

Щ 92 (2Р = Рус) Сергей КОНДРАТЬЕВ
К 642

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке для голоса с ф-п.

ТЕТРАДЬ II

МУЗГИЗ

МОСКВА · 1944 · ЛЕНИНГРАД

Включенные в эту тетрадь песни записаны мной от следующих лиц:
№№ 13—19 от М. И. Клягиной (см. примечание в тетради I).

№ 20—в 1944 г., от Татьяны Леонидовны Савранской, пережившей песню от колхозниц села Краснояр, Ревдинского района, Свердловской обл., в 1942 г.

№ 23—в 1943 г., от засл. арт. РСФСР Любви Николаевны Ставровской, усвоившей эту песню в детстве от крестьянок б. Весьёгонского уезда, Тверской губ.

№ 24—в 1931 г., от колхозницы деревни Горушки, Валдайского района,—Лидии Михайловны Лисёнковой.

В мелодии „Ах, летят утки...“ я допустил незначительные метрические отклонения от оригинала.

С. Кондратьев

Уж ты день, ты мой день...

Плавно. ♩ = 52

mf

Уж ты день, ты мой

p

mf

день, да день ве - се - лый. Уж ты сад, ты мой - сад, да сад ве -

tr

tr

- ле - ный. Бе - во вре - мя, сад, цве - тешь, да о - сы - па - ешь - ся.

mf

mf

Ты куда же, мой милый, да соби - раешься? Ты со все - ми, мой ми -

- лой, да распро - щаешься, а со мною, мо-ло-дой, да не про -

- стидся. Спо-ло - ви - ны пу - ти да ты во - ретишься,

а со мною, мо-ло-дой, да ты рас - проетишься!

Как за нашими за дверьми...

Неторопливо, рассказывая $\text{♩} = 64$

mf

Как за на-ши-ми за дверь-ми,

tr

там и тра-ва шел-ко-ва. По тра-ве пань-я гу-ля-ет,

ей на-встре-чу пан и-дёт. Кричит: „Панья, ты мо-я!“

meno f *tr*

Кри-чит: „Пань-я, ты мо-я!“ „А я, су-дарь,

p

не тво-я! А я, су-дарь, не тво-я!

mf *p*

Го-су-да-ря ба-тюш-ки, су-да-ры-ни

poco rit.

ма-туш-ки“.

poco rit. *p* *rit.*

Послушайте, люди...

Быстро $\text{♩} = 160$ *mf*

По-слу-хай-те, лю-ди,

mf *legato*

что во го-ро-де ба-ют, что во го-ро-де ба-ют, -

meno f

де-вок про-да-ва-ют. Де-вок про-да-ва-ют,

mp legato

The musical score is written in 7/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *meno f*, and *mp legato*. The tempo is marked 'Быстро' with a metronome marking of 160 quarter notes.

дѣ - ше - во да - ва - ют, за де - вуш - ку две - сти,

за ко - су пол - то - ра - ста, за ко - су пол - то - ра - ста,

tr

на кос - ник сме - ты не - ту. На кос - ник сме - ты не - ту,

f

f marcato

на ре - бят смер - ти не - ту, а на баб по -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

- ги - бе - ли, чтоб о - ни по - ги - ну - ли,

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line in the left hand.

Замедляя
а мужь - я оста - ва - лись, дев - кам до - ста - ва - лись.

The third system is marked with the tempo instruction 'Замедляя' (Ritardando) above the vocal line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a large slur over the right-hand part, indicating a sustained or connected passage. The system concludes with a double bar line.

Уж вы, белицы, румяницы мои...

Живо ♩ = 152 *mf*

Уж вы, бе - ли - цы, ру -

- мя - ни - цы мо - и, вы с хо - ди - те со бе -

ла ли - ца мо - во. Как и е - дет мой рев - нивый муж до -

мой, он ве - зёт, везёт по - дарок до - ро - гой, да шел - ко - ву - ю - то

плёт.ку на пле - че. Он и хо - чет ме - ня, мла - ду - ю, по - бить, он и

хо - чет мо - ло - деньку по - у - чить. Да на что ж ме - ня, мла - ду - ю, у -

rosso rit. *a tempo*
- чить? Ни - ка - ких за мной про - сту - пок не - бы.

rosso rit.

-ло, а ка - ка - я и про -

-сту - поч - ка бы - ла, у со -

-се - да на бе - се - де по - бы -

-ла. Су - про - тив я хо - ло - сто - го сто - я -

-ла, у гла - зусь ки хо - ло -

-сто - му гля - де - ла. Хо - ло - стой ме - ня на -

Замедляя

-пить - ся по - про - сил, хо - ло - сто - му я на - пить - ся по - да -

-ла, да все ча - роч - ку зе лё - но - го ви - на. |

Уж ты, Ванька...

