

урал



Новая жизнь «пальчиковых»
В Свердловской области начнут
«добычу» металлов из батареек

В СВЕРДЛОВСКОЙ области появится предприятие по переработке батареек. Завод планируют построить в окрестностях Екатеринбурга. Сейчас в миллионном городе нет четкой системы сбора и утилизации батареек и ртутных ламп, поэтому многие горожане попросту выбрасывают их вместе с бытовым мусором. Между тем одна батарейка отравляет 20 квадратных метров почвы. Пока в России работает одно предприятие по переработке батареек — в Челябинске.

Дед Мороз придет на зачистку

«Мусорная реформа» на Среднем Урале начнется 1 января



ТАТЬЯНА АИЗЕНВА

СЛЕДИМ ЗА СИТУАЦИЕЙ

Татьяна Казанцева,
Свердловская область

Начало «мусорной реформы» на Среднем Урале вновь перенесли. По словам министра энергетики и ЖКХ Свердловской области Николая Смирнова, вывозить и перерабатывать отходы три региональных оператора начнут с 1 января 2019 года.

Это уже третий и, как заверил министр, последний срок. Напомним, по всей России «мусорная реформа» должна начаться с нового года. В Свердловской области как пилотном регионе процесс планировали запустить раньше — 1 ноября. Один из трех региональных

операторов Среднего Урала — ЕМУП «Спецавтобаза» — должен был приступить к вывозу отходов даже с 1 июля. Однако областное минэнерго отложило старт — для «синхронизации системных процессов в работе региональных операторов». В результате, как писала «РГ», в частном секторе Екатеринбурга стремительно начали расти кучи мусора.

Сейчас все отходы вывезли, заявил Николай Смирнов. Он сообщил, что до 1 января в регионе будут действовать старые правила сбора мусора. Жители частного сектора Екатеринбурга могут либо воспользоваться привычными муниципальными баками, либо приобрести белые пластиковые пакеты по программе «Наш

Некоторые домовладельцы по собственной инициативе превращают свой участок в помойку.

мусор в белом» (37 рублей за пакет объемом 110 литров, в цену все включено — вывоз и утилизация).

Начать с 1 ноября помешали изменения в законодательной базе. Кроме того, Региональная энергетическая комиссия пока не готова утвердить новые тарифы. Планируется, что РЭК завершит работу в декабре, а с 1 января к делу приступят операторы. Тарифы пока неизвестны, но речь идет о принципиально иной схеме расчета. С 1 января плата за мусор будет взиматься не с «квадратного метра», а исходя из числа проживающих в квартире (около 160 рублей с «носа»).

Небольшое утешение — уменьшить эту сумму все-таки можно. Если удастся доказать, что кто-то из членов семьи (или все разом) уехали, например, в отпуск или на дачу. Операторы заверили: в качестве подтверждения примем билеты, справку от местных властей или счет за электроэнергию в городской квартире.

зали только в Москве, где превышение ПДК ядовитых автомобильных выхлопов зарегистрировали около трети трубок.

Татьяна Казанцева,
Екатеринбург

КСТАТИ

Московская, 247 — это одноэтажный частный дом в Юго-Западном районе Екатеринбурга.

А КАК У СОСЕДЕЙ?

Власти Челябинска заявили о стабилизации ситуации с вывозом мусора. Напомним, столицу Южного Урала накрыл коммунальный коллапс, аналогичный екатеринбургскому. Однако общественники заявляют, что радоваться рано. Активисты ОНФ обнаружили на контейнерных площадках города полчища крыс. Эксперты обращали внимание на расплодившихся грызунов у домов на улице Энтузиастов еще на прошлой неделе, однако их сообщения назвали фейками. Пришлось непрошенных гостей снять на видео. Кроме того, о крысах на участках сбора мусора в ОНФ сообщают челябинцы. Общественники намерены привлечь прокуратуру к решению этой проблемы.

Вот эта улица!

ЭКОЛОГИЯ

Международная экологическая организация Гринпис назвала самое опасное для здоровья место в столице Среднего Урала — это улица Московская, 247. Именно здесь в воздухе выявлена максимальная концентрация диоксида азота — 42,04 мкг/куб. м.

Токсичный газ в мегаполисе ежедневно «вырабатывает» автотранс-

порт. Логично предположить, что возле автомагистралей его будет больше, что и доказали экологи. Они провели замеры при помощи специальных диффузионных трубок, большинство из которых находилось в двадцати метрах от дороги.

