



Газета

коллектива
АО «Серовский
механический
завод».

Год издания 68-й

ТРУДОВАЯ вахта

19 октября 2018 года

пятница, № 42 (4821)



Почта ТВ

Всегда в курсе последних новостей

Голосом Серовского механического завода всегда была и остаётся наша «Трудовая вахта». Начала читать заводское издание сразу, как только пришла на предприятие - в 1975 году. Сейчас я уже десять лет на заслуженном отдыхе, но по сей день не расстаюсь с любимой газетой.

Благодаря ей я всегда в курсе последних новостей: строительство новых цехов, статьи о людях, которых отлично помню, богатая и насыщенная жизнь молодёжной организации, разнообразие спортивных мероприятий, соревнований, выставок и конкурсов – обо всём можно прочитать в заводской газете!

А в этом году, во время Недели подписчика, я стала одной из победительниц розыгрыша призов и получила в подарок красивый, тёплый плед от заводского швейного цеха! Обычно мне не везёт на разного рода лотереи, а потому моему удивлению не было предела! Огромное спасибо редакции «Трудовой вахты» за такой замечательный сюрприз и за то, что не перестаёте радовать своих подписчиков. Удачи вам и лёгкого пера!

Любовь ТИТОВА, ветеран завода

Спасибо за поездку!

27 сентября ветераны Серовского механического завода побывали на Ганиной Яме. Это место, которое не позволяет нам забыть страшные события 1918 года. Именно здесь были захоронены члены царской семьи, которых расстреляли в Екатеринбурге на месте современного Храма на крови.

Нам был предоставлен комфортабельный автобус, оплачен экскурсовод, который интересно рассказал о том, как появился мужской монастырь святых царственных страстотерпцев, факты из жизни царской семьи и многое другое. Мы узнали о том, что святая обитель, построенная на Ганиной Яме под Екатеринбургом, является зримым воплощением нашего почитания подвига Августейших страдальцев, Императорской Семьи и Государя Самодержца Николая II. Место это освящено святыми останками Царственных Страстотерпцев. Неслучайно основатель монастыря покойный Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II назвал это место «святым Антиминсом».

Во время экскурсии мы смогли осмотреть монастырские святыни: поклонный крест у святой шахты, мощи святых преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы и инокини Варвары, икону Святого Преподобного Серафима Саровского, крест-мощевик с частицами мощей сорока угодников Божиих...

Хотим выразить огромную благодарность генеральному директору завода Александру Александровичу Никитину и председателю заводского совета ветеранов Тамаре Васильевне Свиридовой за организацию этой поездки. Огромное спасибо за то, что не забываете своих бывших работников, которые всей душой остаются с родным заводом!

Ветераны Серовского механического завода

Каждый день - новые открытия

Самый молодой участок завода - кузнечно-прессовый, возведенный совсем недавно, с новым высокопроизводительным прессом германского производства. По-другому его еще называют металлургическим участком цеха 9. Коллектив здесь тоже подобрался молодой, но, несмотря на возраст, компетентный и ответственный.

Сегодня полностью укомплектована одна рабочая смена, включающая трех операторов-кузнецов и начальника участка. Курирует работу заместитель начальника цеха 9 по оборудованию Константин Юрьевич Зайченко. Работа на участке кипит. Полным ходом идет «приработка» оборудования, штампуются пробные партии. В дальнейшем при необходимости подразделение перейдет на двух- или трехсменный режим работы, а обучать новичков будут уже действующие специалисты.

Начальник КПЦ Сергей Евтюшин в первый раз пришел посмотреть на новое оборудование из любопытства: было интересно, что же это за «зверь» такой - новый пресс. А потом просто не смог расстаться с этой функциональностью и технической красотой.

Оператор-кузнец Влад Мацевич тоже здесь с самого основания, начинал слесарем еще при монтаже оборудования, бок о бок трудился с представителями поставщика. Чуть позднее к бригаде присоединились Олег Кривцов и Лев Мотор.

- Мы все ощущаем ту огромную ответственность, которая ложится на наши плечи в связи с запуском оборудования, - говорит К.Ю. Зайченко. - Любое новое оборудование, прежде чем достичь максимальной производительности, должно пройти обкатку, необходимо отработать режимы, основанию. Кузнечно-прессовый участок содержит не только пресс, но и индукционный нагреватель, вибробункер и роботов для максимальной автоматизации процесса. Поэтому и к отработке прихо-

дится относиться гораздо серьезнее и внимательнее.

