

# Под знаменем Ленина

Орган Первоуральского  
городского комитета КПСС  
и Первоуральского городского  
Совета народных депутатов

ХОЗСПОСОБОМ БЫСТРЕЕ

На птицефабрике продолжается реконструкция. Обновлены три птицеводческих корпуса, до конца года реконструируем еще два. Убираем устаревшие клеточные батареи для содержания кур, полностью меняется система вентиляции и т. д. А обходится эти работы, которые мы ведем хозспособом, в 150—160 тысяч рублей.

Также хозспособом должны реконструировать холодильные камеры для убойного цеха, поставить

пристрой к инкубаторию. Закончили строительство нового склада для хранения оборудования. Тревогу испытываем в связи с затянувшимся строительством первой очереди теплотрассы. Этот объект закреплён за коллективом третьего управления треста Уралтяжтрубстрой. Объемы большие — нужно освоить в текущем году 140 тысяч рублей.

В. БАБАЙЛОВ,  
главный инженер  
птицефабрики.

этом году, на которой присутствовали секретарь парткома, председатель профкома, мастера, начальники цехов.

ном музее боевой и трудовой славы, в котором клуб «Патриот» возглавляет бывший директор школы, ветеран педагогического труда, отличник просвещения СССР Г. Е. Катаева.

ГАЗЕТА ОСНОВАНА  
В ИЮНЕ 1931 ГОДА

№ 170 (13460) СУББОТА, 3 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА ЦЕНА 3 КОП.

## \* Почетный гражданин города



Для директора седьмой школы Антонины Ивановны Кузнецовой новый учебный год начался со знаменательного события. Заслуженному учителю школы РСФСР в День города присвоено звание почетного гражданина Первоуральска и на митинге на площади Победы торжественно повязана алая лента Почета.

По достоинству оценены труд и заслуги этого педагога, поборника всего нового, передового, принявшего перестройку как свое кровное дело.

Фото В. ЗОТОВА.

## НЕДЕЛЯ ГЛАЗАМИ РЕПОРТЕРА

### \* Понедельник

Состоялось совещание членов кооператива «Здоровье» по организации рабочих мест и режиму работы. Возглавляет первый в городе медицинский кооператив Борис Анатольевич Перлис.

Вечером после работы или в субботний день любой житель или гость нашего города может получить платную консультацию высококвалифицированного специалиста: невропатолога, отоларинголога, гинеколога, кардиолога. Кооператив предлагает и лечебно-профилактическую помощь стоматолога и протезиста, специалиста по игло-рефлексотерапии, массажиста, инструктора по лечебной физкультуре, а также любые физиотерапевтические процедуры, оказание медицинской помощи на дому. Кстати, желающие работать в кооперативе медсестры и массажисты могут туда обратиться.

«Здоровье» располагается в здании врачебно-физкультурного диспансера по улице Ленина, 8.

### \* Вторник

— Скажите, чем конкретно может помочь предприятие, чтобы вы встали на ноги? — с таким вопросом обратился директор динасовского завода Ефим Моисеевич Гришпун к заедлому прогульщику сортировщику первого цеха Сергею Петровичу Кустову, который вместе с женой был приглашен к директору на беседу...

На предприятии нынче ввели новую форму работы с нарушителями трудовой дисциплины: встречи директора с рабочими, которые, пройдя все воспитательные инстанции, на грани увольнения за прогулы. Это четвертая встреча в

хот, где работают нарушители. Приглашают и их родственников. Динасовцы считают этот метод воспитания довольно эффективным: из 48 нарушителей после беседы с директором только семерых уволили за повторные прогулы.

### \* Среда

Мебельный гарнитур, кресла, полированные столы, наборы мягкой мебели, цветные телевизоры привезли в школу интернат. Всего закуплено мебели более чем на шесть тысяч рублей.

Эти средства — подарок первоуральцев детям интерната. Большие суммы перечислили динасовый завод, грузовое автопредприятие, горком комсомола, рудоуправление, автопредприятие № 8. И конечно, огромную помощь оказывают новотрубники во главе с директором, возглавляющим попечительский совет. Нынче шефы сделали перепланировку жилых помещений, что позволило оборудовать шесть двух-трехместных семейных комнат, где поселятся братья и сестры.

### \* Четверг

Ранним утром на крыльце третьей школы трубач на серебрястой трубе проиграл сбор. И у каждого жителя окружающих домов, услышавшего переливчатый сигнал, тревожно-радостно встрепенулось сердце: зовет труба в поход в Страну знаний...

А собравшихся к школе учеников, их родителей и гостей ждал еще один сюрприз — инсценированное представление, участниками которого стали все. Как ни мешал грозный и глупый Карабас-Барабас найти Буратино золотой ключик от двери в Страну знаний, ребята помогли ему, выполнив четыре хитроумных задания.

Распахнулись школьные двери, и с трепетом переступили их порог первоклассники. Первый учебный день младших классов начался Уроком мира в школе.

### \* Пятница

— Вот, глядите, валенки, синявки, подберезовики, как раз хватит на добрую жареную со свежей картошкой, — большой целлофановый пакет грибов собрал вахтер неведомственной окрестности Владимир Пантелевич Пономарев на территории завода ЖБИ.

Многие рабочие предприятия еще помнят то время, когда к цехам трудно было подойти, особенно в дождливую погоду: грязь, глина, даже трава здесь не росла. Взглянув всем миром за благоустройство, навозили земли, посадили деревья, кустарники, разбили клумбы для цветов. Теперь на территории завода зеленый парк: рядки стройных белостовых березок и кудрявой акации, а на бархатном зеленом ковре появились в этом году грибы, урожай которых и собирают заводчане.

### \* Суббота

Из пятидневной поездки в Волгоград вернулась группа первоуральцев и шалинцев. 16 путевок для посещения исторических мест закупил в экскурсионном бюро профком горпищеторга. А две группы сегодня прибыли в Гагру и Геленджик.

В экзотических местах черноморского побережья проведут свой отпуск работники ЦУГРЭ и рудоуправления, заводов по ремонту радиотелеаппаратуры, горного оборудования и трубчатых строительных конструкций. Их ждут увлекательные путешествия в Пицунду, Сухуми, Сочи, Новороссийск, в знаменитый дельфинарий и уютный Джанхот. Половину стоимости путевок экскурсионного бюро оплатили профкомы предприятий.

Ну, а для оставшихся в городе наступила ответственная пора сбора урожая. Сегодня в восемь утра на картофельные поля отправились на массовый субботник народные депутаты, ветераны войны и труда и все желающие помочь совхозам.

Н. САВИНСКАЯ,  
спец. корр.

## СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Павильон для продажи новотрубникам продуктов питания откроется в сентябре возле проходной № 5. Здесь будут торговать выпечкой, фруктами и овощами, мясным фар-

## ПОКУПКА У ПРОХОДНОЙ

шем и т. д. Очень удобно для заводчан, идущих после смены домой. Стол заказов под эгидой комбината общественного питания будет работать круглогодично. Установкой

сборно-щитового павильона занимаются представители цехов № 9, 10, 34, 35 и 18.

Ю. ХРАМОВ, зам. директора  
Новотрубного завода.

