Куда пойдут четыре рубля

В Екатеринбурге подорожал проезд в метро

С 15 МАЯ стоимость билета в Екатеринбургском метрополитене повысилась с 28 до 32 рублей. Проезд в трамвае, троллейбусе и автобусе не подорожал. По «Электронному кошельку» Е-карты поездка в наземном транспорте обойдется в 26 рублей, в метро скидок не предусмотрено. Рост стоимости связан с тем, что метрополитену нужно ремонтировать старые вагоны и рассчитаться за покупку новых, а денег в бюджете города на это не заложено.

Журавлевы и «Тигр»

На Среднем Урале исполнили мечту больного мальчика прокатиться на военной технике

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Максим проехал на Т-72, как пехотинец.

ИНИЦИАТИВА

Светлана Добрынина, Свердловская область

На бронеавтомобиле «Тигр» и танке Т-72 по центру Екатеринбурга проехал четырнадцатилетний Максим Журавлев. Возможность пересечь брусчатку на военной технике казалась мальчишке несбыточной мечтой. У Максима серьезное генетическое заболевание, оно привело к дистрофии мышц, он передвигается только на инвалидной коляске. Но неосуществимое, казалось бы, желание ребенка исполнил командующий войсками ЦВО генерал-полковник Александр Лапин.

О том, что у мальчика есть мечта, в военном штабе узнали от врачей отделения паллиативной помощи областной детской больницы № 1. В клинике пациент с редким заболеванием регулярно проходит курс лечения и реабилитации. Там же Максиму рассказали, как ребятишки с ограниченными возможностями здоровья проехали на танках, когда Урал принимал «Гонку героев». С тех пор мысль почувствовать себя бойцом его не отпускала.

— Ничего невозможного нет, — заявил командующий ЦВО, на приеме у которого побывали Максим и его родители.

Всем Журавлевым генерал-полковник Лапин выдал пригласительные билеты на Парад Победы и распорядился посадить Максима на бронетехнику во время генеральной репетиции армейского шествия. Для поднятия духа мальчику подарили берет пехотинца и сухой паек.

— Чтобы попробовал и знал, как солдаты на боевом посту поддерживают себя в отличной форме, — пояснил командующий.

Берет Максим не снимал целый день и приехал с отцом на главную площадь города задолго до прибытия военной техники — так боялся опоздать. А когда неподалеку от него остановился Т-72, аж затаил дыхание. Но даже в этот счастливый момент не обошлось без врачей: они подсказали, как лучше организовать торжественный проезд и не навредить здоровью мальчика. Сошлись на том, что в кабину Максим спускаться не будет — проедет на броне, как пехотинец. Отец подстраховывал, за безопасностью особого пассажира следил танкист.

— Вибрации не было, мягко шел. Но чувствовалась мощь! Когда смотрел военные фильмы, все так и представлял, — захлебываясь от восторга, делился потом впечатлениями Максим.

Несмотря на тяжелый недуг, мальчишка старается не отставать от сверстников, хотя бы в вопросах познания мира. Дистанционно учится в школе, намерен поступить в институт по специальности «юриспруденция и право». Максим увлекается историей российского оружия и орденов, даже собрал небольшую коллекцию, понятно, копий. После проезда на танке у него появилась другая мечта, не столь масштабная, но зажигательная: взять в руки оружие и пострелять из автомата.

Сбудется ли она, пока сказать сложно, но в штабе ЦВО допускают возможность организовать поездку детей-инвалидов на один из полигонов. Патриотический дух — тоже лекарство, и болезнь не мешает ребятам с ограниченными возможностями здоровья чувствовать себя защитниками Родины.

Дом и крепость

СОЦЗАЩИТА

Первые в УрФО административно-жилые комплексы для участковых полиции появились в Тюменской области.

«Его дом — наша крепость» — так теперь могут сказать, несколько переиначив известное выражение, жители села Кротово Аромашевского района о здании, в котором разместился с женой и ребенком капитан полиции Виталий Пацай. Это капитальное кирпичное строение общей площадью 160 квадратных метров. Под одной крышей служебное помещение, оснащенное современным оборудованием и средствами связи, и благоустроенная квартира. В гараже — новенькая служебная «Нива».

