



Научат жить с диабетом
В Екатеринбурге открылся центр
детской эндокринологии

НА СРЕДНЕМ Урале диабетом страдают около 1,5 тысячи детей. Каждый год заболевание выявляют еще у 200. В центре эндокринологии в Свердловской областной детской клинической больнице им подберут оптимальную дозу инсулина и научат жить с диабетом. Врачи расскажут, какие продукты можно есть, как измерять сахар в крови. За импровизированные парты сядут не только юные пациенты, но и их родители.

Фронтовик бодр и крепок
В Тюмени поздравили участника Парада Победы
в июне 1945-го



Михаил Андреевич пришел на торжество с сыном Сергеем.

ванный митинг с участием героя торжества. Михаил Андреевич пришел с сыном Сергеем, который в свое время также выбрал военную стезю.

— Спасибо, что не забываете. Знайте, в Тюмени еще есть фронтовики! — с улыбкой обращается к собравшимся ветеран.

— Михаил Андреевич, неизменный знаменосец на городских парадах Победы, бодр и крепок. Какая бы ни была погода, почти каждый день совершает прогулку. Сегодня пронизывающий холодный ветер, а ему нипочем. Скромный человек со славной биографией, — говорит Геннадий Иванов.

В составе наскоро сформированного из новобранцев и плохо вооруженного пехотного полка Михаил вступил в первый бой под Псковом летом 1941-го. Большая часть однополчан полегла, а солдат Никишин отступал с редущими частями Красной Армии до самой столицы. В 1943-м, после окончания танкового училища, пехотинец пересел в бронированную машину. Ему, командиру экипажа, довелось сражаться с гитлеровцами, а затем с японцами в союзнических танках — английском и американском. После окончания Второй мировой фронтовик-орденоносец окончил военный вуз, служил в штабе Сибирского округа, преподавал в ТВВИКУ, затем ушел в гражданскую систему образования. Его армейский стаж — 31 год, гражданский — четверть века.

ОБЩЕСТВО

Анатолий Меньшиков, Тюмень

98 лет исполнилось Михаилу Андреевичу Никишину — ныне единственному в Тюменской области участнику Парада Победы на Красной площади в июне 1945-го. О том событии напоминает установленная на днях доска на панельной многоэтажке, где живет фронтовик.

Поздравить его пришли курсанты и офицеры Тюменского высшего военно-инженерного командного училища (ТВВИКУ), в котором полковник Никишин 13 лет преподавал огневую подготовку, школьники, соседи, а также сопредседатель и родоначальник общероссийского движения «Бессмертный полк» Геннадий Иванов. Доска, кстати, установлена по его инициативе. Рядом с домом прошел импровизиро-

▶ МЕЖДУ ТЕМ

В Ялуторовске подобная памятная доска есть на стене дома, где живет участник другого московского парада — сурового, прошедшего 7 ноября 1941-го. Это Николай Алексеевич Воробьев. Через полмесяца ему также исполнится 98 лет.

Предъявите билеты

ТРАНСПОРТ

Счетная палата Екатеринбурга намерена проверить «структуру формирования оплаты проезда в общественном транспорте города», сообщил «РГ» председатель СП Андрей Парунин. Выражаясь доступным языком, ревизоры решили выяснить, насколько цена билета соответствует реальным затратам транспортников и какие деньги оседают на счетах посредников.

До 28 рублей стоимость проезда в Екатеринбурге подняли еще зимой 2017 года. Но нынешней осенью

утвержденная РЭК цифра вызвала сомнения у общественников и депутатов. Председатель Екатеринбургской думы Игорь Володин заявил журналистам, что за каждую поездку жители переплачивают по 4—6 рублей. Именно такую сумму, по подсчетам Володина, обходится плата за действия оператора, через которого перечисляют деньги.

— Учитывая, что в месяц по Е-картам ездят около 10 миллионов пассажиров, наценка получается слишком высокой. Это наводит на мысль о целесообразности отказа от услуг таких операторов или проведения новых торгов, что позволит снизить стоимость проезда в общественном транспорте уральской столицы ориентировочно на 20 процентов, — сообщается на сайте гордумы Екатеринбурга.

Свои подсчеты провела и член Общественной палаты Екатерина

Петрова. По ее данным, из 404 миллионов рублей, полученных от горожан, компания, предоставляющая процессинговые услуги при безналичных платежах, оставляет себе не менее четверти — 110 миллионов.