Всего в Екатеринбурге установили 28 таких устройств, четверть из них зафиксировала концентрацию диоксида азота свыше 40 мкг/куб. м. Худшие результаты приборы пока-

Санитары с «волчьим билетом»

СКАНДАЛ

В Магнитогорске возбуждено уголовное дело по факту глумления над пожилым человеком — пациентом психоневрологической больницы № 5, скончавшимся через два месяца после выписки. Действия медперсонала квалифицированы по статье о халатности. Главврач клиники Александр Беликов отправлен в отставку. А минздравом Челябинской области инициированы проверки всех профильных лечебных учреждений региона.

Скандал разгорелся после появления в интернете видеозаписи, на которой санитар ночной смены развлечения ради бросает в 72-летнего старика больничными тапками, а затем под хохот своих коллег дает ему пинка. Такими забавами трое молодых и полных сил медработников коротали рабочее время — забавлялись с больным, на свою беду присевшим на диванчик в коридоре отделения.

В минздраве подобное поведение медперсонала назвали «вопиющим нарушением прав пациента». Как сообщила представитель ведомства Мария Хворостова, уже установлено, что пожилой человек страдал множеством хронических заболеваний, и не только психоневрологического профиля.

С одной стороны, его смерть с издевательствами, зафиксированными на камере мобильного телефона

29 июня, конечно, никак не связана. Но с другой — поведение ночной смены стационара очень хорошо показывает, насколько медики были «озабочены» болезненным состоянием пациента.

Как удалось выяснить корреспонденту «РГ», незадачливый автор скандального видео — санитар и один из участников этих событий — по своему почину выложил его в Сеть. Видимо, дурную шутку сыграла страсть к селфи на рабочем месте. Решив повеселить знакомую по переписке, он сообщил ей, что таких «клиентов» у него в отделении несколько десятков. А потому на работе скучать не приходится.

Теперь за браваду придется заплатить дорогой ценой. Уже через несколько часов после появления скандального ролика губернатор Челябинской области Борис Дубровский потребовал максимально быстрого расследования и применения к виновникам ЧП самых жестких мер. А для начала предложил выгнать их из медицинского учреждения с «волчьим билетом».

Еще спустя несколько часов потерял свое кресло главврач и было возбуждено уголовное дело о халатности.

На вопрос, как теперь себя чувствуют brave санитары психбольницы, представитель регионального управления СК Владимир Шишков ответил коротко: «Плохо!»

Михаил Пинкус,
Челябинская область

Награда нашла студента

ОБРАЗОВАНИЕ

В Екатеринбурге вдова первого президента России вручила именные стипендии Бориса Ельцина студентам и аспирантам Уральского федерального университета.

90 «инициативных и амбициозных» удостоились особого поощрения за отличную учебу и активную жизненную позицию. Лучших из лучших выбрала комиссия Фонда первого президента. Причем среди награжденных есть особо отличившиеся, кто получил стипендию во второй и даже третий раз.

Нынешняя церемония — юбилейная, 15-я по счету. За это время вознаграждение заслужили более 11,5 тысячи молодых людей. Стипендии первого президента России были учреждены в 2002 году для учащихся тогда еще

Уральского политехнического института. Борис Николаевич, выпускник стройфака УПИ 1955 года, решил поддержать земляков. Первые стипендии в феврале 2003 года вручал он лично.

По предложению Наины Иосифовны в этом году создан клуб ельцинских стипендиатов. Это не элитное объединение, а скорее союз, направленный на развитие личности. Первый сезон работы клуба посвящен саморазвитию и повышению профессиональных навыков будущих специалистов. Программа включает встречи с авторами книг о личной эффективности, психологии, об успехах и скрытых угрозах, подстерегающих молодежь на профессиональном поприще.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

МЕЖДУ ТЕМ

Размер стипендии Бориса Ельцина менялся — от ежемесячных двух до четырех тысяч, как сейчас. За год успешный студент получает 48 тысяч, а также признание сокурсников и преподавателей. Как прописано в положении, если нынешний отличник сдает зимнюю сессию с «неудами» или отсрочками, именной стипендии он лишается.



Конструктивизму быть!
Круглую баню в Тюмени решили
восстанавливать

УМЕНЬШЕННАЯ копия знаменитой Санкт-Петербургской бани авторства известного советского архитектора Александра Никольского включена в проект комплексных градостроительных работ в районе старого города. Единственное в Тюменской области здание, построенное в стиле конструктивизма, чуть было не снесли. Из множества акций в защиту бани наибольшую огласку получил организованный тюменским экскурсоводом «пикет обнаженных».