Без машины не обойтись: Виталий отвечает за безопасность нескольких сел и деревень, до некоторых дорога долгая и не гладкая. Полторы тысячи человек надеются на содействие и быструю реакцию полицейского. Сам он рад, что теперь работу и домашний очаг разделяет лишь стена. Появилась возможность уделять гораздо больше времени семье.

Второй аналогичный офис «два в одном» торжественно открыт с участием главы УМВД в селе Лопазном Сладковского района.

По словам губернатора Тюменской области Александра Моора, до конца этого года для участковых уполномоченных полиции построят еще четыре административно-жилых комплекса. Реализация проекта продолжится в 2020-м.

Анатолий Пристанский, Тюмень

С Кубком Крутого

СПОРТ

С победой и сертификатом на строительство крытой спортивной арены вернулась из Сочи команда «СКОН-Урал». В финале Ночной хоккейной лиги екатеринбургские спортсмены-любители вырвали победу у калининградской команды «Запад России».

Ночная хоккейная лига организована для поддержки любительского спорта. За восьмилетнюю историю турнира команда из Свердловской области третий раз завоевывает золото. В 2014 году на верхнюю ступень пьедестала поднялись игроки команды «Неоплан», в 2016-м — хоккеисты «Авто».

Прямо в аэропорту спортсмены «СКОН-Урала» показали землякам Кубок Крутого. Главный трофей лиги назван в честь прославленного советского хоккеиста, двукратного олимпийского чемпиона Владимира Крутого. Тут же развернули внушительный сертификат номиналом 100 миллионов рублей на строительство ледовой арены.

Благодаря предыдущим достижениям хоккеистов-любителей в центре Екатеринбурга уже построена «Дацюк-Арена». В микрорайоне Солнечном, что на юге Екатеринбурга, сейчас возводится другой объект — «Авто-Арена». Ее планируют открыть в 2020 году. Где вырастет следующий подарок любителям спорта, еще неизвестно.

— Пока мы радуемся победе. Конечно, при определении места строительства будет учитываться и мнение игроков, потому что они бились за победу, — пояснил министр спорта региона Леонид Рапопорт.

Светлана Добрынина, Свердловская область

СПРАВКА «РГ»

Три игрока «СКОН-Урала»: нападающие Вадим Елсаков и Алексей Тютяев, а также защитник Алексей Патрушев — стали первыми трехкратными чемпионами Ночной лиги. А вратарь Василий Букетов — двукратным обладателем Кубка Крутого.

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Спортсмены продемонстрировали кубок и сертификат на строительство ледовой арены.

УРАЛ

Круговорот добра

Курганские волонтеры поддержат детей из малообеспеченных семей

КУРГАНСКАЯ область стала одним из семи ключевых партнеров в организации и проведении всероссийской акции «Добровольцы—детям», которую проводит Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Акция стартовала 14 мая и продлится до сентября. За это время в городах и районах Зауралья с участием волонтеров пройдут детские праздники, выставки, концерты, соревнования, командные игры.

«Робомастер» разминает мозги

В Шадринском клубе робототехники превращают хобби в профессию

ВАЛЕНТИНА ПИЧУРИНА

Андрей—практически готовый технарь, считает Владимир Бажутин.

ПЕРСПЕКТИВА

Валентина Пичурина, Курганская область

Более двухсот человек разных возрастов объединяет Шадринский клуб робототехники. Каждый находит здесь дело по душе.

—Доктор, мой сын не такой, как все. Вчера я его на минутку оставила, так он разобрал телевизор, часы и проигрыватель.

—Нормально. Все дети так делают.

—Но меня беспокоит, что из частей он собрал радиоприемник.

—Боже!

—Это плохо?

— Все очень скверно. Боюсь, у вашего сына дар.

—Он сможет вести нормальную жизнь?

—Нет. Он будет инженером.

Этот фрагмент популярного телешоу очень верно описывает то, что происходит в «Робомастере». В клубе тоже постоянно что-то разбирают и собирают из списанных телевизоров, мониторов и другой бытовой техники.