Протяжно $\text{♩} = 60$

p

Уж ты, Вань - ка, ра - зу - далый мо - ло - дец, куды - ж е - дешь, отъез -

mf *p*

- жаешь да - ле - ко? На ко - го ме - ня ки - даешь од - но - ё?

p

С кем я бу - ду э - ту зи - му зи - мо - вать? С кем я бу - ду тём - ну

pp

p *pp* *p*

mf

ноч - ку но - че - вать? С кем я бу - ду тём - ло ле - точ - ко гу - лять?

mf

f *mf*

Гуляй, гуляй, раздущечка, гуляй ты од - на. Я у - е - ду в за - мор -

ски е го - ро - да.

p *pp* *rit.*

Коляда

Строго в темпе $\text{♩} = 80$

mf

Мы хо-ди-ли, мы хо-ди-ли

f marcato

mf

по святым ве-че-рам. Ко-ля-да, ка-ра-чун!

Мы ис-ка-ли, мы ис-ка-ли ти-мо-фе-ев двор. Ко-ля-да,

ка - ра - чун! Ти.мо.фе - ев двор се.ре.ди Моск.вы.

Ко.ля.да, ка - ра - чун! Се.ре.ди Москвы, на пло.ща.ди.

Ко.ля.да, ка.ра.чун! У Ти.мо.фе.я на дво.ре

Государственная публичная
библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

М. 18079 П

Н. 39959

там и ко - стёрдров. Ко - ля - да, ка - ра - чун! По - ра дро - ва рубить,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'там и ко - стёрдров. Ко - ля - да, ка - ра - чун! По - ра дро - ва рубить,'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some notes beamed together and slurs.

по - ра сы - на женить. Ко - ля - да, ка - ра - чун!

The second system of music continues the piece. It has the same key signature and structure as the first system. The vocal line contains the lyrics 'по - ра сы - на женить. Ко - ля - да, ка - ра - чун!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes.

По - ра сы - на женить, по - ра дочь отдавать. Ко - ля - да, ка - ра - чун!

The third and final system of music on this page. The vocal line contains the lyrics 'По - ра сы - на женить, по - ра дочь отдавать. Ко - ля - да, ка - ра - чун!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

tr

Тво - я же - - на - яс - ный ме - - сяц. Ко - ля - да,

tr

ка - ра - чун! Тво - я доч - - ка - яс - ны звез - - ды.

Ко - ля - да, ка - ра - чун!

marcato

Рассадушка в саду стелется...

Как бы причитая ♩ = 100

tr >

Рас-са-душка в са-ду сте-лет-ся,

чёр-но-го люб-лю, белый сер-дит-ся. Тре-тий сто-ит и гла-

-за-ми гля-дит, не-за-дорно мо-ё серд-це бо-лит. Ой, бо-

tr

лит, бо-лит, по-ба ли-ва-ет, ме-ня ма-туш-ка по-

-бра-ни-ва-ет. Не бра-ни-ме-ня-ты, ма-туш-ка ду-

mf

-ша, не тре-вожь-ты мо-во серд-ца-жи-во-та.

На-вя-зал-ся муж по-стыл-ый на ме-ня, спать ло-

f

жит-ся, от-вер-нёт-ся от ме-ня. Пра-ву ру-ку вы-ни-

ма-ет спод ме-ня: „О-той - ди ты прочь, по-стыла-я же-

на! О-той - ди ты прочь, по-стыла-я же-на, как у-

meno f
нас с то-бой ни ле-то, ни зи-ма! Как у нас с то-бой ни

ле - то, ни зи - ма! За - ли - ва - лись все бо - ло - та, все лу -

га. О - ста - вал - ся о - дин ма - лень - кий лу - жок, где гу -

poco ritenuto

 ля - да с то - бой, ми - лень - кий дру - жок!

Ах, летят утки...

Плавню $\text{♩} = 63$

p Ах, летят утки, летят

tr *p*

утки и два гуся. Ах, кого люблю, кого

mf

люблю, не ждуся! Ах, ты, залетка, ты, за-

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Плавню' (Ad libitum) with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) and includes a trill (*tr*) in the piano part. The third system starts with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lyrics are in Russian and describe a person's affection for ducks and geese.

лёт - ка, где ты, где ты! Ах, хо - ро -

- ши ли, хо - ро - ши ли мо - и при - ве - ты? Ах, ког - да,

ми - лый, ког - да, ми - лый, бро - сать ста - нешь,

ах, не рас - ска - зы... не рас - ска - зывай то, что зна - ешь!

Коза

Не быстро $\text{♩} = 60$ *mp*

И - дет ко - за ро - га - та - я за ма - лы -

- ми ре - бя - та - ми. - Кто соску со - сёт, мо - ло - ка не цёт, то - го

бу! - про - бо - ду, на ро - га по - са - жу!

Гуленьки

Спокойно. Ласково ♩ = 60 *tr*

Гу - лень - ки,

гу - лень - ки, да при - ле - те - ли гу - лень - ки. *rit.*

При - ле - те - ли гу - лень - ки, да са - ди - лись на

rit.

лю - лень - ку. Са - ди - лись на лю - лень - ку, да

rit.

ста - ли гу - ли вор - ко - вать, ста - ли гу - ли вор - ко - вать, да

rit.

rit.

стал Пет - ру - ня за - сы - пать...

pp

Что за травенька...

