

85.943

Б19

Леонид БАКАЛОВ

**ПАРТИЗАНСКАЯ  
БОРОДА**

Для голоса с фортепиано

Слова М. ААПИРОВА

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР  
Москва—1945

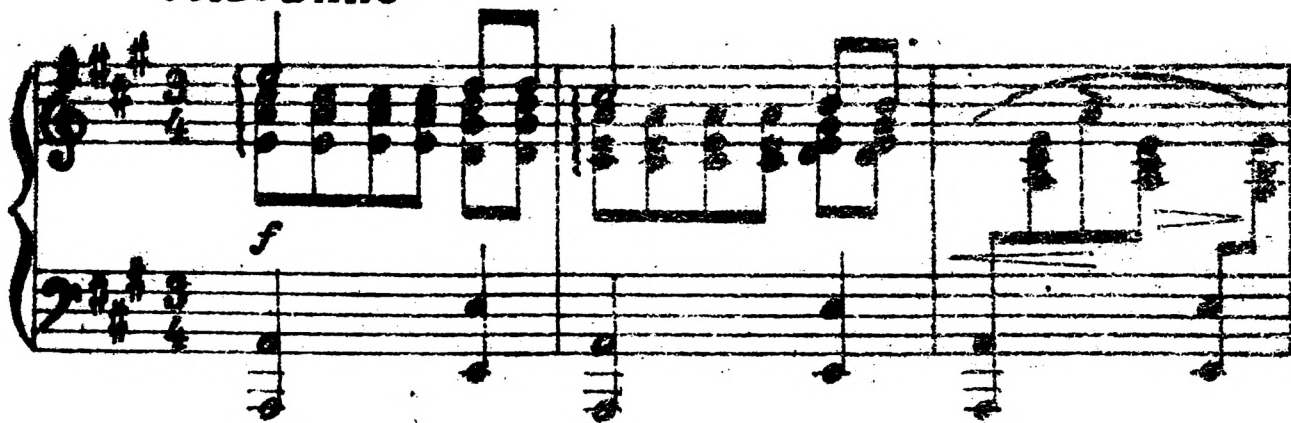
44634

# Партизанская борода

Слова М. Лапирова

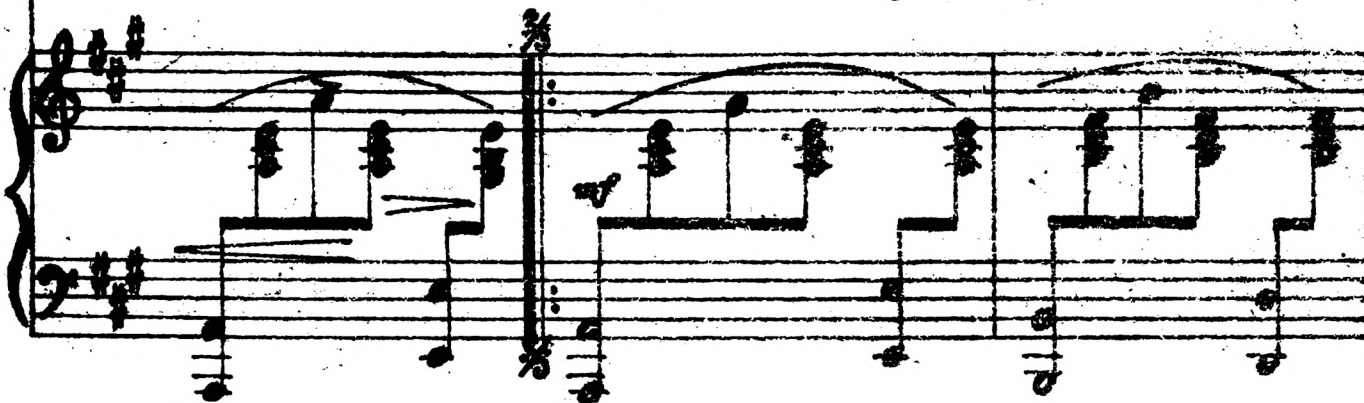
Музыка А. Бакалова

УМЕРЕННО



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, marked 'УМЕРЕННО'.

1. То раз-вед-ка, то за-се-да,  
Бо-ро-даль мо-я, бо-род-ка,



Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time.

стричься, бриться мне кот-да?  
до че-го ты от-рос-ла!

Не-из-бах-на-я до-  
Го-во-ри-ли рань-ше!



Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time.

11.44634

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск

+ 11.44634 Vok  
MP

1.

- са да пар-ти-за-ну бо-ро-да.

2. *rit.*

щет ка, го-во-рят те-перь: мет-ла.

8....

Припев  
*a tempo*

Па-рень я мо-ло-дой, а хо-жу с бо-ро.

*f a tempo*

-дой. Я не бес-по-ко-ю-ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and begins with a dotted quarter note on 'дой', followed by a quarter rest, then a quarter note on 'Я', and continues with eighth and quarter notes for 'не бес-по-ко-ю-ся'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

пусть рас-тет до по-я-са. Вот ког-да про-го-ним

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note on 'пусть', followed by eighth notes for 'рас-тет до по-я-са'. There is a quarter rest before 'Вот ког-да про-го-ним', which is then followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

фри-ца, бу-дет вре-мя, бу-дем брить ся,

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note on 'фри-ца', followed by eighth notes for 'бу-дет вре-мя, бу-дем брить ся'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

стричься, бриться, на - ря - жать . ся, с ми - лой це - ло -

*rit.*

Для повторения

- вать - ся.

*f a tempo*

Для окончания

- вать - ся.

1. То разведка, то засада,  
Стричься, бриться мне когда?  
Неизбежная досада  
Партизану борода.  
Борода-ль моя, бородка.  
До чего ты отросла!  
Говорили раньше — щетка,  
Говорят теперь — метла.

Припев:

Парень я молодой, а хожу с бородой.  
Я не беспокоюсь, пусть растет до пояса.  
Вот, когда прогоним фрица, будет время, будем бриться,  
Стричься, бриться, наряжаться,  
С милой целоваться.

2. По врагу стреляю метко,  
И зовут меня в строю:  
То ли „детка“, то ли „дедка“.  
За бородку за мою.  
Но повсюду боевому,  
Бородатому стрелку  
И привет, как молодому,  
И почет, как старику.

Припев.

3. Мне не горе, не кручина,  
Что в отряде говорят:  
„Вот так чортушка-детина—  
Молодой, а бородат!“  
Лишь одна меня печалит,  
Невеликая беда:  
Партизанские медали  
Закрывает борода.

Припев:

Парень я молодой, а хожу с бородой.  
Я не беспокоюсь, пусть растет до пояса.  
Вот, когда прогоним фрица, будет время, будем бриться,  
Стричься, бриться, наряжаться,  
С милой целоваться.

Редактор К. ГАРБАРЬ