

урал



Запустили сердце
На Урале кардиохирурги провели малышу «операцию отчаяния»

СЕРДЦЕ пятимесячного Данила Морозова из Серова не получало в достаточном количестве артериальной крови, из-за чего увеличилось в размерах и функционировало очень плохо. Хирурги ОКБ №1 восстановили нормальную анатомию сосудов и питание сердца. Еще два дня функцию «мотора» организма выполнял специальный аппарат, а затем сердце заработало самостоятельно. Данил будет развиваться, как любой здоровый ребенок его возраста.

Кондуктор объявлен в розыск

В Тюмени запретили высаживать безбилетных детей из автобусов



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

РЕЗОНАНС

Анатолий Меньшиков, Тюмень

Тюменское региональное управление СК заинтересовала вызвавшая всероссийский резонанс история о 11-летней девочке, вынужденной из-за черствости кондуктора автобуса и других взрослых 14 километров идти до дома. Если информация подтвердится, действия работников АТП «получат правовую оценку», уточнили в ведомстве. Между тем администрация Тюмени запретила высаживать безбилетных детей, о чем предупредила перевозчиков на недавнем совещании в Тюменьгортрансе.

О скандальном случае, многие детали которого до сих пор в тумане, рассказали свыше сотни россий-

ских СМИ, подчас намеренно сгущая краски. К примеру, новостной заголовок утверждал: «...девочка едва не замерзла насмерть». Первоисточник же, популярный интернет-портал, известил читателей, что дело было вечером. Достоверны следующие подтвержденные полицией факты. Девочка (имя скрывается, назовем ее условно Машей) занималась в студии английского языка в далеком от дома ДК. Был понедельник, занятия завершились в 12 часов. Не дождавись дочери и не сумев с ней связаться по мобильной связи, встревоженная мама обратилась в полицию. Вечером потерявшаяся позвонила в дверь своей квартиры.

Со слов девочки, после студии она по ошибке села в автобус, следующий в противоположном от дома направлении, и заснула. На конечной,

со слов девочки, после того как ее высадили из автобуса, ей пришлось несколько часов пешком идти домой. Добралась уже в темноте.

«ТЭЦ-2», сообщила кондуктору: денег не осталось. Ни она, ни другие взрослые, к которым школьница обратилась за помощью, Машу не пожалели. И телефон как назло сломался. (Правда, возникает вопрос, почему денег на проезд оказалось в обрез.) Пеший путь занял пять часов. Согласно метеостатистике, в тот день было минус один с ветром три метра в секунду. Ничего доброго в такой «прогулке», конечно же, нет.

Бессердечного кондуктора ищут. По словам замдиректора департамента транспорта Евгения Ташланова, девочка не помнит, в автобусе какого маршрута она ехала.

МЕЖДУ ТЕМ

В соцсетях разгорелась дискуссия о безбилетниках поневоле и тех, кто, давая на жалость, хочет сэкономить. Примеров лукавого поведения детей приведено немало, как и примеров иного характера. Вот пара свежих. Тюмонец Максим Соколов подобрал идущего по темной дороге школьника лет десяти. Мальчик, у которого разрядился

телефон, сел не в ту маршрутку, оказался у новостроев на окраине города, до слез растерялся, не зная, куда двигаться. А нижевартовец Руслан Усманов рассказал, что его сына водитель автобуса высадил в районе промзоны, так как терминал не выдал чек при оплате банковской картой. Как выяснилось, произошел технический сбой.

Неделя без курения

АКЦИЯ

В Челябинске начались профилактические акции, приуроченные к Международному дню отказа от курения. На протяжении недели о вреде пагубной привычки будут рассказывать в школах и медицин-

ских учреждениях. Кроме того, все желающие смогут проверить свое здоровье.

Как сообщили в городской администрации, на сей раз кроме уроков здоровья и спортивных мероприятий, пропагандирующих здоровый образ жизни, в Челябинске

15 ноября пройдет праздник здоровья. В ТРК «Горки» волонтеры-медики предложат горожанам измерить артериальное давление, определить содержание углекислого газа в выдыхаемом воздухе с помощью смеклайзеров. Затем терапевты дадут конкретные рекомендации, как сохранить хорошее самочувствие.