## \* Диспетчерская «ПЗЛ»

# ХОД КОНЕМ

### Резонанс на публикацию «Плохой футбол или хороший бумеранг?» от 26 августа

На этот раз нашу диспетчерскую посетил крайне рассерженный председатель правления райпо Ю. М. Манягин. Свой монолог он завершил двумя требованиями: в одном из выпусков диспетчерской «ПЗЛ» дать опровержение, а диспетчера назвать, иначе... (далее следовала инстанция, куда Юрий Михайлович будет жаловаться).

Оказывается (цитируем официальный ответ), ни облпотребсоюз, ни горисполком не возлагали ответственность на правление райпо за поставку оборудования для рынка. Впрочем, распоряжение исполкома вышло 24 августа, а корреспонденция опубликована

26 августа. То есть через два дня! (Ишь, мол, какие прытки. Когда успели?) Обвиня диспетчера в некомпетентности, правление райпо возмущилось оскорбительным тоном в адрес Л. С. Мороз. Но, как помнит читатель, кроме прямой речи самой Людмилы Семеновны да нескольких слов, сказанных в ее адрес коллегой, ни одной оценки не прозвучало. А вот каким тоном разговаривал с Л. С. Мороз вышедший из отпуска начальник, остается только догадываться. Потому что еще до публикации прошлого материала Людмила Семеновна примчалась в нашу диспетчерскую (где, к счастью, было многолюдно) и попросила не цитировать ее слова по поводу рынка: «Мне только что досталось от Манягича за прошлую статью «Чай без варенья». Может, от пережитого потрясения Людмила Семеновна стала утверждать, будто она так не говорила. Имея в виду не только диспетчерскую, но «Чай без варенья», «вылитый» двумя неделями раньше. Что же сразу не пришла в редакцию? Выходит, осенило лишь по приезде начальника? Возможно, Л. С. Мороз забыла пословицу «Слово не воробей, выле-

тит»... — в блокнот журналиста попадет, а это уже документ.

Ну, и наконец, учитывая, что Ю. М. Манягин принял ход конем (но куда?), мы пригласили в диспетчерскую заведующего промышленно-транспортным отделом горкома КПСС Н. Н. Езерского и попросили его прокомментировать официальный ответ правления райпо, подписанный Манягиным.

С руководителями облпотребсоюза мы договорились «на берегу»: есть у них куратор, но он в Свердловске. «Все вопросы решайте через райпо, приглашайте их руководителей на оперативки», — такой наказ дали свердловчане. Так какого же еще официального документа ждал Манягин? Райпо — структурная единица облпотребсоюза, в свою очередь, рынок — единица райпо. Если рассуждать по-хозяйски и предполагать, что руководитель должен мыслить крупномасштабно, так чего же это он отрицается от ответственности за свое подразделение?

Посмотрите, какая сложилась ситуация. Не хватало [Окончание на 2 стр.]



# ПОЧЕМУ Я ЖДУ БУРИ

И ТАК, «официальная» часть очередного заседания позади: все обсуждено, добросовестно запроколировано, воплощено в сжатые строки постановления. Формально парком свою задачу выполнил, остается взять намеченное на контроль, проинформировать заводской коллектив. Но досада, неудовлетворенность не отпускают нас по домам, сидим, мучаемся вопросами. Почему разговор на злободневную, волнующую всех тему прошел вяло, без искорки? Почему не прозвучало выражений, если можно так выразиться, перестроечных мыслей? Вроде бы и готовились основательно, и пригласили на заседание парткома широкий круг лиц, заинтересованных в улучшении кадровой работы.

Конечно, случалось такое и раньше. Но сегодня, когда от партийного комитета ждут крутого поворота к конкретным делам, подобные выстрелы ахолостуют, бьют по нашему авторитету.

Освободившись от первоначальных эмоций, в спокойной обстановке еще раз «прокручиваю» кадровую политику в заводском масштабе, анализирую действия администрации. Сделано много. Единый день работы с кадрами дал возможность руководителям более планомерно заниматься воспитанием в коллективах, видеть людей не только в производстве, но и за проходной. Это ска-

залось на дисциплине рабочих, больше стало порядка, ответственности. Что это, рост сознательности? Отчасти да. Перестройка всколыхнула здоровые силы. Но не стоит вводить себя в заблуждение: многие еще ничего не осознали, просто лентяи и прогульщики выкручиваются все труднее, вот и работают под страхом морального и материального наказания.

На заседании обнажили основную проблему: мастер остается пока работодателем, не умеет, подойти к человеку, влиять на его настроение, на атмосферу в бригаде. Этому не учат в вузе, и мы не в состоянии научиться.

Еще один открытый вопрос — подготовка молодого рабочего, думающего о профессиональном росте, о своем завтрашнем дне. Он живет на наших глазах, в заводском поселке и, надо признаться, не очень правильно живет. Непокойно стало во дворах, на дискотеке — подростки, юноши ничем серьезным, интересным не объединены. Есть надежда, активисты ДОСААФ и вернувшиеся из Афганистана воины-интернационалисты сделают досуг ребят более осмысленным, полезным.

А сколько еще поворотов у кадровой проблемы! Увидеть-то их увидели, а своего отношения руководители не высказали.

Не потому ли, что парком до сих пор восприни-

маются людьми как контролирующий и карающий орган, куда приглашают за слушать, обязать и наказывать, где невозможен свободный обмен мнениями, совместный поиск решений? Сидим, как правило, за одним столом, но по разные стороны. У одних позиция частунающих, у других — обороняющихся.

Все чаще задумываюсь, как руководить парторганизацией без нажима и диктата, как создать атмосферу подлинно демократических отношений между членами КПСС, между коммунистами и беспартийными. Что здесь зависит от меня, секретаря? Не пора ли больше слушать, чем подкашивать, давать простор самостоятельности? В этом смысле хорошим уроком послужил разговор с «афганцами».

Но вот другой пример. Проводим собрание о роли парторганизации в развитии демократии и гласности. Делаю попытку, от которой меня долго предостерегали, — полностью устранить от подготовки выступающих, полагая, что от желающих высказаться на столь горячую тему не будет отбоя. И ошибаюсь. Говорят те, кто готовил собрание. Остальные слушают, голосуют и... расходятся. А по дороге домой, наверное, обсуждают доклад со всей прямотой и открытостью. Второй урок — не привыкли делиться наболевшим, искать истину в большой аудитории. Стес-

няются или побаиваются последствий?

В докладе были факты, достойные глубоких размышлений: как вести себя коммунистам, руководителям в атмосфере демократии и гласности, насколько возрастает ответственность за слово. Скажем, такой: народные контролеры вскрыли несправедливость при распределении премии. Честь им за это и хвала. Но разоблачить до конца не смогли, подали материал тенденциозно, вбив клин между рабочими и руководителями, еще больше укрепив недоверие обиженных.

Люди недовольны отсутствием своевременной и полной информации о решениях профкома по распределению жилья и путевок. Доносятся отголоски разговоров о нажимных методах руководства, недобрых взаимоотношениях. А на партсобрании — молчок. Хотя вот тебе школа демократии: оспаривай, настаивай, требуй, наконец, чтобы предложения завершили делом, чтобы пустая говорильня уступала место поступкам.

