
 Мы не дадим врагу пробиться,
 Мы не отступим ни на шаг.

Песня о пяти моряках

Для хора, или дуэта с сопровожд. ф-п.

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно, напевно.

mp

p Solo

Пять от - важ - ных сы - но - вей, _____ де - ти рус - ских

p marcato

ХОР *cresc.* *rosso*

ма - те - рей _____ как бра - тья род - ны - е, дру -

cresc. *rosso*

a poco *mf* *cresc.*

- зья фрон - то - вы - е сра - жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво -

a poco *mf* *cresc.*

mf *poco allarg.*

- ей. Как бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон - то -

mf

a tempo *poco rit.* 1-4

- вы - е сра - жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво - ей.

sfz Solo *Для конца*

2. Тан - ки дви - ну - лись на - ей

p *mp*

sfz

rit. . . . a tempo

1. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей—
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза
2. Танки двинулись на них,
На героев пятерых.
Ответ был достойный,
Огонь бронебойный,
Не дрогнул никто из бойцов молодых. } 2 раза
3. Не боялись они
Черной вражеской брони.
Осталось их трое
Отважных героев,
Их подвиг, товарищ, в бою вспомяни. } 2 раза
4. Обнялись в последний раз:
—Помни, родина, про нас...
Под танки бросались,
И танки взрывались,
Так русский моряк выполняет приказ. } 2 раза
5. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей—
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза

Юный партизан

Для голоса с ф-п.

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Andantino con moto *a tempo*
poco rit. p

1. В ту *a tempo*

mp *poco rit. p*

ночь, сре-ди гу-стых вет-вей, кру-жил в ле-су ту-ман. С от-

poco più f

-пом две-над-цать сы-но-вей при-шли до пар-ти-зан. За *poco più f*

^{*)} Характер оттенков меняется, в зависимости от содержания каждой строфы

poco rit.

ни - ми сле - дом в наш от - ряд, в наш по - та - ен - ный дол, их

poco rit.

a tempo

a tempo

p

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел. Их

a tempo

f

poco

poco

1. 2.

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел.

mp

poco rit. *p tempo* 3. *poco allarg.*

2. Ска - род бо - га - ты -

poco rit. *p a tempo*

a tempo *rit.*

-рей.

f a tempo pesante *rit.* *f* *mf*

8

1. В ту ночь, среди густых ветвей,
Кружил в лесу туман.
С отцом двенадцать сыновей
Пришли до партизан.

За ними следом в наш отряд,
В наш потаенный дол,
Их самый юный, младший брат, } *2 раза*
Тринадцатый, пришел.

2. Сказал: „Расстреляна сестра,
А мать избу сожгла,
На месте нашего двора
Лишь пепел до зола.

Родную сталинскую речь
Я знаю наизусть,
Хочу я с братьями сберечь } *2 раза*
Отчизну - Белорусь“

3. Ушел в разведку мальчуган.
Недолго ждать пришлось...
Мы ночью поезд у врага
Пустили под откос.

С отцом в сраженьи впереди
Тринадцать сыновей
Вовек врагам не победить } *2 раза*
Народ богатырей.

Сербская партизанка

Для голоса с ф-п.

Слова Н. БЕЛИНОВИЧ

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, напевно, выразительно

Introduction for piano, marked *p*. The score consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. It begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, leading into a more active passage.

rit. p

1. За - ня - лась за - ря, за - ря - за - ря - ни -
 - ре - за - ла, чер - ны - е ко -
 в пер - вый раз, не в пер - вый сер - би - ян -
 - да вра - га, вра - га лю - до - е

The first system of the song features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The tempo is marked *rit. p*.

- ца, на - сту - пи - ло вре - мя, вре - мя рас - све -
 - сы, я от - бро - си - ла жен - ско - е пла -
 - ки по муж - ски бе - рут, бе - рут я - та - га -
 - да мы из ро - ди - ны на - шей про - го -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line with some chords. The tempo remains *rit. p*.

- - - та. Час при - шел: ты у - хо - дишь
 - - - тье. Бу - ду храб - ро с вра - га - ми ру -
 - - - ны. Я, как чет - ник бу - ду
 - - - ним, - Мы вер - нем - ся под мир - ну - ю

в че - ту, мой Сто - ян, мой же - них лю -
 - бить - ся, как И - рин - ка, мо - я пра -
 бить - ся, в пар - ти - зан - ском от - ря - де Сто -
 кров - лю, и во - лов по - ве - дем по

meno rit. *un poco meno mosso*

- би - мый. Тво - е - го ко - ня о - сед -
 - баб - ка. Ой, И - рин - ка пра -
 - я - на. Про - бил час борь - бы с фа -
 паш - не - И дро - ва мы во - чаг под -

cresc.

-ла - - ла, саб-лю 'тон - ку-ю на - - го -
 баб - - ка, ты в го - рах во-ди - ла от -
 -шиз - - мом, про-бил час и гне - ва и
 -бро .. - сим и эпо - ем лю-би - мы - е

cresc.