Когда дом не жилец

В Тюмени разрушаются заброшенные памятники архитектуры

НАСЛЕДИЕ

Анатолий Меньшиков, Тюмень

В Тюмени попал в список проблемных еще один памятник деревянного зодчества. Давних собственников квартир, пожилых людей, обявывают выкупить почти 20 лет пустующее помещение, заказать научно-проектную документацию по реставрации здания, нанять фирму, оплатить подряд. Хозяева в печали: «Где мы такие деньги возьмем? И почему все заботы — на наши плечи?» Корреспондент «РГ» побывал в этом доме и заодно справился о судьбе других памятников архитектуры Тюмени — первой по старшинству среди городов УрФО.

История в стиле модерн

Участок дореволюционной застройки на улице Семакова — всего в пяти минутах ходьбы от госуниверситета и главной уличной магистрали. Здесь довольно тихо, больше пространства, еще витает дух купеческого городка. Невольно сбавляешь шаг, разглядываешь почерневшие наличники, всматриваешься в тусклые оконные стекла престарелых домов. Только один из них статен, сияет красками — частный лицей. Соседи скобочились, прижались к земле. А вот и 31-й дом, покоящийся на каменном основании. На первый взгляд, он еще крепок. Вот только некоторые окна цокольного этажа пробили ветки дерева, растущего из подвала. А это уже признак разрухи.

Пытаюсь попасть внутрь с симпатичного парадного входа — «одного из ключевых элементов конструкции здания с элементами модерна». Заперто. Захожу во двор, дверей оказалось пять — по числу хозяев. Сначала домом владел титулярный советник, за ним — доктор. С 30-х годов тут несколько квартир. Приватизированы все, помимо пустующей. Самая большая — у Нэллы Кружалиной. Из своих 80 лет 54 она, в прошлом педагог, прожила здесь. Квартира в «муравейнике» ей даром не нужна. А тут комфортно: все коммунальные блага имеются.

Нэллы Сергеевна знакомит с домом. Потолки под четыре метра, лепнина, «древние» печи, причудливые коридоры, крутая лестница, ведущая к соседке. Кружалина выкладывает на массивный «барский стол»



кипу документов. Они раскрывают много занимательных историй. Самая актуальная — о полуподвальном помещении в 35 квадратов. Занимавший его мужчина скончался, наследников нет. В таких случаях площадь переходит в распоряжение муниципалитета. Но он, ссылаясь на неувязки в документах, долгое время в число собственников ходить не хотел. Между тем обитаемая зона разрушалась, провоцируя проблемы для несущих конструкций. И вот пенсионерам официально предложено выкупить одну восьмую, муниципальную, долю объекта с махоньким земельным участком. За сотни тысяч рублей.

Домовладельцам обидно и непонятно. Особняк включен в охранный реестр в 1990-м. Люди об этом узнали, когда на фасаде появилась информационная доска. Бюджет в содержание памятника архитектуры не вкладывался. Зато теперь — плати за все и сразу. Собственники надеются отстоять справедливость в суде и увидеть — таки в муниципалитете партнера.

Приваловские миллионы

На портале органов госвласти региона перечислено около 200 объек-

тов культурного наследия Тюмени. Из них четверть — в муниципальной собственности. По информации департамента культуры, в августе 2015-го к жилому фонду относилось 15 строений с охранным статусом, к началу этого года осталось четыре. Обитателей прочих расселили.

За редким исключением жильцы радуются переезду. Однако судьба покинутых ими домов нередко складывается печально. Возьмем «яркий образец деревянного зодчества второй половины XIX века» — дом № 10 на улице Кирова. Возвел его для своей семьи и размещения мастерской Василий Привалов, именитый резчик по дереву. В постсоветскую эпоху особняк, для ценителей — пример «роскошного объемного декора», а для коммунальщиков — просто многоквартирная «деревяшка», попал в окружение кирпичных махин. В ненастье его подтапливало, в межсезонье корбило, он быстро дряхлел. Жильцы безостановочно писали жалобы о невыносимых условиях существования. Наконец, в 2008 году им объявили о расселении.

Наследие Привалова, признанное достоянием потомков еще в 1987-м, перешло в собственность самостоятельного бизнесмена. Он обязался

Дом на Семакова построен в начале XX столетия. Нэллы Кружалина, прожившая в нем свыше полувека, считает, что здание может прослужить людям еще десятки лет.

отреставрировать здание, однако и пальцем не пошевелил. Однажды, спустя 6 лет после сделки, дом заполыхал — с крыши. Стены пожарные отстояли, но погорелец, с которого сняли наличники, дабы их не утратить, предстал вовсе жалким. Региональный комитет по охране и использованию объектов историко-культурного наследия запустил судебный процесс, для УрФО — пока единственный, по изъятию несчастного дома у владельца, а также еще одного строения — у другого столь же нерадивого хозяина. Иски выиграл.