Одиннадцатиклассник Андрей Блошенков узнал о содружестве самоделкиных два года назад на выставке, приуроченной к Дню города. «Робомастеры» показывали самодельные станки, 3D-принтер и напечатанных на нем роботов, машинки и другие игрушки. Не сказать, что изделия и конструкции сильно удивили, но то, что они изготовлены своими руками, вызывало острое любопытство и непреодолимое желание попробовать самому. Тем более Андрей собирал дома радиоуправляемые механизмы и даже занимался программированием.

В клубе парень освоил 3D-технологии, самостоятельно смоделировал машинку, ее даже частично напечатали. Если послушать Андрея, все элементарно просто.

— Вначале я на компьютере рисую 3D-модели, — рассказал школьник. — Потом отправляю их на принтер. Пока идет печать, пишу специальную программу.

Андрей привел в клуб и своих друзей. Сейчас ребята пытаются создать шестикоординатный манипулятор. По словам специалистов, это сверхсложная конструкция. Руководитель клуба Владимир Бажутин считает Андрея практически готовым технарем.

— Сам факт того, что он освоил 3D-моделирование и печать, говорит об очень хорошем уровне, — говорит Владимир. — По сути, Андрей получил первоначальные навыки профессионального конструктора.

Клуб робототехники создан на базе частного предприятия, занимающегося ремонтом кассовых аппаратов и оргтехники. «Робомастер» позиционирует себя как Центр инновационного технического творчества. Его деятельность развивается именно по клубной системе. По мнению Владимира Бажутина, это принципиально важно. Иногда клуб путают с кружком. Но руководитель кружка набирает ребятишек и учит их тому, что сам знает и умеет. Один, например, хорошо рисует, другой—танцует, третий—шьет. Воспитанники занимаются строго по расписанию. А в клубе обстановка свободная и непринужденная. Никого не заставляют приходить к определенному времени, все зависит от желания и возможностей человека. Самое главное — творчество здесь коллективное. Например, чтобы собрать принтер, нужна группа, в которой один умеет проектировать сложные формы, второй хорошо разбирается в электронике, а кто-то знает технологию производства пластмасс. Коллектив единомышленников работает на общий результат.

> Самое главное— творчество в клубе коллективное. Единомышленники работают на общий результат

В клуб попадают разными путями. Некоторые, как Андрей Блошенков, узнали о нем на выставке. А один паренек просто написал на сайте: «Хочу вступить в клуб, чтобы научиться собирать и программировать различных роботов, создавать 3D-модели». «Нет проблем. Ты принят», — ответил клуб. Да, все занятия бесплатные. Если приходит ребенок, его начинают приобщать к высоким материям с простых вещей. Для начала, например, просят подать какой-нибудь инструмент и объясняют, для чего он нужен. Шаг за шагом у мальчишки формируется представление о современных технологиях.

Второклассник Тимофей Воротков уже сам ведет видеоуроки и на примерах объясняет принцип работы манипулятора. Правда, в этом большая заслуга его папы Алексея, одного из основателей клуба. Недавно Воротков-младший даже провел вместе с отцом испытание дискометной турели для радиоуправляемой машинки. Сам Алексей увлекся техническим творчеством, еще учась в пединституте. Тогда в шадринских школах и классов робототехники-то не было. По его словам, прелесть клуба в том, что он здорово разминает мозги, занятия—хорошая гимнастика для ума.

—Допустим, возникла какая-то техническая проблема, — рассказывает Алексей. — Можно, конечно, пойти в магазин, купить детали—и она решена. Но это слишком просто и неинтересно, а зачастую и дорого. Совсем другое дело, когда ты сам сделал из подручных средств механизм для усовершенствования работы того же станка.

Кстати, о деньгах. В клубе стоит лазерная установка, ее стоимость оценивается примерно в 300 тысяч рублей. Ребятам она обошлась в несколько сотен рублей, на которые они купили трубки. Остальное собрали сами. Научились даже перерабатывать пластик из старой оргтехники. Правда, пока кустарным способом. Сначала топором измельчали пластмассу, потом из нее делали длинную леску. Получался так называемый пруток, его использовали для 3D-печати тех же фигурок или роботов. Процесс оказался тяжелым и неэффективным. Зато попробовали.