В медучреждениях региона уже открыты 65 кабинетов помощи в отказе от курения. В этом году в них обратилось более 11 тысяч человек, пожелавших избавиться от никотиновой зависимости.

Михаил Пинкус, Челябинск

НА ЗАМЕТКУ

По данным Всемирной организации здравоохранения, люди с пагубной привычкой чаще болеют респираторными заболеваниями, в шесть раз больше других рискуют получить хроническую обструктивную болезнь легких. Курение способствует развитию онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний, включая ишемическую болезнь сердца и инсульт. В среднем курящие люди сокращают себе жизнь на 10–15 лет.

Киоск снести или жизнь спасти?

ГОРОД

К 2022 году с улиц Екатеринбургa исчезнут все павильоны и ларьки, кроме киосков, где продают печатную продукцию и мороженое. Такую задачу поставил новый глава города Александр Высокинский. Правда, «логику» предстоящей работы еще предстоит обсудить депутатам гордумы и членам Общественной палаты.

Удивленные екатеринбуржцы гадают, в чем причина столь радикального подхода к малому бизнесу, и мысленно уже прощаются с привычными торговыми точками. Хотя некоторым горожанам было удобно покупать в ларьке у дома яблоки и помидоры, кому-то нравилось быстрое питание — шашлык или шаурма с горячим кофе. Все эти товары можно купить и в

КСТАТИ

Сейчас в Екатеринбурге насчитывается около 3300 павильонов и киосков. Сколько из них останется через три года, пока неизвестно.

обычных магазинах, считают власти.

— Сегодня обеспеченность Екатеринбургa стационарными торговыми площадями в полтора раза выше нормы. Именно поэтому возникает вопрос целесообразности сохранения нестационарных объектов, которые, по идее, должны быть дополнением, если недостаточно магазинов и супермаркетов, — объяснила председатель Комитета по товарному рынку администрации Екатеринбургa Елена Чернышева.

Татьяна Казанцева, Екатеринбург

МНЕНИЯ

Елена Николаева, юрист:

— В павильонах товары дешевле. И продукты более свежие, покупателей больше, чем в магазинах. Я, например, часто покупаю в киосках колбасу, сосиски, молочные продукты определенных производителей. Я им доверяю. А то пойдешь за картошкой в супермаркет, потратишь на дорогу 30 минут и в магазине не меньше, а вернешься домой через час.

Татьяна Орлова, жительница Чкаловского района:

— У нас на Елизавете с торговлей беда. Несколько магазинов одной сети и два магазинчика на первых этажах домов. В последних ассортимент маленький, а у сетевиков мясо плохое, да и остальные продукты часто просроченные. Поэтому курицу, например, я покупаю в павильоне уральского мясокомбината, овощи-фрукты — в киоске у дома.

Зима на Урале холодная, в минус тридцать с ветром теплый киоск может не только здоровье, но и жизнь спасти. Забежишь, купишь шоколадку — согреешься.

Юлия Мишина, студентка УрФУ:

— Все ругают шаурму, но иногда она очень выручает. Одно время мне приходилось часто ездить в Нижний Тагил «Ласточкой». Иногда прибегала на вокзал голодная к самому отправлению. Спасибо киоскам с шаурмой — в такой ситуации они незаменимы.

Елена Тихонова, предприниматель:

— Ларьки мне лично не нужны. Я всегда покупаю мясо на рынке, а продукты в магазинах, где можно спокойно выбрать товар, посмотреть срок годности. Но мне трудно представить Екатеринбург без киосков. Просто их надо органично вписать в городское пространство, красиво оформить.

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Екатеринбурге прошла олимпиада по финансовой грамотности для пожилых уральцев. Участники состязания продемонстрировали знания основ гражданского законодательства, в сфере защиты прав потребителей, кредитования, а также навыки использования интернет-ресурсов и государственных и иных услуг в электронной форме. Кроме того, ветераны доказали, что могут эффективно распоряжаться личными финансами.

14

урал



Кто травит детей
Уральские родители включились в борьбу с плохим питанием в школах

УРАЛЬСКИЙ родительский комитет запустил горячую линию, посвященную организации питания в детских садах и школах Свердловской области. Информацию о нарушениях на пищеблоках общественники обещают передать в Роспотребнадзор, уполномоченному по правам ребенка, а также в прокуратуру. Телефон горячей линии 8 (912) 646-27-28. По данным санврачей, вирусы, которыми заражены работники столовых, — главная причина отравления детей.