Но радоваться было рано. Вариант восстановления памятников старины за счет казны исключен. Попробуй найди инвестора-патриота, готового расстаться с солидными капиталами ради возрождения полуразрушенного оригинала. Окупить их за счет коммерческого использования воссозданного объекта, наверное, удастся, но в недалеком будущем. А требуется ориентировочно 40 миллионов рублей плюс аукционные траты. Однако в нынешнем году рискованный предприниматель нашелся. Не поспешил выложить 32,5 миллиона рублей — вчетверо больше начальной конкурсной стоимости аварийного объекта. Второй злополучный памятник — храмовая усадьба причта, «реквизированный» через суд, также успешно ушел с молотка: бизнесмен, подвизающийся в сфере общепита, предложил за него 19,6 миллиона рублей. (Предстоит вложить еще 70 миллионов.) А приватизация третьего пустующего здания — дома архитектора царской Тюмени Константина Чакина, которое шесть лет назад покинуло Генконсульство Украины, принесла в бюджет еще 15 миллионов.

Вроде бы обнадеживающий год для всех, кто ценит и отстаивает архитектурное и культурное наследие. И все-таки дождемся результатов: на

МНЕНИЕ

Елена Драпеко, зампред комитета Госдумы по культуре:

— Законодательство об охране памятников не стыкуется с жилищным. Ремонт обычный и ремонт реставрационный несовместимы по затратам и требованиям. Да, на гражданина возложено бремя содержания имущества. Но где сказано, что он обязан отвечать за реставрацию? Требуется коррекция Жилищного и Бюджетного кодексов, чтобы субъекты РФ могли участвовать в реставрации общедомового имущества домов-памятников.

возвращение того же дома Привалова в историческое лоно города отведено около трех лет. С другой стороны, тревожно за судьбу множества других осиротевших строений, в реестре значащихся, но заброшенных. Среди них и большая группа эскизных домов. Они, как водится, безнадзорные, часто с выбитыми окнами и худыми крышами. И нетрудно догадаться, кого своей «дырявостью» привлекают. Отсюда один шаг до нечаянного пожара. Либо до поджога, организованного заинтересованными в «зачистке» площадки лицами.

Так, февральской ночью частично выгорела двухэтажка, некогда принадлежавшая екатеринбургскому помещанину Аверкиеву, в 2017-м году расселенная. Пожарные эвакуировали трех празднующихся граждан. Прошлой осенью похитил ранее лишившийся квартиры съемщиков знатный особняк рыбороторговца Трофимова. В МЧС говорят, что причина — занесение открытого источника огня.

ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ

Омолодили старый дом

Этой осенью тюменцы, поддержавшие добровольческий проект восстановления исторической среды в городах РФ «Том Соьер Фест», завершили работы на частном доме № 24 на улице Пароходской. Его возраст — век с четвертью. Заменены кровля, стропила, изготовлены копии сгнивших ставень, наличники бережно отреставрированы, фасад ошкурен и окрашен, обновлен мезонин. Лидер волонтеров, студент индустриального университета Владимир Скалдин, не без труда нашел старое строение, хозяева которого доверились молодым.

Замахнулись на каланчу

Около двух лет обживали заброшенную пожарную каланчу (реестровый памятник архитектуры) на улице Осипенко сквоттеры и их приятели. Они прибрались, починили лестницу, часть окон, побелили одно из помещений. Принимали здесь даже зарубежных туристов. Ближе к осени презентовали открытие художественной выставки, но нагрянула полиция, предложила освободить башню и заблокировала вход. Инициативная группа из числа «друзей каланчи» мечтает взять ее в аренду на льготных условиях и ищет спонсора восстановительных работ.

КРАСОТА СПАСЕТ ТЮМЕНЬ

Архитектор и градозащитник Екатерина Журавлева подсчитывает убыль: пожары 2017—2018 годов привели в критическое состояние сразу семь памятников архитектуры. Удастся ли вернуть им и другим строениям первоначальный облик?

Для упомянутого дома Аверкиева власти ищут арендатора. При условии проведения реставрации плата символическая — рубль в год за квадрат. По такому же принципу сдаются в аренду еще пара десятков деревянных и каменных памятников. Очереди из богатых «опекунов» нет. Среди тюменцев немало тех, кто призывает снести «развалины, позорящие современный город». Многие придерживаются иного мнения: потеря будет невосполнимой.