КСТАТИ

Владимир Бажутин мечтает открыть на базе своей организации радиотехническую школу, в которую войдут все клубные направления. У него в этом деле есть единомышленники. Один из них—радиолюбитель с 50-летним стажем Михаил Низавитин. Когда-то Бажутин еще пионером к нему бегал на станцию юных техников, собирал радиоприемники и усилители, занимался радиоспортом. Потом окончил Томский университет и стал радиоинженером. Многие ребята после клуба поступают в престижные технические вузы Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов, а некоторые идут сразу на завод и уверенно встают за станки. В клубе есть фрезерный мини-станок с числовым программным управлением. Не макет, а настоящий действующий аппарат, «робомастеры» его также собрали сами. От большого заводского станок отличается только размером. Отличное пособие для начинающих профи. Одно дело, говорят ребята, когда в школе читают теорию и на картинках показывают, как это работает, и абсолютно другое—потрогать, покрутить, заглянуть внутрь и узнать, как все устроено. Сборка станков—часть обучающего процесса. Так что девиз клуба «Превращаем хобби в профессию» вполне себя оправдывает.

ЗОЛОТАЯ МАСКА 2019
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ 25 ЛЕТ

ЧИТАЙ И СМОТРИ!

Российская Газета

• ОФОРМИ ПОЛУГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЛЮБОЕ ИЗДАНИЕ В ФИЛИАЛЕ Г. ЕКАТЕРИНБУРГ

• ПОЛУЧИ БИЛЕТ В ПОДАРОК НА СПЕКТАКЛЬ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» 2019

Только 17 мая 2019 г. с 14.00 до 20.00!

АДРЕС ФИЛИАЛА:
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ТУРГЕНЕВА, Д. 13, 8 ЭТАЖ, КАБ. 809

Количество подарков ограничено. Подробную информацию об организаторе, правилах проведения акции, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону филиала ФГБУ «Редакция «Российской газеты» г. Екатеринбург: 8-922-03-03-623

РЕКЛАМА 16+

Спасти «клаву»

На Урале активисты призвали сохранить памятник клавиатуре

ЕКАТЕРИНБУРЖЦЫ откликнулись на призыв общественников и вышли на субботник, чтобы покрасить знаменитый памятник клавиатуре. Вокруг «клавы» развернулось интенсивное строительство, и активисты опасаются, что богатые особняки того и гляди растопчут любимицу екатеринбуржцев, которая и так пребывает в не лучшем состоянии. Активисты планируют «посадить» уникальный арт-объект на фундамент и облагородить газон.

Красная Шапочка и Волк поменялись местами

Журналист из Екатеринбурга нашла вдохновение в Минске и стала кукольным мастером

ЗЕМЛЯКИ

Надежда Толстоухова, Свердловская область

Дарья Махсумова—минчанка, пять лет назад переехала к мужу в Беларусь из Екатеринбурга. По профессии она журналист, а по призванию—кукольный мастер. Ее интерпретация мира и человеческих характеров без преувеличения заставляет увидеть в себе и окружающих то, чего прежде не замечал. В интервью корреспонденту «РГ» Дарья рассказала о том, как рождается образ, появляется на свет кукла и какие тайны она скрывает.

Даша, мы знакомы с учебы в университете. И, я помню, первые твои куклы рождались еще в общежитии, году в 2009-м, но тогда до выставок было еще далеко. Расскажи вкратце, что произошло потом.

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Увлечение действительно родилось тогда, десять лет назад. Но, поскольку сессий никто не отменял, куклами я в то время занималась от случая к случаю. В 2013 году во время преддипломной практики у меня появилось больше свободного времени, и я опять вернулась к лепке. А когда переехала в Беларусь, уже точно знала: пойду учиться в школу кукольного дизайна. Благодаря занятиям в голове упорядочились разрозненные знания о

> Садишься за стол, и на тебя смотрит кусок глины, который становится почти живым существом

том, как создается кукла, что для этого нужно с художественной точки зрения. Ведь кукол я начинала делать без опоры на теорию, по наитию.

