

85.941я44

Б439

В. БЕЛЫЙ

П Е С Н И

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1943

40984

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

221X-1188

Колич. предыд. выдач _____

Тип. «У. Р.» Заг. № 12562

В. БЕЛЫЙ

85.941244
5439.

П Е С Н И

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
Москва 1943

Песня смелых

Для хора, или солиста с ф-п.

Слова А. СУРКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Как марш, энергично

mp

Сте-лют-ся чер-ны-е ту-чи, мол-нии в не-бе сну.

f *mp sempre marcato* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mp*, *f*, *mp sempre marcato*, and *cresc.* There are also markings for triplets and accents.

f

-ют. В об-ла-ке пы-ли ле-ту-чей

f

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and chords. Dynamics include *f*. There are markings for accents and a fermata over a piano chord.

росо-гі. *mf a tempo*

тру-бы тре-во-гу по-лю-т. С бан-дой фа-ши-сто-в ера-зить-ся

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *росо-гі.* (ritardando) and *mf a tempo*. Dynamics include *mf*. There are markings for triplets and accents.

cresc. poco a poco

ff

Ста - лин от - важ - ных зо - вет.

Сме - лого пу - ля бо - ит - ся.

cresc. poco a poco

3

ff

cresc. poco a poco

poco rit.

Tempo I

Сме - ло - го штык не бе - рет.

Сме - ло - го пу - ля бо - ит - ся.

cresc. poco a poco

ff

для повторения

для окончания

rit. ff

Сме - ло - го штык не бе - рет.

Сме - ло - го штык не бе - рет.

Стелются черные тучи,
 Молнии в небе снуют.
 В облаке пыли летучей
 Трубы тревогу поют.
 С бандой фашистов сразиться
 Сталин отважных зовет.
 Смелого - пуля боится.
 Смелого - штык не берет.

Ринулись ввысь самолеты,
 Двинулся танковый строй,
 С песней стрелковые роты
 Вышли за родину в бой.
 Песня - крылатая птица
 Смелых скликает в поход.
 Смелого - пуля боится.
 Смелого - штык не берет.

Славой бессмертной покроем
 В битвах свои имена.
 Только отважным героям
 Радость победы дана.
 Смелый к победе стремится.
 Смелым - дорога вперед.
 Смелого - пуля боится.
 Смелого - штык не берет.

Смелый дерется с врагами,
 Жизни своей не щадя,
 Смелый проносит, как знамя,
 Светлое имя вождя.
 Смелыми Сталин гордится.
 Смелого любит народ.
 Смелого - пуля боится.
 Смелого - штык не берет.

Баллада о капитане Гастелло

Для высокого баса с ф-п.

Слова В. ВИННИКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Allegretto con moto. Poco agitato.

poco rit. p a tempo

Ле тел на бит - ву ка пи тан Гас -

p poco rit. a tempo

тел ло, как гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На

tr poco rit.

кры - лях со кола гро - за ле те - ла, чтоб град стальной об -

cresc. e rit. cresc. e rit.

a tempo

mf

- ру - шить на вра - гов.

Но враг поджег бен-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

зи - новы е ба ки, раз - дал - ся взрыв, и вспых нул са - мо -

лет.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

espress.

лет. Ка за - лось, что летит под не бом фа - кел,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

как ме - те ор ве дин - ствен - ный по - лет

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines.

molto cresc.

rit.

Recitando, con moto

Дро-жит мо - тор в по - след-нем со - дро -

- га - ны, кругом бу - шу - ет и гре-мит гро -

- за, нет вре - мени для мыс - ли, для ды - ха - нья, нет

си - лы при - от - крыть в ог - не гла - за. Но ка-пи - тан всей

rit. meno mosso
molto cresc. **ff**

ff molto marcato

rit.