— Вы не представляете, сколько мы утратили! Были сотни дивных домов, осталось полсотни, — не скрывает горечи реставратор, почетный гражданин Тюмени Вадим Шитов. Архитекторы, искусствоведы, дизайнеры, музейщики — местные и приезжие — напоминают, что тюменское деревянное зодчество, неповторимость и выразительность которого признали эксперты ЮНЕСКО, — сокровище сибир-

ского города. Без него он станет невзрачным, потеряет самобытное лицо. Ведь то, чем он прирос в СССР, в постсоветский период, являет собой, за малым исключением, массовую застройку, шаблон, а то и безвкусицу.

Сейчас в Тюмени достойно выглядят около двух десятков зданий с оригинальными резными элементами. Они притягивают взор всякого прохожего. Вот и стиличный блогер-урбанист Илья Варламов, летом с критическим прищуром оценивавший градостроительную ткань города, не скрыл восхищения при виде «деревянного чуда»: «Вы только посмотрите, какая красота, какая роскошь!». Правда, «чудо» теряется среди, как он выразился, убогих коробок. С ним солидарен Аркадий Гершман, ведущий блога «Город для людей»: «Важна среда вокруг памятника. А среда-то — чуждая». Увы, это лоскутное одеяло не переделать. Наверное, главное сейчас — береечь то, что признано ценным, пока окончательно не сгнило и не сгорело. Однако ресурсы ограничены, разумно ли спасать все? Екатерина Журавлева компромисс не отрицает. Если, допустим, ценность представляет преимущественно фасад, его и следует восстанавливать.

урал



Балалайка-душа
На «Старом новом роке» поет
Нейромонах Феофан

В ЧИСЛО хедлайнеров фестиваля «Старый новый рок» в Екатеринбурге 13 января 2019 года войдут Нейромонах Феофан, портлендский кантри-рок-коллектив Three for Silver и Камерный оркестр В-А-С-Н. Нейромонах Феофан—загадочный артист. Никто не знает, как он выглядит на самом деле: на концертах он прячет лицо под капюшоном. На «Ночи музыки» этим летом в среднеуральской столице Феофан собрал одну из самых больших аудиторий.

«Я рисую, значит, я живу»

На Урале проходят юбилейные выставки Виталия Воловича



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

ИСКУССТВО

✎ Ксения Дубичева, Свердловская область

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка графики Виталия Воловича, приуроченная к 90-летию и посмертная — через два месяца после кончины Мастера. Более грандиозная юбилейная выставка уже больше месяца работает в Ирбите.

К этому «отчетному мероприятию» хронический трудовик Волович начал готовиться с конца прошлого года, как только, по его словам, «сбросил вериги» — когда вышла новая редакция его мемуарной «Мастерской». Он дополнил том, впервые изданный в 2008-м, драгоценными воспоминаниями об ушедших друзьях — художнике Мише Брусиловском и скульпторе Андрее Антонове: «Все ушли, я остался один и должен исполнить свой долг перед ними».

Последние десятилетия Волович жил в режиме, не одобряемом Трудовым кодексом: каждое утро, без выходных, отправлялся в мастерскую, работал по двенадцать часов в сутки. Он говорил, что существует за счет «пружинки, которая каждый день поднимает и гонит». Как только заканчивал очередную серию работ, тут же брался за следующую, такого же эпического размаха и такую же безнормативную. Никаких денег за свой неподъемный труд он не получал, напротив, Волович приходилось оплачивать, скажем, компьютерную верстку. С экономической точки зрения его работа была весьма затратным хобби.

— Я книжный иллюстратор, — говорил Виталий Михайлович. — Это главное дело моей жизни. Все, что я делал, я делал с книгой, для книги или в книге.

➔ КСТАТИ

Более ста листов Воловича принадлежит екатеринбургской галерее современного искусства. Они переданы в дар в счет спонсирования издания его альбома «Женщины и монстры» и двухтомника пейзажей «Старый Екатеринбург» — трагической истории в гуаши и карандаше об уничтоженном городе (большинство зданий, которые «портретировал» художник, уже уничтожено — пошло под нос). Около двухсот произведений Воловича хранятся в Нижнетагильском музее ИЗО. — В основном их купили еще при советской власти через областное управление культуры, — сообщила «РГ» директор музея Марина Агеева. — Кроме классики («Тристан», «Ричард», «Слово о полку» и так далее), у нас есть работы, привезенные из путешествий, например, из Таллина.

Когда, по словам Мастера, «книжная иллюстрация умерла, а с ней и моя профессия, ведь сейчас издавать книги с картинками слишком дорого и всем до лампочки», он придумал новый тип издания, так сказать, книгу навыворот — по сути, альбом иллюстраций с подписями, где текст подчинялся изображениям. Можно сказать, Волович отомстил за всех представителей исчезающей профессии: его графику «подписывали» Гомер и Данте, Свифт и Шекспир, евангелисты и инквизиторы. В новом веке, с 2002 года, таких томов он выпустил одиннадцать, над последним, «Кораблем дураков», работал пять лет. Ради книг приходилось, по его словам, «стоять на паперти», иногда издание оплачивали благотворители, скупая тираж для корпоративных подарков, на «Корабль» деньги собирали всем миром...

