

ПЕРЕПЛЕТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ЕКАТЕРИНБУРГА: ИСТОЧНИКОВАЯ БАЗА КРАЕВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Выявлены характерные особенности переплетных мастерских в Екатеринбурге в конце XIX – начале XX вв. Описаны книжные знаки переплетных мастерских на изданиях, хранящихся в фонде отдела редких книг СОУНБ им. В. Г. Белинского. Установлено примерное ежегодное количество переплетных мастерских в дореволюционном Екатеринбурге.

Ключевые слова: переплетные мастерские, книжные знаки, Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, владельческие переплеты.

M. Ustyantseva

BOOKBINDING WORKSHOPS IN PRE-REVOLUTIONARY YEKATERINBURG: A SOURCE BASE OF THE REGIONAL STUDIES

The author shows special features of bookbinding workshop in Yekaterinburg at the end of the 19th – the early 20th centuries. There is a description of ex-librises of bookbinding workshops in books, that are kept in the rare books department of the Sverdlovsk regional scientific library named after V. G. Belinsky. The article includes the approximate year number of bookbinding workshops in pre-revolutionary Yekaterinburg.

Key words: bookbinding workshops, ex-librises, the Siberian-Ural industrial exhibition, owner's binding.

В многообразии книжных знаков менее остальных изучены знаки переплетных мастерских. Несмотря на свою кажущуюся простоту и обыденность, они несут значимую информацию о прошлом, а осталось их не так много. Следуя европейским традициям и рекламируя свою про-

дукцию, переплетчики оставляли на книгах сведения о себе. Иногда только книжные знаки владельцев библиотек и переплетных мастерских позволяют отличить издательский переплет от владельческого.

В статье на материале фонда отдела редких книг СОУНБ им. В. Г. Белинского будет очерчен круг переплетчиков, чье наследие дошло до нас. При исследовании также были просмотрены фонды ГАСО, Памятные книжки Пермской губернии, издававшиеся с 1862 по 1917 г. под разными заглавиями [URL: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/3304?offset=20> (дата обращения: 15.09.2017)], Уральские торгово-промышленные адрес-календари начала XX в., отчеты, сметы и журналы Екатеринбургской уездной земской управы, материалы по Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 г.

Из совокупности информации по этим источникам можно сделать вывод о том, что фактов из истории переплетных мастерских Екатеринбурга дошло до нас мало. Именно это делает особенно ценными сохранившиеся книжные знаки. По ярлыкам, штампам и тиснениям можно сделать выводы не только о количестве мастерских, но и о том, что собой представляла их продукция.

Первые переплетные мастерские начинали появляться при органах управления (канцеляриях), где из-за потока документации остро стоял вопрос ее хранения и упорядочения. Учебные заведения также активно пользовались услугами переплетчиков, поскольку учебная литература особенно нуждалась в «крепкой защите». Эта статья расхода была включена в годовой бюджет. Например, при рассмотрении и утверждении «сметных ассигнований на народное образование в 1895 г.» на ремонт классной мебели было выделено 500 р., на приобретение книг и журналов – 1 450 р., на переплет книг – 700 р. (по данным 1887 г., соотношение стоимости материала и дохода производства было примерно 300 р. : 1 500 р.) [Журнал № 7, с. 82–83]. Но без переплета не могли обойтись и частные библиотеки.

Переплетчики часто работали индивидуально или семьями. Информация об этом есть в Адрес-календарях, но она достаточно скупа. Так, на 1861 г. в Екатеринбурге числится 2 переплетчика, а всего в городах Пермской губернии (Шадринск, Чердынь, Кунгур, Оса, Оханск, Соликамск, Алапаевск, Ирбит, Камышлов, Красноуфимск, Верхотурье) – 7.

В программе Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. переплетное дело числится в 6-м отделе кустарной

промышленности, но по итогам выставки в каталоге представлено всего два переплетчика из Кунгура и Ирбита [Каталог, с. 94].

