

85.92(2-2Рус)
Б20

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке
М. А. БАЛАКИРЕВА и А. К. ЛЯДОВА

для одного голоса
с сопровождением фортепиано

МУЗГИЗ

Москва 1945 Ленинград

1. Эй, ухнем!

Записана в Нижнем-Новгороде

Maestoso. M. M. $\text{♩} = 112$

Голос

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-ще ра-зик,

Ф - п.

mf

е-ще раз! Эй, ух-нем! Эй, ух-нем!

555114
 М. 371554
 Б. 1

М. 18170 Г.

Государственная публичная
 библиотека
 им. В. Г. Беллинского
 г. Свердловск

Е. ще ра - зик, е - ще раз! Ра - зовьем мы бе - ре зу,

ра - зо - вьем мы куд - ря - ву! Ай - да да, ай - да,

ай - да, да, ай - да, ра - зо - вьем мы куд - ря - ву!

2. Эко сердце

Симбирской губернии, Алатырского уезда

Adagio. *m.m.* ♩ = 88.

Голос

Э - ко серд - - - - це,

Ф - п.

э - ко бед-но е мо - е!

Эх — да по-лы-но, да се - - - ры-дце, да

во мне

во мне ныть и изнывать!

Эко сердце, эко бедное мое!
 Полно, сердце, во мне ныть и изнывать!
 Моему сердцу покою не видать,
 Без покоя темна ноченька долга,
 Без просыпу болит буйна голова.
 Не глядят на свет веселые глаза,
 Днем не видят с неба солнечных лучей.
 Из лучей то ли туманик выпадал.
 Из тумана сильный дождичек пошел.
 Дождь прибил, примочил шелковую траву.
 Прилегла трава ко сырой земле.
 Как за реченькой сенокос скоро поспел,
 Сено косила красна девушка-душа.
 Не берет ее, укладная коса.
 Припотела красна девица-душа.
 Коленкорова рубашка к телу льнет,
 Из за лесу добрый молодец идет:
 Бог на помощь, — красной девке воадает. —
 Бог на помощь, красна девушка-душа!¹⁾
 Я не так к тебе пришел, —
 Я подарочек принес;
 • Подарочек — сладкой водки полуштоф.
 На закуску одно-медных жемков!

¹⁾ Медовых пригласов.

3. Что на свете презестоком.

Нижегородской губернии и уезда

Adagio. м. м. $\frac{3}{4}$ со.

Голос *p*

И что на свете пре-же - сто - ком.

Ф-п. *p*

или:

О-став-ля-ет, по - ки -

пре - же-сто-ка - я — лю-бовь! О-став-ля-ет, по - ки -

- да - ет здесь — в не-счаст-ной сто - ро-не.

Что на свете презестоком
 Презестокая любовь!
 Оставляет, покидает
 Здесь в несчастной стороне,
 На несчастной стороне,
 Здесь травынька не растет,
 Ковыль-травынька не растет,
 Здесь цветочки не цветут.
 Говорила я милому,
 Любезному своему:
 „Если я тебе по нраву,
 Возьми замуж за себя;
 Если тебе не по нраву,
 Сошли на сву (свою) сторону.
 Возьми в ручки жистолетик,
 Прострели ты грудь мою.
 Я навеки буду спать
 От любви от твоей.
 Приходи на гроб проститься
 Ты с любовью моей.
 Напиши на гробе надпись,
 Что любила я тебя,
 И, любя, не оставляла
 По гроб сердца моего!“

4. Надоели ночи

Нижегородской губернии, Семеновского уезда

Larghetto. м. м. ♩ = 104.

Голос



На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - - чи -

Ф - п.



- ли, на - до - ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли.



Зане.

Со ми - - - лым, со ми - лым — дружком раз - лу -

- чи - ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым дружком раз - лу - чи - ли.

Надоели ночи, надскучили,
 Со милым дружком разлучили.
 Все я ноченьки, млада, просидела,
 Все я думушки, млада, продумала.
 Мне одна-то ли дума
 С ума нейдет и с разума:
 Рассердился милый, распрогневался
 На меня ли, на красную девицу.
 Я сама ли, девка, глупость сделала,
 Своего друга прогневала.
 Проторил ты, друг, дороженьку,
 Пропустил ты худу славушку
 Про меня ли, красну девицу.

5. Калинушка с малинушкой

Нижегородской губернии, Семеновского уезда

Andante. м.м. $\text{♩} = 66$.

Голос

Ка - ли - нуш - ка — о ма - ли - нуш -

Ф - п.

Заче.

- кой, ла - во - ре - - вый цвет. Ла -

- во - ре - вый цвет, ве - се - ла - я бе -

- се - душ - ка, где ми - лень - кий пьет.

Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет,
 Веселая беседушка, где миленский пьет.
 Он пить не пьет, голубчик мой, за мной, младой, шлет.
 А я, млада-младшенька, замешкалася,
 За утками, за гусями, за лебедями,
 За вольною за пташечкой, за журушкой.
 Как журушка по бережку похаживает,
 Шелковую травинушку пощипывает,
 Студеною водицею захлебывает.
 За речкою за быстрою четыре двора,
 Во этих ли во двориках четыре кумы:
 „Вы, кумушки, голубушки, подружки мои,
 Кумитеся, любитеся, любите меня;
 Пойдете вы в зеленый сад, возьмите меня;
 Вы станете цветочки рвать, нарвите и мне;
 Вы станете веночки плести, сплетите и мне;
 Пойдете вы на реченьку, возьмите меня;
 Вы станете венки бросать, бросьте и мой.
 Как все венки поверху воды, а мой потонул!
 Как все дружки домой пришли, а мой не бывал!“

6. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Нижегородской губернии, Араамасского уезда

Andante. М. М. ♩ = 54.