До «Корабля» он героически готовился к предыдущей «персоналке» по случаю 85-летия — полтора года рисовал, шлифовал и травил 80 гигантских, метровой длины, офортных досок. Офорт, пожалуй, самая тяжелая и вредная техника гравюры на металле.

— Труд, грязь, керосин, кислота и черные измученные руки, — описывал ее Виталий Михайлович.

Зачем же он этим занимался?

— Этот вопрос я задавал всем, кто когда-либо делал персональную выставку. И никто не дал убедительного ответа. Вот почему рыба идет на нерест? Приблизительно поэтому, — говорил Мастер. — Из-за инстинкта: ты что-то нарисовал, тебя это переполняет и надо от этого освободиться.

В преддверии нынешней выставки он не сжигал глотку кислотой, а подводил итоги, наводил, насколько возможно, порядок в мастерской, многие работы передал музеям.

— Организацию выставки мы начинали с Виталием Михайловичем, — вспоминает куратор экспозиции Ирина Ризнычок. — В наших фондах около двухсот его листов, в основном серии классических работ, которые он пополнил тем, что сделал в последнее время. Мы выставили 150 из них.

Надо заметить, что самое большое собрание Воловича — 334 работы — сконцентрировано в Ирбите.

— Седьмого сентября мы открыли грандиозную выставку Воловича — самое полное и подробное изложение 70 лет его творчества, начиная с 50-х годов прошлого века до наших дней. У нас представлены основные циклы его книжной и станковой графики, в том числе триптих 1974 года «Театр абсурда» по мотивам пьесы Ионеско, который он напечатал по моей просьбе. Он сам выбирал

Виталий Волович говорил, что существует за счет «пружинки, которая каждый день поднимает и гонит в мастерскую».

работы для выставки, — рассказал директор Ирбитского музея ИЗО Валерий Карпов. — Мы с ним договорились, что, когда он уйдет, все его доски передадут в наш музей...

➔ ДОСЛОВНО

Виталий Волович,
народный художник России:

— Господь дал мне профессию — муку мою и радость, без которой просто не было бы ни меня, ни моей жизни. Он наполнил эту жизнь работой... Иллюзией творческой силы... Несчастливым ощущением неполноты дарования.



Так Волович изображал себя.

«Балованное дитя» с берегов Невы

ПРОЕКТ

Выставка одной картины — традиционная составляющая ежегодных Дней Эрмитажа в Екатеринбурге. В этот раз на два месяца музей привез «Балованное дитя, или Плоды дурного воспитания» Жана-Батиста Греза.

Уральский промышленник Никита Демидов скупал работы художника, что называется, на корню и даже жил с ним в одном доме в Париже во время трехлетнего путешествия по Европе. Хозяин тагильских заводов купил у Греза 25 картин. Через сто лет полотна оказались во Флоренции, на вилле Сан-Донато, и их продал на аукционе (недорого) Павел Демидов — двоюродный правнук Никиты, желавший обратить свое наследство в наличные.

Навязчивое морализаторство Греза пришлось по душе русским коллекционерам — с легкой руки царицы. По совету Дидро художника материально поддержали Екатерина Вторая и ее сын Павел. Греза приобретали, например, Иван Тургенев и брат Петра Чайковского Модест.



Картина приехала в Екатеринбург на два месяца.

В свое время Жан-Батист Грез был чрезвычайно модным художником, любимцем русской аристократии. Его произведения — не столько выдающаяся живопись, сколько театр или нравоучительная литература: в картинах-спектаклях изящные, мило написанные люди совершают хорошие или дурные поступки, за что их там же, на холсте, постигает награда или наказание.

«Балованное дитя» вместо того чтобы съесть «ложку за папу», скормливает суп спаниелю. По задумке художника, зритель должен рассталкивать пассажира в набитом автобусе. «Когда женщина делает из ребенка идола, она увеличивает его слабость. Погружая детей своих в негу, она подготавливает их к страданию», — писал Руссо. В общем, в будущем ребенку придется несладко.

Написанное два с половиной века назад полотно сохранило актуальность: в интернете таких дам называют «яжемать». С боевым кличем «этожребенок» они одной левой расталкивают пассажиров в набитом автобусе. «Когда женщина делает из ребенка идола, она увеличивает его слабость. Погружая детей своих в негу, она подготавливает их к страданию», — писал Руссо. В общем, в будущем ребенку придется несладко.