О баскетболе. И не только

Почему попытка учителя физкультуры развить в школьниках лидерские качества привела к скандалу

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Игроки баскетбольного клуба «Уралмаш» Дмитрий Федяев и Влад Евстафьев провели для старшеклассников школы № 53 Екатеринбург мастер-класс. Спортсмены показали, как вести мяч, переигрывать противника и в прыжке вверх «из-под кольца» забросить мяч.

— Это супер! — единогласно оценили занятия школьники.

Как выяснила «РГ», история, связанная со спортом больших достижений, началась в школе задолго до необычного урока.

Идея познакомить с баскетболом учеников именно этого учебного заведения возникла сразу у нескольких профессиональных клубов России. Толчком стал вызвавший резонанс скандал с «парой» по физкультуре у пятиклассника Никиты.

Сначала была запись в соцсети екатеринбуржца Романа Исакова: «Мальчику поставили «двойку» по физкультуре. Он не сделал домашнего задания. Задали рассказать про методы спортивной мотивации в фильме «Движение вверх». То есть посмотреть картину и рассказать, как стать чемпионом».

Если коротко, «Движение вверх» повествует о поездке советской сборной по баскетболу на Олимпиаду 1972 года в Мюнхен. Наши спортсмены в ожесточенной борьбе буквально вырвали золото у соперника. После выхода на экраны кто-то назвал ленту пропагандистской и чересчур прямолинейной.



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Посмотреть кино Никита не смог: дома у него сломался компьютер, а искать возможность на стороне мальчишка постеснялся. Дебаты в обществе вызвала не только низкая оценка, но и само задание учителя.

«Не изучением чемпионских качеств надо заниматься, а реальной физкультурой — с бегом, прыжками! Как в наше время», — настаивали родители на форумах.

О том, что физическая подготовка в школе сейчас предусматривает и теоретическую часть и по этому предмету выпущено множество учебников, многие узнали впервые.

— Конечно, двойки за такое задание ставить нельзя. Мы уже все обсу-

дили, оценка в журнале ликвидирована, педагог наказан. Но изучение олимпийского движения, побед национальных сборных входит в школьную программу по физкультуре. И это правильно. Только в учебнике о игре наших баскетболистов в Мюнхене всего три строчки. А история драматическая. Я помню, в детстве смотрела матч по телевизору. Такая гордость за наших спортсменов была. В принципе, нет ничего плохого, что молодой педагог хотел разбудить в ребятах те же чувства, — сказала корреспонденту «РГ» директор школы № 53 Марина Власова.

Поддержал креативный подход учителя к воспитанию школьников

Баскетбол учит выстраивать отношения в коллективе, взаимодействовать с другими игроками.

и первый спортивный наставник Кости Цзю заслуженный тренер России Владимир Черня. Он прекрасно знаком со школьной педагогикой: сам какое-то время работал физруком. И главной задачей спортивных уроков считает пробуждение в детях интереса к физической культуре.

— Фильм — это хорошо. Надо приветствовать желание учителя чем-то заинтересовать школьников. Я считаю, на физкультуре вообще не нужны отметки и нормативы. Если ребенок пришел заниматься, у него

должна быть одна оценка — молодец, — уверен прославленный тренер.

На то, что произошло с Никитой, особенно остро отреагировали спортсмены. Они заявили, что берут его под свою опеку. О готовности поддержать мальчика заявила Ассоциация студенческого баскетбола (АСБ), пригласив школьника в Москву на встречу с актерами фильма «Движение вверх». «Мы организуем экскурсию на «Мосфильм», познакомим Никиту с создателями ленты и сыном Сергея Белова Александром», — говорилось в сообщении, размещенном на сайте АСБ.

А игроки БК «Урал» предложили провести 12 ноября для пятиклассников мастер-класс, где планировали передать Никите абонемент на весь сезон игр «Урала».