Обычно, приобретая новый станок или другое оборудование, уже примерно знаешь, что от него можно ожидать, какие нюансы могут возникнуть в процессе пуска-наладочных работ и дальнейшей эксплуатации. В этом же случае оборудование для нас абсолютно новое, к тому же очень «чувствительное», поэтому непредвиденных ситуаций хватает.

Тем не менее, в ближайших планах у нас довести производственный цикл до 1 заготовки в минуту. Это позволит без проблем обеспечивать заготовками наши подразделения механической обработки. А грамотное распределение изделий для штамповки между цехом 1 и нашим участком позволит тратить меньше времени на перенастройку оборудования и создать резерв на случай повышения объемов заказов.

Ребята, которые трудятся на КПЦ, на редкость неравнодушные и болеющие за свое дело молодые люди. Для них это, можно сказать, личный вызов – настроить бесперебойную, ритмичную работу, выдать столь необходимые предприятию заготовки. Они приобрели хороший опыт, бок о бок трудясь с поставщиками, принимали активное участие в монтаже. И сегодня этот опыт помогает им в текущей деятельности. Планируется, что в дальнейшем сюда будут приходить новые кадры, и нынешний коллектив КПЦ будет выступать в качестве наставников, обучать новобранцев.

Сергей Евтюшин каждый день решает новые задачи:

- Высокие технологии – это не только большая производительность и автоматизация, но еще и высокий уровень требовательности к обслуживанию. Необходимо обладать достаточно большой компетентностью, высоким уровнем теоретической подготовки.

Потихоньку уходят времена, когда можно было за день обучить работе на станке, а оборудование ремонтировали при помощи кувалды. Поэтому и требования к культуре производства, к компетентности сотрудников в будущем будут всё возрастать. Наш кузнечно-прессовый – это «первая ласточка». Мы надеемся, что в грязь лицом не ударим, наладим такой уровень производства, за который не будет стыдно.

Кузнец-оператор автоматических и полуавтоматических линий Влад Мацевич считает свою работу очень интересной и перспективной:

- Я пришел на участок в качестве слесаря, когда стояло только одно здание. Принимал участие и в монтаже оборудования, и в подводе сетей. Сейчас мне эти знания очень пригодились при настройке и наладке оборудования. Это сложно, но очень интересно. Оборудование уникальное, такого пока нет нигде больше на нашем заводе, а это и новые обязанности, и новые производственные режимы. А что может быть интереснее, чем делать каждый день новые открытия на своем рабочем месте и ощущать себя первооткрывателем!

Кузнец-оператор автоматических и полуавтоматических линий Лев Мотор:

- Сегодня главная наша задача – запустить стабильное производство, все силы бросаем на это. Я думаю, каждый из нас понимает, что это сложно, но достижимо. И надеемся, мы сможем добиться такого результата, которым сможем гордиться.

Кузнец-оператор автоматических и полуавтоматических линий Олег Кривцов:

- В течение недели отштампую первую партию ниппеля замка ЗЛКА-178. Это одна из основных номенклатур нашего предприятия. И если участку удастся обеспечить требуемый объем заготовок, это будет очень хороший результат.

У ребят впереди еще много сложных и неожиданных задач, но свое имя в историю завода они уже вписали как первые работники нового участка кузнечно-прессового оборудования цеха 9.

Марина БАЛАГУРА
Снимок Ларисы ТРЯКИНОЙ

В ТЕАТРЕ

«За понимание нужно дорого платить - или отказаться от него»

12 октября Серовский театр драмы имени А.П.Чехова вновь открыл свои двери перед зрителями и любителями театра в Доме культуры железнодорожников. 77-ой театральный сезон начался с премьеры спектакля «Калигула» по одноименной пьесе выдающегося французского писателя Альбера Камю.