во - ле - ю по - следней ве - дет ма - ши - ну пря - мо на зра -

Tempo I, molto agitato

mf

- га. Го - рят ци - стер - ны,

mf

f

гибнут вра - жьи тан - ки, гре - мит металл, вра - гов сви - ва - я

f

poco rit. Poco meno mosso

mp

снэг. Мертв капи - тан, и на е - го о - стан - ки

mp

rit.

molto allargan-

ЛОЖИТ ся ПЛА - мя кру - гом, как ве - НОК..

mf

molto cresc.

Maestoso (in poco più mosso)

do

Та - к у - мер в бит - ве

f

ed allarg.

ка - пи - тан Га - стел - ло. За - пом - ним на - всег -

rit.

ff

да е - го, дру - зья! На.

in tempo

-род, способ - ный на та - ку - ю сме - лость, ни за - пу -

ff *cresc.*

ed allargando poco a poco

ff *Con moto*

гать, ни по - бе - дить не - лзя!

ed allargando poco a poco *ff*

rit.

rit. *ff*

Красные конники

Для мужского хора с ф-п.

Слова М. ГОЛОДНОГО.

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, спокойно, с силой

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *p*. Темп умеренный, спокойный, с силой. Ключевая сигнатура: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 2/4. Музыка состоит из двух систем: верхняя — правая рука с аккордами и мелодическими линиями, нижняя — левая рука с ритмическим сопровождением.

Solo, или часть басов

p

Ой, да, ой, да, не впер - вы - - е

Музыкальное сопровождение для вокального соло или басов. Начиная с *p*. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп умеренный, спокойный, с силой. Ключевая сигнатура: два flats. Метр: 2/4. В фортепианной правой руке используется техника *p sempre staccato*. В левом нижнем углу первой системы есть цифра 8.

кОН - НИ - КИ ЛИ - ХИ - - е бьют и го - нят нем - цев на род -

Музыкальное сопровождение для вокального соло или басов. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп умеренный, спокойный, с силой. Ключевая сигнатура: два flats. Метр: 2/4. В фортепианной правой руке используется техника *p sempre staccato*.

sf *Ves. хор* *sfp*

-ных по - лях Эх! Би - ли их ког - да - то

cresc.

Щор - со - вы ор - ля - та, не за - бу - дут нем - цы ук - ра -

poco pesante *cresc.*

1. 2. 3. 4. Да эй!

-ин - ский шлях. Да, эй!

f *f*

Эй, да, эй, да эй!

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Эй, да, эй, да эй!". It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melisma marked *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a melisma marked *mf*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Эй, да, эй!

pp *sf*

poco riten.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Эй, да, эй!". It starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a melisma. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a section marked *poco riten.* (poco ritardando) and a melisma marked *sf* (sforzando). A rehearsal mark "15." is present at the beginning of the second staff.

Эй, да эй.

p *morendo*

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Эй, да эй.". It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a melisma. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It features a melisma marked *morendo* (morendo). The system concludes with a double bar line.

Ой, да, ой, да, не впервые
Конники лихие
Вьют и гонят немцев на родных полях.
Били их когда-то
Щорсовы орлята
Не забудут немцы украинский шлях.

И бежали в страхе воры,
Воры-мародеры,
Стар и млад вставали на пути врага.
От Двины до Буга
Налетала вьюга
Белым саваном накрыли их снега

Видно, видно, псам обидно,
Все забыли видно,
Снова в наши земли немчура пришла.
Нас скликает снова
Родина сурово,
Конников на поле брани ждут дела.

И сверкают снова дали
Отблесками стали,
То взялись за дело молодцы клинки.
От Двины до Буга
Налетает вьюга,
Немчуру погнали к рубежам полки.

Бей, руби, клинок каленый,
Твой отец - Буденный,
Вражьей крови ты напьешься на войне.
За родные хаты
Час настал расплаты
Враг найдет погибель в боевом огне.

Смелей, краснофлотцы!

Для мужск. хора с ф-п.