Голос

Уж ты по - - ле мо - е, по - ле
- до - - лье мо - е, ты ши -

чи - - сто - е, свет раз - до - - лье мо -
ро - - ко - е! Чем же по - - люш -

- е, ты ши - ро - - ко - е, ты раз -
- ко при - у - кра - - ше - но, чем же

Уж ты поле мое поле чистое,
Свет раздолье мое, ты широкое!
Чем же полюшко приукрашено?
Приукрашено все цветочками,
Все цветочками, василечками.
Посреди-то поля част ракитов куст,
Под кустом - то лежит тело белое,
Тело белое, молодой казак.
Молодой казак не убит лежит,
Не убит лежит, шибко раненый.
В головах у него бел-горюч камень,
Во руках у него сабля вострая,
Во груди у него пуля быстрая,
Во ногах у него стоит добрый конь.
, Уж ты конь ли мой, конь, ты товарищ мой,
Ты ступай-ко, беги во Русску землю,
Ты скажи-ка, скажи родному батюшке,
Поклонись-га ты родной матушке,
Ты скажи-ка, скажи молодой жене,
Как женил-то меня бел-горюч камень,
Обвенчала меня сабля вострая,
Молодая жена-пуля быстрая!"

7. Как по лугу, лугу

Нижегородской губернии, Макарьевского уезда

Allegro non troppo. м. м. ♩ = 104.

Голос

А как по лу - гу, лу - - гу, —

Ф - п.

лу - гу зе - ле - но - - му, тут хо-дит-гу -

1. для повторений	2. для окончания
-------------------	------------------

ля - ет у - да - лой мо - лод - чик. — // - бро - ва - я.

1. для повторений	2. для окончания
-------------------	------------------

Как по лу́гу, лу́гу,
 Лу́гу зеленому,
 Тут ходит - гуляет
 Удалой молодчик.
 Повесил головушку
 На праву сторонушку.
 Увидала матушка,
 Усмотрела родная:
 „Чадо мое милое,
 Что ходишь не весело,
 Что ходишь не весело,
 Гуляешь не радостно?“
 — „Родимая матушка,
 Чему веселиться,

Сушит - крушит молодца
 Чужая сторонушка,
 Чужая сторонушка.
 За речкой слободушка,
 Невеличка, маленька,
 Три, четыре дворика:
 Первый дворик дядюшкин,
 Другой дворик тетушкин,
 А третий дворик вдовыньки.
 У вдовыньки доченька,
 Невеличка, маленька,
 На ней шубка аленька,
 Опушка бобровая,
 Сама чернобровая“.

8. Вдоль улицы в конец

(хороводная),

Самарской губернии, Ставропольского уезда

Allegro non troppo. м.м. ♩ = 100

Голос

Вдоль у - ли - цы в ко - нец тут и шел мо - ло -

Ф-п.

- дец. Ты Ду - най ли мой, Ду - най, сын И - ва - нович, Ду - най!

Вдоль улицы в конец,
Тут и шел молодец.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Как во пир пировать,
Во беседушке сидеть.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Соколом пролетел,
Соловьем просвистал.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Посадили молодца,
Посадили удальца.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Несет шляпу на ухе,
С алой ленточкою.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Против девки на скамье,
Раскрасавки, на скамье.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

С алой ленточкою,
С позументочкою.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

С молодца шляпа долой,
С удальца шляпа долой.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Еще звали молодца,
Показывали молодца.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Уж ты, девица, подай,
Раскрасавица, подай.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

Я слуга, сударь, твоя,
Я послушаюсь тебя.
Ты Дунай ли мой, Дунай,
Сын Иванович, Дунай!

ИЗДАНИЕ

9. У ворот, ворот, ворот

(хороводная)

Нижегородской губернии, Арзамасского уезда

Allegro non troppo. м. м. ♩ = 108

Голос



У во - рот, во - рот, во - рот, да во - рот ба -

Ф - п.



- тьюш - ки ных, ай, Дунай мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

Ра - зы - гра - ли - ся ре - бя - та, — рас - по - те - ши - лись.

Ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

У ворот, ворот, ворот,
 Да ворот батюшкиных,
 Ай, Дунай мой, Дунай,
 Ай, веселый Дунай!
 Разыгрались ребята,
 Распотешились.
 Ай, Дунай мой, Дунай,
 Ай, веселый Дунай!
 Одному-то молодцу худо можется,
 Ай, Дунай мой, Дунай,
 Ай, веселый Дунай!
 Худо можется, нездоровится,
 Ай, Дунай мой, Дунай,
 Ай, веселый Дунай!