Спрашиваю себя: что это, молчание по инерции или кзатише перед бурей? И ответа пока не нахожу. По мне желательнее второе, потому что какое может быть дело в атмосфере бездумного соглашательства?

**В. ПРЯНИЧНИКОВ,**  
секретарь парткома  
динасового завода.



У братьев Мальцевых из совхоза «Уткинский» наступил самый горячий момент — уборка картофеля. «Второй хлеб» братья взяли на семейный подряд. Что из этого получилось, покажет сентябрь. Как говорится, цыплят по осени считают. Одно ясно: старается Мальцевы, работают отменно. И не только на своем поле, но и на заготовке кормов.

На снимке: Михаил Мальцев.

Фото В. ЗОТОВА.

## \* Чрезвычайная ситуация ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?

Помните детский стишок? Бездомная птаха перебивалась с едой в зоопарке, где зверье делилось с ней остатками трапезы. На положении воробья оказалась в первый день учебного года и школа-интернат, которая не знала, где же накормить своих воспитанников, ибо собственный пищеблок санэпидстанцией был не принят по причине неподготовленности.

— Это не в первый раз, — сообщили нам в городской санитарной службе. — В прошлом учебном году подобная история затянута чуть или не на весь сентябрь, детей три раза в день водили в столовую «Урал».

Впрочем, речь не только о столовой. 30 августа интернат еще не был готов к приему детей, хотя некоторые вернулись из лагерей в двадцатых числах. В жилом корпусе только еще расставляли и заправляли кровати, пыль толстым слоем покрывала шкафы, а маленькие ребята фактически были предоставлены самим себе: дежурного воспитателя мы не нашли. Кормили ребят в «Урале», потому что в пищеблоке участка объединения Свердловскоблремстрой заделывали проложенные в полу трубы. Кухонное оборудование сдвинуто с мест, окна, стены, пол не мыты.

— С РСУ мы заключили договор на ремонт еще в январе, но приступили строители к работе с 10 августа, — говорит директор школы-интерната В. Л. Кожеев. — Из двадцати тысяч, отпущенных по смете, они освоили всего пять с половиной тысяч на ремонт школьного здания и столовой.

Когда закончатся ремонтные работы в подвальном помещении, неизвестно, наверное, и самому началь-

нику РСУ Александру Порфирьевичу Зюзину. Неужели нельзя было потратить и сделать все необходимое до приезда детей? А сейчас, когда начался учебный год, ребята вынуждены обедать на стороне, а в школу ходить по гудам мусора, битого стекла и кирпича, минувшего пищеблока санэпидстанции, которое рухнуло. Где гарантия того, что малыши не получат травму?

Есть претензии и к коллективу педагогов и воспитателей, которые из отпусков вышли за пять дней до начала учебного года и приводили учебные классы и спальни в порядок буквально в последний день и, конечно, наспех. Матрацы и подушки, хранящиеся в подвальном помещении, не просушены, разбитые стекла не вставлены. В запущенном пришкольном участке и теплице, за которые отвечает биолог Ф. Г. Решетникова. Разграблению школьного огорода помогают подростки окрестных домов: топчут и вырывают овощи, бьют стекла в теплице.

В последнее время город повернулся лицом к интернату. Предприятия и жители помогают школе материально, и его облик, и обстановка здесь разительно изменились, много есть хорошего. И тем более на этом фоне непонятны вышеприведенные факты безразличия, бездумия к детям.

По данным городской санитарной службы, на 1 сентября приняты к эксплуатации всего девять школьных столовых из семнадцати. Допустимо ли такое? Но еще бесчеловечнее оставить без блока питания школу-интернат.

**М. ФРОЛОВА, райкор,**  
нестатный инспектор  
городского комитета  
народного контроля,  
**Н. ПАВЛОВА.**

## \* Письма неравнодушных

# ОТБИВАЮТ РУКИ

Никогда не писал в газету, а тут не выдержал, решил взяться за перо. Вынудило меня сделать это безразличие к техническому прогрессу на авторемзаводе, где работаю 13 лет.

Спроси заказчиков, как они оценивают работу нашего коллектива, мнение по большей части будет однозначным: качество зачастую не выдерживает критики. Об этом можно судить хотя бы по внешнему виду автомобилей марки ЗИЛ, выходящих с завода после ремонта. Крылья облицовки имеют бесчисленное количество заваренных мест. Такие машины внешним видом пугают заказчиков, которые порой даже отказываются забирать их после «капитального» ремонта. Мне больно смотреть на все это.

Чтобы как-то изменить ситуацию, я задумал отдельно изготавливать крылья автомобиля ЗИЛ-130. В прошлом году побывав на авторемонтных предприятиях в Каменске-Уральском. Саратов, видел, как делают такие сложные детали. А почему бы не наладить их производство на нашем заводе?

С большими трудностями добился разрешения директора завода В. Я. Овдина приступить к изготовлению кондукторов. За декабрь прошлого года сделал первый кондуктор для изготовления правой панели крыла. Затем встал вопрос прокатки ребра жесткости этой панели на специальном станке. Где взять его? Написал на завод-изготовитель. Оттуда пришел ответ, что отправить станок к нам могут не раньше четвертого квартала, да и то с разрешения министерства. Выходит, положение безвыходное? И тогда решил изготовить подобный станок сам.

В свободное время делал расчеты, эскизы, с большими трудностями нашел необходимые детали. На это ушло два месяца. Но зато результат получился хороший. Станок отличался более простой конструкцией, обеспечивал хорошее качество работы.

Прошу разрешить изготовление самих панелей крыла. Ответ от админист-

рации завода жду несколько месяцев. Наконец-то дали «добро». В июне директор счел возможным приступить для этого на участок электросварщика и слесаря. В июле благодаря этим специалистам завод получил 40 панелей. Узнав о том, что на участке начали выпускать новую продукцию, сюда в срочном порядке приехала нормировщица Н. И. Морозова, провела хронометраж рабочего времени. Из Каменска-Уральского я привез готовую калькуляцию, в которой были расписаны буквально все затраты, включая заработную плату. В документах обосновывалась стоимость одного крыла — 10 рублей. Видимо, Н. И. Морозова посчитала, что это слишком дорогая плата и, не раздумывая, срезала расценку вдвое.

С 1 августа я ушел в отпуск, а когда вернулся, узнал, как бесчувственно отнеслись к изготовителям такой нужной продукции. За новую оплату труда, не подкрепленную, кстати, ни-

какими расчетами, люди работать отказались. Ушли с участка хорошие специалисты газосварщик Ю. А. Бусыгин, слесарь Р. А. Муфазалов. Нет желающих заниматься такой работой за 20 рублей. Я уж и в бюро по трудоустройству с заявками обращался — бесполезно.

Теперь мне хочется задать вопрос руководству нашего завода: какие плюсы дало коллективу решение Н. И. Морозовой? Никаких. Испорчено настроение людей, отбито желание работать творчески.

Сегодня мы отстаем от выполнения плана. Это нервирует людей, создает тягостную моральную обстановку. Внедрение станка, а затем и выпуск панелей помогли бы изменить ситуацию. Неужели этого не понимает администрация завода?