В столицу Никите поехать не удалось. Об этом сообщил его папа. Да и с мастер-классом произошла заминка. Вначале принять спортсменов «Урал» школа согласилась, но с одним условием: никаких журналических или фотографов, чтобы не возникло «нехороших ассоциаций». Спортсмены не возражали. Однако встреча все-таки сорвалась.

Представитель «Урала» Сергей Индейкин коротко пояснил «РГ»:

— По форс-мажорным обстоятельствам со стороны школы.

Решило ли руководство школы соблюсти конспирацию, или все произошло стихийно, но педагоги пригласили в школьный спортзал другой клуб — «Уралмаш». Присутствовал ли на уроке Никита, неизвестно. Хорошо хоть ради сохранения имиджа школы детей вообще не лишили спортивного праздника.

МНЕНИЯ

Евгений С.,
учитель физкультуры:

— Когда по программе шла теория, я понял, что детям неинтересно сидеть за учебником. В то время мы изучали раздел «Олимпийская история и элементы баскетбола». С этой темой как раз пересекались события, описанные в фильме «Движение вверх». Мне самому он очень понравился, картина способна мотивировать детей, показать командную работу. Я хотел, чтобы они узнали не столько о конкретных баскетболистах, сколько об отношении к спорту.

Игорь Мороков,
уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области:

— Школа должна воспитывать чемпионов и лидеров везде и во всем, будь то уроки литературы, математики или физкультуры. Куда же без амбиций? Именно в школьном возрасте идет формирование личности человека. История из большого спорта, переданная через фильм, — хороший педагогический прием. Другое дело, что лучше было его посмотреть всем классом вместе с учителем, а не задавать в качестве домашнего задания.

Евгений Жабреев,
президент общественного фонда «Уральский родительский комитет»:

— Требование педагога изучить и в письменном виде разложить по полочкам кинокартину — недопустимая форма образовательного процесса. И неважно, хороший фильм или плохой. Пусть киноcritики занимаются рецензиями. А неуд за невыполнение такого домашнего задания — это дискриминация ребенка, у которого дома проблемы с компьютером. Учителя физкультуры с подобными методами преподавания предмета надо тут же увольнять.



ОКСФОРД ГРУПП

Консультирование по вопросам коммерческой деятельности:

- индивидуальная стратегия инвестирования;
- оценка степени риска инвестиций;
- возможности работы на финансовых рынках.

К нам обращаются, когда хотят выйти на новый финансовый уровень!

Адрес: Екатеринбург, ул. Смазчиков, 3, офис 11.
Телефон +7 909 013 1018

Общество с ограниченной ответственностью «ОКСФОРД ГРУПП»
Реклама. 16+

урал



Сильный пол полез на стенку
На Урале прошел фестиваль традиционной мужской культуры

ГЛАВНОЕ событие Всероссийского фестиваля традиционной мужской культуры «Дмитриев день» — бои стенка на стенку. На фестивале выступили фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории и творческого объединения «Под облаками» (Москва), прошел мастер-класс по игре на гармонике, работала ярмарка мастеров народного и декоративно-прикладного творчества. Гостям рассказали о песенных традициях оренбургских казаков.

Вы что, с Урала?

Почему в Екатеринбурге окают, в Москве акают, а в Крыму говорят «шо»

ОБЩЕСТВО

✍ Елена Мационг,
Свердловская область

Приехала недавно в одну из богом забытых уральских деревень и случайно подслушала вот такой разговор.

— Дак дощка-то твоя хде?

— В сарайке, кортошку перебирает. Мужикот ее на заводе робит, сичас выпил маленько да отдыхат. (Здесь и далее сохранены особенности произношения.)

Этот почти реликтовый говор сегодня сохраняется по большей части в селах. Но и уральского горожанина, стоит ему только открыть рот, не спутаешь ни с кем. Жители Свердловской области простодушно окают, и у них каша во рту. Но не только нас язык выдает с головой: многим москвичам, например, присуще характерное протяжное просторечное аканье, а жителям Краснодара — ни с чем не сравнимое «хгэ» вместо «г».

Коварный диалект

На Урале распространено стойкое убеждение, что на формирование местного диалекта повлиял климат. Каша во рту из-за того, что зимой, когда стоят морозы, когда снег и ветер, рот лишней раз открывать не станешь. Человек интуитивно поджимает губы, челюсть закрепляется, и в результате часть гласных «проглатывается».