Нездоровится, гулять хочется,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Я украдуся, нагуляюся,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Я сапожки на ножки,
Смур кафтанчик на плечо,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Я гудок-от под полою,
Под правую стороною,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Заиграю во струну, струну серебряную,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Вы послушайте, ребята,
Что струна-то говорит,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Что струна-то говорит,
Да мне жениться велит,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Мне жениться, разориться,
Стару бабу взять,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Стару бабу взять,
На печи ее держать,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Чаем кофеем поить,
И картофелем кормить,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Мне жениться, разориться,
Красну девицу взять,
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!
Чаем-кофеем поить,
И конфетами кормить.
Ай, Дунай мой, Дунай,
Ай, веселый Дунай!

10. Как по морю

(хороводная)

Нижегородской губернии, Макарьевского уезда.

Allegro non troppo. м. м. ♩ = 104.

Голос



Как по — мо - рю, как по — мо - рю, как по

Ф - п.



мо - рю, мо - рю си - не - му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.



Как по морю, морю синему,
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми со ребятами.
Где не взялся млад ясён сокол,
Убил, ушиб лебедь белую.
Он кровь пустил по синю морю,
А перышки вдоль по бережку,
А пух пустил по чисту полю.
Собиралися красны девицы
Сбирать перья лебединые.
Где не взялся добрый молодец:
„Бог на помощь, красны девицы!
Брать вам перья лебединые,
Милу дружку на подушечку“.
И все девки поклонилися,
А одна девка не кланяется:
„Добро ж тебе, красна девица,
А быть тебе за моим братом,
Стоять тебе у кроватушки,
Знобить тебе резвы ноженьки,
Лить тебе горячи слезы“.
Услыхавши то красна девица
Добру молодцу покорилася:
„Не знала я, что и ты идешь,
А ты идешь, низко кланяешься“.

11. Ой, утушка моя луговая

(хороводная)

Тамбовской губернии

Allegro con brio. M.M. $\text{♩} = 76$.

Голос

Ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я,

ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, ой,

лу - го - ва - я, ой, лу - го - ва - я!

Ой, утушка моя луговая,
Ой, луговая,
Молодушка моя молодая,
Ой, молодая,
Где ты была, была, побывала,
Ой, побывала?
„Уж я была, была во лесочке,
Ой, во лесочке,
Под ракитовым кустом, кусточком,
Ой, под кусточком,
Под лазоревым листом, листочком,
Ой, под листочком,
Уж мы срежем по пруту, пруточку,
Ой, по пруточку,
Уж мы сделаем по гуду, гудочку,
Ой, по гудочку.
Уж вы, гуди мои, не гудите,
Ой, не гудите,
А батюшку мою не будите,
Ой, не будите.
Мой батюшка спит с похмелья,
Ой, с похмелья,
С великого перепоя,
Ой, с перепоя.
А матушка моя за рекою,
Ой, за рекою,
Курит вино, вино зеленое,
Ой, зеленое,
А ждет гостя к себе дорогова,
Ой, дорогова,
Гостя дорогова, зятюшку роднова,
Ой, роднова“.

Винный наш молодежь,
Винный наш глубокий,
А что в тебе воды нет?
Конь воду выщивал,
Грязь копытом выбивал.
Нашего хозяина
Дома не случилось.
Уехал-то наш хозяин
Во Казань-город гулять,
Казанских девушек,
Девок, девок выбирать.
Едет-то наш хозяин
Из города из Казани,
Везет-то наш хозяин
Казанскую умницу.
Казанскую умницу
Выведу на улику.
Золотце, золотце!
Поцелуй меня, молодца.

Примеч. В пении каждая строка, кроме двух первых, повторяется 2 раза.

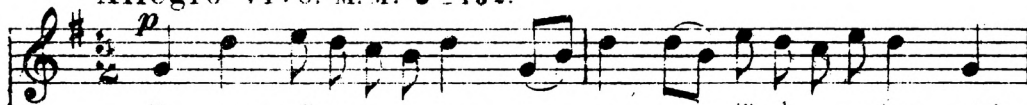
13. Заиграй, моя волынка

(хороводная)

Тамбовской губернии

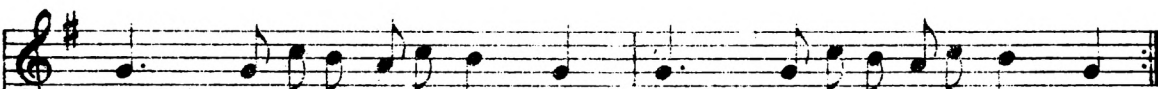
Allegro vivo. м. м. ♩ = 132.

Голос



За - иг - рай, мо - я волын - ка, за - ва - ляй, мо - я дубин - ка!

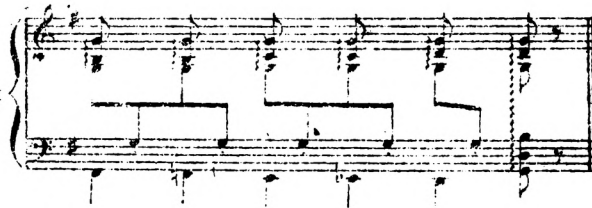
Ф-п.



Лю - бо, лю - бо, лю - бо доч - ке, за - иг - рай, мо - я волын - ка!



для окончания



Заиграй, моя волынка,
Завалий, моя дубинка!
Любо, любо моей дочке,
Заиграй, моя волынка!

Свекор с печки совалился,
За колоду завалился.
Любо, любо моей дочке,
За колоду завалился.