«ТИРАН — ЭТО ТОТ,

КТО ПРИНОСИТ ЦЕЛЫЕ НАРОДЫ В ЖЕРТВУ

СВОИМ ИДЕАЛАМ ИЛИ СВОЕМУ ЧЕСТОЛЮБИЮ»

В основе сюжета – душевные терзания молодого императора Гая Юлия Цезаря Августа Германика, более известного по прозвищу Калигула. Начало его правления было многообещающим, но всё это длилось недолго. Справедливость и демократичность, которые помогли молодому императору завоевать авторитет и популярность, вскоре сменились на алчность, тиранию и деспотичность. Калигула резко превратился в жестокого диктатора, его поглотили безумство и сумасшествие. Его правление сопровождалось вереницей убийств. Казни приносили удовольствие императору, расточительность стала одной из характерных черт Калигулы, он начал обирать граждан, придумывая всё новые и новые налоги. Состоятельные люди в принудительном порядке должны были писать завещания в его пользу, а позже обрекались на казнь. Сексуальные извращения стали ещё одним развлечением тирана.

(Окончание на стр.2)

В ТЕАТРЕ **«За понимание нужно дорого платить - или отказаться от него»**

(Окончание. Начало на стр. 1)

Откровенное сумасшествие проявлялось во всём: как в правлении, так и в поведении императора. Одним из фактов, подтверждающих этот довод, является то, что он желал сделать своим консулом коня. Эксцентричный стиль присутствовал и во внешнем виде Калигулы. Император мог появляться на публике в женских платьях, в панцире Александра Македонского, добытым из его гробницы. Что может стать с человеком, когда он в полной мере ощущает свою власть и осознает, что смертен? Это и пытался отобразить в своём произведении Альбер Камю.

«Люди плачут потому,

что вещи не такие, какими должны быть»

Чеховцы – любители интерпретаций, скрепления прошлого и настоящего. Что, бесспорно, у них каждый раз получается сделать на «ура». Эта постановка не стала исключением.

Режиссёр-постановщик Владимир Золотарь заявил о том, что данная пьеса находит своё отражение в современной действительности и может быть актуальна в любой эпохе. Дабы наглядно показать зрителю человеческие пороки и максимально приблизить к современности, действие происходило среди декораций, изображающих современный супермаркет. Алексей Наволоков в роли Калигулы смог донести до зрителя это самое сумасшествие, дикость и жестокость. С замиранием сердца зритель наблюдал за происходящим на сцене. Каждый сидящий в зале был погружён в мир абсурда, но абсурдом это виделось лишь до тех пор, пока зритель не начал находить себя в этом мире.

«Этот мир такой, какой он есть, выносить нельзя. Поэтому мне нужна Луна, или счастье, или бессмертие, или что-нибудь пускай безумное, но только не из этого мира». Многие из нас не признают своего безумства, когда начинают искать что-то неподвластное этому миру, что-то неопределённое и, вероятно, несуществующее. В этих поисках многие забываются, теряют себя как личность, теряют человечность и в результате приобретают жестокость и эгоистичность. В поисках той самой Луны стираются все границы, появляется ощущение вседозволенности и неограниченности. В жизни многих людей эта самая Луна становится ориентиром, путь к которой может лежать через безрассудность и пороки. На этом пути теряются совесть, благородство, честь и достоинство.

А что же на самом деле та самая Луна? Цель или же

оправдание жестокости и собственного несчастья? Но только ли Калигула несчастен во всей этой истории? И несчастен ли он вообще? Несомненно, окружающие видят его безумным и потерянным, но замечают ли они пороки в себе? Достигший абсолютной власти и определившийся со своими безумными желаниями, Калигула нашёл гармонию в себе. Его поступки – исход его стремлений. Его подданные не все имеют возможность выражать свои желания, им проще таить в себе злость и ненависть, чем делать то, что они желают делать. Им проще подчиняться воле императора, даже если это их губит. Они ведь тоже жестоки и порочны, но это их пожирает изнутри. Они не способны заявить о том, что их не устраивает, они боятся. И в большей мере их губит этот самый страх, сидящий в них самих, чем сам император.

Это палка о двух концах: Калигула разрушает мир, в то время как мир вокруг разрушает сам себя. Вокруг императора безликие патриции, терпящие унижения. Это абсолютно точное изображение толпы. Наша современность мало отличается от пороков, изображённых Камю. Простые истины вечны. Здесь нельзя найти правых и виноватых. Здесь либо правы все, либо не прав никто. Жизнь не имеет конкретного смысла, а поэтому всякий, кто это поймет, обретает свободу. Здесь белое становится черным, а черное – белым.