Ксения Дубичева,
Екатеринбург



Продержался 12 раундов В Екатеринбурге российского боксера отправили в нокадаун

ПРИЗЕР Олимпийских игр-2012 Миша Алоян потерпел первое поражение в профессиональной карьере, уступив южноафриканцу Золани Тете в четвертьфинале Всемирной боксерской суперсерии. С 2017 года Алоян провел четыре боя во втором наилегчайшем весе и все выиграл. Но в последнем поединке соперник с первого раунда захватил инициативу и даже отправил Мишу в нокадаун. Боксеры продержались на ринге 12 раундов, однако победу судьи отдали Тете.

СТОП-КАДР



В Екатеринбурге отметили 80-летие знаменитого писателя, основателя отряда «Каравелла» Владислава Крапивина. Свой юбилей классик детской литературы встретил в созданной им детской парусной флотилии. На сбор Крапивин приехал с зайцем Митькой — игрушкой, ставшей прообразом зайца Артемки из повести «Трое с площади Карронад» о Севастополе. Тем временем новыми именами пополнился список лауреатов международной детской литературной премии имени Крапивина. Ими стали Виктория Ледерман из Самары (на снимке справа), ее творчество отметил сам Командор, Серафима Орлова из Омска, Игорь Свинин из Челябинской области и Юлия Симбирская из Ярославля.

Близнецы на миллион На Среднем Урале нашли два уникальных изумруда

НЕДРА

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Два крупных изумруда, похожих друг на друга как две капли воды, откопали на прииске близ поселка Малышева. Каждый кристалл весом около 300 граммов.

Конечно, на уральском месторождении, кстати, единственном в России, извлекали и более внушительные экземпляры зеленых драгоценных камней. Но эта находка уникальна зеркальной схожестью кристаллов.

— Минералы, как правило, всегда отличаются размером, гранями, цветностью. А эти — как близнецы, словно росли вместе, даже глубокий зеленый окрас у них одинаковый, — пояснили в пресс-службе добывающего предприятия.

Интересно, что обнаружила камни спустя шесть месяцев после

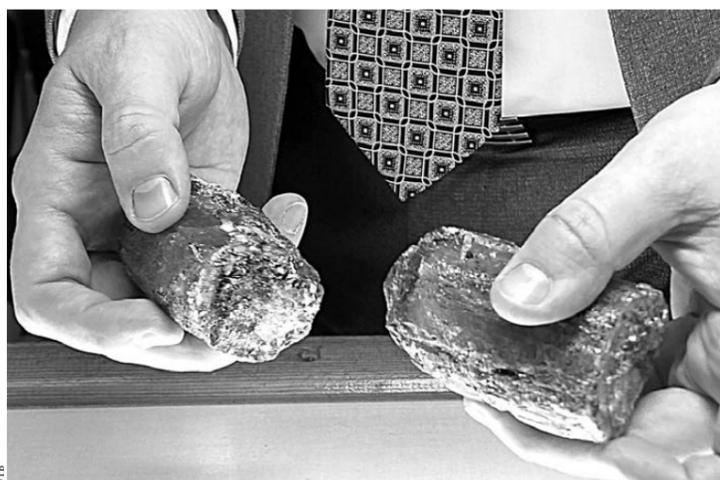
извлечения из-под земли одна из сотрудниц фабрики, где перемывали старую породу.

Специалисты уже оценили найденные кристаллы. Их прозрачность и цвет отнесли к высоким показателям. Оба изумруда темно-зеленые, с минимальными вкраплениями и трещинами. По предварительной оценке, стоимость «близнецов» — более полтора миллиона рублей. Самоцветы сначала предложат специалистам Гохрана для пополнения государственного фонда и только после этого покажут ювелирам и коллекционерам.

Добыча зеленых самоцветов на Урале началась еще в 1834 году. Но дело оказалось не таким уж прибыльным, и вскоре прииск передали англо-французской «Новой компании изумрудов», которая купила концессию за десять тысяч рублей в год. После революции рудником завладели хитники

(старатели-нелегалы). Через два года месторождение национализировали, разделили на участки и передали в пользование старательским артелям. Государству прииск вернулся в 1927 году, но уже через пару лет здесь начали добывать бериллиевую руду буровзрывным способом, и большая часть изумрудов просто уничтожилась. Добыча самоцветов возобновилась только в середине шестидесятых годов.