Кабы знала, возвестила,
Я повыше б подмостила.
Любо, любо моей дочке,
Я повыше б подмостила.

Я повыше б подмостила,
Свекру голову сломила.
Любо, любо моей дочке,
Свекру голову сломила.

За колоду завалился,
Говядиной подавился.
Любо, любо моей дочке,
Говядиной подавился.

14. Стой, мой милый хоровод

(хороводная)

Нижегородской губернии, Арзамасского уезда

Allegro con brio. М. М. $\text{♩} = 126$.

Голос

Ф-п.

Стой, мой милый хо - ро - вод, — стой, мой милый хо - ровод,

стой, не рас - хо - дись, — стой, не рас - ходись!

Для окончания.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. The piece concludes with a short piano coda.

Стой, мой милый хоровод,
 Стой, не расходишь!
 Как во этом хороводе
 Скакала, плясала,
 Скачучи и плясучи,
 Сронила веноч.
 Соронимши вен-веночек,
 Взойду во терем,
 Я, зашедши во терем,
 К матушке челом:
 „За мной, матушка, поди,
 Вен-веночек понеси,
 На шеюшку положи!“
 За мной матушка нейдет,
 Вен-веночек не несет,
 На шеюшку не кладет.

Стой, мой милый хоровод,
 Стой, не расходишь!
 Как во этом хороводе,
 Скакала, плясала,
 Скачучи и плясучи,
 Сронила веноч.
 Соронимши вен-веночек,
 Взойду во терем,
 Я, зашедши во терем,
 К батюшке челом:
 „За мной, батюшка, поди,
 Вен-веночек понеси!“
 За мной батюшка нейдет,
 Вен-веночек не несет,
 На шеюшку не кладет.

Стой, мой милый хоровод,
 Стой, не расходишь!
 Как во этом хороводе,
 Скакала, плясала,
 Скачучи и плясучи,
 Сронила веноч.
 Соронимши вен-веночек,
 Взойду во терем,
 Я, зашедши во терем,
 К милому челом:
 „За мной, миленький, поди,
 Вен-веночек понеси,
 На шеюшку положи!“
 За мной миленький идет,
 Вен-веночек несет,
 На шеюшку кладет.

15. Молодка, молодка

(хороводная)

Симбирской губернии, Алатырского уезда

Allegro non troppo. н.м. $\text{♩} = 72$

Голос

Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - день - ка - я, —

Ф - п.

1. для повторения | 2. для окончания

го - лов - ка тво - я по - бед - ненька - я, // мыс - ли при шла!"

1. для повторения | 2. для окончания

Молодка, молодка
 Молоденькая,
 Головка твоя
 Победнецкая,
 Не с кем мне, молодке,
 Ночку почевать,
 Лягу спать одна
 Без мила дружка (2 раза),
 Берет грусть-тоска,
 Грусть-тоска берет,
 Далеко миленький живет.
 Он далече, далече,
 На той стороне (2 раза),
 Не близко ко мне.
 Ходит мой милой
 Тою стороной,
 Машет мой милой
 Правой рукой,
 Ручкою правой,
 Шлякою черною:
 „Перейди, сударушка,
 На мою сторонку!“
 —, Рада б перешла,
 Переходу не нашла,
 Жердочка тонка (2 раза),
 Речка глубока.“
 В этой во речке
 Купался бобер,
 Купался, купался,
 Не выкупался,
 А весь вымарался;
 На горку всходил,
 Оглядывался, оглядывался,
 Не свищет ли кто,
 Не ищет ли что?
 Охотнички свищут,
 Черного бобра ищут (2 раза),
 Хотят бобра бить,
 Хотят ушибить,
 Кунью шубу шить,
 Бобром обложить (2 раза),
 На базар ходить.
 На базар идет,
 Как пава плывет,
 У лавонки стоит,
 Как свеча горит.

Из барских ворот
 Выходил холоп:
 „Чья это такая?“
 —, „Портнова жена,
 Шьет шубу сама.“
 —, „На печи сижу,
 Заплатки плачу,
 Приплачиваю.
 Все мужа журю,
 Прибраниваю:
 „Продай, муж, коровку
 С лошадушкой,
 Купи, муж, коты,
 Высоки пяты.
 Купи, муж, шубейку
 Камчатненскую,
 Купи, муж, сережки
 Жемчужненькие!“
 Продай муж коровку
 С лошадушкой:
 „Купи, муж, коты,
 Высоки пяты,
 Купи, муж, шубейку
 Камчатненскую,
 Купи, муж, сережки,
 Жемчужненькие!“
 Муж со двора идет,
 Хомутик несет:
 „Нарядна жена,
 Впрягайся сама!“
 Ты в лес по дрова,
 Заехал в цылик¹,
 Наклад воз велик.
 Не то мне досадно,
 Что воз-от велик,
 Только мне досадно,
 Что сам-от сидит.
 Под горку едет,
 Присвистывает,
 На горку едет,
 Прихлестывает,
 Он улицей едет,
 Ребят насажал:
 „Садитесь, ребята,
 Лошадка добра (2 раза),
 По мысли пришла!“

¹ Цылик-сугроб.

16. Как по лугу, по лужочку

(хороводная)

Симбирской губернии, села Прамзина

Allegro moderato. м. м. ♩ = 96.