Наибольшее количество переплетных мастерских наблюдается в конце XIX – начале XX в. Связано это с тем, что книги, как правило, продавались и в издательском переплете, и в обложке. Покупатели часто приобретали книги в обложке из экономии или с намерением отдать книгу в переплетную мастерскую, чтобы заказать переплет по своему вкусу. По индивидуальным переплетам можно оценить технические возможности той или иной мастерской, стоимость материалов, их разнообразие, определить, на какого потребителя были рассчитаны услуги мастерской.

В сборнике историко-статистических и справочных сведений на 1889 г. есть данные о том, что в Екатеринбурге числилось 13 переплетчиков [Город Екатеринбург, с. 668]. Судя по торгово-промышленным адрес-календарям с 1901 по 1915 г., ежегодно количество переплетчиков в Екатеринбурге не превышает 7 (1901 г. – 6; 1902–1904 гг. – 7; 1905 г. – 6; 1906 г. – нет данных; 1907 г. – 4; 1909 г. – нет данных; 1910 г. – 4; 1911 г. – нет данных; 1913 г. – 4; 1915 г. – 6). По официальным документам, к 1916 г. их насчитывается 9. Из этих же источников узнаем, что некоторые из переплетчиков занимались еще и другими видами деятельности: типографской – Е. Н. Ершов, А. З. Кац, С. М. Меклер; коробочной и картонажной – И. Я. Григ, Кругляшев (по Щипан. пер.); торговлей канцелярскими товарами – Е. Н. Ершов; линовальной – Вельц, Л. З. Кац [ГАСО, ф. 62, оп. 1, д. 617, л. 54, 25, 45, 83].

Всего в фонде отдела редких книг СОУНБ на данный момент выявлено 19 различных переплетных мастерских, работавших в Екатеринбурге в конце XIX – начале XX вв.

Ниже приведен их список и тексты знаков.

1) Аникин П. Е.

(Рис. 1) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетное, | кардонно-футляр. | и | заведение | П. Е. Аникина | по набережной | улице | въ д. А. К. Скорнаковой. | въ Екатеринбург.».

2) Ахматова Е. В.

(Рис. 2) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетное заведение | Е. В. Ахматовой | и К°. | въ Екатеринбург.»; Шт.: овал., в лин. рамке, надп. «Переплетное | заведение | Ахматовой и К°».

3) Блесси И. И.

(Рис. 3) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | Ив. Ив. Блесси | въ | въ Екатеринбург.».

4) **Гаряев П. Д.**

(Рис. 4) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетчикъ | Петръ Дмитріевъ Гаряевъ | мастерская на Никольской улице | въ своемъ доме у речки | в Екатеринбургѣ. | П. Гаряевъ».

Конгревное тиснение: без рамки, надп. «Переплетное и футлярное | заведение | Петра Гариева | въ Екатеринбургѣ.»

Ярл.: 4-х угол., тип., в двойной лин. рамке, надп. «Переплетное и футлярное | заведение | Петра Гаряева | въ Екатеринбургѣ».

Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетное и футлярное заведение | Петра Гаряева | въ Екатеринбургѣ на Никольской улице | в собствен. доме у речки».

Конгревное тиснение: без рамки, надп. «Переплетчикъ | П. Д. | Гаряевъ.»

5) **Грамматчиков В.**

(Рис. 5) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | В. Грамматчикова | Екатеринбург.»

6) **Зеликман-Рыбаков М. Н.**

(Рис. 6) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетное | заведение | М. Н. Зиликманъ-Рыбакова | в Екатеринбургѣ.»

Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетно-картонное | заведение | М. Н. | Зиликмана | в Екатеринбургѣ».

7) **Зуев П. С.**

(Рис. 7) Шт.: в фигурн. рамке, надп. «Переплетно-линовальное | и | картонажно-портфельное заведен. | П. С. Зуева | въ г. Екатеринбургѣ, | 1-й ч. Спасская улица, | д. № 16».

