

Н 452
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

1840 — 1893

БЛАГОСЛОВЛЯЮ
ВАС, ЛЕСА...

для голоса с фортепиано

(баритон)

1944



Москва

*

МУЗГИЗ

*

Ленинград



Алекса́ндре Вале́рьевне Па́наевой

БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО (из поэмы „Иоанн Дамаскин“)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Соч. 47, № 5

Andante sostenuto.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *sf*, and *più f*.

Second system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Vocal line, first system, with lyrics: Благо-словля-ю вас, ле-са, Доли-ны, ни-вы, го-ры,

First system of piano accompaniment for the vocal line, featuring treble and bass staves.

Vocal line, second system, with lyrics: во-ды,

Second system of piano accompaniment for the vocal line, featuring treble and bass staves with dynamic marking *più f*.

poco cresc.

Музыкальная линия для голоса в первом такте, ноты на пятилинейном стане.

Бла-го-слов-ля-ю я сво-бо-ду И го-лу-бы-е не-бе.

Музыкальная линия для фортепиано в первом такте, включающая верхнюю и нижнюю октавы.

p *poco cresc.*

452/250

Музыкальная линия для голоса во втором такте.

- са! И

Музыкальная линия для фортепиано во втором такте, включающая верхнюю и нижнюю октавы.

mf

un poco string.

cre

scen

Музыкальная линия для голоса в третьем такте.

по-сох мой бла-го-слов-ля-ю, И э-ту бед-ну-ю су-

Музыкальная линия для фортепиано в третьем такте, включающая верхнюю и нижнюю октавы.

p cre

scen

1) В автографе описка:



- do
 - му, И степь от кра.ю и до кра . ю, И

dim. *ritard.*
 солн.ца свет, И но . чи тьму,

poco riten. *a tempo*
 И о . ди . но . ку . ю тро . пин . ку, По ко . ей,

нищий, я иду,

più f

И в поле каждую былинку,

cre *scen*

f cre *scen*

И в небе каждую звезду!

do *riten.*

do

О, если б мог всю жизнь смешать я, всю

più mosso *f*

ду - шу вмес - те с ва - ми сли - ть;

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady stream of triplets in both hands, creating a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

О ес - ли б мог в мо - и объ - я - тья

The second system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a mix of chords and triplets. The word "cresc." is written above the first measure of the piano part, and "3 cresc." is written below the first measure of the bass line.

я вас вра - ги. друзь - я, и

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern of chords and triplets. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present at the beginning of the system.

братъ - я, и всю при - ро - ду, и всю при -

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a mix of chords and triplets. The dynamic marking "ff" is also present at the beginning of the system.

ро - ду ²⁾ в мо - и объ - я - тья

riten. *tempo I*

за - клю - чить!

espr.

sf sf f mf

p

mf pp

2) В стихотворении повторения нет.

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. предыд. выдач _____

21/2 50
1/VI 85 50

Колич. предыд. выдач _____
З. 7160—67. Т. 200000.

Редактор А. Юровский
Л42975

Подписано в печать 29/XII-43 г.

Печ. л. 1 Тираж 2 000 экз.