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка В. БЕЛОГО

Сильно, мужественно, в сдержанном темпе

1. Друж - ней, чер - но - мор - цы! Сме - ле - е, бал -
- бин - ны - е бом - бы, ли - хи - е тор -

f *mf*
pesante e marcato

- тий - цы! Пу - скай на - шу си - лу по - чув - ству - ет враг! По -
- пе - ды, о - гонь ба - та - рей и мор - ских я - стреб - ков - пус -

- ка - жем през - рен - ным фа - шист - ским у - бий - цам, как драть - ся у -
- кай сек - ру - ша - ют до пол - ной по - бе - ды пре - ступ - ну - ю

f

ме - ет со - вет - ский мо - ряк, по - ка - жем пре - зрен - ным фа -
не - чисть, ко - вар - ных вра - гов, пус - кай со - кру - ша - ют до

40984

шист - ским у - бий - цам, как драть - ся у - ме - ет со - вет - ский мо -
пол - ной по - бе - ды пре - ступ - ну - ю не - чисть, ко - вар - ных вра -

ряк! На каж - дой под - лод - ке, на каж - дом лин - ко - ре мы
гов! Сме - лей, кра - сно - флот - цы! Сме - лей, пат - ри - о - ты! В ре -

molto cresc.

смерть по не - сем для фа - шист - ских зве - рей. Вра - гам не гу -
- шитель - ный бой мы ве - дем ко - ра - бли за честь и за

Государственная публичная
8-я библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

лять по со - вет - ско - му мо - рю, у на - шей зем - ли не бро -
сла - ву со - вет - ско - го фло - та, за жизнь и за счасть - е ро -

- сать я - ко - рей, вра - гам не гу - лять по со -
- ди - мой стра - ны, за честь и за сла - ву со -

- вет - ско - му мо - рю, у на - шей зем - ли не бро -
- вет - ско - го фло - та, за жизнь и за счасть - е ро -

1 2. poco rit
- сать я - ко - рей! Глу - // - ди - мой стра - ны!

Балтийцы

Для хора, или дуэта с сопровожд. ф-п.

Слова Н. БРАУНА

Музыка В. БЕЛОГО

Как марш, сурово и мужественно

mp *in tempo*

1. Мы встали стражей здесь у моря, в гранитный

mp molto cresc. e poco string *rit.* *mf ben. marcato*

бе - рег вол - ны бьют. Гу - ля - ют вол - ны на про -

cresc. *mf*

- сто - ре и славу Балтике по - ют. Гре -

mp

мит о - ру - дий пе - ре - бран - ка, сна - ря - ды во - я, воз - дух

f marcato, poco pesante *tr*

рвут. Ге - ро - и Э - зе - ля и Хан - ко не у - то - ми - мо бой ве -

p *1. 2.* *tr* *marcato*

дут. 2. И мы не да - дим вра - гу про - зить - ся, мы не от -

mp molto cresc. e poco string. *rit.* *p* *3.*

сту - пим ни на шаг.

1.

Мы встали стражей здесь у моря,
 В гранитный берег волны бьют,
 Гуляют ветры на просторе
 И славу Балтике поют.

Гремит орудий перебранка,
 Снаряды, воя, воздух рвут,
 Герои Эзеля и Ханко
 Неутомимо бой ведут.

2.

И, оцетинясь над заливом,
 Как Ленинграда младший брат,
 Охвачен доблести порывом,
 Крепчает в мужестве Кронштадт.

А по земле, за ротой рота,
 Шагают, на ногу легки,—
 Морская движется пехота,
 Идут балтийцы—моряки.

3.

Они идут, чтоб враг разбитый
 Упал, отброшенный назад;
 Егд звериные копыта
 Вовек не вступят в Ленинград.

Покуда живы мы, балтийцы,
 И гнев у нас кипит в сердцах,
 Мы не дадим врагу пробиться,
 Мы не отступим ни на шаг.

Песня о пяти моряках

Для хора, или дуэта с сопровожд. ф-п.