**Н. ДОЛГИХ,**  
мастер участка по ремонту и изготовлению  
прицепов авторемзавода.

## \* Диспетчерская «ПЗЛ» ХОД КОНЕМ

[Окончание. Начало на 1 стр.]

денег на строительство рынка. 250 тысяч рублей имели. Обратились к председателю облисполкома В. М. Власову, Владимир Михайлович обещал: «Поможем первоуральцам». Город взвалил на себя дополнительный груз: трест Уралтяжтрубстрой взялся за аэоплановый объект, «Хромпики», динасовый завод, ЗКМК подключили. И когда всем миром собрались, оказалось, главному заинтересованному лицу — председателю правления райпо ничего не надо. «Вот будут документы, запрашивающие кураторство, тогда займемся», — так я понял позицию Ю. М. Манягина.

А какова хозяйка будущего рынка Л. С. Мороз! Для нее объект строит: она будет ставить подпись в акте. Так и хочется спросить: «Как же вы будете эксплуатировать рынок, если не знаете, что и когда вам построить?» Если Л. С. Мороз считает себя директором рынка, а Ю. М. Манягин считает себя председателем правления райпо, то и смотреть на строительство объекта им надо по-хозяйски. Почему, например, у В. Г. Батиной, директора горпротмторга, магазины — лучшие в области. Да пока строит, Вера Григорьевна каждый день бывает на объекте. Может, надо едет строителям. Шутка ли, в новом «Малыше» запросила не предусмотренный проектом соковый бар. Получилось здорово, не магазин — конфетка. А ведь горпротмторг тоже не заказчик магазина, заказчик в Свердловске. Директор торга знает, что работать в магазине ее подчиненным, а покупать товар — землякам.

Или вспоминаю, как строили девятую школу. Директор В. М. Макарова дневала и ночевала там. Ей все было безразлично, даже какие стулья завезут в

школу. Но ни она, ни наше горно не являлись заказчиками. Они — хозяйка, соответственно и болели за ход строительства. Так же как теперь, например, разбуди среди ночи (не заказчика) В. В. Самойленко, и начальник узла связи даст подробную информацию, как строится его объект в Талице. Потому что знает: телефонизация — большая проблема в Первоуральске.

А разве строительство рынка менее насущно? Разве не видит Л. С. Мороз и Ю. М. Манягин, какое убожество — старый рынок, никаких условий для торговли. А Продовольственную программу надо решать. Так неужели теперь, когда весь город решил помочь в возведении рынка, Людмила Семеновна и Юрий Михайлович будут ждать каких-то юридических закреплений? Да они уже автоматически несут ответственность перед горожанами за судьбу объекта.

Мне было легче понять, если бы Ю. М. Манягин поспешил в вашу диспетчерскую примерно с такими словами: «Помогите, людей нет, материалов, техники нет и т. п.». Вот тогда стало бы понятно: руководитель правильно понимает критику, болеет за объект.

2 стр.



## Репортаж

...Тихо в стане рыцарей Ливонского ордена. Ветерок колышет материю пустых шатров. Не горят костры.

Да и в осажденном граде не видно защитников. Одинокие лошади мирно пощипывают траву.

А совсем рядом — народ, суета. Мигают огоньки сварки: слесари латают прохудившийся водопровод. У дома с телеантенной на крыше стоят автобус и необычная машина с надписью: «Госкино СССР»...

Вот такое соединение времен довелось увидеть в деревне Каменка, на съемочной площадке нового художественного фильма Свердловской киностудии «Похищение чародея». А раз такое возможно, то уже не столь фантастично представляется и сюжет картины, в основу которого положена повесть Кира Булычева.

Знаю, есть люди, которые не любят слушать пересказ интересного фильма. Таких сразу прошу дальше не читать. А для остальных вкратце все же расскажу, в чем суть произведения.

Пришельцы из XXVIII века из-за нехватки энергии в машине времени делают короткую остановку в XX веке и, прихватив с собой его представителей, оказываются там, куда стремились, — в XIII веке. А если точнее, то в русском граде Замосье на новгородских землях, которые еще остаются свободными, ибо с востока Русь уже стонет под татаро-монгольским игом, а с запада беспрерывно следуют походы воинственного епископа Ливонского ордена Альберта. Сложное, суровое время. И люди под стать ему.

# КАКОЙ ВЕК В КАМЕНКЕ?

В числе жителей осажденного рыцарями Замосья — гений Роман. И поэтому пришельцы выбирают его одного из сотен и тысяч, чтобы взять с собой в XXVIII век как яркого представителя своего многовекового времени, даже несмотря на то, что в критический момент Роман, ставя превыше всего собственную исключительность, предаст свой город, свой народ. Но так у Кира Булычева. А вот авторы фильма, разумеется, по согласованию с автором повести, разработали другую версию финала. И, кажется, она более философична и актуальна. Пришельцы в последний момент забирают с собой шута. Веселого, мудрого и человеческого шута, который, не раздумывая, готов умереть вместе со своим народом во имя свободы. В этом и заключается философия фильма: никакая гениальность и исключительность никогда — ни прежде, ни теперь, ни в будущем — не будет цениться выше духовного богатства человека.

Съемки подходят к концу. Поэтому не удалось встретиться с гением Рома-

ном — молодым актером Виктором Соловьевым и шутом — популярным нашим земляком, свердловчанином Владимиром Гостухиным, они уже разъехались по домам. Но режиссер картины Виктор Кобзев и оператор Рудольф Мещерягин еще в Каменке.

Каменская площадка пользуется большой популярностью, — рассказывает оператор. — Я здесь работаю уже над третьим фильмом. Два предыдущих — «Тайна золотой горы» и «Золотая баба». Также, кстати, исторические ленты. А работать над ними очень сложно, ведь требуется ни на грамм не исказить исторический материал, как фактический, так и бытовой. В этот раз, чтобы передать достоверность жизни рыцарей Ливонского ордена, пришлось напроситься на беседу к рижскому кардиналу. Мелочей быть не может. На днях заставил массовку убирать с площадки мусор. Глупо, если у рыцарского шатра в кадре появится полиэтиленовый пакет.

После всех разговоров невольно вспомнилась затасканная фраза «искусство

требует жертв». Ну, посудите. Съемки в основном проходили ночью или под утро — часов в пять. Сухая погода нас радует, а им грязь нужна. Намесили да в нее с коней лицом вниз падали. И довольны — удачные кадры, говорят, должны получиться. А стоит ли овчинка выделки?

Наш фильм «Золотая баба» принес 13 миллионов рублей дохода. Вообще, картина считается рентабельной, если дает не менее пяти миллионов. Но таких, к сожалению, не так много. А ведь с первого января и мы перейдем на хозрасчет. Причин у нашей беды несколько. Во-первых, зрителей мало потому, что произошло смещение культурных ценностей в пользу современной музыки. Во-вторых, подавляющее большинство кинотеатров и клубов по своему материальному состоянию не могут быть культурными центрами. И в-третьих, много откровенно слабых картин, а ведь отечественные фильмы составляют 75 процентов кинопроката. Да и у иностранцев берем не самое лучшее, — таково мнение Рудольфа Мещерягина.