— Получается какая-то транспортная пирамида, — заключила Екатерина Петрова.

В администрации города с названными цифрами не согласны, но против аудита Счетной палаты не возражают. По мнению чиновников, проверка покажет реальное положение дел и позволит в будущем году скорректировать стоимость проезда. В сторону увеличения или снижения — пока непонятно. Планируется, что вопрос о цене билета будут обсуждать уже весной следующего года.

Светлана Добрынина, Свердловская область

«Неотложки» пересадили на иномарки

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Челябинский парк автомобилей неотложной помощи, созданной для снижения нагрузки на «скорую», пополнился 12 новенькими автомобилями марки Datsun. Как сообщили в городской администрации, их покупка обошлась городу в сумму более семи миллионов рублей.

— Сегодня служба неотложной помощи есть практически в каждом медицинском учреждении. В ней работают сотрудники поликлинических отделений, выезжая на вызовы, которые не сопряжены с угрозой жизни и здоровью челябинцев, — пояснила глава Челябинска

Наталья Котова. — Автопарк службы, конечно, устарел, возраст некоторых машин достиг десяти лет, они ломались, время поездки к пациенту увеличивалось. Надеемся, иномарки помогут решить эту проблему.

«Японцы» заменят на линии старенькие ВАЗы. Всего службы неотложной помощи муниципальных учреждений обслуживают 24 автомобиля. Таким образом, обновлена половина автопарка. Вторую половину власти обещают заменить в будущем году. Новые машины уже распределены по всем районам города.

Михаил Пинкус, Челябинск



В Челябинске обновили половину автопарка службы неотложной помощи.

Батл в чуме

ФОРУМ

Темой международного книжного фестиваля, прошедшего в Свердловской областной библиотеке имени Белинского, стали книги и путешествия, а девизом — «Путешествуй поумному!»

Организаторы наглядно продемонстрировали неразрывную и давнюю связь между книгой и путешествием и рассказали о таких разновидностях туризма, как событийный, культурно-познавательный, этнический, экологический. Известные писатели и поэты, организаторы экспедиций, географы, тревел-блогеры, этнографы и урбанисты провели

гостей по неизведанным местам нашей планеты.

Посетители сбивались с ног, чтобы не пропустить конкурс этнолов на испанском и немецком языках, дегустацию блюд мексиканской кухни, лекции и выставки. И особенно «арт-поэтбатл» — фирменный знак фестиваля. Это не столько соревнование актеров и поэтов, сколько концерт, попытка услышать поэтический текст в разных тональностях: в авторской подаче и актерском прочтении. А в зале, где проходил «Марафон путешественников», даже поставили настоящий чум с нартами.

Марина Порошина, Екатеринбург



Нечасто посетителям библиотеки представляется возможность познакомиться с настоящим чумом и нартами.

▶ СПРАВКА «РГ»
Стоимость проезда в других региональных центрах УрФО:
Тюмень — 26 рублей, Курган — 24,
Ханты-Мансийск — 25,
Челябинск и Салехард — 23 рубля.

20

УРАЛ



Без приступов
На Урале пациентке с эпилепсией
установили нейростимулятор

ВПЕРВЫЕ в Свердловской области врачи ГКБ № 40 Екатеринбурга провели уникальную операцию—установили нейростимулятор ребенку с эпилепсией. Пациентка, 11-летняя девочка, с трехлетнего возраста страдала от приступов эпилепсии, которые случались по 3–4 раза в день. Ребенку вживили имплант стимулятора блуждающего нерва, благодаря которому снижается интенсивность и количество приступов.

Фельдшер на соседней улице

На Среднем Урале в бережливой поликлинике избавились от очередей

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Ольга Штейн,
Свердловская область

К хорошему привыкаешь быстро, признает фельдшер Елена Деева из деревни Шипицына. Еще недавно ее фельдшерско-акушерский пункт располагался в двухкомнатной квартире жилого дома, сейчас — в отдельно стоящем модуле с автономным отоплением, водо- и электроснабжением.

—Здесь, конечно, хорошо, — признается Елена, — чисто, тепло. В прихожей бывает тесновато, но только когда много людей приходит.

