

85.943

Б439

В. БЕЛЫЙ

# МОРСКИЕ ПЕСНИ

для голоса с ф-п.

1. 1919 год
2. В дальний путь
3. Морская присяга

Слова А. ЛЕБЕДЕВА

МУЗГИЗ 1944 МОСКВА

1919-й ГОД

Moderato con moto.  $\text{♩} = 69$

Голос

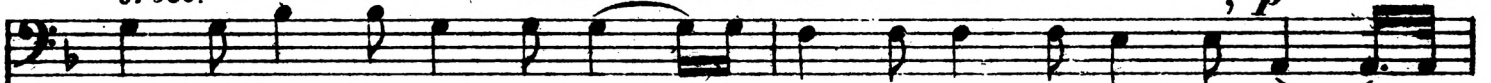


Ти . ши . на сто . ит на взморье, бли . же медь лу . ны и чи . ще . Ты ска .

Ф-п.



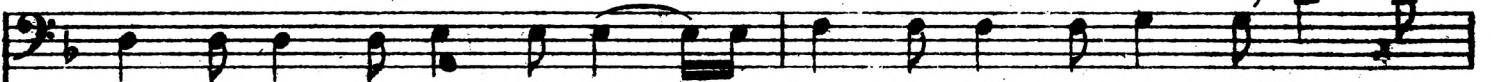
*cresc.*



. жи, ка . ко . е го . ре на те . бя лег . ло, дру . жи . ще? От че .



*raso a raso cresc.*



. го у . пал ты тяж . ко, по . за . бив о все . м на све . те? Толь , ко



+ 48 1/2

*rit.* *mp* **Poco più animato**

рва . ну . ю тельняш . ку ше . ве . лит тихонь . ко ве . тер. Где слу .

*mp un poco marcato*

*poco rit.*

. жив . ша . я бесменно мус . кулов ту . га . я си . ла, от . че .

*3*

*a tempo poco a poco cresc.* *rit.* *f*

. го мор . ска . я пе . навво . ло . сах тво . их за . сты . ла? Не . про .

*poco a poco cresc.* *f* *dim.*

**Tempo I** *mp* *cresc.* *rit.*

буд . но спит то . ва . рищ на пес . ке от волн уп . ру . гом. Пла . мя

*mp* *m. g.* *p* *m. g.*

я - рост. ных пожа - рищ раз - го - ра - ет - ся над ю - гом.  
*con forza, agitato*  
*m. g.*

*rit.* *poco stringendo* *rit. molto*  
*p* *molto* *cresc.*

**Molto sostenuto**

Тус - кло све - тят - ся подков - ки на бо -  
*ff* *p*

тин - как за - пылён - ных. Я бе - ру бой - ца винтов - ку, я бе -

-ру е. го пат.ро . ны: *espressivo, pesante*

*mp cresc. poco a*

*poco acceler. con moto*

нам е . щё хо . дить впо.хо . ды по тро.

*poco f*

*f* **Meno mosso**

пам вой.ны су.ро.вой! Под . ни . ма . ют пес . ньюз.во.ды, мо . . ря.

*f 8*

*dim. e rit.* *p*

ки де . сан . тов.но . вых. Пес . ня про . ре . за . ет

*dim. e rit. p*

*V poco cresc.*

воз . дух и      взле . та . ет от      по . ло . гих бе . . ре .

*dim. e poco rit.*      *pp a tempo*

. гов к хо . под . ным звёздам, у      ка . зу . ю . щим      до . ро . ги .

# В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

*Allegretto sostenuto.*  $\text{♩} = 42$

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *poco rit.* and *a tempo*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Vocal line, first system. Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *a tempo* and *p*. Lyrics: Снег падал медленно и та-ял; с приливом

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp sempre*. Features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Vocal line, second system. Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Lyrics: бли-зился рас-свет.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *poco cresc.*

*p*  *poco rit.*

*poco sf* И ты за . пла . ка . ла, про . ща . ясь, и по . да . ри . ла мне ки .

*a tempo*  *poco animato*

*mp* .сет. Он вы . шит был шел .

*poco rit.*  *p*

ка . ми яр . ко ру . ко . ю тёп . ло . ю тво . ей,

*pp* на нём горели фла . ги жар . ко,

*p cresc.*



*mp*

си. не . . . ли ла. пы я . ко. рей.

**Poco meno mosso** *pp* *rit.*

За . ря да. ле . ка. я бли .