Надеемся, что ему и его коллегам новая работа «Похищение чародея» принесет не меньше удовлетворения, чем «Золотая баба». Дело не в деньгах. Они лишь отражают признание и популярность. Кстати, одними из первых «Похищение чародея» увидят первоуральцы. После премьеры в Свердловске фильм и его создатели приедут в наш город, выразив свою благодарность за приют в Каменке. Что ж, подождем до февраля.

А. МОСУНОВ.

## ■ ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Решили обратиться в редакцию, потому что нам нужна поддержка первоуральцев. Дело вот в чем. Коллективу третьего управления треста Уралтяжтрубстрой в свое время выделили так называемую бригадную машину УМЦ-060. Побольше бы такой техники!

## ОСТАВЬТЕ МАШИНУ В ПЕРВОУРАЛЬСКЕ

Бульдозер, грейдер и кран — все вместе в облегченном варианте. Одиннадцать операций выполняет она. Машиниста Н. Н. Кошкина отправляли в Ташкент учиться управлять машиной. Как она нам помогла на сложнейшем объекте завода трубчатых строитель-

ных конструкций! А сейчас на роддоме она просто незаменима. Но работать спокойно нам не дают.

По письму управляющего трестом А. И. Ткачука Н. Н. Кошкина вместе с машиной на месяц, с 17 мая по 17 июня, командировали в СУ-5 на строительство теплиц совхоза «Ревдинский». Вернулась наша красавица из Ревды с порванными колесами. Только «подлечили» ее, завели на роддом, опять приказ управляющего: снова передать машину в СУ-5. И. о. начальника управления С. К. Сабитова отказался выполнять приказ, мотивируя тем, что управление на хозрасчете, такая техника (наша собственность)

нужна самим. В конце концов роддом для первоуральцев не менее необходим, чем теплица для ревдинцев. Сабитову объявили строгий выговор, а машину А. И. Ткачук пригрозил отнять у нас совсем. Разве это справедливо? Мы боимся за город, за судьбу объекта, который нас торопит строить. В последний теплый месяц какое бы доброе дело сделала машина, проложив теплотрассу. Пока тепла на объекте нет, а отдаленные работы идут. Просим общественность города вступить за нас.

По поручению совета трудового коллектива бригадир Б. МАЛЫШАКОВ, ветеран труда В. ЧУВИЛЬДИНА.

## ■ НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### Благородная миссия просветительства

Активная просветительская деятельность директора детской музыкальной школы № 1, руководителя городского клуба гармонистов Павла Дмитриевича Листраткина хорошо известна первоуральцам. Недавно за творческие успехи в областном смотре методических работ преподавателей он награжден дипломом I степени управления культуры обласполкома.

На смотре были представлены 108 работ по различным аспектам музыкально-педагогической, учебно-воспитательной, концертно-исполнительской и просветительской, организационно-методической деятельности. Павел Дмитриевич подготовил работу «О преемственности и характерных особенностях исполнительства на двухрядной гармонике и баяне», которая вызвала

большой интерес специалистов. Высокую оценку ей дал заведующий кафедрой народных инструментов Уральской государственной консерватории А. Я. Трофимов. Методическое пособие отправлено в Москву на Всероссийский смотр.

Еще одна работа П. Д. Листраткина «Руководство игры по нотам на двухрядной гармонике-хромке (в помощь гармонистам-любителям)» будет издана Межсоюзным домом самодеятельного творчества.

За успехи в областном смотре отмечены Почетной грамотой директор детской музыкальной школы № 2 И. В. Глазырина, дипломом III степени — педагог Н. Н. Колотникова.

М. ХУСАНОВ, зав. отделом культуры горисполкома.

## ДОМАШНЯЯ КОПИЛКА

## КЛЕИМ ОБОИ

### КАК ОТРЕМОНТИРОВАТЬ КВАРТИРУ

ГОТОВЯСЯ к ремонту, надо измерить длину стен, число кусков обоев (длиной 10 м) должно равняться метражу общей длины стен. Если же в рулоне более 10 м, то таких рулонов требуется меньше. Прежде чем наклеивать на стены новые обои, надо содрать старые (предварительно смочив их два-три раза горячей водой), а затем проклеить газетой те места, где они содраны. Чуть ниже верхней линии обоев необходимо убрать побелку, тщательно проклеить эти места, иначе на 2-3-й день обои отстанут. Стены же, ранее крашенные клеевой или казеиновой краской, надо смочить водой и снять весь слой краски. А вот по масляной обоев клеить без бумаги.

Клеить обои надо, конечно, только после того, как побелен потолок, окрашены рамы окон и двери.

Обычные обои наклеивают «внахлестку», поэтому обрезается ножницами только одна кромка. Обои же высшего качества (тисненые, рельефные, влагостойкие) наклеивают впритык, обрезав обе кромки, длина полотна обоев должна быть равна расстоянию от низа фрезы до верха плинтуса с добавлением на запас 10-15 см.

Для оклейки стен над дверью и под окнами используются остатки обоев. Нарезанные полотна складывают лицевой стороной вниз на

бумаге, расстеленной на полу, причем каждое из лежащих полотнищ должно выступать на 1,5-2 см.

Полотнище намазывают тонким ровным слоем клеястера и кистью водят по длине полотнища. Кромки обоев намазывают два раза. Плотные обои необходимо промазывать клеем 2-3 раза с промежуток в 5 минут. Подготовленное полотнище осторожно складывают вдвое так, чтобы отдельные части не касались друг друга.

Клеить обои начинают от угла наружной стены. Если это делается «внахлестку», край обоев с обрезанной кромкой должен быть обращен к свету, в сторону окна, чтобы избежать темных полос на стыках.

Намазанное полотнище прикладывают к стене, начиная с верхнего конца, и приглаживают чистой тряпкой или щеткой — сначала вдоль середины полотнища, затем короткими движениями от центра к краям.

Следующее полотнище прикладывают, тщательно подгоняя рисунок обоев к предыдущему. Обои светлых тонов нужно приглаживать, обязательно подкладывая под тряпку или щетку чистый лист бумаги (только не газету!). Чтобы не появились морщины, пузыри и темные пятна, обои следует наклеивать при закрытых окнах. Первое время стены надо оберегать от сквозняков, излишней влажности.

## ■ ИЗ УРАЛЬСКОЙ КУХНИ

### ЗАКУСКА ИЗ ТЫКВЫ

Очистить тыкву от кожуры, вынуть семечки, нарезать тонкими ломтиками, посолить и дать полежать, потом зажарить до румяного цвета в растительном масле, остудить. Прокипятить томат, чтобы выпарилась вода и масса загустела. Нарезать репчатый лук. Намочить в уксусе белый хлеб без корки и отжать. Все подготовленные продукты перемешать и пропустить через мясорубку, посолить, поперчить, добавить растительное масло.

Тыква — 100 г, томат — 10 г, хлеб — 10 г, лук — 10 г, масло — 10 г.

### ГРИБЫ СВЕЖИЕ С КАРТОФЕЛЕМ И СМЕТАНОЙ

Свежие грибы обмыть, нарезать ломтиками, посолить, обжарить вместе с луком на масле. Картофель обжарить до по-

луготовности, смешать с грибами, заправить сметаной, закрыть крышкой и тушить до готовности. Подавать, посыпав укропом и петрушкой.