Знаешь, что в работе кукольника мне до сих пор нравится больше всего? Когда ты садишься за стол и на тебя смотрит кусок глины, который потом становится почти живым существом. Вот это и есть самое прекрасное.

Кто населяет твой мир сейчас?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Последняя серия кукол посвящена героям сказок: Белоснежка, Красная Шапочка, Роза—женское воплощение из «Красавицы и чудовища», Зубная Фея. Мне всегда казалось несправедливым отсутствие красивой легенды о ее судьбе. Она ведь награждает ребенка за потерю, за выпавший зуб, например.

АРХИВ ДАРЬИ МАХСУМОВОЙ

Дарья Махсумова: Я вложила в образ Красной Шапочки мысль о том, что и себя иногда следует бояться, а кто-то прочитал его так, будто она съела волка.

Мне стало интересно, что случается с самой феей, когда она теряет нечто важное. Чем она утешается, когда остается одна посреди горы никому не нужных зубов. Откуда черпает силы дарить свет в мире, где волшебство обесценено. Не знаю, получилось ли у меня ответить на все вопросы, но задумка была именно такой.

Несмотря на то что все твои куклы разные, они чем-то похожи. Это тонкие молодые девушки с высокими скулами и осиной талией. Таков твой стандарт красоты?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Говорят, все авторы, которые работают в визуальной сфере (не важно, идет речь о художниках или о скульпторах), создают похожие типажи. Человек просто не может сделать по-другому, думают люди по незнанию. На самом деле нет. Это то, что называется индивидуальным авторским стилем. Еще говорят: скульпторы лепят либо свои идеалы, либо кого-то, очень похожего на себя. Это происходит скорее на подсознательном уровне, ведь так, как ты знаешь свое лицо, ты не знаешь больше ничье. Я не уверена, что мои куклы похожи на меня внешне, но по настроению, по эмоции, которую я передаю, они—это действительно я.

Расскажи на примерах, пожалуйста.

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Смотри, у Белоснежки внутри отравленное яблоко. Она им не поперхнулась, не выплюнула. Идея такова: отрава не может уйти просто так, не бывает чуда. Если что-то принесло тебе боль, она навсегда с тобой остается.

И боль была настолько сильной, что ее глаза затуманились?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Да. Это относительно свежая эмоция: слепота, непонятно, куда идти, потерянность. Или жена Синей Бороды. Главная эмоция этой куклы—страх. У нее под платьем голова мужа, которого она боится больше всего на свете. Голова в клетке, а ключ у нее в руках. Мы сами решаем, когда выпустить страх наружу, а когда хранить его внутри.

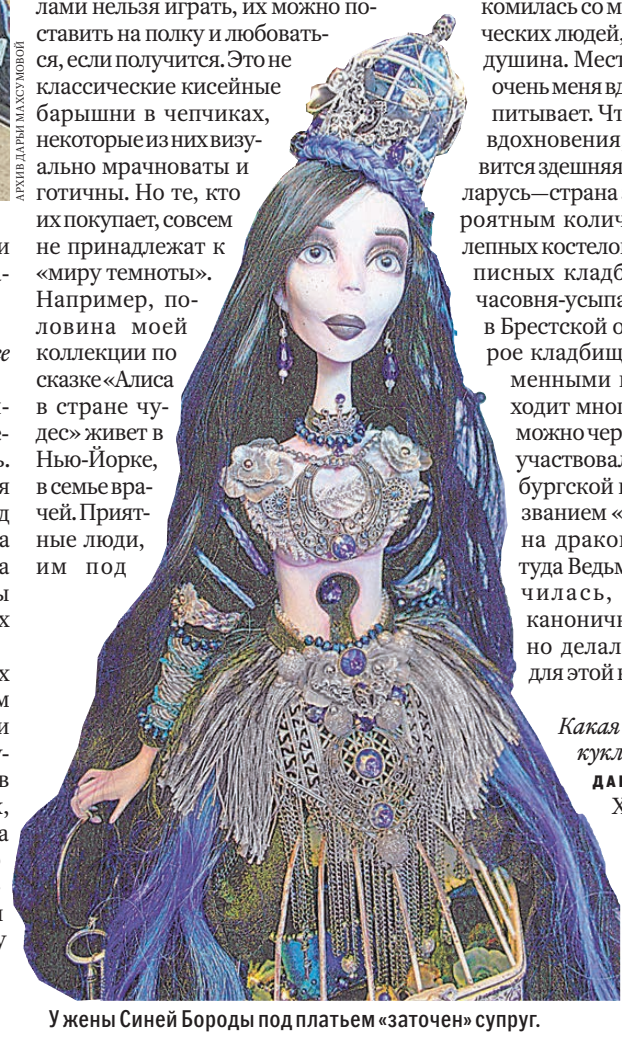
Кстати, многие считают моих кукол феминистическими. Об этом мне говорили посетители выставки в Москве. Некоторые искренне думают, что я имею что-то против мужчин, но это не так. Во-первых, жена Синей Бороды—это лишь одна кукла. К тому же, если бы героиню сказки угнетала, к примеру, мачеха, а не муж, в клетке оказалась бы голова мачехи. Привязки к полу здесь нет.