Шт.: в фигурн. рамке, надп. «Переплетно-линовальное | и | картонажно-портфельное заведен. | П. С. Зуева | въ г. Екатеринбургѣ, | Покровский проспект, | д. № 38.»

8) **Бр. Кац. (А. З. Кац, Л. З. Кац)**

(Рис. 8) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетно-линовальное, | картинно-рамочное | и футлярное производство | Бр. Кац- | Екатеринбургъ.»

Шт.: без рамки, надп. «Переплетно-линовальное | картонное | конторских книг | Кацъ. | Екатеринбургъ.»

9) **Кругляшев А. С.**

(Рис. 9) Ярл.: 4-х угол., в двойной лин. рамке, надп. «Переплетное и картонное | заведение | А. С. Кругляшева. | въ 1-й час. г. Екатеринбургъ | въ улице Столовой (между | Фетисовской и Набережной).

Яр.: 4-х угол., зеленый, в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | и | картинно-рамочная | А. Кругляшева | старшаго | в Екатеринбурге, по Столовой улице.».

Яр.: 4-х угол., в двойной лин. рамке, надп. «Переплетная | и | картинно-рамочная | Кругляшева | старшаго | Златоустовская улица | домъ № 25. | в Екатеринбурге.».

Яр.: 4-х угол., розовый, в фигурн. рамке, надп. «Переплетная и коробочная | Алексея Степановича | Кругляшева | старшаго | в Екатеринбурге. | I-й части улицы Столовой.».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | А. С. Кругляшева | въ I-й части Набережн. ул. № 17 | Екатеринбургъ.».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | А. С. Кругляшева старшаго | противъ театра, | в Екатеринбурге.».

Шт.: 4-х угол., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | и | багетно-рамочная | А.С. Кругляшева старшаго | в Екатеринбургъ, | Главный пр. дом № 15, рядом с | магазиномъ Аникина».

Шт.: 4-х угол., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | и | багетно-рамочная | А. С. Кругляшева старшаго | в Екатеринбургъ, | Главный пр.»;

10) Кругляшев Д. А.

(Рис. 10) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | Дмитрія Кругляшева | Екатеринбургъ, | Тимофеевская набер. № 16-17.».

Ярл.: 4-х угол., белый, голубой, розовый, черный, красный, вишневый, тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетная | Д. А. Кругляшева. | Екатеринбургъ, | Ярл.: 4-х угол., белый, розовый, голубой, тип., в двойной лин. рамке, надп. «Переплетная | Дмитрія Кругляшова. | Екатеринбургъ.».

Ярл.: 4-х угол., в двойной лин. рамке, надп. «Переплетное, | футлярное и картонное | заведение | Д. А. Кругляшова. | въ соб. доме 1-й ч. по | Набер. ул. въ Екатеринбургъ.».

Ярл.: 4-х угол., тип., в лин. рамке, надп. «Переплетное, | футлярное и картонное | заведение | Д. А. Кругляшова | въ собст. доме, 1-й част., по | Набереж. улиц., въ Екатеринбургъ.».

Ярл.: 4-х угол., тип., в лин. рамке, надп. «Переплетное, | футлярное и картонное | заведение | Д. А. Кругляшова | въ собст. доме, 1-й част. по | Набереж. улиц. въ Екатеринбургъ.».

Тимоф. набер. д. № 17».

Шт.: без рамки, надп. «Дмитрій Алексеевич | Кругляшовъ.».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | Д. А. Кругляшева | въ I-й части Набережн. ул. № 17 | Екатеринбургъ.»

Шт.: овал., в зубчат. рамке, надп. «Переплетная | Дмитрія Кругляшева | Екатеринбургъ, | Тимоф. набережн. д. № 17».

11) Лебедихин В. Г.

