

85.941.1я44

A471

Вас. АЛЕКСЕЕВ

# ДВА ХОРА

ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

— 1941 —

Ленинград

37159



85.944.1

А471

Вас. АЛЕКСЕЕВ

# Д В А Х О Р А

ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ

1. СОЛОВЕЙ—Стихи А. Пушкина, для смешанного хора  
без сопровождения
2. ПЕСНЯ о СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ—Стихи А. Пушкина,  
для смешанного хора с ф-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва — 1941 — Ленинград

# № 1. СОЛОВЕЙ

Для смешанного хора без сопровождения

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка Вас. АЛЕКСЕЕВА

*Andante, dolce*

Сопрано

Со-ло-вей мой, со-ло-вей ко! Пти-ца ма-ла-я лес-

Альты

Со-ло-вей ко! Пти-ца лес-

Тенора

Басы

- на-я! У те-бя ль, у ма-лой пти-цы, неиз-мен-ны-е три пес-ни, у ме-

- на-я! У те-бя ли, ма-лой пти-цы, три пес-ни,

*rite - - nito*

- ня ли, у мо-лод-ца, три ве-ли-ки-е за-бо-ты!

у ме-ни ли, мо-лод-ца, три за-бо-ты!

М. 11236 Г.

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского

113715904  
MP  
+

## Più mosso, agitato

А вто -

Как уж пер-ва - я за - бо - та - ра - но мо - лод - ца же - ни - ли;

Пер-ва - я за - бо - та - ра - но же - ни - ли;

ра - я - то за - бо - та - во - рон конь мой при - то - мил - ся; как уж тре - тья - то за -

вто - ра - я за - бо - та - при - то - мил - ся; тре - тья за -

за - бо - та - конь мой при - то - мил - ся; за -

бо - та - крас - ну де - ви - цу со мно - ю раз - лу - чи - ли злы - е лю - ди, раз - лу -

бо - та - де - ви - цу со мно - ю раз - лу - чи - ли злы - е лю - ди, раз - лу -

бо - та - де - ви - цу со мно - ю раз - лу - чи - ли злы - е лю - ди, раз - лу -

*- tan - do*

**Tempo I Risoluto**

чи-ли злые лю-ди. Вы

чи-ли злые лю-ди. Вы ко-пай-те мне мо-ги-лу

чи-ли злые лю-ди. Вы

ко-пай-те. В голо-вах

во по-ле, по-ле ши-ро-ком. Мне

ко-пай-те. Мне

мне по са-ди-те а-лы цве-ти-ки-цветоч-ки,

мо-ги

мо-ги

*mf* *rosso* и *rosso cresc.*

а в но-гах — мне про-ве-ди-те чи-сту во-лу,  
лу в по-ле ши-

*Vivo*

-ду ключе-ву-ю. ро-ком. Пройдут, спле-

Пройдут мимо красны дев-ки-так спле-

*tr*

Пройдут, спле- тут се-бе ве-  
Пройдут ми-мо красны дев-ки - так спле- тут се - бе ве-  
- тут се-бе ве- ноч - ки, спле - тут се-бе ве - ноч-ки, спле -  
- тут се - бе ве- ноч - ки, спле - тут се-бе ве - ноч-ки, спле -



- н о ч \_ к и , с п л е т у т в е \_ н о ч \_ к и . *mf*  
 П р о й д у т м и \_ м о к р а с \_ н ы  
 - н о ч \_ к и , с п л е т у т в е \_ н о ч \_ к и с е \_ б е .  
 - т у т , т а к с п л е т у т в е \_ н о ч \_ к и с е \_ б е .  
 - т у т в е \_ \_ \_ н о ч \_ \_ \_



д е в \_ к и , *f* п р о й \_ д у т *f* м и \_ м о ,  
*mf* П р о й д у т м и \_ м о к р а с \_ н ы д е в \_ к и , п р о й д у т  
 П р о й д у т м и \_ м о к р а с \_ н ы *mf* д е в \_ к и - т а к с п л е т у т с е \_ б е в е \_  
 к и , с п л е \_ \_ \_ т у т .



*f* к р а с \_ н ы д е в к и п р о й д у т ,  
 м и \_ м о , *f* т а к с п л е т у т в е н о ч \_ к и с е \_  
 - н о ч \_ к и . П р о й д у т м и \_ м о , к р а с \_ н ы д е в к и  
*mf* П р о й д у т м и м о к р а с н ы д е в к и - т а к с п л е т у т с е б е в е \_ н о ч \_ к и .



*f* так сплетут ве-ноч\_ки. *rit f* Пройдут красны дев\_ки-спле-тут се-бе ве-  
 -бе, ве-ноч\_ки. *rit f*  
 пройдут, пройдут. *rit f* Пройдут крас\_ны дев\_ки-спле-тут се-бе ве-  
*f* Крас\_ны дев\_ки, пройдут.

1.  
 -ноч\_ки. Крас\_ны дев\_ки прой-дут, ве-ноч\_ки спле-тут. Пройдут.