Как минимум голую кукольную грудь можно расценить именно как символ феминизма, а она в твоих работах встречается довольно часто.

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Это символ открытости, а не анатомия. По крайней мере, такое значение в этот образ вкладываю я. Кстати, еще с Красной Шапочкой вышла интересная история. У нее внутри—голова волка. Я вложила в этот образ мысль, что и себя иногда следует бояться, а кто-то прочитал его так, будто Красная Шапочка съела волка. Но об этом я, честно говоря, и не думала. Домыслить можно все что угодно, было бы желание.

Куклы—это игрушки для маленьких девочек. А кто твоя целевая аудитория?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Я вместе с другими кукольниками работаю для ценителей-коллекционеров. Это, как правило, зрелые люди. С моими куклами нельзя играть, их можно поставить на полку и любоваться, если получится. Это не классические кисейные барышни в чепчиках, некоторые из них визуально мрачноваты и готичны. Но те, кто их покупает, совсем не принадлежат к «миру темноты». Например, половина моей коллекции по сказке «Алиса в стране чудес» живет в Нью-Йорке, в семье врачей. Приятные люди, им под сорок. Первую куклу, Алису, муж подарил жене на день Святого Валентина. Потом они купили еще Красную Королеву и Шляпника.



У жены Синей Бороды под платьем «заточен» супруг.

Ты делаешь кукол ради денег?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Нет. Когда лепишь на заказ, теряешь часть своей свободы, а я ею очень дорожу. На работе приходится где-то прогибаться, где-то соответствовать чужим представлениям о тебе, а за рабочим столом я могу прислушиваться только к самой себе. И, когда люди готовы платить за то, что и так принесло мне удовольствие, это очень приятно.

Переезд в Беларусь и смена культурной обстановки как-то повлияли на тебя? На твои идеи, на источники вдохновения?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: В Минске я познакомилась со множеством творческих людей, для меня это отдушина. Местная арт-тусовка очень меня вдохновляет и подпитывает. Что до источников вдохновения, мне очень нравится здешняя архитектура. Беларусь—страна замковая, с невероятным количеством великолепных костелов, часовен, живописных кладбищ. Например, часовня-усыпальница Ожешко в Брестской области. Или старое кладбище в Гродно с каменными крестами. Здесь ходит много легенд, из них можно черпать идеи. Я даже участвовала в одной петербургской выставке под названием «Беларусь—страна драконов». Я отвезла туда Ведьму, которая получилась, конечно, не канонично-белорусской, но делалась специально для этой выставки.

Какая твоя следующая кукла?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Хочу доделать коллекцию по сказкам. Потом, возможно, будет серия по знакам Зодиака, и, надеюсь, я доберусь хотя бы до старших арканов Таро.

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Как рождается образ куклы?