Ольга Кириллочкина в роли Цезонии, Сергей Каляев в роли Геликона и Керя, роль которого сыграл Кирилл Имеров, казалось, находились в палитре, где смешались эти контрастные краски. Их присутствие вовсе не было случайным, ведь они объясняли поступки Калигулы. Возможно, если не они, Калигула мог бы показаться исключительно отрицательным персонажем. Но не всё так просто, как может казаться на первый взгляд. Стоит копнуть глубже, и вот оно: этот тиран уже вызывает не только отвращение, но ещё и жалость, сочувствие и даже уважение.

Калигула – один среди толпы. Он способен мыслить и понимать. И это понимание происходящего вокруг не смогло заставить его примириться с этой жестокой реальностью. Несомненно, данная постановка – для зрителя думающего, способного анализировать и вычленять главное. Каждый должен найти свои ответы на вопросы, возникшие во время просмотра «Калигулы».

Визуальная значимость художественного образа

Особое впечатление производит сценография. Это не только тщательно продуманные лаконичные декорации, но и использование экрана и видеокамер. Главное – была выдержана тематика.

Супермаркет «Roman Empire» и подвижные стеллажи в нём – отличная альтернатива древнеримским колоннам и триумфальным аркам. Вечная тема нашла своё отражение в привычной для современного зрителя об-

становке. Актуально и со смыслом. Немаловажное значение имел и тщательно подобранный музыкальный ряд. Всё это изменило классическое восприятие постановки и позволило повлиять на современного зрителя.

Образ главного героя тоже был продуман и интерпретирован. Знакомый многим злодей из комиксов Джокер, образ которого нашёл своё воплощение в Калигуле, – невероятная идейная задумка, позволившая довести ситуацию до накала. Получилось зловеще и напряжённо. Безумство, воцарившееся на сцене, с самых первых минут проникло в душу зрителям. За это стоит благодарить не только актёров, но и постановочную группу, старшую над созданием образов и декораций.

77-ой ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ

Официальное открытие нового 77-го театрального сезона состоялось в присутствии труппы театра в полном составе, зрителей «Калигулы» и приглашённых гостей. Директором театра Наталией Мозжаковой и его главным режиссёром Петром Незлученко были представлены новые молодые актёры из Саратова: Алина Романова и Сергей Долженко. А ещё в состав труппы Серовского театра драмы вернулся Сергей Филькин.

Социальные партнёры театра, в том числе и АО «Серовский механический завод», поздравили чеховцев и пожелали им новых побед в новом театральной сезоне, благодарности зрителей и интересных спектаклей.

Помощник директора по общим вопросам ПАО «Надеждинский металлургический завод» Виктор Рахманов обрадовал актёров: совсем скоро они смогут вернуться в родные стены Дворца культуры металлургов, ремонт там почти окончен.

Новый 2019 год объявлен в нашей стране Годом театра, что, несомненно, является приятной новостью не только для труппы, но и для заядлых театралов. Ведь год обещает быть насыщенным на театральные события, на многочисленные премьеры, а также на новые творческие проекты и фестивали.

Уже в ноябре зритель ждёт премьеры ироничной драмы «Ловушка для птиц» под режиссурой Петра Незлученко, после чего театр примет участие в фестивалях и гастролях. Ну, а ближе к концу года – традиционная новогодняя кампания.

...Человек в процессе жизни задаёт себе множество вопросов, ответы на которые не всегда кроются на поверхности, некоторые из них можно раскрыть лишь посредством чего-либо. Театр – отличный проводник между вопросами и ответами. А если постановка настолько глубокомысленна и неоднозначна, как «Калигула», то каждый способен найти в ней что-то своё или вовсе – самого себя, именно поэтому данный спектакль стоит увидеть хотя бы раз.

Елизавета БЕЛЯЕВА

НАШИ ВЕТЕРАНЫ

Пусть будет ярким юбилей!

Середина осени дарит миру обаятельных и добрых людей. Родившиеся в октябре общительны, умеют дружить, ответственно относятся к обещаниям и чувствам других. Острый ум и язык не позволяют им затеряться в толпе и остаться незамеченными. Такие люди способны очень тонко чувствовать несправедливость, они уравновешены и человечны, окружены множеством знакомых и друзей.