2. *ppoco a*  
 -ноч\_ки спле-тут. *mf* Сплетут се-бе, крас\_ны дев\_ки спле-тут. *mf*  
*p* Сплетут се-

*poco rallentando* *p* **Largo**

Пройдут мимо стары люди-  
се-бе... ве-ночки се-бе спле-тут.

так во-ды се-бе за-черп-нут. Пройдут ми-мо стары лю-ди-  
Пройдут ста-ры лю-ди-

так во-ды се-бе за-черп-нут.  
так во-ды за-черп-нут.  
Так во-ды се-бе за-черп-нут.  
Так во-ды за-черп-нут.

# ПЕСНЯ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ

(„что не конский топ“..)

Для смешанного хора и фортепиано

Стихи А. ПУШКИНА

Муз. Вас. АЛЕКСЕЕВА

**Allegro con brio**

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

**Allegro con brio**

Ф-п.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и текст песни.

Вокальные партии:

Что не кон-ский топ, не люд-ска-я молвь, не тру-ба тру-ба -  
 Что не топ,

Пiano accompaniment:

Музыкальный фрагмент, состоящий из нот фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и текст песни.

Вокальные партии:

А по-го-душ-ка сви-щет, гу-дит,  
 По-го-душ-ка сви-щет, гу-дит,  
 - ча о по-ля слы-шит-ся,

Пiano accompaniment:

Музыкальный фрагмент, состоящий из нот фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии.

*ritardando molto*

*mf* *a tempo*

за-ли-ва - ет-ся. За-зы-ва-ет ме-ня,

*mf*

*mp* сви - щет, гу-дит, за-ли-ва - ет-ся. За - зы - ва-ет

*ritardando molto*

*a tempo*

*p* *a tempo*

Стень-ку Ра-зи-на, по-гу-лять по мо - рю по си-не -

*p*

по - гу - лять по мо-рю си-не -

*mf*

Стень-ку Ра-зи-на по-гу-лять по си-не -

*p*

по - гу - лять по си-не -

*p*

- му:  
- му:  
- му:  
- му:

Ты разгуль - ный бу -  
Ты бу -  
\*) „Мо - ло - дец у - да - лой!  
„Мо - ло - дец!

\* ) Примечание. Композитор полностью использовал текст Пушкина.  
У Пушкина: „Молодец удалой, ты разбойник лихой,  
Ты разбойник лихой, ты разгульный буйн!“  
М. 17236 Г.

-яи! Распу - сти па - ру - са  
 -яи! Па - ру - са...  
 Ты са - дись на ла - ды сво - и ско - рые,  
 На ла - ды...

по - лотняны е,  
 по - бе - ги по мо - рю по си - не - му.  
 По - бе - ги по си - не - му.  
 По - бе - ги по мо - рю по си - не - му.  
 По - бе - ги по си - не - му.

М. 17236 Г.

Государственная публичная  
 библиотека  
 им. В. Г. Белинского

651759

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The upper system has four staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The lower system has two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower system.

**Dolce**

The vocal line consists of four staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The lyrics are written in Russian. The music is marked *p* (piano) and *tr* (trill). The lyrics are: "Побе-ги по мо-рю по си-не-му. При-го-ню те-бе три ко-раб-ли-ка: По-бе-ги по си-не-му. При-го-ню три ко-раб-ли-ка: При-го-ню те-бе три ко-раб-ли-ка: При-го-ню те-бе три ко-раб-ли-ка:"

**Dolce**

The second system of the score consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The music is marked *p* (piano) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Мено

На пер - вом... На  
 На первом корабле красно золото, На  
 на вто - ром... На

На вто - ром корабле чистосеребро, Мено

mosso

rit.

acceler.

третьем ко-раб. - ле ду-ша-де-ви - ца:  
 третьем ко-раб. - ле ду-ша-де-ви - ца:

mosso

rit.

acceler.

## Allegro

First system of musical notation, measures 1-3. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegro". The music features long, sustained notes with hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

## Allegro

Second system of musical notation, measures 4-6. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats. The tempo is marked "Allegro". The music is more active, with sixteenth-note passages and dynamic markings including *ff* (fortissimo) and hairpins.

Third system of musical notation, measures 7-10. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three flats. The music is mostly silent, with only a few notes visible in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats. The tempo is marked "ritardando". The music features a *p* (piano) dynamic in the first half and a *ff* (fortissimo) dynamic in the second half, with hairpins and a fermata over the final measure.



Ц. 1 р. 60 к.

ОГОНЬ-СТАБИЛИ № 5  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕЧАТНИКОВ  
ЦЕНА 1 руб. 60 коп. № 17236  
Кв. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ 1955 г.

Подписано в печать 4/IV-40 г.

Редактор **Ф. Климентов**  
Печатных листов 2

Л82197

Тираж 1 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“.  
Москва, Валовая, 28. Заказ № 731