— Главная ошибка в том, что уральцы не проговаривают ударную гласную, смазывают и предударную, поэтому создается впечатление, что люди на Урале окают, — отмечает заведующий кафедрой сценической речи Екатеринбургского театрального института профессор Азалия Блинова. — Получается не «хорошо», а «хршо», не «говорю», а «гврю». Невестка «Умна», «дОбра» вместо умная, добрая. Или: «Мой-от Ленька все успеват: и в огороде копат, и дома робит».

На развитие уральского говора повлияли коренные финно-угорские народы, которые столетиями жили в этих краях. Речь у них, по словам Азалии Блиновой, когда они говорят по-русски, выходит мелкая, торопливая. И всякое новое поколение прибывающих на Урал невольно впитывало основы этой речевой культуры. Волна столыпинского переселения, затем массовые ссылки в сталинское время... К слову, ссылки и каторги тоже наложили отпечаток: сгенерировали в том числе и речевую несвободу, некоторую зажатость в речи уральцев. И этот стереотип закрепился.

Интересно, что легко узнаваемые местные диалекты сохраняются, несмотря на тесное общение, взаимопроникновение культур разных регионов, на то, что росси-



ТАТЬЯНА ИЛЬИНА

яне в последние годы куда мобильнее, чем раньше.

Говор не порок

Руководитель одной из уральских радиостанций одно время специально брал на работу ведущими исключительно приезжих из центральных регионов страны. Дело в том, что уральский говор далеко не все вос-

Фольклорные коллективы стараются сохранить атмосферу давно ушедшего жизненного уклада, вплоть до особенностей произношения и языка наших предков.

принимают однозначно, особенно в деловой среде.

— В каждой стране свое отношение к особенностям произношения, — говорит культуролог Дмитрий Суворов. — В Англии депутат британского парламента может произнести речь на самом махровом девонширском диалекте. И никого это не смущает. В России народного избранника неправильно поймут. Вряд ли мы станем приветствовать оратора, говорящего «хгэ» вместо «г», как в южнорусском говоре, или обрубавшего окончания, как на Урале. На деловых переговорах нас явно не поймут, если мы огорошим всех: «Ну шо вы тут такое ховорите», или «Ну я п-а-айду». Бизнесмена, политика с такой речью посчитают провинциалом-лапотником, «шоканье» или «чоканье» нанесет непоправимый ущерб его имиджу. Это традиция, и никуда от нее не деться.

Правда, сами по себе диалекты — очень интересный культурный феномен, считает Дмитрий Суворов. И немного жаль, что они постепенно исчезают. До революции жил замечательный поэт-футурист Василий Каменский. Он писал свои стихи на основе уралосибирского диалектного говора. И, надо сказать, у него получалась действительно большая поэзия. Увы, сегодня практически не встретишь северорусский новгородский диалект, где вместо «ч» произносили «ц» (псковитяне «цисто» англичане). А вот южнорусский, уральский, московский оказались куда более устойчивыми.

Что считать нормой?

Литературной нормой, по мнению подавляющего большинства лингвистов, считается московская речь, несмотря на триумфальное шествие в речевой культуре питерской.

— Но именно старомосковская речь, сформированная до революции, без просторечно-го московского затяжного аканья, — уточняет Азалия Блинова. — «Вот мы в Ма-а-а-скве...».

В Англии депутат парламента может произнести речь на самом махровом девонширском диалекте

➔ БАТЫ ИЗ ТАГИЛА

Жителей Нижнего Тагила до революции называли батами. Оказывается, местный диалектизм «бает» они произносили как «бат», обрубленной фразой. Сейчас, чтобы услышать такую колоритную диалектную речь, нужно забраться в самую глухую деревушку.

Дмитрий Суворов рассказывает, как однажды заехал в такую глубинку, расположенную на стыке Алапаевского и Ирбитского районов. — Я искал женщину, знавшую предков моей семьи. Вот как она разговаривала по телефону, когда я зашел: «Да, внушка приехала. Да, работат. Щас на кладбище собирается, с мужем». Мне больше всего понравилось с «мужом», а не с мужем. Такая речь — совершеннейший реликт. Она встречается только у представителей старшего поколения.