95-летний день рождения отмечает Праксovia Александровна Едигарьева. Её трудовой стаж на нашем предприятии насчитывает 37 лет. Праксovia Александровна трудилась на Серовском механическом заводе на протяжении всей войны и вплоть до 1983 года. В последнее время она была распределителем работ на резьбовом участке инструментального цеха, где знала абсолютно всё – от номеров чертежей до технологии обработки.

За свою ответственность в работе, добрый и отзывчивый характер она пользовалась уважением среди коллег. К ней всегда тянулись люди, дружбу с которыми она сохраняла на долгие годы. В 1977 году Праксovia Александровна была награждена медалью "За трудовое отличие".

85 лет исполняется Вере Александровне Шарниной, которая 18 лет проработала в коллективе кузнечно-прессового цеха.

*"От души сердечно поздравляем,
Пожеланий множество несём,
Пусть лицо улыбкою сияет,
И успех присутствует во всём.
Пусть согреют доброта и ласка,
Вдохновляет пусть всегда любовь,
И, как в старой доброй детской
сказке,
Исполняются желанья вновь
и вновь!"*

80-летие в октябре празднуют Злата Петровна Головина и Валентина Тимофеевна Крючкова, которая 38 лет проработала в цехе 2.

Злата Петровна трудилась в отделе главного технолога. Бывшие коллеги вспоминают её жизнерадостный, оптимистичный характер и прекрасное чувство юмора. Благодаря этим чертам, она была главной заводилой в отделе. Всегда принимала активное участие в заводских мероприятиях и праздниках. В работе была трудолюбивой и ответственной.

75 лет отмечает Нина Васильевна Шлопак, о которой "Трудовая вахта" подговорила отдельный материал.

*"Пусть будет этот юбилей
Незабываемым из дней -
Улыбок полон и цветов
И благодарных, теплых слов!
Пусть в радости идут года,
Чтоб в жизни были навсегда
Здоровье, счастье и успех,
Удача в начинаньях всех!"*

70 лет исполняется Людмиле Васильевне Гриценко, Нэлли Сергеевне Долгих, Людмиле Анатольевне Кошелевой, Зинаиде Тимофеевне Пилуягиной, Раисе Михайловне Тихоновой, Любове Васильевне Федоровцевой, Людмиле Васильевне Шелехиной и Галине Алексеевне Якимовой.

Людмила Васильевна Гриценко работала в энергоцехе, затем была инженером по электробезопасности в отделе охраны труда и техники безопасности. Ветераны завода отзываются о ней, как о технически грамотном ответственном специалисте, строгой и справедливой в работе, но очень доброй и отзывчивой в общении женщине. Одно из главных её увлечений – вязание, а ещё труд на садовом участке. Выращенный её руками урожай не раз становился участником и призером выставок цветов и плодов на це-

ховом, заводском и городском уровнях.

Нэлли Сергеевна Долгих 37 лет трудилась в заводской столовой. 31 год была на страже технического контроля Зинаида Тимофеевна Пилуягина. Раиса Михайловна Тихонова почти три десятка лет проработала в коллективе отдела социального развития. Почти сорок лет службы отдала Серовскому механическому заводу Людмила Анатольевна Кошелева. Людмила Васильевна Шелехина 12 лет несла свою трудовую вахту в кузнечно-прессовом цехе. Галина Алексеевна Якимова 15 лет проработала в коллективе управления капитального строительства.

Любовь Васильевна Федоровцева приехала на Серовский механический завод по распределению после окончания техникума. Начинала токарем в цехе 2, а закончила свой трудовой путь в должности инженера-технолога. Она замечательная хозяйка и садовод, а ещё одна – из вокалисток заводского хора "Уралочка". Коллеги по сцене отзываются о ней, как о добродушной и компанейской женщине.

65 лет нынче отмечает Вера Евгеньевна Мальцева.

В середине 90-х на заводе была создана единая расчетная группа, в которую вошли цеховые бухгалтеры по численности зарплат. В их числе была и Вера Евгеньевна. Это был сложный период: бухучёт переводился на автоматический режим, происходили большие изменения в законодательстве. Но Вера Евгеньевна успешно справлялась с поставленными перед ней задачами. Вместе с этим, она была безразлична к проблемам людей и всегда шла навстречу, когда к ней обращались за помощью.