По утверждению экспертов, отличительная особенность малышевских изумрудов — желтоватый оттенок, не свойственный таким минералам. В 2016 году на прииске добыли 120 килограммов камней. Через год часть самоцветов, весом от 14 граммов до 1,7 килограмма, впервые попала на открытый аукцион в Санкт-Петербурге. Раньше крупные изумруды продавали исключительно Гохрану и все сделки держали в тайне.



Каждый кристалл весит около 300 граммов.

НА ЗАМЕТКУ

Самый большой уральский изумруд (сросток из шести кристаллов) весом 6 килограммов 550 граммов (32 750 каратов) добыли в Малышевском месторождении в 1989 году. Находку назвали «Шахтерская слава». Самородок входит в десятку лучших изумрудов мира.

Еще один знаменитый свердловский изумруд, которым гордятся геологи, — сросток из трех кристаллов «Президент» весом 1 172 грамма (5 860 каратов). Его обнаружили в 1993 году и назвали в честь Бориса Ельцина.

А накануне 2018 года на руднике нашли изумруд весом почти 1,6 килограмма.

Чиновник умолчал о жене

ПОДРОБНОСТИ

В ЗАТО Озерск муниципальному чиновника разжаловали из-за нарушения антикоррупционного законодательства. Как сообщили в прокуратуре региона, начальник одного из отделов городского управления образования своевременно не уведомил комиссию по соблюдению требований к служебному поведению муниципальных служащих о том, что его жена — замдиректора одной из школ, то есть подведомственного ему учреждения.

— Должностным обязанностям служащего относятся анализ и оценка эффективности деятельности образовательных организаций, — сообщила представитель прокуратуры Наталья Мамаева. — По ФЗ «О противодействии коррупции» муниципальные служащие должны заниматься урегулированием конфликта интересов, однако чиновник проигнорировал это требование.

Начальнику направили представление об устранении нарушений, после чего его подвергли дисциплинарному взысканию, а затем перевели на другую работу с понижением в должности. Причем теперь он не муниципальный служащий, а значит, конфликт интересов исчерпан. Если бы комиссия знала о месте работы его супруги, вмешательство прокуратуры удалось бы избежать. Заявителю не грозило бы увольнение, ведь родственные связи между чиновниками небольшого городка не так уж редки.

К примеру, начальница отдела того же горно носит фамилию вице-мэра. Судя по данным из открытых источников, она его супруга. Однако, как пояснил «РГ» прокурор ЗАТО Алексей Вахрушев, в 2015 году этот конфликт интересов был разрешен в установленном законом порядке.

Михаил Пинкус,
Челябинск

ФОТОФАКТ



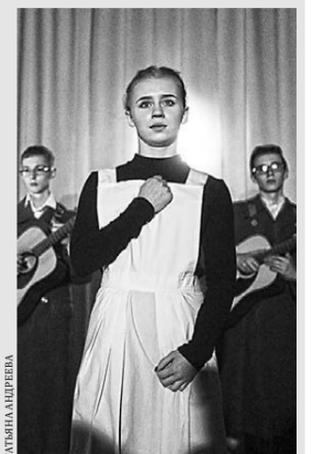
Свердловская опера представила мировую премьеру — балет «Приказ короля», посвященный 200-летию Мариуса Петипа. Возглавляющий балетную труппу театра Вячеслав Самодуров не стал повторять сюжет одноименной постановки великого балетмейстера. Она — лишь повод использовать в новом либретто ключевые приемы, движущие действие. Главной удачей «Приказа короля», по всеобщему признанию, стала музыка петербургского композитора Анатолия Королева.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В екатеринбургской гимназии № 104 открылся театральный сезон: в учебном заведении уже много лет существуют две театральные студии, и в год столетия гражданской войны они представили совместный проект. Актеры студии «Маски» под руководством Юлии Ситниковой в постановке «Булгаков. Рукописи» размышляют над вечными проблемами бытия вместе с героями «Белой гвардии». А в музыкально-поэтическом спектакле «Чей ты сын?» студии «Дом хрустальный» наперебой рассказывают о своей судьбе и своей правде жертвы и герои «той единственной гражданской». События столетней давности, когда граница правды и лжи, верности и предательства, жизни и смерти проходила по «территории» одной семьи, вдруг становятся реальными для беззаботных представителей поколения айфонов и интернета. — Мы показываем именно этот спектакль не в зале на четырехста человек, а в тесном закутке на сцене не случайно, — говорит

Ирина Рукосуева, руководитель «Дома хрустального». — Мы хотим, чтобы и зрители, и актеры почувствовали ту боль, которую испытывала разорванная на части Россия. Чтобы поняли: повторения быть не должно.

МАРИНА ПОРОШИНА,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Сцена из спектакля «Чей ты сын?»