(Рис. 11) Ярл.: 4-х угол., тип., в лин. рамке, надп. «Переплетная | В. Лебедихина и К° | Екатеринбургъ, | уг. Покровск. и Солд. ул.».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | Лебедихина и К° | Екатеринбургъ».

Шт.: в лин. рамке, надп. «Переплетная | В. Лебедихина | Екатеринбургъ | Покровсій Пр. д. Вурм».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | В. Лебедихина и К° | Екатеринбургъ | Колобовская ул. д. Симонь».

Шт.: в лин. рамке, надп. «Переплетная | В. Лебедихина и К° | Екатеринбургъ, | уг. Покровск. и Солд. ул.».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | В. Г. Лебедихина и | въ Нижнемъ-Тагиле».

Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | В. Г. Лебедихина и | въ Нижнемъ-Тагиле | Отделение въ Кушве.».

12) Лебзин А. И.

(Рис. 12) Шт.: в фигурн. рамке, надп. «Переплетная и картонная | мастерская | А. И. Лебзина | въ Екатеринбургъ.»

13) Мерная А. П. и Краева Е. К.

(Рис. 13) Ярл.: круглый., тип., в лин. рамке, надп. «Типографія, | литографія | и | переплетная | А. П. Мерной Е. К. Краевой в Екатеринбургъ».

14) Попов Г. И.

(Рис. 14) Шт.: в двойной лин. рамке, надп. «Переплетная | Попова | Екатеринбургъ.»

15) Романов И. П.

(Рис. 15) Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Переплетное | и | футлярное | заведения, | И. П. Романова. | в Екатеринбургъ.»

Ярл.: 4-х угол., тип., в фигурн. рамке, надп. «Типографія, | Переплетное | и | футлярное | заведение | И. П. Романова.»

16) Рыбаков-Зеликман А. С.

(Рис. 16) Ярл.: без рамки, надп. «Переплетная | и | портфельная | А. С. Рыбакова-Зеликманъ | в Екатеринбургъ.»

Ярл.: 4-х угол., тип., в лин. рамке, надп. «Переплетная | и | портфельная | А. С. Рыбакова | Зеликманъ | в Екатеринбургe, | Теат. Улит. дом Кач.».

17) Степанов А. И. (в В-Исетском з.)

(Рис. 17) Шт.: в лин. рамке, надп. «Переплетная | А. И. Степанова. | въ В-Исетском. з. | 3 Ключевская № 51.».

18) Шерстобитов А. И.

(Рис. 18) Шт.: без рамки, надп. «Переплетная | и | картонно-коробочная | мастерская | А. И. Шерстобитова | въ Екатеринбургe.».

19) Ястербов Н. Н.

Конгревное тиснение: без рамки, надп. «Резьба печатей | на камняхъ и металлахъ | Переплетное и футлярное | заведение | Н. Н. Ястребова | въ Екатеринбургe.».

Остановимся на некоторых из них подробнее.

«*Лебедихин Василий Григорьевич (мещанин)* – владелец типографии, переплетной мастерской, мастерской по производству каучуковых штампелей и тетрадей, магазина канцелярских принадлежностей (нач. XX в.)» [Адрес-календарь, с. 36.]. В фонде встречается несколько вариантов его книжных знаков (с разными адресами). В Екатеринбургe работал примерно с 1900 г. Его мастерская производила разнообразные виды работ. В одном из штампов указан адрес – Покровский пр[оспект] д[ом] Вурм (вдова Берта Вурм проживала в д. 45; ныне ул. Малышева [ГАСО, ф. 18, оп. 1, д. 678, л. 23]. В 1904 г. Лебедихин переехал в Нижний Тагил, где открыл переплетную мастерскую. В 1908 г. он приобрел печатное оборудование, получил медаль на большой кустарно-промысловой выставке в Тагиле и успешно конкурировал с тремя типографиями в Тагиле. «В 1917 г., когда все типографии были национализированы, В. Г. Лебедихин получил право заведовать своей типографией. С приходом “белых” предприятие действовало как частная собственность бывших владельцев. К июлю 1919 г., когда началось отступление колчаковских войск, Василий Григорьевич получил приказ коменданта Тагила эвакуировать предприятие, в типографии был выставлен военный пост. Лебедихин развил видимость спешной разборки машин, помещение загромодили ящиками, в которые поместили второстепенные детали, деревянные бруски и кирпичи. У начальника станции требовали несколько вагонов, которые не смогли дать. Благодаря такой проволочке эвакуация была сорвана. Типография В. Г. Лебедихина стала основой развития полигра-