Много — это около 20 пациентов в день. Такое случается во время плановой вакцинации. Обычный поток — не больше десяти.

Прикрепленное население — 640 человек, жителей Шипицына, соседней деревни Колясников и села Шилкинского. Из них семь малышей до года, 132 пенсионера, десять человек с ограниченными возможностями здоровья. Теперь все они могут рассчитывать на полноценную экстренную неотложную помощь квалифицированных медиков не за десяток километров в районной больнице, а буквально на соседней улице.

Новый ФАП установили на бюджетные средства по нацпроекту «Здравоохранение». Модуль обошелся в 4,7 миллиона рублей. В нем есть все необходимое оборудование: дефибриллятор, кислородный ингалятор, щиты для транспортировки пациентов, детский стол с подогревом, акушерское кресло, анализатор для измерения глюкозы в крови, измеритель глазного давления и даже согревающее одеяло.



—Я, когда увидела это одеяло, подумала: кто-то принес на продажу, — смеется главврач Центральной районной больницы Камышлова Ирина Закачурина.

Сельской медициной руководство больницы занимается давно и успешно. В Камышловском районе работает уже семь модульных фельдшерско-акушерских пунктов, еще один откроется в декабре в отдаленном от райцентра селе Большое Пульниково — на его монтаж и

оснащение выделено более семи миллионов рублей.

Модернизация медпомощи на селе не единственная статья расходов ЦРБ Камышлова. Только за последние два года клиника получила более 20 миллионов рублей субсидий, которые пошли и на преобразование ее головного подразделения.

—Наша гордость—единственный во всем Камышлове лифт, установленный в трехэтажном терапевтическом корпусе, — рассказывает Ирина Закачурина, пока мы осматриваем поликлинику ЦРБ.

Привычных очередей и раздраженных посетителей нет совсем, хотя в одном здании расположены сразу три отделения: две поликли-

ники — детская и взрослая — и женская консультация. Регистратура больше похожа на МФЦ: три разделенных прозрачным пластиком стола, перед ними стулья для посетителей. Рядом терминал с талонами электронной очереди, над ним подробная инструкция, как записаться к врачу, и электронное табло с расписанием работы специалистов. В холле тоже экран, где транслируют ролики о профилактике заболеваний. Самое удивительное — стойка с дежурным администратором, к которому могут обратиться все, кому «только спросить».

Людмиле Бабушкиной и журналистам показали, как работает бережливая поликлиника.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Людмила Бабушкина,
председатель
Законодательного собрания
Свердловской области:

—Национальные проекты начинают работать. Пример — Камышловская ЦРБ, где люди жаловались на очереди в регистратуру. Сегодня их нет. В районные больницы поступает оборудование, позволяющее качественно диагностировать и лечить то, что раньше было невозможно. Конечно, еще многое предстоит сделать, чтобы поднять здравоохранение на новый уровень.

—Удобно стало в поликлинике, — делится впечатлениями пенсионерка Ирина Федорова. — Не надо ничего ждать, все по записи, вовремя.

Ради таких отзывов руководство и персонал больницы очень внимательно подошли к внедрению «бережливых» технологий. Проанализировали, что провоцирует очереди, почему затягивается прием.

—Когда изучали работу процедурного кабинета, с секундомером считали, сколько времени тратит медсестра на прием одного пациента, сколько шагов она делает, — говорит заведующая поликлиникой Камышловской ЦРБ Татьяна Устьянцева. — В итоге оборудовали два рабочих места, избавили персонал от лишней бумажной работы и сократили время забора крови с 10–15 минут на одного пациента до 5–7.

Ранние пташки

ОБЩЕСТВО

Праздник «выпускников» прошел в перинатальном центре свердловской областной детской больницы (ОДКБ): на встречу с врачами вместе с мамами приехали ребяташки, родившиеся раньше срока.

Таких крох в роддомах называют «ранними пташками», а в честь их спасения десять лет назад в мире учрежден особый праздник — День недоношенных детей.

—Привезли на «скорой» из Ирбита. До планового срока родов оставалось еще шесть недель, но по разным обстоятельствам откладывать было невозможно. Сделали операцию, и на свет появился крохотный Тимофей. Сейчас малышу год и семь месяцев, его рисунки мы подарим врачам, — вспоминает обо одном из самых критических дней своей жизни мама Екатерина.

