

85.943

Б19

Леонид БАКАЛОВ

**В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ**

Для голоса с фортепиано

Слова М. ИСАКОВСКОГО

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД СССР  
Москва — 1944

40810

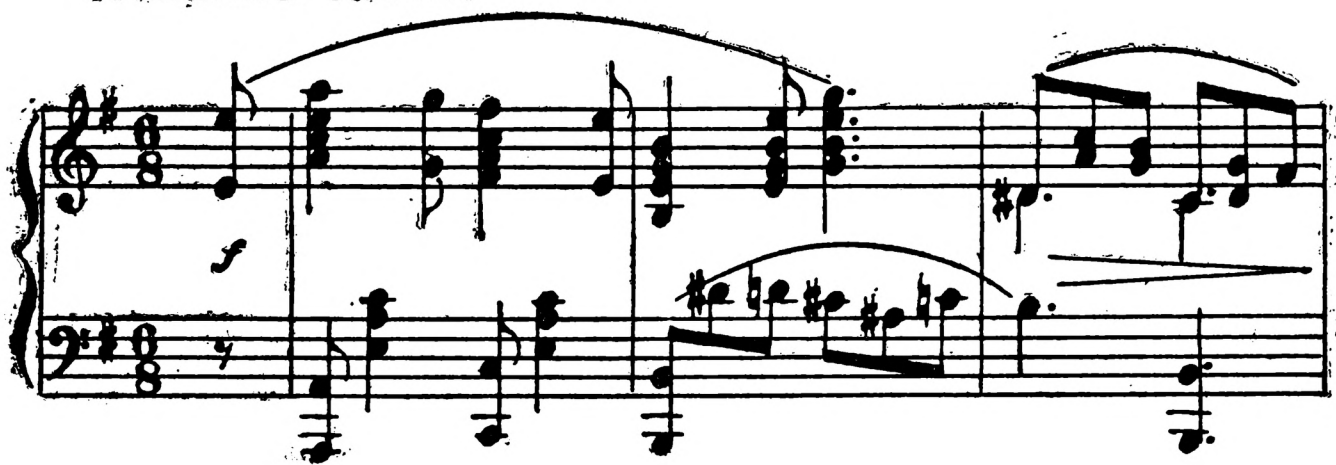


# В лесу прифронтовом

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Л. БАКАЛОВА

УМЕРЕННО. МЯГКО.



Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked 'УМЕРЕННО. МЯГКО.' (Moderato. Softly).



Musical score for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "А. С бе - ре́з не слы - шен, не ве - сом сле - та - ет жел - тый". The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.



Musical score for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "лист, Ста - рин - ный вальс „О - сен - ний сон“ иг -". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf'.

*mf*  
+ Н. 40810 В. А.

- ра - ет гар - мо - нист. Вдыха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы и,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '- ра - ет гар - мо - нист.' followed by 'Вдыха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы и,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

слов. новза - бы - тьи, Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'слов. новза - бы - тьи,' followed by 'Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

- ва - ри - щи мо - и. Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ва - ри - щи мо - и.' followed by 'Си - дят и слу - ша - ют бойцы - то.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Цена 1 р.

10к.

1-3. | 4.

-ва . ри . ши мо . и. 2. Под . рай!

1. С берез неслышен, невесом  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс «Осенний сон»  
Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забыты,  
Сидят и слушают бойцы —  
Товарищи мои.

2. Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг;

Под этот вальс любили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подруги нет.

3. И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом;

И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал — дорога к ней  
Ведет через войну.

4. Настал черед, пришла пора,  
Идем, друзья, идем! —  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем;

За тех, кто пал в бою с врагом,  
За весь родимый край...  
Сыграй другую, гармонист,  
Походную сыграй.

Редактор К. ГАРБАРЬ

Подписано к печати 27/VII—44 г.

Л74520

п. л. 1/4

Тир. 1000

Типо-литография ВВА

Зак. 1214