60 лет в октябре исполняется Сергею Николаевичу Сумарокову, который 14 лет проработал в цехе 14.

*"Желаем радости и счастья,
Чтоб были выше горных круч,
И чтобы не было ненастья:
Дождей, ветров и грозных туч.
Ничто пусть счастья не мешает,
Не омрачает светлых дней!
Ну, а сегодня поздравляем -
Пусть будет ярким юбилей!"*

Дарья БУЧИК

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

УТРЕННИЙ ОПТИМИЗМ

*А ты начни свой день с зарядки,
Скорей на солнышко взгляни.
Скажи себе: "Да все в порядке!"
Скажи: "Но ах! Какие дни!"*

*Как все цветущие растенья,
И оживи, и распрямись.
Сквозь все невзгоды и сомненья
Скорее к солнцу потянись.*

*И мудрым перечнем движений
Свой дух взбодри и оживи.
Немало в мире напряжений,
Но ты ведь создан для любви.*

*Пусть мир из равновесий зыбких
Порой не так еще хорош,
А ты начни свой день с улыбки -
И тем опять себя спасешь.*

Ключ к здоровью

*Не завидуйте чьим-то удачам
И пришедшим к кому-то деньгам.
Пусть в душе живет солнечный зайчик,
Даже если и пуст ваш карман!*

*Не завидуйте призрачной славе
И уюту в мышьиной норе,
Пусть порою судьба - как трава,
Будет праздник вдвойне на заре.*

*Не завидуйте счастью соседа,
И ни в чем никогда никому...
В этом главная ваша победа -
Найти счастье себе самому.*

МОЁ ЖЕЛАНИЕ

*Что важно сердцу моему?
Глаза любви и добрый жест,
Погода благодатная в доме,
Температура тридцать шесть и шесть.*

*И я за то, чтоб скинул мир навеки
Оковы войн кровавых, цепи зла,
Чтобы хватило солнышка на всех,
Радушья и сердечного добра.*

**Олег БАСКАКОВ,
бывший работник завода**

05.00 «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 03.00 «Новости» 09.15 «День начинается» 09.55, 03.20 «Модный приговор» 10.55 «Жить здорово!» (16+)

РОССИЯ 1 05.00, 09.15 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 «Вести» 09.55 «О самом главном» (12+)

23.45 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+) 02.30 Т/С «Ледников» (16+) 05.00 Т/С «Русский дубль» (16+)

РОССИЯ К 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

07.35, 22.20 Т/С «Сита и Рама» 08.25 Д/С «Первые в мире» 08.40, 16.40 Т/С «Ольга Сергеевна»

06.00 «События. Акцент» (16+) 06.00 «События. Итоги недели» (16+)

Уралу» (12+) 12.30 Концерт «Жара в Вегасе» (12+)

12.00, 16.00 «ИнфПР 112» (16+) 13.00, 23.25 «Загадки человечества» (16+)

04.25 Т/С «Крыша мира» (16+) 05.15 «6 кадров» (16+)

05.00 «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 03.00 «Новости» 09.15 «День начинается»

РОССИЯ 1 05.00, 09.15 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 «Вести»

Прямой эфир» (16+) 21.00 Т/С «Дождь до любви» (12+)

РОССИЯ К 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

из Дома на набережной» 02.35 «Про метелия» 07.00, 08.30, 19.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

07.00, 08.30 «Где лопка?» (16+) 08.00, 19.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

07.20, 11.00 М/ф «Фиксики» (0+) 07.30, 11.10 М/с «Чибби Маруко Чан» (0+)

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.25 «Известия» 05.25, 13.25 Т/С «Братаны-4»

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.25 «Известия» 05.25, 13.25 Т/С «Братаны-4»

05.00 «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 03.00 «Новости» 09.15 «День начинается»

РОССИЯ 1 05.00, 09.15 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 «Вести»

23.45 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+) 02.30 Т/С «Ледников» (16+)

РОССИЯ К 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35, 22.20 Т/С «Сита и Рама»

06.00, 12.30, 21.00, 00.55 «Новости ТАУ «9 1/2» (16+)

09.00, 23.00 «Дом-2» (16+) 11.30 «Бородина против Бузовой» (16+)

06.00 «Ералаш» 06.35 Мультсериалы 09.30, 20.00 Т/С «Молодежка» (16+)