*rit. molto*

*a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *molto allarg.* *f*

. ста . ла над сум . рачной э. ма . лью бухт. Ты

**Più mosso, agitato.**  $\text{♩} = \text{♩}$  первоначального темпа *meno f*

пла . ка. ла и ты же . ла . ла, чтоб

*f* *meno f*

*poco rit.* **Tempo I ma più animato**  
*p* *cresc.* *poco*

был не до . лог путь, чтоб ве . тер чу . ждых по . бе .

*a* *poco* *poco accelerando* *dim.* *molto rit.*

. ре . жий не пре . гра . ждал пу . ти, чтоб

**Poco meno mosso** *poco cresc.*

я любил те . бя, как пре . жде, лишь о те .

*molto rit.* **Tempo I, molto sostenuto** *p dolce*

. бе гру . стил. Пел

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: ве - тер, шед - ший с о - ке - а - на, что. Фортепиано: аккомпанемент с арpeggio в правой руке и басовой линией в левой.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: бли - зок раз - лу - ки час. Я у - хо - дил. Темповые пометки: *poco rit.* и *a tempo*. Динамика: *mp*. Фортепиано: аккомпанемент с триолями в правой руке и басовой линией в левой.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: под зво - ны скля - нок на вест в мо. Динамика: *p*. Фортепиано: аккомпанемент с триолями в правой руке и басовой линией в левой.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - ря. Темповая пометка: *morendo*. Фортепиано: аккомпанемент с триолями в правой руке и басовой линией в левой.

# МОРСКАЯ ПРИСЯГА

*Andante maestoso.*  $\text{♩} = 66$  *meno accel.* *allarg.*

*a tempo* *mf* *f*

Мы зем. ли храним и глу. би, ко. то. рых не ве. дал

лот. \ *mf* Род. ной сво. ей ст. чиз. ны

*f* *meno rit.* *p* *Росо più mosso, marziale*

мы - бое. вой сп. лот. Ле. сов и по. лей про. сто. ры и

*p sempre marcato*

8

8

8

8

М. 17911 Г.

*cresc.* ты . ся . чи звёзд свы . со . ты; *росо* На . де . . жда, Сла . ва и *a*

*росо* Гор . дость, - *f* о, Ро . ди . на, э . то ты! *mf* И

в час ис . пы . та . ний су . ро . вый *f* ты нам гсво . ришь: „По .

- ра!“ *sub. p* И во . ля тво . я - лин . ко . ры, *cresc.* и *marcato sempre*

*f*  
сло . во тво.ё- крей . се . ра!

*rit.* *a tempo*  
*marcatissimo, pesante*

*mf* *ff* *mf*

**Tempo I**

*mf* *ff* *rit.* *poco accel.*

**Poco più sostenuto**

И встав . ши . е твёр до под фла . гом , па .

*sf* *p*

*росо*

- ря - щим сей час в вы - ши - не, с лю - бо - вью при - но - сим при -

*росо*

*p* *rit.* *p*

- ся - гу на вер - ность роди - мой стра - не. Кля -

*p*

**Poco più mosso, marziale** *cresc.* *росо*

- нём - ся над мо - рем бес - край - ним, сту - ча - щим - ся в мо - ла гра -

*p* *cresc.* *росо*

*a* *росо*

- нит, что бу - дем мы Ро - ди - ну на - шу, как

*a* *росо*

*f* molto allarg.

*a tempo*

жизнь и ды\_ха\_ние, хра\_нить.

Кля\_нём\_ся, что на\_ши тор.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *molto allarg.* The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

пе\_ды у\_да\_рят в бо\_ю по вра\_гам.

В бо.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes triplets. The system ends with a fermata.

ях бу\_дет сла\_ва по\_бе\_ды,

*sub.p*

как

The third system of the score shows the vocal line with a dynamic marking of *mf* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata.

звёз\_ды, со\_пут\_ство\_вать нам.

В бо.

The fourth system features the vocal line with a dynamic marking of *mf* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system ends with a fermata.



ях бу - дет сла - ва по - бе - ды, как

*mf* *p*

8

звё - зды со - пут - ство - вать нам!

*f* *ff*

*f* *molto allarg.* *ff* *Meno mosso*

8

*poco allarg.* *mf* *a tempo*

8

Ц. 2 р. 25 к.

№ 17911

Редактор М. Ионданский

Подписано в печать 6/IV-44 г.

Л35322

Печ. л. 21/4

Тираж 2 000 экз.

Готовый отдел 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкинига“ ОГИЗа при СНК РСФСР. Москва, Валуевая, 23. Заказ № 5586