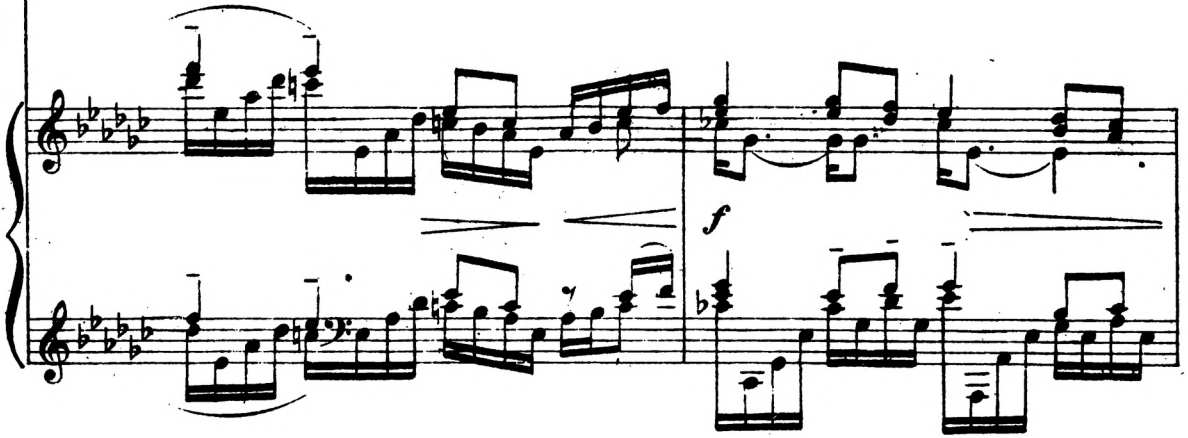
molto rit. *a tempo*

-чи - ла. Я не пла - ка - ла, не го - ло -
 -ря - ды, ког-да войс - ко На-по-ле -
 'мес - ти. Мой Сто - ян, мой же-них лю -
 пес - ни о сла - вян - ской гор - - дой от -

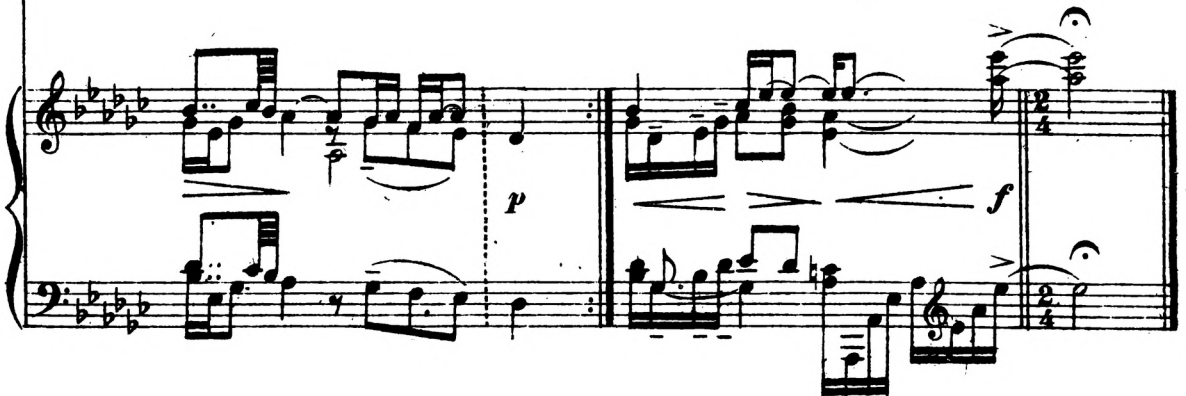
p *tr*



- си - - - ла про во - жа - я на бит - ву Сто -
 - о - - - на нам вло - ми - ло - ся жад - ной гро -
 - би - - - мый, мы на бит - ву по - мчим - - ся
 чиз - - - не, о не - слом - ленной на - - шей



1. 2. 3.	4. <i>rit.</i>
- я - на.	2. Я от - чес - ти.
- ма - дой.	3. Да, не
вме - сте.	4. А ког.



„Партизаны в лесах“

Для солиста и хора с ф-п.

Запись и обработка текста Я. ШВЕДОВА

Муз. В. БЕЛОГО

Медленно, сосредоточенно

Solo *p*

1. Парти - за - ны в лесах, как ор - лы в не - бе - сах, что ле -

- та - ют под солн - цем лу - чис - тым. Зна - ем каж - дый маршрут, по ле -

сам не прой - дут ни вой - ска, ни ма - ши - ны фа - шис - тов. Зна - ем

cresc.

cresc. *poco rit.* *a tempo*

каж - дый маршрут, по ле - сам не прой - дут ни вой -

1.2.3. Solo *Poco più animato*

- ска, ни ма - ши - ны фа - шис - тов. Пар - ти - за - ны в ле - сах, как ор -

4

- лы в не - бе - сах, что ле - вы - е

allarg. *p* *f*

cresc.

