

АРХИВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Соч. 47, № 1

КАБЫ ЗНАЛА Я

для высокого голоса
с фортепиано

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1943 — Ленинград

КАБЫ ЗНАЛА Я

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО, Соч. 47, № 1
(1840 - 1893).

Allegro moderato.

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a bass line with some longer notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano accompaniment, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Canto

The vocal line is written on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ка-бы". There are handwritten annotations on the right side of the staff, including "H. 18/18" and "S. 18/18".

Средневская обл. научная библиотека им. В. Г. Белинского
М 3358 Г

зна-ла я, ка-бы ве-да-ла, не смо-тре ла бы из о-

p

piu f

-ко-шеч-ка я на мо-лод-ца раз-у-да-ло-го, как он

piu f

cresc.

е-хал по на-шей у-ли-це, на-бек-рень за-ло-мивши мурмолку,

cresc.

как ли-хо-го ко-ня бу-ла-но-го, ЗВОН-КО-

f

un poco riten.

-но-го-го, дол-го - гриво-го, су-про - тив о-кон на ды - бы взды мал!

Molto più mosso, vivace.

mf Ка - бы зна - ла я, ка - бы ве - да - ла,

Molto più mosso, vivace.

для не - го бы я не ря - ди - ла - ся, с зо - ло - той кай - мой

лен-ту а - лу - ю в ко - су длин - ну - ю не в пле - та - ла бы,

лен-ту а - лу - ю в ко - су длин - ну - ю не в пле - та - ла бы,

f

ра-но до све-ту не вста-ва-ла бы, за о-ко-ли-цу

Meno mosso. *ff*

не спе-ши-ла бы, в ро-се но-жень-ки не мо-чи-ла

Meno mosso.

Vivace.

бы, на про-сё-лок тот не гля-де-ла бы, не про-е-дет

Vivace.

ли тем про-сёлком он, на ру-ке дер-жа пестра со-ко-ла? Ка-бы

зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *riten. molto*

Allegro moderato.

Ка - бы зна - ла я, ка - бы ве - да - ла, не си -

Allegro moderato.

p

-де-ла бы поздним ве-че-ром при-го-рю-нив-шись на за-

cresc.

-ва-ли-не, на за-ва-ли-не Олиз ко-ло-де-зя,

scen do роса а роса

scen do роса а

под-жи-да-ю-чи, да га-да-ю-чи, не при-дет ли он, не на-

f

росо f cresc.

-глядный мой, не при-дет ли он, не на-гляд-ный

ff

мой! Ах, ах! не при-

riten.

ff

riten.

Meno mosso.

-дет ли он, не на - гляднЫй мой, на - по - ить ко - ня сту - де - ной во -

Meno mosso.

f

Moderato assai.

-дой! *p* Ка - бы зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

riten.

Moderato assai.

mf

p

ка - бы зна - ла я!

ка - бы ве - да - ла!

Molto riten.

f
axl

Allegro moderato.

Molto riten.

p

pp



Ц. 1 р. 15 к.

№ 3358

Редактор А. Карцев

Подписано в печать 5/VI-43 г.

Печатных листов 1¹/₄

Л42918

Тираж 3 000 экз.

Нормальный отд. 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“. Москва, Валовая, 28. Заказ № 4706