

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

1840 — 1893

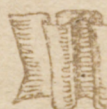
Соч. 57, № 1

**СКАЖИ, О ЧЕМ
В ТЕНИ ВЕТВЕЙ**

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

с фортепиано

1943



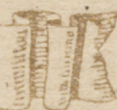
Москва

*

МУЗГИЗ

*

Ленинград



35974

Ф. П. Комиссаржевскому

СКАЖИ, О ЧЕМ В ТЕНИ ВЕТВЕЙ..

456954
ИЗДАНИЕ

Слова В. А. СОЛЛОГУБА

Музыка П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Соч. 57, № 1 (1884 г.)

Andante sostenuto

p
Ска - жи, о чем в те.

p simile

- ни ветвей, ког - да природа от - ды - ха - - ет, по - ет ве.

rit f
- сен - ний со - по - вей, и что он песней вы - ра жа - - ет?

mf

Государственная публичная
библиотека
им. Ф. Д. Белинского
г. Свердловск

Пл. 111
4154

om

f Что тайно всем волнует кровь? Скажи, скажи, скажи, какое

p

espress.

pstaccato

слово знакомо всем и вечно ново? Любви!

cresc.

f

Любовь, любви!

p

espr.

poco più mosso

Скажи, о чем наедине, в раздумьи девушка гадает,

p

piu f *p*

что тайным треле-гом во сне ей страх и радость о-бе-ща-ет?

p cresc.

Недуг тот странный на-зо-ви, в ко-то-ром свет-ла-я от-ра-да,

p cresc.

mf *p* *pp*

че-го ей ж-дать, че-го ей на-до: люб-ви!

dimin. *pp*

не замечать

Люб-ви!

riten. *p* **Tempo I**

Ска - жи! ког - да от жи - знен - ной то - с - ки

ritaf

ты у - то - млен - ный из - ны - ва - ешь, и злой пе - ча - ли во - пре - ки **хоть**

при - зрак сча - стья при - зы - ва - ешь, — что у - слаж - да - ет грудь тво -

mf

p *cresc.*

ю? Не те ли зву-ки не-зем-ны-е, ког-да у-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The lyrics are: "ю? Не те ли зву-ки не-зем-ны-е, ког-да у-". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 12/8 time signature.

f *p* *cresc.*

слышал ты впервы-е слова, сло-ва люб-ви! Ког-да у-

f *p* *робо и робо cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*), and ends with a crescendo (*cresc.*). The lyrics are: "слышал ты впервы-е слова, сло-ва люб-ви! Ког-да у-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a section marked "робо и робо cresc." in the right hand.

слышал ты впервы-е сло-ва, сло-ва люб-ви!

f *espr.*

The third system shows the vocal line with lyrics: "слышал ты впервы-е сло-ва, сло-ва люб-ви!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a section marked "f espr." in the right hand.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Редактор А. Юровский