фии в Нижнем Тагиле. Производственная база типографии пополнялась, в числе прочего, и техникой, привезенной из других областей, в частности из Омска, куда генералом Колчаком было свезено большое количество полиграфического оборудования. Таким образом, в Нижнем Тагиле была создана мощная по тем временам полиграфическая база. Нижнетагильская типография, одна из старейших типографий Урала, начало которой было положено деятельностью В. Г. Лебедихина, действует и по сей день» [Лебедихин Василий Григорьевич. URL: <http://monuments.library.karelia.ru/exlibris/lebedihin/> (дата обращения: 15.12.2017)].

Находкой стало рекламное письмо-обращение к будущим заказчикам, обнаруженное в переплетенном его мастерской журнале:

«М. Г. Открывая с 12 июля т. г. переплетную мастерскую, мы позволяем себе обратиться к Вам с покорнейшею просьбою не оставить нас Вашими заказами.

Наша мастерская принимает на себя исполнение всевозможных работ, сколько-нибудь относящихся до переплетно-коробочной специальности.

Не вдаваясь в большие подробности относительно исполняемых нами работ, может сказать, что мы имеем все данные для исполнения всех работ.

Ставя главною своею задачей давать уважаемым нашим заказчикам только прочные и изящные работы, мы надеемся, что Вы не оставите нас своими заказами, которые мы с готовностью исполним, гарантией чего может служить наша десятилетняя практика в лучших заведениях подобного рода. Ответы на все Ваши запросы будут даны нами немедленно и точно. Если Вы пожелаете что-либо прислать, то потрудитесь приложить письменное заявление о том, какие переплеты Вам требуются, и определите хотя приблизительноную цену их. Мастерская помещается в Екатеринбурге угол Покровского проспекта и Солдатской улицы, дом Тагильцева, близ Польского Костела.

В ожидании Ваших приятных известий с истинным почтением к Вам пребываем В. Г. Лебедихин и Ко».

О переплетчике А. И. Лебзине точных данных нет, но, судя по годам издания книг, переплетенных им, можно сказать, что работал он в конце XIX в. В фонде ОРК встретился пока лишь один вариант штампа переплетной мастерской. Дом его располагался на Александровском про-

спекте (ныне ул. Декабристов), это был деревянный 1-этажный дом с флигелем (общей площадью около 140 м²) [ГАСО, ф. 18, оп. 1, д. 678, л. 466].

Самой плодотворной и долгой в этой сфере, по сравнению с другими мастерскими, оказалась деятельность семьи Кругляшевых: в фонде ОРК выявлено более 20 различных вариантов книжных знаков.

По фотографии из фонда ГАСО можно сделать вывод о том, что переплетная Алексея Степановича Кругляшева начала свою работу примерно в 1881 г., а в 1917 г. все еще продолжает существовать переплетная Дмитрия Алексеевича Кругляшева. Переплетные отца и сына какое-то время работали одновременно. Их продукция отличалась разнообразием: переплеты изготавливались на любой «вкус и кошелек» – от тканевых корешков и с использованием издательской обложки до цельнокожаных переплетов с золотым тиснением.