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно, напевно.

mp

p Solo

Пять от-важ-ных сы-но-вей, _____ де-ти рус-ских

p marcato

ХОР *cresc. poco*

ма-те-рей _____ как бра-тья род-ны-е, дру-

cresc. poco

a poco *mf* *cresc.*

- зья фрон - то - вы - е сра - жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво -

a poco *mf* *cresc.*

mf *poco allarg.*

- ей. Как бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон - то -

mf

a tempo *poco rit.* 1-4

- вы - е сра - жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво - ей.

sfz Solo *Для конца*

2. Тан - ки дви - ну - лись на - ей

p *mp*

sfz

rit. . . . a tempo

1. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей—
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза
2. Танки двинулись на них,
На героев пятерых.
Ответ был достойный,
Огонь бронебойный,
Не дрогнул никто из бойцов молодых. } 2 раза
3. Не боялись они
Черной вражеской брони.
Осталось их трое
Отважных героев,
Их подвиг, товарищ, в бою вспомяни. } 2 раза
4. Обнялись в последний раз:
—Помни, родина, про нас...
Под танки бросались,
И танки взрывались,
Так русский моряк выполняет приказ. } 2 раза
5. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей—
Как братья родные,
Друзья фронтовые
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза

Юный партизан

Для голоса с ф-п.

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Andantino con moto *a tempo*

poco rit. p

1. В ту *a tempo*

mp *poco rit. p*

ночь, сре-ди гу-стых вет-вей, кру-жил в ле-су ту-ман. С от-

poco più f

-пом две-над-цать сы-но-вей при-шли до пар-ти-зан. За

poco più f

^{*)} Характер оттенков меняется, в зависимости от содержания каждой строфы

poco rit.

ни - ми сле - дом в наш от - ряд, в наш по - та - ен - ный дол, их

poco rit.

a tempo

p

a tempo

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел. Их

f

p

f

poco

poco

1. 2.

са - мый ю - ный, млад - ший брат, три - над - ца - тый при - шел.

mp

poco rit. *p tempo* 3. *poco allarg.*

2. Ска - род бо - га - ты -

-рей.

a tempo *rit.*

f a tempo pesante *rit.* *f* *mf*

1. В ту ночь, среди густых ветвей,
Кружил в лесу туман.
С отцом двенадцать сыновей
Пришли до партизан.

За ними следом в наш отряд,
В наш потаенный дол,
Их самый юный, младший брат, } *2 раза*
Тринадцатый, пришел.

2. Сказал: „Расстреляна сестра,
А мать избу сожгла,
На месте нашего двора
Лишь пепел до зола.

Родную сталинскую речь
Я знаю наизусть,
Хочу я с братьями сберечь } *2 раза*
Отчизну - Белорусь“

3. Ушел в разведку мальчуган.
Недолго ждать пришлось...
Мы ночью поезд у врага
Пустили под откос.

С отцом в сраженьи впереди
Тринадцать сыновей
Вовек врагам не победить } *2 раза*
Народ богатырей.

Сербская партизанка

Для голоса с ф-п.

Слова Н. БЕЛИНОВИЧ

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, напевно, выразительно

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с динамического обозначения *p*, оно состоит из нескольких тактов в 8/8 и 12/8 ритмах, завершенных аккордом в 12/8.

rit. p

1. За - ня - лась за - ря, за - ря - за - ря - ни -
 - ре - за - ла, чер - ны - е ко -
 в пер - вый раз, не в пер - вый сер - би - ян -
 - да вра - га, вра - га лю - до - е

Музыкальная запись первого куплета песни. Включает вокальную линию с нотами и русскими текстами, а также фортепианное сопровождение. Темп обозначен *rit. p*. В конце куплета есть трио-аккорд.

- ца, на - сту - пи - ло вре - мя, вре - мя рас - све -
 - сы, я от - бро - си - ла жен - ско - е пла -
 - ки по муж - ски бе - рут, бе - рут я - та - га -
 - да мы из ро - ди - ны на - шей про - го -

Музыкальная запись второго куплета песни. Включает вокальную линию с нотами и русскими текстами, а также фортепианное сопровождение. Темп обозначен *rit. p*.