Как считает Дмитрий Суворов, анализируя диалекты, изучаешь историю Среднего Урала. Где-то речь более чистая и правильная: скорее все-

го, в этот район приезжало много ссыльных, выходцев из центральной части России. А где-то произношение исконно уральское — значит, приезжих мало. К 1917 году диалекты в нашей стране были очень четко локализованы. А последующее принудительное переселение повлияло на формирование субкультуры. Уральцы впитали особенности речи уроженцев других регионов.

Стоит ли сожалеть о том, что уральский говор постепенно уходит? Мнения экспертов на этот счет расходятся.

— Я бы не стала сокрушаться, — считает Азалия Блинова. — К тому же уральская речь, надо признать, не очень красивая, не ритмичная. Нам не помешает научиться говорить правильно. А вот Дмитрию Суворову жаль, что вместе с диалектом неизбежно теряется что-то исконно уральское, отличающее нас от остальных россиян.

➔ НА ЗАМЕТКУ

Как самому научиться говорить красиво и правильно

1 Развивать речевой слух. Побольше слушать образцы правильной литературной речи. Например, аудиоспектакли по классическим произведениям в исполнении актеров еще советского времени. Или аудиокниги, тексты которых читают хорошие чтецы. Почаще посещать театры.

2 Устраивать себе «уроки подражания» хорошей речи. Слушать, как, например, читает стихи известный актер, а затем пытаться самому прочесть так же. И так до тех пор, пока не получится.

3 Не зажимать нижнюю челюсть. Стремиться мышечно быть свободным, расслабиться. Выпрямить спину, чтобы потоки воздуха при дыхании проходили свободно, чтобы ничего не мешало говорить.

4 Четко проговаривать ударную и предударную гласные. Не смазывать окончания глаголов.

5 Не говорить четко по написанному. Устной речи свои законы. Поэтому — см. пункт 1.

Вспомните записи спектаклей времен СССР, постановок 1960–1970-х годов. В них как раз сохранились и демонстрируются образцы правильной литературной речи.

На ее развитие повлияло еще и то, что в Советском Союзе долгие годы шла ликвидация безграмотности. Люди невольно старались говорить по написанному. И постепенно терялось мягкое своеобразие красивой столичной речи с ее «булошная», «прачешная», «дощць», а не дождь. Помните: «Наши люди в булошную на такси не ездят».

Литературную норму в речи никто специально не прописывает, нет таких законов, как и для языка в целом, говорит Азалия Блинова. Ее формируют люди с хорошим речевым вкусом и слухом, аккумулируя в ней правильное и приятное для слуха произношение. Ведь правильная речь — это та, которая понятна собеседнику, не вызывает у него дискомфорта при общении, заключает профессор.

Сегодня реликтовые говоры в России исчезают. Они просто уходят вместе со своими носителями. К тому же в основном это сельские диалекты. А сельская субкультура умирает. Коренные жители уезжают, деревни заполняются фермерами, дачниками. И наречия, увы, забываются.

➔ ЭТО ИНТЕРЕСНО

Вот как прозвучит классическая фраза Ивана Тургенева «О друг Аркадий, не говори красиво!» на уральском, московском и южном диалектах. Уральский — бегло, скороговоркой, не раскрывая широко рот: «Дак, друг Аркади, не гври крсиво!» Московский, хорошо артикулируя, несколько растягивая «а»: «О друг Аркадий, не гова-а-ри красиво!». Южный — довольно бегло, заменяя «г» на «гх»: «Ну шо друх Аркадий, не ховори красиво!».

➔ КСТАТИ

Тот, кто был в Китае, наверняка обратил внимание: встречаясь и разговаривая, жители северных и южных регионов Поднебесной бурно жестикулируют. Оказывается, они говорят на таких разных диалектах китайского, что им приходится прибегать к языку жестов, чтобы было проще понять друг друга.



«Дядя Степа» на страже
В магнитогорском сквере установили скульптуру милиционера

КОМПОЗИЦИЯ скульптора Геннадия Плахова и литейщика Ивана Дубровина представляет из себя сценку из реалий 60-х годов прошлого века. Страж порядка обращается к мальчишке с расстегнутым портфелем, из которого на землю выпали учебники. Ученик опустил голову, а магнитогорский «дядя Степа» отдает честь и, видимо, предлагает ему привести себя в порядок. Горожане шутят, что сквер навсегда поставили под охрану.