А вот 11-летний Егор Прыгунов пришел в перинатальный центр самостоятельно: родители на работе, но парнишка не смог пропустить встречу с докторами, которые с первого дня боролись за его жизнь.

—Мне про врачей мама рассказывала. Знаю, они меня буквально



с того света вытащили. При рождении я весил один килограмм семьсот граммов. Сейчас и не скажешь, — смеется Егор.

За год в Свердловском областном перинатальном центре принимают не менее пяти тысяч недоношенных детей. Не все из них находятся в критическом состоянии, но без медицинской помощи никому не обойтись. Особенно если младенец размером с котенка. Только за девять месяцев

Медики научились выхаживать младенцев с экстремально низкой массой тела.

нынешнего года в отделениях реанимации новорожденных в ОДКБ выходили 278 «ранних пташек», весивших от нескольких сотен граммов до полукилограмма. Самый маленький пациент, вспоминают врачи, появился на свет летом 2018-го. Девочка весила всего 380 граммов и поме-

щалась на ладони. Новейшее оборудование позволяет медикам не просто выхаживать таких крох, но и проводить им самые сложные операции.

—Для лечения недоношенных детей используются наиболее щадящие, малоинвазивные методики. Мы располагаем самыми современными технологиями поддержки дыхания, искусственной вентиляции легких, — отметил заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии новорожденных Марк Пруткин.

Инкубаторы для малышей врачи называют «механическими мамами».

—Они служат для того, чтобы поддерживать у ребенка нормальную температуру, влажность, создавать для него оптимальный микроклимат. На кроху светит лампа фототерапии. Мигающий

КСТАТИ

По данным Министерства здравоохранения РФ, большинство (98 процентов) недоношенных детей выживает. В российских регионах действуют 94 перинатальных центра. В 2018 году раньше срока родилось чуть более 97 тысяч младенцев, что на 12,6 процента меньше, чем в 2014-м.

прибор — монитор, на нем отражаются параметры жизнедеятельности, которые мы измеряем. Все это заменяет утробу мамы, — объясняют тонкости выхаживания «ранних» специалисты.

Правда, без слаженной работы всего медицинского персонала никакая техника не в состоянии сохранить ребенку жизнь.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

А КАК У СОСЕДЕЙ?

По информации департамента здравоохранения Тюменской области, с начала 2019 года в регионе родилось недоношенными около 4,5 процента детей. В среднем за год областной перинатальный центр оказывает помощь примерно 500–700 таким малышам.

В Челябинской области ежегодно на свет появляется более двух тысяч недоношенных детей, количество преждевременных родов растет. По мнению социологов, основная причина — социальная. Женщины в первую очередь занимаются карьерой, а уже потом думают о создании семьи.



Под сенью виноградных лоз Каким будет новый зал Свердловской филармонии

ГУБЕРНАТОР Свердловской области Евгений Куйвашев презентовал на VIII Санкт-Петербургском культурном форуме концепцию нового зала Свердловской филармонии от архитектурного бюро Zaha Hadid Architects. Концертная площадка спроектирована в форме виноградника. А накануне выкупили последнюю квартиру в доме, на месте которого появится сцена. Его жильцы активно протестовали против сноса.

Голый король в черном квадрате

Наивные вопросы о современном искусстве

НАБЛЮДАТЕЛЬ

✍ Марина Порошина, Екатеринбург

Наше общество, в постсоветские времена уже привыкшее по любому поводу делиться на непримиримые группы, слои и молекулы, имеет один особый повод для увлеченной конфронтации, ругани в соцсетях и даже мелких потасовок.

Без вины виноватые

Последний пункт в сводке боевых действий — премьерный спектакль «Норма» в театре на Малой Бронной, когда зрители в антракте рвались бить худрука Константина Богомолова. Да, я про современное искусство. Сакраментальный вопрос «Ты меня понимаешь?!» стал линией разделения воюющих сторон. Понимаешь — стало быть, летаешь счастливой бабочкой с пати на биеннале, с иммерсивного шоу на хоррор-стрим, а оттуда на воркшоп по VR-поэзии. А не понимаешь — сидишь и собираешь информацию по крупинкам, чтобы не было мучительно больно за зря потраченные деньги, время и нервы. Согласитесь, обидно: мечтал о встрече с прекрасным, ярких эмоциях, «мурашках по коже». А выходишь озадаченный: Городничий с подчиненными догнали бедолагу Хлестакова и забили ногами... И вдогонку тебе пояснение от эксперта, например, такого, как известный философ и культуролог Ян Левченко:

— Искусство может вообще все что угодно. При этом оно ничего не должно. Если требуются какие-то усилия для понимания... то искусство вызывает особое раздражение обывателя, который привык презрительно отвергать все, что, по его мнению, бесполезно.