ДАРЬЯ МАХСУМОВА: Трудно сказать. Иногда сначала в голову приходят какие-то детали. Например, Белоснежка началась с отравленного яблока, которое должно быть внутри куклы. Еще у нее есть хрустальный гробик. Его я тоже делала сама. На своей кухне в июльскую жару резала оргстекло раскаленным на плите ножом. На исходе вторых суток уже жалела, что гроб получился слишком маленьким, иначе легла бы в него сама.

Или была у меня кукла Бессонница. Я хотела посадить ее на полумесяц. Заказала его у сварщика, знакомого моего мужа. В итоге он вместе с подставкой получился метр семьдесят в высоту. Тогда мне казалось все логичным, но, когда первый запал вдохновения пропал, я стояла и смотрела на громадину с мыслями: зачем я такое сотворила, куда ее ставить? И действительно, многие хотели купить эту работу, но не могли найти для нее место в квартире. То есть идея всегда бежит вперед, а я потом расхлебываю.

УРАЛ

В 90 лет со сцены не сходит

Потомок Рубинштейна ставит оперу в Мариинке

АНТОН Шароев—правнук Антона Рубинштейна, музыкант, легендарный дирижер, продолжающий активную концертную деятельность,—свое 90-летие встретил на сцене Тюменской филармонии вместе с возглавляемым им оркестром «Камерата Сибири». В зале не смолкали овации. Сейчас маэстро ставит в Мариинке оперу Рубинштейна «Христос». В свое время Шароев нашел в Германии ее партитуру, считавшуюся утраченной.

Кисть для розы

Откуда на сысертском фарфоре фирменный орнамент

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Фарфор из Сысерти очень ценят коллекционеры.

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

На заводе до сих пор используют ручную роспись.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ксения Дубичева,
Свердловская область

В Екатеринбургском музее дизайна открылась выставка «Сысертский фарфор»: более 200 экспонатов со времени зарождения уральского бренда до последних образцов, многие из которых украшены розой — розой-ругозой, если придерживаться ботанической классификации.

На Урале не было семьи, где бы не пили из сысертских чашек, а по праздникам не доставали из серванта сервиз с фирменным клеймом — белкой, держащей шишку. Старожилы помнят очереди в хозяйственные магазины Свердловска, где обещали «выбросить» сысертскую посуду. Сейчас Сысертскому фарфоровому заводу трудно тягаться с современными предприятиями в выпуске столовой посуды, но художественные достоинства его изделий неоспоримы — ее буквально сметают с прилавков коллекционеры. На предприятии до сих пор используют ручную роспись и ручную отливку тонкостенного фарфора.

Фирменная розовая роза расцвела на сысертском фарфоре в 70-х годах прошлого века как плод синтеза научных изысканий и озеленения. В то время выдающийся искусствовед Василий Барадулин с рюкзаком и фотоаппаратом обошел весь Урал в поисках аутентичных образцов народного творчества. Значение его экспедиций трудно переоценить: он заново открыл утраченную было урало-сибирскую маховую роспись — цветные букеты, украсившие тагильские подносы, салдинскую бересту и туринскую резьбу. На основе открытий Барадулина сысертские художники разработали эскизы своих цветов.

— Адаптировали для фарфора традиционную уральскую розу, где лепестки пишутся поворотом кисти. На небольших изделиях сложной формы цветок стал мельче, — объясняет куратор выставки Ольга Иванова.—В традиционной росписи на кисть набирают две краски, причем одна обязательно белая. В Сысерти обходятся без нее, поскольку фарфор белый.

Появление скромной, но гордой розы на сысертском фарфоре совпало с периодом, когда уральские города массово озеленяли ругозой. И сейчас пешеходы на улицах Екатеринбурга довольно часто встречают крепкие кусты шиповника морщинистого. Трогать их чревато—они феноменально колючие, зато круглые и крупные плоды—целый «алфавит» витаминов: В, К, Р, С, Е, а из лепестков можно варить варенье.

—Этот вид пришел к нам с Дальнего Востока, легко акклиматизировался, морозоустойчив—выдерживает до минус 40 градусов,—рассказал «РГ» Евгений Флягин, ученый секретарь Ботанического сада УрО РАН.—И, в отличие от уральского шиповника, ругоза цветет практически все лето.