Голос

Как по
по кру -

Ф-п.

p

лу - гу, по лу - жоч - ку, как по лу - гу, по лу -
- то - му бе - ре - жоч - ку, по кру - то - му бе - ре -

- жоч - ку, по — кру - то - му,
- жоч - ку и — дет — дев - ка,

по — кру — то — му,
и — дет — дев — ка

Как по лугу, по лужочку,
 По крутому бережочку,
 Идет девка семилетка.
 За ней парень бел-кудрявый,
 Кричит девке семилетке:
 „Дождись, девка семилетка,
 Загану я три загадки,
 Изволь же ты отгадать.
 А что растет без коренья?
 А что цветет без (о) цвету?
 А что шумит без (о) ветру?“
 — „Растет камень без коренья,
 Цветет сосна без (о) цвету,
 Шумит вода без (о) ветру.“
 Ой, Танюшка, Татьянушка,
 Таня по торгу ходила,
 Чоботы себе купила,
 Два с полтиной заплатила,
 В чисто поле ходила,
 Яровишенку полдела,
 Черный куколь выбирала,
 На чужу межу бросала,
 Черной землей засыпала,
 Чоботами забивала,
 И сама я тут припала,
 Перепелкой закричала.
 Ехали бояре,
 Перепелку взяли.

17. Ехал пан

(хороводная)

Нижегородской губернии и уезда

Allegro non troppo. м.м. = 100

Голос

Ф-п.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (Голос) and the bottom staff is for the piano (Ф-п.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

The second system continues the musical piece. The vocal line (Голос) has the lyrics "Е - хал пан, е - хал пан,". The piano accompaniment (Ф-п.) includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the musical piece. The vocal line (Голос) has the lyrics "е - хал пан, е - хал пан, — е - хал пан от". The piano accompaniment (Ф-п.) concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

1. для повторений | 2. для окончания

кня-зя пьян, е - хал пан от кня-зя пьян. // дец - ка - я."

1. для повторений | 2. для окончания

Ехал пан, ехал пан,
 Ехал пан от князя пьян.
 Разыгрался под ним конь,
 Разыгрался вороной
 Под ним конь, под ним конь,
 Вороной, вороной.
 Расшиб камень копытом,
 Копытом, копытом,
 Немецким подковом,
 Подковом, подковом,
 Серебряным гвоздочком,
 Гвоздочком, гвоздочком.
 Обронил, обронил
 Из рук шелкову плеть.
 Увидал, увидал
 Красну девицу в саду,
 Красавицу в зелену:
 „Девица, девица,
 Девица красавица,
 Подь, поди, подойди,
 Подь, поди, подыми
 Из рук плеть шелковую,
 Из рук молодецкую“
 „Молодчик душенька,
 Не твоя служаночка:
 Служанка верная
 Родимого батюшки,
 Верная, верная,
 Слуга безответная.“

Ехал пан, ехал пан,
 Ехал пан от князя пьян.
 Разыгрался под ним конь,
 Разыгрался вороной
 Под ним конь, под ним конь,
 Вороной, вороной.
 Расшиб камень копытом,
 Копытом, копытом,
 Немецким подковом,
 Подковом, подковом,
 Серебряным гвоздочком,
 Гвоздочком, гвоздочком.
 Обронил, обронил
 С кудрей шляпу черную,
 С кудрей молодецкую.
 Увидал, увидал
 Красну девицу в саду,
 Красавицу в зелену:
 „Девица, девица,
 Девица красавица,
 Подь, поди, подойди,
 Подь, поди, подыми
 С кудрей шляпу черную,
 С кудрей молодецкую“
 „Молодчик душенька,
 Я твоя служаночка,
 Служанка верная,
 Слуга безответная
 Тебе я, молодец,
 Тебе, разудалому.
 Молодчик душенька,
 Вот те шляпа черная,
 С кудрей молодецкая.“

18. Как под лесом

(хороводная)

Нижегородской губернии, Араамасского уезда

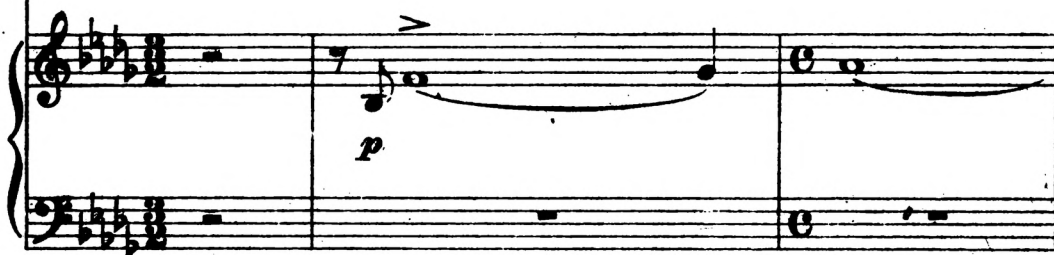
Andante. М. М. $\text{♩} = 60$.