Грибы — 150 г, лук — 20 г, картофель — 100 г, масло сливочное — 10 г, сметана — 50 г, зелень — 10 г, соль по вкусу.

### ШАНЬГИ С КАРТОФЕЛЕМ

Очищенный картофель отварить до готовности, хорошо истолочь, заправить сливочным маслом, поджаренным на масле репчатым луком (по желанию), развести молоком. На подготовленные лепешки из дрожжевого теста положить картофель, края подогнуть, смазать сметаной, выпекать при температуре 300-360 градусов в духовом шкафу или русской печи. Подавать с молоком.

Тесто — 60 г, начинка — 40 г, сметана — 10 г, соль по вкусу.

## ■ ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

### О ПОМИДОРАХ

Чтобы подольше сохранить помидоры, их укладывают одним слоем в эмалированную кастрюлю и держат, не накрывая крышкой, на нижней полке холодильника.

Для консервирования лучше брать мелкие помидоры. Чтобы лопнувший помидор не заплесневел, густо посыпьте трещинки крупной солью.

Свежие помидоры кладут в суп за 10 минут до окончания варки. Перед подачей на стол у помидоров следует удалить острым ножом плодоножку. Если хотите очистить помидоры от кожицы, предварительно опустите их на минуту в кипяток, а затем сполосните холодной водой — кожа легко снимется.

### ПРОДУКТЫ, ЗАПЕЧЕННЫЕ В ФОЛЬГЕ

Заворачивайте продукты в фольгу аккуратно, чтобы не вытек сок, но при этом фольга не должна прилегать к продукту слишком плотно. Плоские кусочки мяса или рыбы посолите, поперчите, обложите тертыми на терке или мелко нарезанными овощами, добавьте немного масла. Все это выложите на большой кусок фольги, переверните его и с трех сторон аккуратно

трижды закатайте края. Если вы запекаете целую рыбку, птицу, кусок печенки — то есть плоский пакетик не получается, — обмотайте тушку фольгой, «забинтуйте» ее, чтобы сохранился сок.

На противень, где запекаются упакованные в фольгу продукты, налейте немного воды. Готовые кушанья, проверяя вилкой, переверните прямо через фольгу.

Редактор В. И. ПРУДНИКОВ.

## ■ РИСУЕТ ЮРИЙ КОРШЕВ КАРТИНКИ С НАТУРЫ



— Тут не фронт, куда ты, дед, как на танке прешь! Давай в порядке очереди.



Знакомая картина. Особенно тем, кто живет на окраинах города.





понедельник

## 5 сентября

### ДО 13.30 — ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

- 13.30 Новости.
- 15.40 «Прожектор» перестройки.
- 15.50 Программа Пятигорской студии телевидения.
- 16.45 На приз клуба «Кожаный мяч».
- 17.30 «Остановись, мгновенье!».
- 18.15 «Курсом XIX партконференции».
- 18.45 «Футбольное обозрение».
- 19.15 К 160-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. «И свет во тьме светит». Премьера телеспектакля.

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Мультфильмы.
- 8.35 На приз клуба «Кожаный мяч».
- 9.20 Новости.
- 9.30 «В мире животных».
- 10.30 Новости.
- 10.45 «Прожектор» перестройки.
- 11.15 Продолжение спектакля «И свет во тьме светит».
- 12.30 «Сегодня в мире».
- 12.40 «Музыка и мы». Третий международный фестиваль современной музыки.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Утренняя гимнастика.
- 8.15 «Путешествие по Москве». Проспект Маркса.
- 8.35, 9.35 «Слово о полку Игореве» и русская культура. 8-й класс.
- 9.05 Итальянский язык.
- 10.05 Учимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники.
- 10.35 Астрономия. 10-й класс.
- 11.05 «Воспоминания о Павловском».
- 12.05 Новости.
- 12.15 «Далекое — близкое». «Волшебный чурчур».
- 12.35 «Надежда и опора». Художественный фильм с субтитрами.
- 18.25 Свердловск. «Вечерний телетайп».
- 18.30 «Телеанонс». О программе Свердловского телевидения на неделю.
- 18.45 Пьесы для виолончели исполняет О. Ведерников.
- 19.05 «7-й канал».
- 19.25 Реклама.
- 19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 Свердловск. «Отвечаем на ваши письма».
- 20.30 МОСКВА. «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 «Живая планета». 7-я серия — «Небо над нами» (Великобритания).
- 22.10 «Утренняя почта» (повторение).
- 22.40 Свердловск. Новости.
- 22.50 Чемпионат СССР по хоккею. «Автомобилист» (Свердловск) — «Спартак» (Москва). 2 и 3-й периоды.

## вторник

### 6 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Л. Н. Толстой. «И свет во тьме светит». Телеспектакль. В перерыве — Новости.
- 10.50 Свердловск. «Встречи». Фильм-концерт.
- 13.25 Новости.
- 15.35 «Прожектор» перестройки.
- 15.45 «Пятилетка: дела и люди».
- 16.20 «Без права на провал». Художественный фильм.
- 17.35 «Родники».
- 18.10 «Сегодня в мире».
- 18.30 «Человек и закон».
- 19.00 «Кинопублицистика и а: вчера, сегодня, завтра».
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 «Все симфонии С. Рахманинова». Первая симфония.
- 22.25 «Наскадер». Конный театр.
- 22.35 «Сегодня в мире».

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Утренняя гимнастика.
- 8.15 «Путешествие по Москве». Улица Горького.
- 8.35, 9.35 География. 7-й класс.
- 9.05 Французский язык. 1-й год обучения.
- 10.05 «Повесть о славянских былинах».
- 10.35, 11.35 Музыка. 3-й класс.
- 10.55 «Осень в лесу».
- 11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
- 11.35 Новости.
- 12.05 «В согласии с природой».
- 12.45 «Вариант «Омега». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия.
- 18.03 Свердловск. «Вечерний телетайп».

### 8 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Футбол. Европейские кубки. В перерыве — Новости.
- 10.30 Новости.
- 10.45 «Прожектор» перестройки.
- 11.15 «Все симфонии С. Рахманинова». Первая симфония.
- 11.55 Кинопрограмма о КИДР.
- 12.40 «До 16-ти и старше». «Музыкальная сокровищница». С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта».
- 18.10 «Сегодня в мире».
- 18.30 Футбол. Европейские кубки. «Спартак» (Москва) — «Гленторан» (Северная Ирландия). 2-й тайм.
- 19.20 «Жальгирис» (Вильнюс) — «Аустрия» (Австрия). 2-й тайм. Передача из Вильнюса.
- 20.10 «Борак» (Югославия) — «Металлист» (Харьков). Передача из Югославии.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 Играет лауреат международного конкурса Л. Зильберштейн (фортепиано).
- 21.30 «Резонанс». «Как строить европейский дом?».
- 22.45 «Народные мелодии».
- 23.00 «Сегодня в мире».

