

199
партизан 50

Д. ВАСИЛЬЕВ - БУГЛАЙ

Пои, ты смуршка...

для хора с фортепиано



СЛОВА Г. ДОБРЖИНСКОГО

МУЗГНЗ

МОСКВА - 1942 - ЛЕНИНГРАД

ГОЙ ТЫ, СИЛУШКА...

Слова Г. ДОБРЖИНСКОГО

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Широко

Т I II

Хор

Б I II

p *Соло*

Соло (Да) пар-ти-зан... *Хор:*

да партизанская!

1. Гой ты, си-луш-ка (да) пар-ти-зан - - ская!

Ф-п.

p

mf

Бе - ре - гись, дро - жи, рать гер - ман ...

Бе - ре - гись, дро - жи, рать гер - ман ...

mf

Handwritten vertical text: 1145611

М. 17565 Свердловская обл. уральская научная библиотека им. В. Г. Белаяского

Подголосок
а - - - -

рать германска - я! (Эх!) Бе - ре - гись, дрожи,

рать германска - я! (Эх!) Бе - ре - гись, дрожи,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

рать гер - ман... рать германска - я! Э - гей!

рать гер - ман... рать германска - я! Э - гей!

Для повторения

The second system continues the musical score. It includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition) above the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Тихо, как вхо *pp* *Для окончания* *ff*

Э - э - гей -я! Э - гей!

Э - э - гей -я! Э - гей!

1. Гой ты, силушка
Партизанская!
Берегись, дрожи,
Рать германская!

2. Мы о родной землей
Крепко связаны.
Нам дороженьки
Все указаны.

5. Крепко гадину
Бьет немецкую
Сила русская
Молодецкая!

3. Кто за деревом,
Кто за веткою -
Мы разим врагов
Пулей меткою.

4. Топором глушить
Резать косами,
Поезда крушить
Под откосами.

Ц. 45 к.

Редактор А. Юровский

Подписано в печ. 12/V-42 г. Печ. л. 1/2 Л44893 Тир. 3000 экз. Зак. № 981
Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“ Москва, Валовая, 28.

М. 17565 Г.