- - - та. Час при - шел: ты у - хо - дишь
 - - - тье. Бу - ду храб - ро с вра - га - ми ру -
 - - - ны. Я, как чет - ник бу - ду
 - - - ним, - Мы вер - нем - ся под мир - ну - ю

в че - ту, мой Сто - ян, мой же - них лю -
 - бить - ся, как И - рин - ка, мо - я пра -
 бить - ся, в пар - ти - зан - ском от - ря - де Сто -
 кров - лю, и во - лов по - ве - дем по

poco rit. un poco meno mosso

- би - мый. Тво - е - го ко - ня о - сед -
 - баб - ка. Ой, И - рин - ка пра -
 - я - на. Про - бил час борь - бы с фа -
 паш - не - И дро - ва мы во - чаг под -

cresc.

-ла - - ла, саб-лю 'тон - ку-ю на - го -
 баб - - ка, ты в го - рах во-ди - ла от -
 -шиз - - мом, про-бил час и гне - ва и
 -бро .. - сим и эпо - ем лю-би - мы - е

cresc.

molto rit. *a tempo*

-чи - ла. Я не пла - ка - ла, не го - ло -
 -ря - ды, ког-да войс - ко На - по - ле -
 'мес - ти. Мой Сто - ян, мой же - них лю -
 пес - ни о сла - вян - ской гор - - дой от -

p *tr*

cresc. *f* *allarg.*

- си - - - ла про во - жа - я на бит - ву Сто -
 - о - - - на нам вло - ми - ло - ся жад - ной гро -
 - би - - - мый, мы на бит - ву по - мчим - - ся
 чиз - - - не, о не - слом - ленной на - - шей

1. 2. 3. *p* 4. *rit.*

- я - на. 2. Я от - чес - ти.
 - ма - дай. 3. Да, не
 вме - сте. 4. А ког.

„Партизаны в лесах“

Для солиста и хора с ф-п.

Запись и обработка текста Я. ШВЕДОВА

Муз. В. БЕЛОГО

Медленно, сосредоточенно

Solo p

1. Парти - за - ны в лесах, как ор - лы в не - бе - сах, что ле -

- та - ют под солн - цем лу - чис - тым. Зна - ем каж - дый маршрут, по ле -

сам не прой - дут ни вой - ска, ни ма - ши - ны фа - шис - тов. Зна - ем

Хор mp

cresc.

The musical score is written for a solo voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and another triplet. The piano accompaniment includes a section marked with a circled 'b' and a fermata. The third system introduces a chorus part (*Хор mp*) and ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

cresc. *poco rit.* *a tempo p*

каж - дый маршрут, по ле - сам не прой - дут ни вой -

1.2.3. Solo *Poco più animato*

- ска, ни ма - ши - ны фа - шис - тов. Пар - ти - за - ны в ле - сах, как ор -

4

- лы в не - бе - сах, что ле - вы - е

allarg. *p* *f*

cresc.

ПРИМЕЧАНИЕ. Желательна следующая динамика оттенков: 1 купл. спокойно и торжественно, 2 купл. несколько активнее, 3 купл. очень тихо и мягко, 4 — энергично.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Что летают под солнцем лучистым,
Знаем каждый маршрут,
По лесам не пройдут
Ни войска, ни машины фашистов.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Что летают полетом свободным.
Грозен враг, — не беда,
Мы берем города,
Как хозяева в села приходим.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Победившие выси и ветер.
В непроглядную ночь
Нам приходят помочь
Наши жены, подруги и дети.

Партизаны в лесах, как орлы в небесах,
Где вершины стоят снеговые.
В дождь, метель и пургу
Мы несем смерть врагу, —
— Мы отчизны своей часовые.

Орленок

Для солиста, или 2х гол. хора с ф-п.

