

85.943

T454

А. ТИТОВ

ДВЕ РУССКИЕ  
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. У нас нонче суббота
2. Я вечер в лужках гуляла

ГОЛОС С Ф-П.

МУЗГИЗ

Москва 1944 Ленинград

40621

# У НАС НОНЧЕ СУББОТЕЯ

Скоро, задорно

Ф-п.

*f* *legato*

Пение

У нас

нон - че суб - бо - те я,

№ 17931  
Н. 40621

М. 17931 Г.

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Беллинского  
г. Свердловск

у нас нон - че суб - бо - те - я,

ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня

ты мо - я. Эх, эх, эх, эх, эх,

суб - бо - те - я!

А на за - втра вос - кре - сень -

*legato*

- е, а на за - втра вос - кре - сень -

- е, ба - ры - ня ты мо - я, су -

- да - ры - ня ты мо - я. Эх эх, эх,

Для повторения

эх, эх, вос - кре - сень - е!

*m. d.* *legato*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "эх, эх, вос - кре - сень - е!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line. Performance markings include "m. d." (mezzo-forte) and "legato".

Для окончания

ся!

*legato*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the word "ся!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include "legato".

*m. g.* *m. d.* *m. g.*

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The piano accompaniment features dynamic markings: "m. g." (mezzo-forte), "m. d." (mezzo-forte), and "m. g." (mezzo-forte). The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line. Performance markings include "m. g.", "m. d.", and "m. g.". There are also "8" markings above the right hand staff, indicating eighth notes.

У нас ночью субботей, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, субботей!

А на завтра воскресенье, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, воскресенье!

Ко мне ночью друг Ванюша приходил, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, приходил!

Три кармана приносил, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, приносил!

Один карман со деньгами, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, со деньгами!

Другой карман с орехами, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, с орехами!

Третий карман со изюмом, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, со изюмом!

Со деньгами любить можно, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, любить можно!

От орехов зубы больно, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, зубы больно!

От изюма губы сладки, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, губы сладки!

Нельзя с милым целоваться, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, целоваться!

Только можно обниматься, ( 2 раза )

*Принц:* Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Эх, эх, эх, эх, эх, обниматься!

# Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Певуче и не скоро

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a *legato* marking.

Н. 40621

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "1. Я ве - чор в луж - ках гу -".

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ля - ла, по - га - сал уж солн - ца".

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "свет, по - га - сал уж солн ца".

свет. Все цветочки

находила, од но

го лишь нет как нет,

од но го лишь нет как



Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

нет.                      друг!"

1. Я вечер в лужках гуляла, .  
 Погасал уж солнца свет. ( 2 раза )  
 Все цветочки находила,  
 Одного лишь нет как нет ( 2 раза )
2. Нет цветочка голубого, —  
 Я в долине не нашла. ( 2 раза )  
 Без цветочка дорогого  
 Я домой, было, пошла. ( 2 раза )
3. Шла домой с душой унылой,  
 Недалёко от ручья. ( 2 раза )  
 Вдруг я вижу цветик милый, —  
 Вмиг его я сорвала. ( 2 раза )
4. Незабудку сорвала я,  
 Слезы покатались вдруг. ( 2 раза )  
 Я вздохнула и сказала:  
 „Не забудь меня, мой друг!“ ( 2 раза )

Ц. 1 р. 15 к.

*120*

442  
№ 17931

Подписано в печ. 11/VIII-44 г.

Редактор М. Иорданский  
Л50590

Печ. л. 1 1/4

Тираж 2 000 экз.

Нотный отд. 1-й Образцовой типографии треста „Полиграфкнига“ Огюза при СНК РСФСР.  
Москва, Валовая, 28. Зак. № 730.