Гость настолько успешно прижился на Урале, что стал визитной карточкой одного из самых крупных народных промыслов.

СПРАВКА «РГ»

Наладить производство фарфора на Урале пытались еще в XIX веке: подходящая глина есть—что ж не попробовать? Но уральские мастерские не выдержали конкуренции с крупными промышленными центрами и занимались только домашним производством немудреной посуды для жителей окрестных сел. На берегах реки Сысерти из местной цветной и белой глины понемногу лепили горшки, корчаги и игрушки, в том числе кукольные головки. Сысертская артель «Челюскинцы» превратилась в фарфоровый завод в 1960-м, в 1977-м фарфор получил приставку «художественный» — и следующие полтора десятка лет считаются «золотым веком» сысертского фарфора. В наши дни промысел переживает второе рождение, связанное с выпуском изделий православной тематики, в первую очередь с уникальными фаянсовыми иконостасами. Первый, изготовленный в 1998-м к 400-летию Верхотурья—духовной столицы Урала, делали полтора года, для следующего заказа—екатеринбургского Храма-на-Крови—потребовалось полгода.

Погасил долги огнем

ПОДРОБНОСТИ

Бизнесмен и экс-депутат двух дум — Тобольской городской и Тобольской районной, осенью поджегший офис службы судебных приставов, избежал тюрьмы — суд лишил его свободы условно, на один год. Что позволило избежать более серьезного наказания?

ЧП в ночь на 1 октября 2018 года всполошило тоболяков. В пятиэтажке на улице Ремезова, на первом этаже которой располагается межрайонный отдел регионального управления ФССП, занялось огнем одно из помещений. Пожару предшествовал хлопок, его услышали живущие поблизости. Многие подумали, что взорвалась бомбочка или коктейль Молотова. Подъехали шесть пожарных машин, полиция, а затем и саперы прибыли. Свыше 80 человек, в том числе 32 ребенка, эвакуировали и не пускали в квартиры до утра.

Как выяснилось, злоумышленник намеревался подпалить офис сразу с трех точек, разместив самодельные зажигательные устройства на подоконниках. К счастью, сработало только одно. Материальный ущерб оказался невелик: поврежденное окно и мебель оценили в 27 тысяч рублей. Пламенем охватило 106 томов исполнительных производств. Тот, кто пустил красного петуха, явно желал уничтожить документы. Встревоженные жители дома даже написали коллективное письмо депутату облдумы с просьбой посодействовать в переселении приставов в другое здание: «Как бы соседство с ними не привело к несчастью».

Вычислить поджигателя не составило большого труда. Через несколько дней был задержан 44-летний предприниматель Иван Зыкин — давний «клиент» ФССП. Его долг по алиментным выплатам детям достиг 177 тысяч рублей, еще несколько миллионов за ним числились по налогам и страховым взносам. Арестованный «Лексус» Зыкина приставы готовили к продаже. Бизнесмен отпираться не стал и признался следователю, что наблюдал за пожаром до приезда техники МЧС: хотел убедиться, что «фатальных последствий не произошло».

> Тот, кто пустил красного петуха, явно желал уничтожить документы

Зимой Ивана Зыкина освободили из-под стражи с подпиской о невыезде. В областной прокуратуре подчеркивают: «В содеянном он раскаялся, ущерб службе приставов возместил, долг по алиментам погасил». Судья назначил двухлетний испытательный срок. В это время бизнесмен не имеет права покидать свой дом с 21.00 до 06.00, если в том не возникла служебная необходимость, не менять место жительства и работы. В общем, легко отделался.

Анатолий Меньшиков,
Тюменская область

скидка до 20%

ПРИГЛАШАЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ В РЕДАКЦИИ ПО ЛЬГОТНОЙ ЦЕНЕ

spros@rg-ural.ru
rg.ru/subs

8 (343) 371 24 84
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ
8 (351) 727-73-33, 727-78-08
Г. ЧЕЛЯБИНСК
8 (3452) 35-24-94, 35-25-11
Г. ТЮМЕНЬ

реклама 12+