Слова Я. ШВЕДОВА

Муз. В. БЕЛОГО

Andante moderato (♩ = 78)
sempre legato

mp
Напевно, выделяя верхний голос

8

This system shows the beginning of the piece. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The instruction 'sempre legato' is present. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The instruction 'Напевно, выделяя верхний голос' (Melodically, highlighting the upper voice) is written below the vocal line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

mf

8

This system continues the piano accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

8

This system continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

С большой простотой, строго, но выразительно

p

Ор - ле - нок, орле - нок, вьете-и вы-ше солн-ца, и

8

This system contains the vocal line and the piano accompaniment. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are: 'Ор - ле - нок, орле - нок, вьете-и вы-ше солн-ца, и'. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

ете - пи с высот ог - ля - ди. На - веки у - мол - кли ве -

се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин. На -

веки у - мол - кли ве - се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о -

- дин. Ор - ле - нок ор - ле - нок, блес - ни о - пе - рень - ем, со -

бо ю зат-ми белый свет. Не хо-чется ду-мать о

mf

8

смер-ти, по-верь мне, в ше-стна-дцать маль-чи-шес-ких лет, — не

8

хо-чется ду-мать о смер-ти, по-верь мне, в ше-стна-дцать маль-чи-шес-ких

8

лет. Ор-ле-нок, ор-ле-нок, гре-му-чей гра-на-той от

mp Poco più mosso *cresc.*

mp

соп - ки сол - дат от - ме - ло, ме - ня на - зы - ва - ли ор -

mf

лен - ком в от - ря - де, вра - ги на - зы - ва - ют ор - лом, ме -

f *mf*

ня на - зы - ва - ли ор - лен - ком в от - ря - де, вра - ги на - зы - ва - ют ор -

8

meno rit. *pp* Темпо I
- лом. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, мой вер - ный то - ва - рищ, ты

dim. *pp*

8

ви - дишь, что я у - це - лел, ле - ти на ста - ни - цу, ро -

tr

- ди - мой раска - жешь, как сы - на ве - ли на рас - стрел ле -

8.....

ти на ста - ни - цу, ро - ди - мой раска - жешь, как сы - на ве - ли на рас -

rit. acceler.

rit. acceler.

8..... 8.....

- стрел. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, то - ва - рищ крыла - тый, да -

mf **Energico**

molto cresc. *sub. mf marcato*

8.....

ле - ки - есте - ня в ог - не. На помощь спешат ком.со.

. моль - цы орля - та и жизнь воз - врати - тся ко мне. На

помощь спе - шат ком.со - моль - цы орля - та и жизнь воз - врати - тся ко

molto cresc. ed acceler.

мне. Ор - ле - нок, орле - нок, и - дут э - ще до - ны, во

Poco più mosso, alla marcia

ff *f marcantissimo, secco*

бе - да борьбой ре - ше - на, у власти орли - ной ор.

лят мил - ли - о - ны и на - ми гор - ди - тся стра - на, у

власти ор - ли - ной ор . лят мил - ли - о - ны и на - ми гор - ди - тся стра - на.

poco rit.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
„Песня смелых“. Текст А. Суркова	3
„Баллада о капитане Гастелло“. Текст В. Винникова	6
„Красные конники“. Текст М. Голодного	12
„Смелей, краснофлотцы“. Текст В. Лебедева-Кумача	16
„Балтийцы“. Текст Н. Брауна	19
„Песня о пяти морях“. Текст И. Френкеля	22
„Юный партизан“. Текст Я. Шведова	25
„Сербская партизанка“. Текст народный в переводе Н. Белинович	28
„Партизаны в лесах“. Текст Я. Шведова	32
„Орленок“. Текст Я. Шведова	35

Ц. 5 р.

25к

41722

№ С. 20.

Редактор Л. Атовмян

Подписано в печ. 8/VII-43 г.

Л150271

Печ. л. 5²/₈

Тираж 2000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 3052.