Нет, я не хочу видеть в зеркале противную рожу раздраженного обывателя и очень хочу понять, зачем они так с Хлестаковым. Как это сделать? Каковы правила техники безопасности при общении «традиционно» мыслящего зрителя с наступающим по всем фронтам современным искусством?

Лирика смыкается с психотерапией

Новость, которая обрадовала: в Москве вручили литературную премию «Поэзия», и первое место в главной номинации «Стихотворение года» поделили библиотечкарь из Екатеринбурга Екатерина Симонова и известный поэт Дмитрий Веденяпин. Стихотворение Екатерины называется «Я была рада, когда бабушка умерла». Произведение Веденяпина — «Тебя не будет, тебя не будет, тебя не будет». Знакомлюсь с персонажами других стихов Екатерины, и просто оторопь берет от того, как хлестко аттестует она великих поэтов за их промахи в личной жизни. По касательной достается

булгаковской Маргарите, которая «бесилась с жиру», и занудному неудачнику Мастеру. Рифмы нет. Ритм улавливается.

От лучшего перехожу к шорт-листу премии и понимаю, что у нынешних поэтов вообще не в почете гражданский пафос, лирический настрой и прочая белиберда. Как же так? А кто теперь будет чувства добрые лирой пробуждать? И да, всякие там ямбы-хореи тоже стали анахронизмом?! Не будем раздражаться, будем осваивать, прибегнув к помощи известного литературоведа профессора УрФУ Леонида Быкова:

— Поэзия — сфера личного, интимного даже, как для пишущего, так и для читающего. Будь в нынешнем конкурсе состав жюри другим — и победители могли быть иными. Эта победа условная, и она отражает нынешнюю поэтическую ситуацию.

Две пятых в списке включенных в соревнование текстов были верлибрами. Лет двадцать назад Александр Городничий уверял: «Верлибр недостоин почестей...», а Шаламов называл верлибры «стихами второго сорта». Но свободный стих отстаивает права гражданства в русском языке, это поэзия непоэтической, дисгармоничной эпохи, поэзия после Освенцима и Колымы. Наряду с причинами социальными есть и эстетические. XX век приучил нас к образно-фонетическому захлебу: Маяковский и Пастернак, Мандельштам и Цветаева, напор метафор, символики, звукописи. А верлибр — естественная речь, не тождественная, однако, прозе. Это искусство без видимого искусства. Ито, что оба отмеченных стихотворения оказались породнены одним горестным мотивом, не должно удивлять. Авторы не могли их ненаписать, лирика смыкается с психотерапией. И мне, читателю, горечь

этих строк тоже полезна как прививка против инфантильности и цинизма. А ежели кто с этими стихами не совпал — что ж, читайте других стихотворцев.

Шедевр в контексте

Наверное, современное визуальное искусство — это самое непонятное, что может ожидать зрителя на тернистом пути поиска новых эстетических впечатлений. Мало того, что смысл большинства арт-объектов ускользает от неподготовленного посетителя, так еще и закрадывается подозрение, изящно сформулированное Ильей Глазуновым: «Поднимите руку те, кто не может нарисовать «Черный квадрат»?» Хотя бы поэтому пятая Уральская индустриальная биеннале современного искусства, которая проходит в эти дни в Екатеринбурге, просто не могла не оказаться в эпицентре какого-то ни на есть, а скандала.

Ощущение, что к нему готовились: организатора биеннале Алису Прудникову называют «комиссаром» — это общемировая практика, но в России это слово имеет однозначную семантику. В залах работают не экскурсоводы, а медиаторы, то есть посредники, помогающие оппонентам достичь согласия. И вот, пожалуйста: православную активистку Оксану Иванову возмутила инсталляция американского художника Гонзалеса-Торреса.