Голос

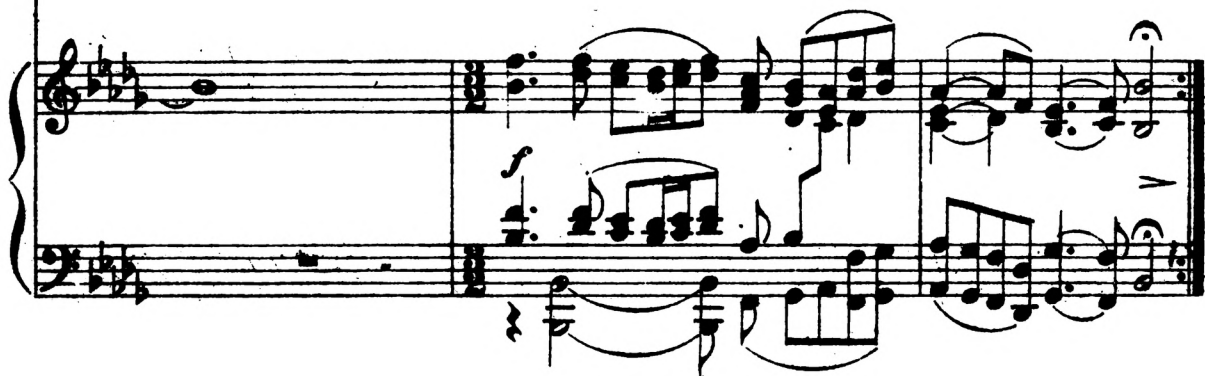


Как под ле - сом, под ле - соч - ком шел - ко - ва тра -

Ф-п.



- ва. Ой - ли, ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки, шел - ко ва тра - ва!



Как под лесом, под лесочком
 Шелкова трава,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Шелкова трава.
 Как по этой по травинке
 Девки гуляли.
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Девки гуляли.
 К этим ли девчоночкам
 С Дону казачок,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 С Дону казачок.
 Казаченька молоденький
 Невесту выбирал,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Невесту выбирал.
 Выходила девчоночка,
 Тонка, высока,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Тонка, высока.
 Тонешенька, белешенька,
 С собой хороша,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 С собой хороша.
 Ко этой ли девчоночке
 С Дону казачок,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 С Дону казачок.

„Ах ты, красная девица,
 Поди, выдь за меня!
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Поди, выдь за меня!
 Если не пойдешь, спокаешься,
 Вспомянешь меня,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Вспомянешь меня.“
 — „Поиду, схожу к шабрѣнушке,¹
 Спрошу про тебя,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Спрошу про тебя:
 Шабрѣнушка — лебедушка,
 Скажи про него,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Скажи про него.
 Ты скажи-ка, не утай-ка,
 Каков человек?
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Каков человек?
 Ты пьяница, ты мотушка,
 Пропьешь ты меня,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Пропьешь ты меня.
 А я, красная девица,
 Нейду за тебя,
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,
 Нейду за тебя“ .

19. Как во городе царевна

(хороводная)

Тамбовской губернии Спасского уезда

Allegro vivo. М.М. ♩=126.

Голос

p

Как во го - ро - де ца - рев - - на, ца - рев - на,

Ф-п.

p

как во го - ро - де мла - да - я, мла - да - - я.

Как во городе царевна,
Как во городе младая,
Среди кругу стояла,
Дорогим ключом бречала,
Золотым перетнем оняла.
Как во городе царев сын,
Как за городом гуляет.
Проруби, сударь, ворота,
Проруби, сударь, другие,
Проруби, сударь, и третьи!
Ты ваойди, сударь, во город,
Подойди, сударь, к царевне.
Поклонись, сударь, царевне,
Поклонишь, сударь, пониже,
Как еще того пониже.
Ты возьми, сударь, царевну
Ты за правую за ручку,
Поцелуй, сударь, царевну,
Поцелуй ю помилее,
Как еще, чтоб помилее.
Какова ж наша царевна,
Какова ж наша младая?
Она личиком беленька,
Она бровками черненька.

20. Подле реку.

Andante.

Голос.

Под - ле ре - ку, Под - ле ре -
 Ту - то сто - ял, Ту - то сто -
 В том во са - ду, В том во са -

Фортепьяно.

- ку, На кру - том бе - ре - гу, На кру -
 - ял Нов зе - ле - ной сад, Нов зе -
 - ду Ви - сит кле - то - чка, Ви - сит

Для повторения.

Для конца.

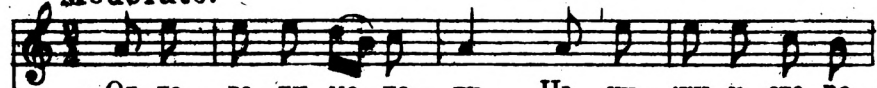
- том бе - ре - гу,
 - ле - ной сад.
 кле - точ - ка. - ка.

21. Отдавали молодую на чужую сторону

Тульской губернии

Moderato.

Голос



От-да-ва-ли мо-ло-ду На чу-жу-ю сто-ро-
 На чу-жу-ю сто-ро-ну, Во чу-жу-ю де-рев-
 Во чу-жу-ю де-рев-ни, Во боль-шу-ю семь-

Фортепьяно



-ну. Ой, ка - ли - на, Ой, ма - ли - на.
 -ню. Ой, ка - ли - на, Ой, ма - ли - на.
 -ю. Ой, ка - ли - на, Ой, ма - ли - на.