Ренессанс в Быстрой

Художник вернулся из столицы в родное селение, чтобы не дать ему погибнуть



Евгений у здания бывшей школы, превращенной в Дом художника.

ЗЕМЛЯКИ

Анатолий Меньшиков,
Тюменская область

О чем новость? Вроде бы о выставке живописи в региональном центре. По сути же—о событии из жизни диковинной деревни. Вторую такую вряд ли сыщешь. Поясняю. В Тюменском драмтеатре, который сегодня даже на официальном сайте учреждения позиционируется как большой театр в силу громадного по площади пятиэтажного здания, развернута очередная экспозиция. На ней—около полусотни работ Вадима Веселова. На открытие собственной выставки он приехал из настоящей сибирской глуши вместе с товарищем-живописцем Евгением Корнильцевым-Быстринским. Благодаря им, подвижникам, едва не сгинувшая Быстрая стала одним из центров культуры на юго-востоке региона. Презентация шла полчаса, после чего художники спешно покинули город: не до торжеств, дома—полный двор скотины.

Деревня основана на берегу реки Быстрой. Отсюда и название. С 80-х годов жизнь здесь постепенно замедлялась, в итоге остановилась: закрылась ферма, за ней клуб и школа, обитатели разъехались. Хотя район Голышманово всего в восьми километрах, дорога ненадежная, полевая, в распутицу до Быстрой добираются только на внедорожнике. И то не всегда. Евгений своих гостей иногда подвозит до «поместья» на телеге.

В хозяйстве корова, с десяток коз. И три лошади. К ним у художника, старосты деревни, «генетическая тяга»: в былые времена дед по отцов-

ской линии держал целый табун, потом стал совхозным конюхом, равно как и дед по матери. Евгений, появившийся на свет в Быстрой, школьником жил с родителями под Свердловском, а летом приезжал в сибирскую деревню—к дедушкам-бабушкам и любимым лошадкам. Между тем Вадим, он родом из Асбеста, когда учился в Волжке, проводил каникулы поблизости—в Голышманово.

В биографии Корнильцева-Быстринского, в далеком прошлом электрика, мастера спорта по лыжам и вокалиста ВИА, кочегара и дворника,—преподавание в Свердловском художественном училище, учеба в Строгановском, плодотворная работа в столичных мастерских. Однажды заглянул в Быструю, задумался, сраженный печалью: «Угаса-

Евгений принял как должный старосельский быт: дровяная печь, колодец, хлев. Здесь он и крестьянин, и человек искусства, организатор и пропагандист

ет ведь». Переехал сюда с пожитками и холстами. Принял как должный старосельский быт: дровяная печь, колодец, хлев. Здесь он и крестьянин, и человек искусства, организатор и пропагандист.

Убедил власти включить в смету ремонт здания школы, чтобы превратить его... в Дом художника. В деревне на несколько дворов! Этот дом с тремя выставочными залами, представьте, регулярно принимает посетителей. Их поток в Быструю с каждым годом возрастает. Мало того, деревенька дважды в год—в Ильин день и Рождество—устраивает многолюдные праздники. Народ съезжается отовсюду, в том числе из дальних регионов. Причем веселье без капли спиртного—на него, «губителя российского села», безоговорочное табу. Для желающих познакомиться с Быстрой поближе, для пленэристов Евгений с Вадимом отстроили гостевой дом.

Евгений ведет в арт-студиях районного центра занятия для взрослых и детей. Это он сманил уральца Веселова, станочника про профессию, в Быструю. Вместе с парой помощников ведут «художественно-животноводческое» хозяйство. Работы Вадима в разных городах экспонировались. В Тюмени—его первая персональная выставка. Много пейзажей. Сочные фантазийные композиции с доброй иронической улыбкой. Приходите в большой театр—увидите.

—Обычно писать приходится поздними вечерами, ночью,—говорит художник.—Днем, сами понимаете, не до красок, сосредоточиться сложно. Но физический труд не вытесняет творчество. Моя дочь—москвичка, у нее успешно складывается карьера в мегаполисе. А предложи мне в город перебраться—на все готовое, как говорится, наверное, отказать бы. В городе сложнее сохранить душу и тело. У деревни свои неоспоримые преимущества, я их ценю. По мере сил и возможностей приобщаем к искусству жителей глубинки. Не представляю существование человека мыслящего, чувствующего без музыки и живописи.