— Посетителям предлагают подобрать с пола конфетку и съесть. А потом рассказывают, что позарившийся на халяву стал участником поминальной тризны по умершему от СПИДа другу-партнеру автора конфетного шедевра и приобрел к бессмертию, — возмутилась Оксана Иванова, вспомнила сказку про голову короля и назвала всю выставку «шарлатанством».

Народ в Фейсбуке привычно разделился и вступил в бой. А мы задали вопрос заведующей кафедрой истории искусств УрФУ Тамаре Галеевой: почему современное искусство принципиально непонятно и потенциально конфликтно? И как отделить зерна от плевел?

— В понимании профессионалов современное искусство — это те формы, которые идут в авангарде, оно связано с открытием новых технологий, междисциплинарных связей, поэтому оно не может быть простым и всем понятным. При этом часто авторское объяснение становится неотъемлемой частью арт-объекта, хотя излишне перегруженные текстами произведения искусства, лишённые визуальной определенности, мне лично не близко. Что касается конфликтности восприятия, то через художественный фокус современное искусство рассматривает острые проблемы и противоречия общества, оно дисгармонично и этим часто раздражает неподготовленного зрителя.

Еще важный момент: современное искусство иммерсивно, то есть оно предполагает вовлеченность зрителя, его открытость для восприятия цвета, звука, света, смысла, готовность стать частью художественного процесса, разбудить в себе творческое начало. Ну и надо понимать, что необязательно все, созданное современными художниками, есть шедевр. Большинство произведений просто создает контекст, общую критическую массу.

Подведем итог. Возможно, ваши грядущие встречи с современным искусством будут не столь травмоопасными, если вы: а) теоретически подготовитесь и в результате, возможно, вообще пройдете мимо; б) поверите в себя: если бревно в экспозиции не кажется вам шедевром, то, возможно, так и есть на самом деле; в) будете открыты для совместного творчества. Все не так сложно.



Современное искусство предполагает вовлеченность зрителя, его готовность стать частью художественного процесса.

► ГИД ДЛЯ «ТРЕХ СЕСТЕР»

Опера «Три сестры» венгерского композитора Петера Этвеша, поставленная в конце минувшего сезона в Екатеринбургском театре оперы и балета, озадачила не одну меня. Театральную программку с либретто я положила в любимый томик Чехова издания 1914 года, заранее предвкусывая, как удивятся будущие поколения читателей: началось все с пожара, который автор отчего-то хотел видеть в конце, но зато закончилось эффектной сценой совокупления на обеденном столе (в либретто написано: «Вершинин признается Маше в любви»). Мнения зрителей после спектакля были совершенно полярными, от «это за гранью» до «очень интересно и необычно». Я написала, что спектакль обязательно выдвинут на «Золотую маску». Так и получилось, причем в девяти номинациях. Разумеется, команде экспертов виднее. Но понять хотелось бы. И, удивительное дело, на сей раз театр

не укрылся за высокомерным «не поняли — сами виноваты». На его сайте появился специальный раздел «Гид по опере «Три сестры», где объясняют, почему критики называют эту оперу самым значительным произведением оперного искусства за последние десятилетия. Отвечают на часто возникающие вопросы. Возможно, кто-то, прочитав, вообще откажется от покупки билета, но театр при этом выигрывает репутационно, демонстрируя уважение к каждому зрителю. А еще за час до спектакля устраивает лекцию для наиболее любознательных театралов, и наверняка количество недовольных после просмотра уменьшится за счет тех, кому объяснили и про Машу с Вершининым в том числе. Как жаль, что среди многочисленных номинаций «Золотой маски» нет подходящей для этой инициативы «Урал Оперы», она того заслуживает.



Зорро спас Ракету В Екатеринбурге ветврачи перелили кровь еноту

ЕНОТ Зорро из научного зоопарка «Все как у зверей» стал донором для своего собрата—енота Ракеты. После вирусной инфекции у Ракеты начали отказывать внутренние органы, развилась анемия, и врачи посоветовали сделать переливание крови. По словам сотрудников ветклиники, Зорро перенес процедуру отлично, был спокоен, не проявлял агрессии. Его кровь затем перелили Ракете.

Магистральный подход

Автофуры поставили на рельсы



Владельцы фур смогут заказать перевозку на контрейлерной платформе.