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.20 «Известия» 05.25, 13.25, 04.50 Т/С «Братаны-4»

05.00 «Доброе утро» 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 03.00 «Новости» 09.15 «День начинается»

РОССИЯ 1 05.00, 09.15 «Утро России» 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 «Вести»

21.00 Т/С «Дождь до любви» (12+) 23.45 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+)

РОССИЯ К 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

«Новости культуры» 06.35 «Пешком...» 07.05, 20.05 «Правила жизни»

07.00, 08.30 «Где лопка?» (16+) 08.00, 19.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры»

08.00 «Утренний экспресс» 09.00, 15.25 Х/ф «Вызов» (16+)

06.00 «Ералаш» 06.35 Мультсериалы 09.30, 20.00 Т/С «Молодежка» (16+)

05.00, 09.00, 13.00, 22.00, 03.25 «Известия» 05.25, 13.25 Т/С «Братаны-4»

05.00 «Доброе утро»
05.25 «Контрольная закупка»
09.00, 12.00, 15.00, 18.00 «Новости»
09.15 «День начинается»
09.55 «Модный приговор»
10.55 «Жить здорово!» (16+)

РОССИЯ 1 05.00, 09.15 «Утро России»
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 «Вести»
09.55 «О самом главном» (12+)

17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+)

05.00 Т/с «Русский дубль» (16+)
06.00 «Деловое утро НТВ» (12+)

04.05 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+)

РОССИЯ 2 06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00 «Новости культуры»

07.00, 08.30 «Где логика?» (16+)
08.00, 19.00 Канал С. «ИКС» (12+)

08.00 «Утренний экспресс»
09.00 Х/ф «Вывоз» (16+)

05.00, 04.10 «Территория заблуждений» (16+)

05.00, 09.00, 13.00 «Изнестав»
05.25, 09.25, 13.25 Т/с «Следователь Протасов» (16+)

07.55 «Играй, гармонь любимая!»
08.40 М/с «Смешарики. Новые приключения»

11.00, 20.00 «Вести»
11.40 «Далёкие близкие» (12+)

21.00 Т/с «Пес» (16+)
23.55 «Международная пирамида» (18+)

18.10 Х/ф «Мы, нижеподписавшиеся»
20.30 Д/с «Рассекреченная история»

16.55, 18.55 «Погода на «ОТВ» (6+)

06.00, 05.00 «Ералаш»
06.20, 05.50 Мультсериалы

05.00 Т/с «Детективы» (16+)
09.00 Т/с «След» (16+)

06.00, 10.00, 12.00 «Новости»
06.10 «Россия от края до края» (12+)

10.10 «Когда все дома»
11.00, 20.00 «Вести»

20.10 Х/ф «Инкогнито из Петербурга»
21.40 «Белая студия»

08.00, 19.00 Канал С. «Недельный запас» (12+)

06.00, 23.20 «События. Итоги недели» (16+)

05.50 Т/с «Боец» (16+)

21.00 Х/ф «Чудо-женщина» (16+)

Программа всех телеканалов формируется заранее. Возможны изменения. Следите за информацией дикторов.

© юбилеет! © днём рождения!
Уважаемая Любовь Петровна СУРИКОВА!
Уважаемые Николай Сергеевич ПАРАМУЗОВ, Дмитрий Александрович ДЕМЕНТЬЕВ, Елена Николаевна АЛФЕРОВА, Ирина Викторовна ЖАРНИКОВА, Никита Олегович БОРОВСКИХ, Оксана Юрьевна СИДИКОВА, Игорь Леонидович ИВАНОВ!

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ
Уважаемые члены комитета ВЛКСМ Серовского механического завода!
Приглашаем вас на мероприятие, посвящённое 100-летию образования ВЛКСМ, которое состоится 26 октября в 14.00 часов в актовом зале заводууправления.

АФИША МЕРОПРИЯТИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА
25 октября в 11.00 - Проект «Малый город, большая история» Краеведческая гостиная «Без срока давности». Посвящается Дню памяти жертв политических репрессий.

ТРУДОВАЯ ВАХТА
Учредитель и издатель газеты - АО «Серовский механический завод». Газета зарегистрирована 4 июля 2012 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ТУ66-00995. Еженедельник. Выходит по пятницам.