Оплеуха от начальника

СКАНДАЛ

В Челябинской области разгорается скандал, связанный с нарушением прав сотрудниц правоохранительных органов. Капитан внутренней службы бывший начальник караула челябинской ИК-5 Екатерина Шакурова сообщила, что ее избил непосредственный начальник, причем на глазах вышестоящего руководства. В ГУФСИН региона эту информацию уже опровергли.

Видеообращение Шакуровой к главам СК Александру Бастрыкину и ФСИН Геннадию Корниенко появилось на YouTube в понедельник. По словам экс-сотрудницы, ее уже несколько раз незаконно уволили со службы из-за конфликта с руководством. Причем дошло до рукоприкладства: непосредственный начальник избил ее прямо в кабинете в присутствии вышестоящего руководителя. Оба при этом отпустили нецензурные выражения. И до сих пор не наказаны, поскольку уголовное дело по статье «Побои», возбужденное полицией по заявлению пострадавшей, прекращено в свя-

зи с отсутствием состава преступления.

По данным ГУФСИН, с 2006-го по 2016 год Екатерина служила в отделе охраны 5-й исправительной колонии. В мае 2015 года в отношении нее инициировали служебную проверку по факту неисполнения должностных обязанностей «начкара». По итогам проверки Шакурова уволена.

В сентябре 2015-го после двух судебных разбирательств капитана внутренней службы восстановили на службе. В августе 2016 года—вновь уволили в связи с окончанием срока контракта. После чего она вновь попыталась восстановиться на работе. Однако на этот раз Центральный суд Челябинска, а за ним и апелляционная инстанция облсуда ей отказали.

О том, что избиения не было, по мнению руководства ГУФСИН, свидетельствует тот факт, что состава преступления в действиях офицеров следствия не обнаружено. А коли уголовное дело прекращено, чего старое ворошить?

Михаил Пинкус,
Челябинск

КСТАТИ

За неделю это уже второй скандал, связанный с откровениями бывших сотрудниц правоохранительных органов. Несколькими днями ранее о домогательствах со стороны руководства, ставших причиной увольнения, заявила экс-сотрудница ППС УМВД Челябинска. Однако совместная служебная проверка управления собственной безопасности и инспекции по личному составу ГУМВД подтверждения этим фактам не нашла.

Зрители свистели. От полноты чувств

ТЕАТР

«Пришли, увидели, сдались безоговорочно»—так, перефразируя фразу Цезаря, можно описать впечатления екатеринбуржцев, посетивших спектакли Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

Зал был полон, зрители вставали и скандировали «браво», а кое-кто даже неумело пытался свистеть от полноты чувств. Подсчитаем: один спектакль-мистерия, один спектакль-откровение, две просто оперетты и два концерта—итого шесть вечеров, увеличивших армию поклонников театра согласно количеству проданных билетов.

Уже скоро, 26 ноября, в Екатеринбурге откроется форум музыкальных театров, посвященный 85-летию Свердловской оперетты. Название форума, на котором планируется и серьезный разговор о путях развития жанра,—«От практики к совершенству». Спасибо свердловчанам, организовавшим и принявшим гастроли, и петербуржцам—за то, что мы имели возможность наблюдать за процессом.

Марина Порошина,
Екатеринбург

НА ЗАМЕТКУ

Полную версию рецензии ищите на сайте «РГ».



Спектакль-концерт «Хиты Бродвея» рассказывает о золотой эпохе американского и европейского мюзикла.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Надежда Васькова,
специалист по выставочной и музейной деятельности
Тюменского драмтеатра:

—В прошлом году мы устраивали выставку Евгения, а в этом я съездила в Быструю, чтобы своими глазами увидеть быт художников. С точки зрения горожанина, он суровый, в чем-то аскетичный. Каждый день наполнен осмысленным трудом. Мастера на все руки: и мебель сами делают, и скотину доят, и иконы реставрируют. Привели в порядок заброшенное кладбище, хотя часовню строить.