Протяжно, но не очень медленно ♩ = 58

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The second system features a melody in the right hand with dynamics *p*, *fp*, and *p*, and a bass line in the left hand. The third system continues the piano accompaniment.

The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Что за тра - вынь-ка ... в по - ле, за му -". The piano accompaniment is in the second system, featuring sustained chords in both hands with dynamics *p* and *f*.

The second system shows the vocal line with the lyrics "- ра... а - ай, как за му - ра - ва - я." The piano accompaniment is in the third system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mp* and *f*.

tr

Тра - вынь-ка дель ра - стёт, всю ноч-ку а - ле...

tr

э - - - эй, как ночь, а - ле - ет - ся.

p

p

Над бе - лой за - рёй трав - ка го - лу -

- бе... э - - - эй, как го - лу - бе - ет - ся.

tr

mf
А не по

мне ли мой милый сокруша...

а ай, как сокрушает

mf
-ся. Сушил, крушил

парень бед - ну де... э - ай, как бед - ну де - ви -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "парень бед - ну де... э - ай, как бед - ну де - ви -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various chordal textures.

- пу. Точ - но тра - вынь - ку в по - ле, не - до -

f rit. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- пу. Точ - но тра - вынь - ку в по - ле, не - до -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f rit.* (forte, ritardando) and *p* (piano). The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

- ро... о - ой, как не - до - ро - слу!

p

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- ро... о - ой, как не - до - ро - слу!". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part includes a variety of chordal structures and melodic fragments.

ad lib.

The fourth system is marked *ad lib.* (ad libitum). The vocal line is mostly empty, with a few notes and a long slur. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, ending with a double bar line.

Кто у нас хороший...

Легко. Радостно ♩ = 96 *mf*

Кто у нас хо - ро - ший,

кто у нас при - го - жий? Ой, лю - шень - ки, лю - ли, кто у нас при - го - жий?

Машень - ка хо - ро - ша, Ва - нюш - ка при - го - жий. Ой, лю - шень - ки, лю - ли,

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Russian and describe a search for a good person in the house, mentioning names like Mashenka and Vanyushka, and the words 'shenki' and 'li'.

Ва-нюш-ка при-го-жий! По го-рен-ке хо-дит, са-пог не ло-ма-ет,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

ой, лю-шень-ки, лю-ли, са-пог не ло-ма-ет. Са-пож-ки - то но-вы,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

чу-лоч-ки ко-стро-вы, ой, лю-шень-ки лю-ли, чу-лоч-ки ко-стро-вы.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical elements. The lyrics are written below the vocal staff.

f

На ко-ня са-дит-ся, конь-то ве-се-лит-ся, ой, лю-шень-ки, лю-ли,

f marcato

f

конь-то ве-се-лит-ся. Тросточкой-то ма-шет, конь-то так и пля-шет,

f marcato

mp

ой, лю-шень-ки, лю-ли, конь-то так и пля-шет. Клу-гу при-ез-жа-ет,

mp legato

лу - ги зе - ле - не - ют, ой, лю - шень - ки, лю - ли, лу - ги зе - ле - не - ют.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a minor key and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a bass line with quarter notes and a treble line with chords and moving lines.

mf
К сь - ду при - ез - жа - ет, са - дик рас - цве - та - ет, ой, лю - шень - ки, лю - ли,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines.

p
са - дик рас - цве - та - ет. Са - дик рас - цве - та - ет, Ма - шень - ка встре - ча - ет,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a bass line with quarter notes and a treble line with chords and moving lines.

Очень нежно, но без вся.

tr

ой, лю-шень-ки, лю-ли, Ма-шень-ка ветре-ча-ет. По-ди, мой хо-ро-ший,

tr

кой слащавости

по-ди, мой при-го-жий, ой, лю-шень-ки, лю-ли,

по-ди, мой при-го-жий! Дав-но я те жда-ла,

*mf**mf*

дав - но до - жи - да - ла, ой, лю - шень - ки, лю - ли,

дав - но до - жи - да - ла. *mf* Пе - ри - нуш - ку стла - ла,

из - го - ловь - е кла - ла, кла - ла из - го - ловь - е

rit.
про тво - ё здо - ровь - е. *mp*

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр</i>
13. Уж ты день, ты мой, день: . . . <i>Прохожая</i>	3
14. Как за нашими за дверьми. . . . <i>Хороводная</i>	5
15. Послушайте, люди. <i>Прохожая</i>	7
16. Уж вы, белицы, румяницы мои. . <i>Алелёшная</i>	10
17. Уж ты, Ванька. <i>Прялишная</i>	14
18. Коляда. <i>Святочная</i>	16
19. Рассадущка в саду стелется. . . <i>Алелёшная</i>	20
20. Ах, летят утки. <i>Посидельная</i>	24
21. Коза. <i>Байко</i>	26
22. Гуленьки. <i>Байко</i>	27
23. Что за травянька. <i>Посидельная</i>	29
24. Кто у нас хороший. <i>Свадебная величальная</i>	33

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 26/Х-44 г. Печ. л. 2⁵/₈ Л100396 Тираж 2 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой тип. треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 1845.

Ц. 2 р. 25 н.

23н