Как и свекор-то со свекровью, *)
 Как три деверя, три невестушки,
 Три невестушки, три золовуски,
 Три золовуски, да три тетуски.
 Как у в избу-то ведут, приговаривают,
 Как и свекор говорит: не работницу ведут.
 А свекровь-то говорит: не угодницу ведут.
 Девезья-то говорят: не приборщицу ведут.
 А невестки говорят: не красильницу ведут.
 Как золовни говорят: не узорницу ведут.
 Как и тетки говорят: не промытницу ведут.
 Уж я к свекру привыкала-воды на руки подала,
 К свекрови привыкала-уж я печку затопляла,
 К деверьям я привыкала-сухи бороны сбивала,
 А к невесткам привыкала-я красенца протыкала,
 Я к золовкам привыкала-я узоры зашивала,
 А к теткам привыкала-я рубашки промывала.

*) Ой, малина, ой, малина" повторяется после каждого стиха.

22. Ты не стой, колодец

Пермской губернии

Allegretto.

Голос

Ты не стой, не — стой, ко — ло — — —
 Да ты по — — — лон с во — до — — —
 По — сы — ла — ет — ме — ня све — — —

Фортепьяно

-дец, — По — лон — — — с во — до — ю. — Да
 -ю, С клю — чо — вой, — све — же — ю. — Да
 -жор Да в пол — ночь за во — дой. — Да

ка — — — ли — на, да ма — — — ли — на.
 ба — — — ли — на, да ма — — — ли — на.
 ва — — — ли — на, да ма — — — ли — на.

23. Во лужях

Рязанской губернии

Allegro.

Голос

Во лужях да да
Вы росла да да
Расцвели ли да да

Фортепьяно

во лужях, Во лужях, во зеленых лу-
вы росла, Вырастала трава шелковая-
расцвели ли, Расцвели цветы лаво ревы-

- зях, Во лужях, во зеленых лу - зях.
- я, Вырастала трава шел - кова - я.
- е, Расцвели цветы лаво ревы - е.

Ту траву, *)
Уж я ту траву выкошу косой.
Выкошу,
Уж я выкошу, высушу ее.
Той травой,
Уж я той травой выкормлю коня.
Подведу,
Подведу я коня батюшке.

Батюшко,
Уж ты, батюшко родной мой,
Ты прими,
Уж ты прими слово ласковое.
Не отдай,
Не отдай меня за старого замуж.

*) Каждый стих повторяется по два раза.

24. Ах, ты, бабочка

Рязанской губернии

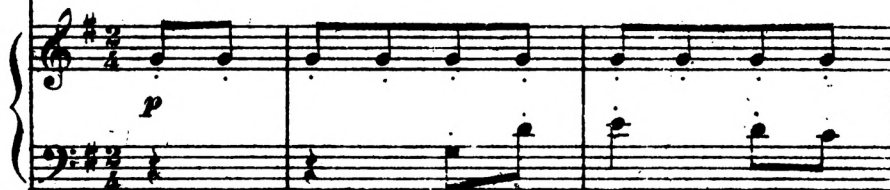
Allegro.

Голос



Ах, ты, ба - боч - ка, ба - бе - ноч - ка мо -
 Чер - но - бро - ва - я, хо - ро - шень - ка -
 Уж не ты ли ме - ня вы - су - ши -

Фортепьяно



- я, Чер - но - бро - ва - я, хо ро - шень - ка - я.
 - я, Уж не ты ли ме - ня вы - су - ши ла?
 - ла, При - су - ши - ла мо - и куд - рюш - ки?



Присушила мои кудрюшки >
 Ко моей буйной головушке, *)
 Присушивши, звала в гости побывать
 Побывай, бывай, удалой молодец.
 На ту пору разливалась вода,
 Затопляла все болота и луга,
 Оставался один маленькой лужок,
 Стосковался по мне миленькой дружок.
 Не тоскуй-ко, не горюй-ко обо мне,
 Я сама ли тому горю помогу,
 Я сама ли тому горю помогу,
 Через реченьку мосточек намощу,
 Намощу мосты калиновые,
 Перекладочки малиновые.

Кроме последнего, каждый стих повторяется по два раза.

25. Пойду ль я, выйду ль я

Пермской губернии

Allegro.

Голос



Пой - ду ль я, выйду ль я, да, Пой - ду ль я, выйду ль я, да,
Со - рву ль я, вырву ль я, да, Со - рву ль я, вырву ль я, да,
То ли мне не я - го - да, да, То ли мне не вина - я, да,

Фортепиано



Во - доль, во до - ли - нуш - ку, да, Во - доль, во ши - ро - ку - ю.
С ви - но - гра - да я - го - ду, да, С ви - но - гра - да ви - ну - ю.
Я цве - то - чек со - рва - ла, да, Я ве - но - чек со - ви - ла.



Кинуся - брошуся, да, (2 раза)
Ко - молодцу на колени. (2 раза)
Я у молодца сижу, да,
Я на молодца гляжу:
„Скажи, душа, скажи, свет,
Скажи, любишь, али нет?“
„Я любить - то не люблю, да (2 раза)
Наглядеться не могу.“

26. Виноград в саду растёт

Тульской губернии

Allegretto.

