

88  
409  
ДИАПОЛИЙ НОВИКОВ

# ГЛУСИ ЗВОНКІЄ



ПЕСНЯ  
для вѣсокого Голоса С ф-п.

МузГиз - 1945



# ГУСЛИ ЗВОНКИЕ

Слова народные

Музыка Анатолия НОВИКОВА

**Allegro**

Ф-п.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics include *accel.* and *cresc.* There is a small '20.' marking below the bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand continues the rhythmic melody. The left hand plays a bass line with quarter notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Голос

**Andante**

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. The vocal line is marked *f* and *Andante*. The piano accompaniment features a *gliss.* (glissando) in the right hand. Dynamics include *f* and *20.* There is a measure rest of 8 measures indicated above the piano staff.

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and chords. Dynamics include *f* and *20.* There are measure rests of 3 measures indicated below the vocal staff.

**Accelerando**

*sf*

*cresc.* *mp*

*Ped.* \* *Ped.*

За-иг-

8

*Ped.* *Ped.*

**Tempo I. Allegro**

рай - те, гус - ли звон - ки - е, гус - ли звон - ки - е, ре -  
те - лись яс - ны: со - ко - лы, от тай - ги. до ю - га

чи - сты - е. Раз - ле - тай - тесь, пес - ни - ле - бе - ди, по - род -  
зной - но - го, чтоб по - слу - шать сло - во муд - ро - е сво - е -

ной по зем ле - сто - ро - нуш - ке.  
- го ред - но - го Ста - ли - на.

9259114

Рас - ска -  
То не

*ff* *p*



жи те све-ту бе-ло-му, ми-ру чест-но-му всё по-  
гром по-ро-ю лет-не-ю про-ка-тил-ся ла-вой

- ве-дай-те: о со-вет-ской на-шей ро-ди-не, о счаст-  
гроз-но-ю: э-то лю-ди на-шей ро-ди-ны шлют лю-

1714 6566

- ли-вой жиз-ни, ра-дост-ной.  
- бовь е-му на-род-ну-ю.

rit. *mp*

**Moderato cantabile**

*mf*

Яр-ко све-тит нам солн-це крас-но-е, но свет-  
Си-ла силь-на-я, да мо-гу-ча-я в тех сло-

*p* *mp*

*f*

лей и яр-че сол-ныш-ка све-тит ми-ру,  
-вах ве-ли-ких слы-шит-ся. Ра-досьт жиз-ни

*cresc.* *f*



све - ту бе - ло - му сло - во муд - рое, сло - во при - вет - но -  
на - шей ро - ди - ны све - тит в них, как солн - це яс - но -

- е. Яр - ко нам све - тит  
- е. Си - ла в них слы - шит - ся,

*mf*

сол - ныш - ко крас - но - е. Но светлей, кра - ще  
си - ла мо - гу - ча - я. Ра - дость ро - ди - ны

*cresc.*

*rit.*

сол - ныш - ка светит ми - ру сло - во Ста - ли - на!  
на - шей светит в них, как солн - це яс - но - е.

*rit.* *fp*

**Темпо I**

*mf*

2. Как сле -  
3. Ра - зыг - рай - тесь, гус - ли звон - ки - е, раз не - си - те, пес - ни -

*mf*

ле - бе - ди, о род - ном, лю - би - мом Ста - ли - не нашу сла - ву все на -



- род - - - ну - ю.

*ff*

*a tempo*

Крепче ду - ба мно - го

*p rit.*

- лет - не - го, крепче ста - ли за - ка - лён - на - я, расцветай, стра - на со -

*rall.*

- вет - ска - я, яр - че сол - ныш - ка ве - сен - - не - го.

*rall.*

30

*pp* poco a poco acceler.

*Mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - иг - рай - те, вы, гус - ли звон - ки - е, гус - ли

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: звон - ки - е, да ре - чи - сты - е. Гус - ли звон

*rit.* *ff accel.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ки - е!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: (не слышны)