## среда

### 7 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Мультфильмы.
- 8.35 На приз клуба «Кожаный мяч».
- 9.20 Новости.
- 9.30 «В мире животных».
- 10.30 Новости.
- 10.45 «Прожектор» перестройки.
- 11.15 Продолжение спектакля «И свет во тьме светит».
- 12.30 «Сегодня в мире».
- 12.40 «Музыка и мы». Третий международный фестиваль современной музыки.
- 15.55 «Бразильская акварель» Кинопрограмма.
- 16.55 «Минуты поэзии».
- 17.00 «Здравствуй, музыка!».
- 17.45 «Прощание с Сибирью».
- 18.15 «Сегодня в мире».
- 18.30 Мультфильмы для взрослых.
- 18.55 «Любовь наша. Родина».
- 19.15 «По музеям и выставочным залам».
- 20.20 «Прожектор» перестройки.
- 20.30 «Время».
- 21.05 Футбол. Европейские кубки «Тракия» (Болгария) — «Динамо» (Минск). Трансляция из Болгарии: «Днепр» (Днепропетровск) — «Бордо» (Франция).
- 23.00 «Сегодня в мире».
- 23.10 «Все симфонии С. Рахманинова». Вторая симфония.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Утренняя гимнастика.
- 8.15 «Путешествие по Москве». Улица Кирова.
- 8.35, 9.35 Основы информатики и вычислительной техники. 10-й класс.
- 9.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
- 10.05 «Как стать богатым».
- 10.35, 11.35 Биология. 9-й класс.
- 11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
- 12.05 Премьера пятисерийного художественного фильма «Дом для наших детей». 1 и 2-я серии.
- 13.30 Новости.
- 14.00 «Дневной сеанс повторного телефильма».
- 14.15 «Вариант «Омега». 2-я серия».
- 18.00 Свердловск. «Вечерний телетайп».
- 18.05 Концерт. Играют выпускники специальной музыкальной школы Свердловска.
- 18.35 «Наука Урала».
- 19.05 «7-й канал».
- 19.25 Реклама.
- 19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 «Легенда о «Буревестнике». Передача 2-я.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 Премьера телевизионного пятисерийного художественного фильма «Дом для наших детей». 1 и 2-я серии.
- 23.05 Свердловск. Новости.
- 23.15 «По выставочным залам». «Из собрания Эрмитажа».

## четверг

### 8 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Футбол. Европейские кубки. В перерыве — Новости.
- 10.30 Новости.
- 10.45 «Прожектор» перестройки.
- 11.15 «Все симфонии С. Рахманинова». Первая симфония.
- 11.55 Кинопрограмма о КИДР.
- 12.40 «До 16-ти и старше». «Музыкальная сокровищница». С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта».
- 18.10 «Сегодня в мире».
- 18.30 Футбол. Европейские кубки. «Спартак» (Москва) — «Гленторан» (Северная Ирландия). 2-й тайм.
- 19.20 «Жальгирис» (Вильнюс) — «Аустрия» (Австрия). 2-й тайм. Передача из Вильнюса.
- 20.10 «Борак» (Югославия) — «Металлист» (Харьков). Передача из Югославии.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 Играет лауреат международного конкурса Л. Зильберштейн (фортепиано).
- 21.30 «Резонанс». «Как строить европейский дом?».
- 22.45 «Народные мелодии».
- 23.00 «Сегодня в мире».

## пятница

### 9 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 Мультфильмы.
- 8.35 К 160-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. «В Ясной Поляне». «Лев Толстой в Крыму».
- 9.15 Новости.
- 9.25 «Народные мелодии».
- 10.05 «Прожектор» перестройки.
- 10.15 «Время».
- 10.30 «В мире животных».
- 10.45 «Прожектор» перестройки.
- 11.15 «Все симфонии С. Рахманинова». Вторая симфония.
- 11.55 Кинопрограмма о КИДР.
- 12.40 «До 16-ти и старше». «Музыкальная сокровищница». С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта».
- 18.10 «Сегодня в мире».
- 18.30 Футбол. Европейские кубки. «Спартак» (Москва) — «Гленторан» (Северная Ирландия). 2-й тайм.
- 19.20 «Жальгирис» (Вильнюс) — «Аустрия» (Австрия). 2-й тайм. Передача из Вильнюса.
- 20.10 «Борак» (Югославия) — «Металлист» (Харьков). Передача из Югославии.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 Играет лауреат международного конкурса Л. Зильберштейн (фортепиано).
- 21.30 «Резонанс». «Как строить европейский дом?».
- 22.45 «Народные мелодии».
- 23.00 «Сегодня в мире».

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 8.00 Утренняя гимнастика.
- 8.15 «Путешествие по Москве». Улица Кирова.
- 8.35, 9.35 Основы информатики и вычислительной техники. 10-й класс.
- 9.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
- 10.05 «Как стать богатым».
- 10.35, 11.35 Биология. 9-й класс.
- 11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
- 12.05 Премьера пятисерийного художественного фильма «Дом для наших детей». 1 и 2-я серии.
- 13.30 Новости.
- 14.00 «Дневной сеанс повторного телефильма».
- 14.15 «Вариант «Омега». 2-я серия».
- 18.00 Свердловск. «Вечерний телетайп».
- 18.05 Концерт. Играют выпускники специальной музыкальной школы Свердловска.
- 18.35 «Наука Урала».
- 19.05 «7-й канал».
- 19.25 Реклама.
- 19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 «Легенда о «Буревестнике». Передача 3-я.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 Художественный фильм «Дом для наших детей». 3 и 4-я серии.
- 23.15 Свердловск. Новости.
- 23.25 «Хулиганы или мотолюбители?».

## суббота

### 10 сентября

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 6.00 «120 минут».
- 8.05 «Мелодии степи». Передача из Элисты.
- 8.30 «Отчего и почему». Передача для детей.
- 9.00 «Надив Азин». Документальный фильм из цикла «Они были первыми».
- 9.30 «Движение без опасности».
- 10.00 Концерт болгарской художественной самодеятельности.
- 10.20 «В странах социализма». Тележурнал.
- 10.50 «В мире животных».
- 11.50 «Для всех и для каждого». Письма о кооперации.
- 12.20 «Игра в детектив». Ответы на письма.
- 13.00 «Перестройка и культура». Издатели и читатели.
- 14.00 «Сегодня в мире».
- 14.20 К 70-летию ВЛКСМ. «Я шагаю по Москве. Художественный фильм».
- 15.35 «День среди мастеров».
- 16.05 Международная программа.
- 17.05 «Песня-88».
- 18.00 Художественный фильм «Иди и смотри». 1 и 2-я серии.
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Прожектор» перестройки.
- 21.15 В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ «История о несостоявшемся флейтисте». Музыкальная программа с участием заслуженного артиста Эстонской ССР Я. Йоалы.
- 22.30 Новости.
- 22.35 Телевизионный фельетон «Монтаж».