ПРИМЕЧАНИЕ. Желательна следующая динамика оттенков: 1 купл. спокойно и торжественно, 2 купл. несколько активнее, 3 купл. очень тихо и мягко, 4 — энергично.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Что летают под солнцем лучистым,
Знаем каждый маршрут,
По лесам не пройдут
Ни войска, ни машины фашистов.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Что летают полетом свободным.
Грозен враг, — не беда,
Мы берем города,
Как хозяева в села приходим.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Победившие выси и ветер.
В непроглядную ночь
Нам приходят помочь
Наши жены, подруги и дети.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Где вершины стоят снеговые.
В дождь, метель и пургу
Мы несем смерть врагу, —
— Мы отчизны своей часовые.

Орленок

Для солиста, или 2х гол. хора с ф-п.

Слова Я. ШВЕДОВА

Муз. В. БЕЛОГО

Andante moderato ($\text{♩} = 78$)
sempre legato

mp
Напевно, выделля верхний голос

8

Detailed description: This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present. The instruction "Напевно, выделля верхний голос" (Melodically, highlight the upper voice) is written above the right staff. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the right hand.

mf

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the right hand.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand provides a consistent accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the right hand.

С большой простотой, строго, но выразительно

p

Ор - ле - нок, орле - нок, вьелти вы - ше солнца, и

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ор - ле - нок, орле - нок, вьелти вы - ше солнца, и". The piano accompaniment is on two staves. A dynamic marking of *p* is present. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

сте - пи с вы - сот ог - ля - ди. На - ве - ки у - мол - кли ве -

се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин. На -

ве - ки у - мол - кли ве - се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о -

- дин. Ор - ле - нок ор - ле - нок, блес - ни о - пе - рень - ем, со -

бо ю зат-ми белый свет. Не хо-чется ду-мать о

mf

8

смер-ти, по-верь мне, в ше-стна-дцать маль-чи-шес-ких лет, — не

8

хо-чется ду-мать о смер-ти, по-верь мне, в ше-стна-дцать маль-чи-шес-ких

8

лет. Ор-ле-нок, ор-ле-нок, гре-му-чей гра-на-той от

mp Poco più mosso *cresc.*

mp

соп - ки сол - дат от - ме - ло, *mf* ме - ня на - зы - ва - ли ор -

лен - ком в от - ря - де, вра - ги на - зы - ва - ют ор - лом, *f* *mf* ме -

ня на - зы - ва - ли ор - лен - ком в от - ря - де, вра - ги на - зы - ва - ют ор -

poco rit. *pp* **Темпо I**
- лом. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, мой вер - ный то - ва - рищ, ты

poco rit. **Темпо I**
dim. *pp*

ви - дишь, что я у - це - лел, ле - ти на ста - ни - цу, ро -

tr

- ди - мой рас - ска - жешь, как сы - на ве - ли на рас - стрел ле -

8.....

ти на ста - ни - цу, ро - ди - мой рас - ска - жешь, как сы - на ве - ли на рас -

rit. acceler.

rit. acceler.

8..... 8.....

- стрел. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, то - ва - рищ крыла - тый, да -

mf **Energico**

molto cresc. *sub. mf marcato*

8.....

ле - ки - е сте - ня в ог - не. На помощь спешат ком.со.

. моль - цы ор - ля - та и жизнь воз - вра - ти - тся ко мне. На

помощь спе - шат ком.со - моль - цы ор - ля - та и жизнь воз - вра - ти - тся ко

molto cresc. ed acceler.

molto cresc. ed acceler.

Poco più mosso, alla marcia

мне. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, и - дут э - ще до - ны, во

ff *f marcantissimo, secco*

бе - да борьбой ре - ше - на, у власти орли - ной ор.

лят мил - ли - о - ны и на - ми гор - ди - тся стра - на, у

власти ор - ли - ной ор . лят мил - ли - о - ны и на - ми гор - ди - тся стра - на.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
„Песня смелых“. Текст А. Суркова	3
„Баллада о капитане Гастелло“. Текст В. Винникова	6
„Красные конники“. Текст М. Голодного	12
„Смелей, краснофлотцы“. Текст В. Лебедева-Кумача	16
„Балтийцы“. Текст Н. Брауна	19
„Песня о пяти морях“. Текст И. Френкеля	22
„Юный партизан“. Текст Я. Шведова	25
„Сербская партизанка“. Текст народный в переводе Н. Белинович	28
„Партизаны в лесах“. Текст Я. Шведова	32
„Орленок“. Текст Я. Шведова	35

Ц. 5 р.

25к

41722

№ С. 20.

Редактор Л. Атовмян

Подписано в печ. 8/VII-43 г.

Л150271

Печ. л. 5²/₈

Тираж 2000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 3052.