Есть среди их продукции и такие издания, которые «одеты» в издательский переплет, но при этом имеется знак переплетной мастерской. Это может говорить о том, что хозяин библиотеки, вероятно, для экономии средств заказывал отдельно блок и переплет, а для доработки отдавал их уже в Екатеринбург.

Дмитрий Алексеевич Кругляшев владел домом на Тимофеевской набережной 16/17 (ныне Набережная рабочей молодежи). Это был деревянный дом с подвальным этажом, построенный в начале XX в. Переплетная занимала два этажа (общая площадь составляла примерно 240 м²) [Там же, д. 677, л. 484].

Стоит отметить, что при переплетной Д. А. Кругляшева был самодеятельный театр (всего в городе таких театров было два – еще один при мебельной фабрике Орлова) [Коровин]. Пик деятельности театра, как пишет краевед А. Коровин, пришелся на 1905–1907 гг. Ставили пьесы А. Н. Островского: например, 9 октября 1906 г. прошла премьера «Не так живи, как хочется». В труппу входили племянники хозяина. Известно, что один из них, Вячеслав Викторович Кругляшев, был приговорен к смертной казни [ГАСО, ф. 180, оп. 1, д. 631, л. 806]. После этого театр был закрыт полицией.

Переплетенные в мастерских Кругляшевых книги встречаются и за пределами Уральского региона, поскольку работали эти заведения достаточно длительное время. Аукционные дома столиц представляют в своих каталогах лоты со знаками переплетных мастерских Алексея Степановича и Дмитрия Алексеевича Кругляшевых. Даже в книгу

М. В. Сеславинского «Аромат книжного переплета» попали ярлыки двух екатеринбургских переплетчиков – Д. А. Кругляшева и М. Н. Зеликмана.

Задачей дальнейшего исследования становится выявление и фиксация знаков переплетных мастерских. Их систематизация позволит выявить характерные особенности деятельности (почерк) переплетчика и, возможно, идентифицировать создателей владельческих переплетов, не отмеченных знаком переплетной мастерской. Накопленный информационный массив позволит определить время деятельности переплетных мастерских, наглядно продемонстрировать особенности их работы, составить обобщенный портрет их клиентов. Профессиональный обмен этой информацией позволит реконструировать историю переплетного дела не только на территории Свердловской области, но и по стране, так как информация о переплетчиках Екатеринбурга встречается в каталогах библиотек и аукционных домов других регионов.

Адрес-календарь и справочная книжка Пермской губернии на 1914 год / изд. секретаря Перм. губерн. стат. ком. Н. А. Иванова. Пермь : Типолитография Губернского правления, 1914. 587 с.

Город Екатеринбург : сборник историко-статистических и справочных сведений по городу, с адресным указателем и с присоединением некоторых сведений по Екатеринбургскому уезду / И. И. Симанов. Екатеринбург, 1889. 1250 с.

Журнал № 7. Заседание 10 октября 1894 г. // Журналы екатеринбургского уездного земского собрания XXV очередной сессии (1890 года) и доклады уездной земской управы и ревизионной комиссии. Екатеринбург, 1895. С. 81–98.

Каталог Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Уральского общества любителей естествознания в г. Екатеринбурге. Изд. 1-е. Екатеринбург, 1887. 351 с.

Коровин А. Театр у Кругляшева // Уральский следопыт. 1988. № 8. С. 3–4.

Сеславинский М. В. Аромат книжного переплета : отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков : альбом-каталог. Москва : Астрель, 2008. 496 с.

Иллюстрации к статье М. В. Устьянцевой «Переpletные мастерские дореволюционного Екатеринбурга: источниковая база краеведческого исследования» (с. 312–316)



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

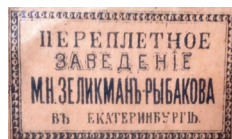


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

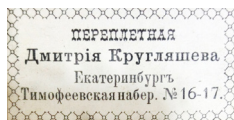


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18