Голос

Ви-но-град в са-ду ра-стет, Ви-но-град
Ви-но-град ты, Илья-су-дарь, Ви-но-град,
Им лю-ди ди-во-ва-ли-ся, Им лю-ди

Фортепьяно

в са-ду ра-стет, А я-го-да, а я-го-да
Ва-си-лье-вич, А я-го-да, а я-го-да
ди-во-ва-ли-ся, Што хо-ро-ши-е, при-го-жи

по-спе-ва-ет, А я-го-да, а я-го-да по-спе-ва-ет.
свет Марьюш-ка, А я-го-да, а я-го-да, А лек-сандровна.
уро-жа-ли-ся, Што хо-ро-ши-е, при-го-жи уро-жа-ли-ся.

Рыбца плотюшенька,^{*)}
А я, млада, а я, млада молодешенька.
Мне-ли молодой мало можется,
Батюшкин хлеб есть не хочется:
Батюшкин хлеб полыном пахнет,
Он и горькою горчицей отзывается;
Ильев хлеб сахаром пахнет,
Он и сладкою слатницей отзывается.

*) Каждый стих повторяется не два раза.

27. На Иванушке чапан

Нижегородской губернии и уезда

Allegro non troppo. м.м. ♩ = 108

Голос

p

На И-ва-нуш-ке ча-пан чорт по ме-ся-цу та-скал.

Ф - п.

p

Слы-шишь ли ты, И-ва - нуш-ка, ве - ришь ли, легка но - женька?

На И - ва - не са - по-ги по-сле де - да са - та - ны.

Слы - шишь ли ты, И - ва - нуш - ка,
 ве - ришь ли, лег - ка но - жень - ка?

На Иванушке чапан,
 Чорт по месяцу таскал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

На Иване сапоги,
 После деда сатаны.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

На Иване-то шапенка.
 После малого чертенка.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

Иван во трактир ходил,
 Судны, лавочки стирал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

Судны, лавочки стирал,
 Судомоечки сосал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

Судомоечки сосал,
 Сухи кости голодал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

Сухи кости голодал,
 По подлавочьям лазал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

По подлавочьям лазал,
 Сухи корочки собирал.
 Слышишь ли ты, Иванушка,
 Верить ли, легка ноженка?

28. Я с комариком плясала

Пензенской губернии

Allegretto.

Голос

Я с ко - ма - - - ри - ком, Я с ко - ма - -
 Мне ко - мар - - - нож - ку, Мне ко - мар -
 Все су - став - - - чи - ки, Все су - став -

Фортепьяно

- - ри - ком, Ах, с ко - ма - ри - ком пля са - ла,
 - - нож - ку, Ах, ко - мар но - жку от - да - вил,
 - - чи - ки, Ах, су - став - чи - ки по - вре - дил,

С ко - ма - - ри - ком пля - са - - ла.
 Ко - мар нож - ку от - да - вил.
 Су - став - - чи - ки по - вре - дил.

29. Все мы песни перепели.

Allegro moderato

Голос



Все мы пес-ня пе-ре-пе - - - ли, Сду-ни-
-го мы ко-ма-рочка не пе-ва - - - ли, Сду-ни-
-думал ко-ма-рок по-же-нить - - - ся, Сду-ни-

Фортепьяно



-най, най, най, пе - ре - пе - - - ли. Од - но -
-най, най, най, не пе - ва - - - ли. А на -
-най, най, най, по - же - нить - - - ся.



3-50

БУКМАГАЗИН № 4
ОБЕРИКАТОРИИ
ЦЕНА 3 руб. 50 коп.
№ ДАТА 15

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Эй, ухнем!
- 2. Эко сердце
- 3. Что на свете преждестоком
- 4. Надоели ночи
- 5. Калинушка с малинушкой
- 6. Уж ты поле, мое поле
- 7. А как по лугу, лугу
- 8. Вдоль по улице в конец (хороводная)
- 9. У ворот, ворот, ворот (хороводная)
- 10. Как по морю (хороводная)
- 11. Ой, утушка моя луговая (хороводная)
- 12. Винный наш колодезь (хороводная)
- 13. Заиграй, моя волынка (хороводная)
- 14. Стой, мой милый хоровод (хороводная)
- 15. Молодка, молодка (хороводная)
- 16. Как по лугу, по лужочку (хороводная)
- 17. Ехал пан (хороводная)
- 18. Как под лесом (хороводная)
- 19. Как во городе царевна (хороводная)
- 20. Подле реку
- 21. Отдавали молоду на чужую сторону
- 22. Ты не стой, не стой, колодец
- 23. Во лужях
- 24. Ах, ты, бабочка
- 25. Пойду ль, выйду ль я
- 26. Виноград в саду растёт (свадебная)
- 27. На Иванушке чапан (свадебная)
- 28. Я с комариком плясала
- 29. Все мы песни перепели

ПРИМЕЧАНИЯ. I. №№ 1—19, 27—обработки М. А. Балакирева (из „Сборника народных песен“. СПб, 1866).
 II. №№ 20—26, 28—29—обработки А. К. Лядова (из сборника „50 песен русского народа“ для одного голоса с сопровождением ф-п, из собранных в 1899 и 1901 г.г. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским; реложил А. Лядов. Изд. И. Р. Г. О. СПб, 1903).

Подписано в печать 11/XII-44 г. Редактор М. Иорданский Л1103277 Печ. л. 34/4 Тв

Потный отд. 1-й Образцовая типография треста „Полиграфкнига“ Огиза при СНТ
 Москва, Валовая, 28. Заказ № 3089.