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 7.30 Утренняя гимнастика.
- 7.45 Телеобозрение «Перспектива».
- 8.25 Реклама.
- 8.35 «Телевизионный театральный абонемент». М. Горький. «Варвары». «Дачники».
- 9.35 Реклама.
- 9.40 «Перестройка и право».
- 9.55 «Здоровье».
- 10.40 Реклама.
- 10.45 «Таинственный мир кораллов».
- 10.55 Реклама.
- 11.05 «Религия и общество».
- 11.35 Реклама.
- 11.40 «Времена года». Сент-Петербург.
- 12.40 Реклама.
- 12.45 «Борис. Николою Мо-

## реклама и объявления

Кинотеатр «Восход». 3, 4 сентября «СЛЕДОПЫТ». Сеансы: 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 час; 5 сентября — 9, 11, 13 час; 6 сентября — 15, 17, 19, 21 час; 6-го — 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

Кинотеатр «Космос». 3, 4 сентября «КОМАНДА-33». Сеансы: 9, 17, 19, 21 час; «УКРАДЕННОЕ ЛИЦО». Сеансы: 3, 4 сентября — 11, 13, 15 час; 5 сентября — 9, 11 час. «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ». Сеансы: 5 сентября — 13, 15, 17, 19, 21 час; 6 сентября — 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

Дворец культуры и техники «Строитель». 3, 4 сентября МУЛЬТБОРНИК, начало в 15 часов. «КРАСНАЯ ЗОНА». Сеансы: 18, 20 час.

Клуб филиала Новотрубного завода. 3, 4 сентября «ПОЕЗДКА В ТОКИО». Сеансы: 18, 20 час. 4 сентября в 16 часов МУЛЬТБОРНИК.

Клуб имени В. И. Ленина. 3, 4 сентября «ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ». Сеансы: 18, 20 час. 4 сентября «ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ». начало в 14 часов.

Клуб Трумпоселка. 3, 4 сентября мультфильмы для взрослых. «ПРИШЛА И ГОВОРЮ». Сеансы: 18-30, 21 час. 4 сентября «МИО, МОЙ МИО». начало в 17 часов.

3-4 сентября во Дворце спорта имени 50-летия ВЛКСМ проводится МАССОВОЕ КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ с 16 до 17 и с 18 до 19 часов. Вход платный. Стоимость детского билета 80 коп., взрослого — 1 руб. 60 коп.

## воскресенье

### 11 сентября

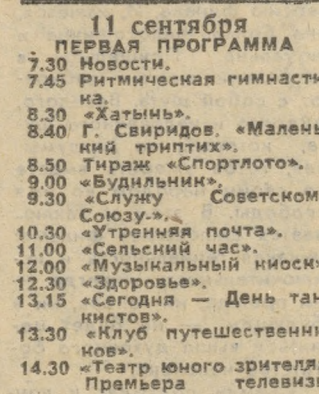
#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

- 7.30 Новости.
- 7.45 Ритмическая гимнастика.
- 8.30 «Хатынь».
- 8.40 Г. Свиридов. «Маленький триптих».
- 8.50 Тираж «Спортлото».
- 9.00 «Вудиллик».
- 9.30 «Служу Советскому Союзу».
- 10.30 «Утренняя почта».
- 11.00 «Сельский час».
- 12.00 «Музыкальный киоск».
- 12.30 «Здоровье».
- 13.15 «Сегодня — День танкистов».
- 13.30 «Клуб путешественников».
- 14.30 «Театр юного зрителя». Премьера телевизионного спектакля.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

- 7.45 Ритмическая гимнастика.
- 8.30 «Хатынь».
- 8.40 Г. Свиридов. «Маленький триптих».
- 8.50 Тираж «Спортлото».
- 9.00 «Вудиллик».
- 9.30 «Служу Советскому Союзу».
- 10.30 «Утренняя почта».
- 11.00 «Сельский час».
- 12.00 «Музыкальный киоск».
- 12.30 «Здоровье».
- 13.15 «Сегодня — День танкистов».
- 13.30 «Клуб путешественников».
- 14.30 «Театр юного зрителя». Премьера телевизионного спектакля.

## Э. О. НОДЕВ



Коммунист Э. О. Нодев принимал активное участие в совершенствовании и обновлении трубопрокатного производства не только на заводе, но и в отрасли. Имеет 26 печатных трудов, опубликованных в периодической технической литературе и 35 изобретений. В 1967 году Э. О. Нодеву было присвоено звание лауреата Государственной премии, в 1969-м — звание «Заслуженный рационализатор РСФСР». Через год он защитил диссертацию кандидата технических наук.

Э. О. Нодев родился 29 октября 1930 года в семье военнослужащего. В 1947 году поступил и в 1952 году окончил Уральский политехнический институт по специальности инженер-металлург. По окончании вуза начал работать на Новотрубном заводе вальцовщиком, руководителем технологической группы, старшим мастером стана «140» № 1 в цехе № 1, затем заместителем начальника и начальником цеха Т-5 (№ 8), начальником технического отдела завода, главным инженером. С этой должности по состоянию здоровья в 1987 году перешел на работу заместителем главного инженера по новой технике. На этом посту находился до последних дней.

Э. О. Нодев награжден орденом Октябрьской Революции, Дружбы народов, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Э. О. Нодев воспитал большую плеяду специалистов трубного дела, которые впоследствии выросли до крупных руководителей производства.

Э. О. Нодев в разные годы избирался членом горкома КПСС, депутатом Первоуральского городского Совета народных депутатов.

Эрик Освальдович Нодев был видным специалистом трубопрокатного производства, ищущим, творческим человеком, чутким руководителем, надежным товарищем. Таким он запомнится всем, кто его знал, кто с ним работал.

## ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Дирекция, партийный, профсоюзный, комсомольский комитеты Новотрубного завода извещают о преждевременной смерти заместителя главного инженера по новой технике, кандидата технических наук, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного рационализатора РСФСР, члена КПСС

НОДЕВА  
Эрика Освальдовича  
и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

онного спектакля. Часть 1-я — «Загадка». Часть 2-я — «Разгадка» по повести В. Каверина.

16.30 «Живая планета» (Великобритания). 9-я серия — «Между сушей и морем».

17.30 «Международная панорама».

ВОСКРЕСЕНЬЕ КИНОЗАЛ

18.15 Мультфильмы. «Аншлаг в театре абсурда».

19.00 «Черная стрела». Художественный фильм.

20.30 «Время».

21.05 «Все симфонии С. Рахманинова». Третья симфония.

22.10 Премьера документального фильма «Великие деятели культуры СССР». Фильм 2-й — «Штаб Вашингтона». Совместное производство ЦСДФ и «Бродвей» видео комьюни-кейшнз» (США).

23.05 Новости.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

### ПРОГРАММА «МЫСЛЬ»

- 7.45 «Советская поэзия». Лирика Яна Райниса.
- 8.45 «Эрудит».
- 9.40 «Портреты». И. С. Тур.
- 10.30 «Основы экономических знаний».
- 11.00 «Русская речь».
- 11.30 «Наука: теория, эксперимент, практика».
- 12.00 «Не по уму».
- 12.10 «Телевизионный музыкальный абонемент».
- 13.10 Документальный фильм.
- 13.30 «Клуб путешественников».
- 14.20 «Комбаты». Художественный фильм. 1 и 2-я серии.
- 16.40 «Экран документального фильма. «Пронягины».
- 17.40 Мультфильмы.
- 18.10 Встреча танкистов с мастерами искусств в Останкине.
- 19.30 «Спокойной ночи, малыши!».
- 19.45 «За безопасность движения».
- 19.50 «Райнис. Посев бури. 1905». Из цикла «Отчества родные имена».
- 20.30 «Время».
- 21.05 «Фильмы студии союзных республик». Художественный фильм «Не было бы счастья».
- 22.10 Новости.