

85.941.1
B191

СПА2
B191

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Сон Степана Разина
2. По улице мостовой

смешанный хор

МУЗГИЗ
Москва 1944 Ленинград

38917

СОН СТЕПАНА РАЗИНА

Русская народная песня

Обработка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Не скоро, вдумчиво

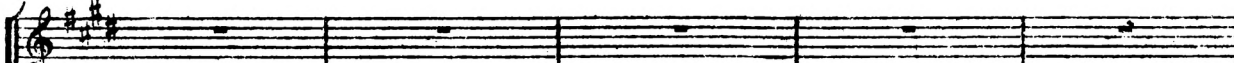
С. 

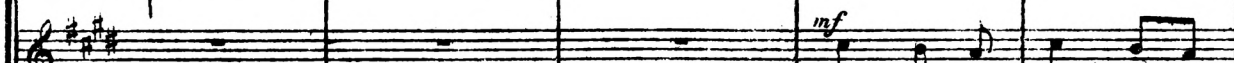
А. 


Т.  Ой!


Б.  *p*

Ой, не ве - чор, то ли не ве - чор, мне ма -

 *mf*

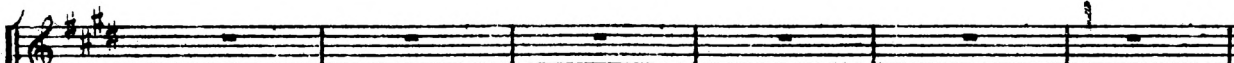
 *mf*

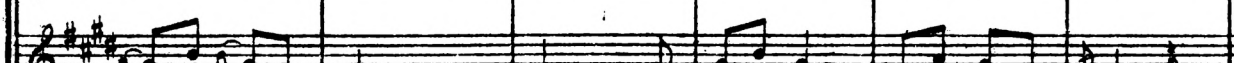
 Ой, мне ма - лым - ма -

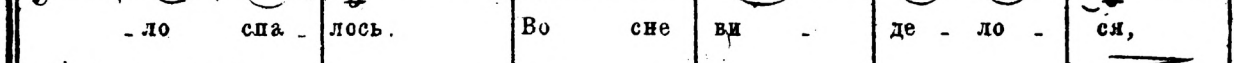
 *mf*

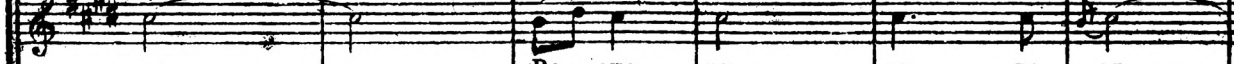
Ма - ло спа - лось.

- лым - ма - ло спа - лось. Ой, мне ма - лым - ма -

 *f*

 *f*

 - ло спа - лось. Во сне ви - де - ло - ся,

 *f*

- ло спа - лось. Во сне ви - де - ло - ся,

М. 17926 Г.

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Беллинского
г. Свердловск

1593M +
 17926 Г.

Ой, мне ма - лым - ма - ло спа - ло - ся. Во сне
 Во сне
 Мне ма - ло спа - ло - ся. Во сне
 Во сне

ви де - ло - ся, ой!
 ви де - ло - ся, да буд - то конь, буд - то конь мой -
 ви де - ло - ся, ой,
 ви де - ло - ся, да буд - то ой, буд - то конь мой

ра - зыг - рал - ся по - до -
 во - ро - ной (ой), ра - зыг - рал - ся по - до -
 ра - зыг - рал - ся по - до -
 во - ро - ной ой,

мной.
 мной, ра - зыг - рал - ся по - до мной.
 мной. по - до мной.
 ра - зыг - рал - ся по - до мной.