На вопросы о работе железнодорожного транспорта в эфире радио «Эхо Москвы» в Екатеринбурге отвечают эксперты Свердловской железной дороги. Читайте текстовую версию программы на страницах «РГ».

Контрейлерные перевозки

Каково будущее глобального железнодорожного пространства? Соперничать или сотрудничать? На эти важнейшие вопросы искали ответ участники Международного транспортно-логистического форума «PRO//Движение.1520», который недавно завершился в Сочи.

В стремлении быстро и гибко реагировать на потребности рынка ОАО «РЖД» развивает сквозные (сухопутно-морские) маршруты и бесшовные технологии, современные логистические сервисы.

В пресс-службе СвЖД рассказали еще об одном перспективном направлении — контрейлерных перевозках. Они подразумевают использование специальных железнодорожных платформ, на которых автофуры (или только полуприцепы, без тягача) следуют в составе ускоренного поезда. Таким образом, при доставке груза комбинируются два вида транспорта, которые принято считать конкурентами, — автомобильный и железнодорожный.

Новый сервис позволяет грузо-владельцу планировать доставку точно в срок, так как движение поезда организовано по графику. Технологический процесс включает загрузку фуры у грузоотправителя, доставку автотягачом к месту погрузки на платформу,

транспортировку по железной дороге до станции назначения. И далее — в обратном порядке. Так удается сочетать экономичность и надежность железнодорожного транспорта с маневренностью автомобильного.

Контрейлерные перевозки способны разгрузить федеральные трассы, снизить воздействие большегрузов на инфраструктуру, улучшить экологию. Сокраща-

Контрейлерные перевозки способны разгрузить трассы, снизить воздействие большегрузов на инфраструктуру, улучшить экологию

ется вероятность ДТП, снижаются расходы на ГСМ. Снимаются и другие вопросы — от нехватки водителей-дальнобойщиков до соблюдения требований законодательства, ограничивающих время нахождения за рулем.

Год назад «Федеральная грузовая компания» (дочка «РЖД») запустила контрейлерные перевозки в тестовом режиме. Первым клиентом стала розничная сеть «Магнит», отправившая по маршруту Новосибирск—Москва груженный автомобиль из собственного парка. Время в пути составило всего 3,5 суток. В услугу включено страхование грузов и автомобилей, охрана, электронные пломбы с датчиком ГЛОНАСС.

В конце октября 2019 года начались поездные испытания универсальной контрейлерной платформы. Ее заниженный пол позволяет выполнять погрузку техники как с торца вагона, так и фронтально. В ближайшее время такие платформы запустят в серийное производство. Все это позволит ускорить проект развития контрейлерных перевозок в России. Перспективными направлениями определены Москва—Екатеринбург—Новосибирск и Москва—Калининград.

Что в имени тебе моем?!

Локомотивы, как и люди, имеют свои «имена» и «фамилии» (индекс и название модели). Есть у них и прозвища. Чтобы лучше изучить данный вопрос, журналисты пообщались со знатоками истории железных дорог и с бывальными локомотивщиками. Вот что удалось выяснить.

Первым локомотивом, подобно парходам, давали собственные имена. Так, паровозы Царскосельской железной дороги назывались «Слон», «Лев», «Орел», «Сокол», «Стрела», «Проворный», «Богатырь». К 60-м годам XIX века имена паровозам стали давать по названиям географических и астрономических объектов — «Москва», «Париж», «Волга», «Меркурий», а также по фамилиям известных людей — «Дельвиг», «Суворов».

В 30-е годы XX века появилась практика «зашифровывать» в индексах локомотивов имена государственных и партийных деятелей: ИС — «Иосиф Сталин», ФД — «Феликс Дзержинский», СО — «Серго Орджоникидзе». «Политические» имена достались и первым советским электровозам: ВЛ — «Владимир Ленин», СК — «Сергей Киров» и даже ПБ, то есть «Политбюро».

Веселые прозвища локомотивам давали острей на язык машинисты. Свое имя имела практически каждая серия паровозов. Например, серия Е — «Ефим», «Елена», Э — «Эхо» или «Эшак», Щ — «Щука», Ов — «Овечка». В честь конструктора Лебедежского названы паровозы серии Л — «Лебедь» или «Лебедеянка». Ну а легендарный паровоз ПЗ6 за характерные красные «лампы» на корпусе получил уважительное прозвище «Генерал».