Ой, на ле - та - ли вет - ры буй - ны со во - сточ - ной
 Ой, от - ры - вал - ся лук звон ча - тый со мо - гу - че -
 со во - сточ - ной
 со мо - гу - че -

сто - ро - ны. Шаг
 со пле - ча. Стре -
 сто - ро - ны. Шаг
 - го пле - ча. Стре -
 сто - ро - ны. Шаг
 - го пле - ча. Стре -
 Ой, со - ры - ва - ли чер - ну шаг -
 Ой, рас - сы - на - лись ка - лё - ны стре -

1.

- ку с мо - ей буй - ной го - ло - вы.
- лы, стре - лы как по ма - туш ке - зем -

Степан Разин

Соло

Ой, да и кто бы мне э - тот сон раз - га - дал бы е - го он?

2.

- ле.

Ой!

- ле.

Подвижной

mf

Ой, да е - са - у - луш - ка был до - гад - ли - вый, е - са -

mf

Ой, да е - са - ул до - гад - ли - вый, е - са -

- ул сон рас - су - жи - вал:
сон рас - су - жи -

Исаул *mf*

„Сте - пан Ть - мо - фе - е - вич, но пре - звань - ю

pp ой, не ве - чор, не ве - чор. *pp* Ой, не ве - чор, не

вал.

Ра - зин сын! Со - ва - да - ла с ге - ло - вы чёр - на шан - ка -

ве - чор, ой, не ве - чор, не ве - чор,
ой, ой

Ой, не ве - чор, не ве - чор,

про - па - дёт тво - я буй - на - я го - ловуш - ка.

ой!

ой,

про - па - дёт го -

на - дёт го -

ой!

ой,

про - па - дёт го -

От - рывал - ся, ой ли,

Ой, ой ли,

Ой, ли,

Ой,

ло - вуш - ка. Ой, не ве - чор, ой,

лук звон ча - тый - ой, то и мне, да
 ой ли, ой ли, ой, и мне, да
 ой ли,
 ой ли, ой, и мне, да
 ой,

е - са - у - луш - ке, ой ли, быть по -
 е - са - у - луш - ке, ой, быть по -
 ой ли, быть по -
 е - са - у - луш - ке, ой ли, быть по -
 ой, ой ли, быть по

- ве - ше - ну, быть по - ве - ше - ну,
 - ве - ше - ну!
 - ве - ше - ну, быть по - ве - ше - ну,
 - ве - ше - ну?
 - ве - ше - ну, быть по - ве - ше - ну,

быть по - ве - ше - ну! Ой, рас -
 быть по - ве - ше - ну! *pp* Ой ли, ой ли,
 быть по - ве - ше - ну!
 быть по - ве - ше - ну!

-сы - па - лись ка - лё - ны - е стре - лы -- то ка -
 ой ли. ой ли, ой ли, то ка -
 ой ли, ой ли, то ка -
 ой то ка -
 да, то ка -

-за - ки, ой ли, всё раз - бой - нич - ки,
 -за - ки, ой ли, всё раз - бой - нич - ки,
 -за - ки,
 -за - ки,
 -за - ки, ой ли, всё раз - бой - нич - ки,

о - ни во по - бег пой - дут, во по - бег,
 во по - бег, ой, во по - бег, во по - бег,
 ой, во по - бег, во по - бег,
 ой, во по - бег, во по - бег,
 во по - бег во по - бег

во по - бег пой - дут...“
 - бег пой - дут, во по - бег...“
 - бег пой - дут, во по - бег пой - дут, во по - бег...“
 - бег пой - дут, во по - бег...“
 - бег пой - дут, во по - бег пой - дут, во по - бег...“ ой,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves — вокальные партии, нижние два — фортепиано. Ключевая подпись — G major (два диэза). В первом такте вокалист поет «не ве-чор, ой, не ве-чор», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «не ве-чор», а фортепиано продолжает играть.

не ве - чор, ой, не ве - чор,
не ве - чор, не ве - чор.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Вокальные партии и фортепиано. В начале такта вокалист поет «мне ма-лым-ма-ло сна-лось», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «Сй, ма-ло сна-лось», а фортепиано продолжает играть. В начале такта вокалист поет «Сй, ма-ло сна-лось», а фортепиано продолжает играть.

dim.
мне ма - лым - ма - ло сна - лось.
dim.
Сй, ма - ло сна - лось.
dim.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Вокальные партии и фортепиано. В первом такте вокалист поет «Во сне ви-де-ло-ся», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «Ой, ви-де-ло-ся», а фортепиано продолжает играть.

pp
Во сне ви - де - ло - ся.
pp
Ой, ви - де - ло - ся.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Обработка Д. ВАСИЛВЕВА - БУГЛАЯ

Не спеша. Плавню

mf

Т.

1. По у - ли - це мо - сто - вой, по ши - ро - кой
2. За ней па - рень мо - ло - дой, кри - чит: „Де - ви -

p

В.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

v

стол - бо - вой, шла де - ви - ца за во - дой, за хо - лод - ной клю - че - вой.
- ца, не - стой! Пой - дём вме - сте за во - дой, не - се - лей ит - ти с то - бой!

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

mf

Е.

3. Ах, ты, па - рень, па - ре - нёк! Не кри - чи во
4. Чес - но - ку, лу - ку по - лоть, лу - ку зе - лё.

p

А.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Б.

Ой!

М. 17926 Г.

H 36917

С.

весь на - род: мой ба - тюш - ка у во - рот, зо - вёт ме - ня во - го - род.
- ко - (о) - го. Я во пра - ву ру - ку лу - ку, во ле - ву - ю чес - но - ку.

А.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Б.

Ой!

С.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

А.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Т.

Б. Я по цве - ти - кам хо ди ла, цве - ту а - ло -

Б.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

ва ис - ка - ла. Не наш - ла цве - ту а - ло - ва, су - про - тив сво - во - ми - ло - ва.

Ой! Ой! Ой!

Ой! Ой! Не наш - ла цве - ту а - ло - ва, су - про - тив сво - во - ми - ло - ва.

mf Как мой ми-лень-кий хо-рош, мне по-да-ро-чек при-нёс, по-да-
mf хо-рош, мне по-да-ро-чек при-нёс, по-да-
mf

- ро-чек до-ро-гой, пер-сте-нёчек зо-ло-той. Мне не до-рог твоей
 - ро-чек до-ро-гой, пер-сте-нёчек зо-ло-той. Ой! Мне не до-рог твоей
 Ой! Мне не до-рог

твой по-да-рок, по-да-рок, до-ро-га тво-я лю-бовь! Ой
 твой по-да-рок, до-ро-га тво-я лю-бовь! Не хо-
 по-да-рок, до-ро-га тво-я лю-бовь! Не хо-
 твой по-да-рок, до-ро-га тво-я лю-бовь! Не хо-

№ 90

Ой! Ой! Ой!

Хо - чу ми - ло -

- чу перстня носить, хо - чу ми - ло - ва лю - бить. Хо - чу ми - ло -

- чу перстня носить, хо - чу ми - ло - ва лю - бить. Ой!

Хо - чу перстня носить, хо - чу ми - ло - ва лю - бить. Ой! Хо - чу ми - ло -

К концу ускорять. Игриво

- ва лю - бить.

- ва лю - бить. Ой! Ох! Ох! Ох! Ох!

Ой! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

- ва лю - бить. Ой! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

Тяжело

Ох! Ох! По у - ли - це мо - сто - вой.

Ох! Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

По у - ли - це мо - сто - вой.

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

Редактор М. Нордалский

Подписано в печать 14/VII-44г. Печатных листов 1 Л66154 Тираж 3000 экз. Заказ № 1563

Нотный отдел 1-й Образц. тиз. треста, "Полиграфизмга" ОГИЗ при СНК РСФСР, Москва, Вавочка, 28.

М. 17926 Г.

Ц. 90 к.