Множество кличек получили советские электровозы и тепловозы. Так, за характерный внешний вид тепловоз ТЭ10 называли «Крейсер». Электровоз ВЛ23 — «Буханка» или «Утюг», ВЛ15 — «Крокодил», ЧС2 — «Чебурашка», ЧС4 — «Аквариум».

Отдельная тема — звуки, которые издают те или иные локомотивы: свист турбины, вой вентиляторов, гул преобразователей тока. Поэтому тепловоз 2ТЭ116 прозвали «Боингом», ВЛ80 — «Выльником», а ЧС8 — «Диско-текой».

Вот так Ваня!

ИСКУССТВО

Театр-студия «Быть» при Тюменском индустриальном университете завоевал Гран-при фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров России. Жюри и зрители пришли в восторг от спектакля «Эх ты, Ваня!», сыгранного на сцене Московского художественного театра им. Чехова. Это не первая главная награда непрофессиональной труппы — тремя годами ранее постановку признали лучшей на международном фестивале «Живые лица».

«Эх ты, Ваня!» — лубок, своеобразная сказка для взрослых с колоритными забавными персонажами из сельской глубинки. В поисках исчезнувшего кота, без которого жизнь вроде как не ладится, ее жители раскрываются в лучших человеческих качествах, находят

сами себя. Спектакль, поэтический по духу, обладает мощной позитивной энергетикой.

Слаженность игры актеров, их самоотдача удивила даже мастеров сцены, к примеру, Романа Виктюка. К слову, тюменка Наталья Ваганова (Таська) удостоена приза за лучшую женскую роль. Таська, поясним, главная героиня, чей образ списан режиссером Артемом Васильевым со своей бабушки.

Это не единственный Гран-при фестиваля. Второй в номинации «Любительский театр» присудили молодежному народному театру «Игра» из Екатеринбурга за спектакль «Давай ты все-таки будешь». После столицы победители сразу отправились в Санкт-Петербург — на Международный культурный форум.

Анатолий Меньшиков, Тюмень



Слаженная игра тюменских артистов поразила даже мастеров сцены.

Обошли американцев

ПРИЗНАНИЕ

Проект «Берегите детей» департамента общественных связей Тюменской области занял третье место в номинации «Лучший общественный проект» Eventiada IPRA Golden World Awards — крупнейшей в Восточной Европе и Средней Азии премии в сфере коммуникаций.

Медиакампанию «Берегите детей» запустили пару лет назад в жаркое лето, когда открытые настежь окна представляют опасность для малышей. Ролики, арт-объекты, информационные баннеры должны были предостеречь родителей. Подключились общественники. Статистика несчастных случаев пошла на убыль.

Один из знаковых арт-объектов — прозрачные акриловые фигурки детей, которые разбегаются от мужчины. Чем дальше расстояние от взрослого, тем больше на фигурах ребята трещины. Идея арт-объекта, который появился в тюменском парке Заречный в

августе 2019 года, проста: вдали от родителей ребенок не чувствует заботу и защиту, и окружающий мир становится для него опасным.

— В номинации «Лучший общественный проект» нам удалось обойти американскую компанию Ketchum. Несколько лет назад Ketchum смогла получить для своих клиентов 30 Каннских львов за один фестиваль. Первое место разделили проекты представительства Еврокомиссии в Эстонии и международной фармкомпании Pfizer. «Серебро» завоевал проект, созданный Mikhailov & Partners для Epson, — рассказал директор департамента по общественным связям и молодежной политике Тюменской области Павел Белявский.

В 2019 году в шорт-лист конкурса вошли представители 13 стран, в том числе Samsung, Volkswagen, Л'Этуаль, PepsiCo, Coca-Cola, Procter & Gamble, ЛУКОЙЛ, Росатом, Nivea, Nestle и другие.

Налли Ястребкова, Тюмень

ДОСЬЕ «РГ»

Eventiada IPRA Golden World Awards вручают за соответствие высочайшим стандартам, инновационный подход, качество планирования и исполнения коммуникационных кампаний.

НА ЗАМЕТКУ

Каждый четверг в 16.45 и в субботу в 12.55 слушайте на радио «Эхо Москвы» в Екатеринбурге 91.4 FM программу о железнодорожном транспорте «Магистральный подход».

РЕКЛАМА 12+