



В. И. Ленин на закладке памятника «Освобожденный труд». 1 Мая 1920 года. Репродукция с юбилейной фотовыставки С. Даниленко, начальника проектно-конструкторского отдела динасового завода.

СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

«Коммунистические субботники» именно потому имеют громадное историческое значение, что они показывают нам сознательный и добровольный почин рабочих в развитии производительности труда, в переходе к новой трудовой дисциплине, в творчестве социалистических условий хозяйства и жизни».

В. И. ЛЕНИН.

ГОРОД В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

- ◆ ТВЕРДОЕ РЕШЕНИЕ ОГНЕУПОРЩИКОВ
- ◆ ВАХТА СТАРОТРУБНИКОВ
- ◆ ЗАКАЗЫ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА — ДОСРОЧНО
- ◆ ЗА ДЕНЬ — ТЫСЯЧУ ТОНН ЩЕБНЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Под знаменем Ленина

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 75 (9294). Год издания 41-й.

СУББОТА, 15 АПРЕЛЯ 1972 ГОДА

Выходит пять раз в неделю. Цена 2 коп.

ДОБРОЕ НАЧАЛО

В первом цехе динасового завода в честь субботника потрудились уже 150 производственников. Они посадили в печи обжига 150 тонн полуфабрикатов, столько же рассортировали, приготовили 50 тонн порошков и сформовали 60.

Отмечая отличившихся, хочется прежде всего назвать сортировщицу готовых изделий Н. Н. Хамину, сортировщицу-укладчицу сырья Е. И. Ярину, прессовщицу фрикционных прессов И. Д. Гушину. Работали побоевому, на 20—40 процентов перекрыв нормы.

Сегодня их эстафету подхватят другие. В фонд пятилетки намечено перечислить около 600 рублей.

М. УДАВИХИНА,
нормировщик первого
цеха динасового завода.

НА РАБОЧИХ МЕСТАХ

Коллектив цеха телеантенн завода технологического оборудования, взвесив свои возможности, принял обязательство изготовить в день субботника продукцию на 5,5 тысячи рублей.

Большинство рабочих сегодня будет трудиться на своих рабочих местах. Другие займутся благоустройством заводской территории.

Нет сомнения, что производственники ознаменуют праздник коммунистического труда высокими производственными показателями, организованностью в работе.

Л. КАРПЕНКО,
нормировщик цеха телеантенн завода технологического оборудования.



ДЛЯ СТРОЕК СТРАНЫ

Наш завод выпускает щебень трех фракций. В последнее время строительный материал крупной фракции не находят большого сбыта. Решено изменить технологию производства, чтобы перейти на выпуск более мелкого щебня. А для этого нужно заменить барабаны, транспортеры, установить новую дробилку. По расчетам для реконструкции оборудования требуется три дня.

Коллектив решил провести эту работу за два дня, чтобы уже 15 апреля, когда все рабочие выйдут на коммунистический субботник, выдать не менее тысячи кубометров щебня новой фракции. За счет из-

менения технологии производства завод получит от каждого кубометра такого щебня по 50 копеек экономии.

Остальные рабочие завода будут заняты отгрузкой щебня, сбором металлического лома.

А вечером трудящиеся соберутся в клуб. По итогам работы за четвертый квартал минувшего года завод получил третье место по Министерству энергетики и электрификации. Передовикам производства мы вручим премии.

В. ГЛЕБОВ,
секретарь партбюро Северского
камнщебеночного завода.

Девиз один: деловитость

Массовость, праздничность, деловитость! Под таким девизом пройдет коммунистический субботник на Старотрубном заводе. 158 тружеников будут выпускать продукцию в фонд пятилетки.

180 кроватей изготовит

коллектив кроватного цеха. Рабочие труболитейного цеха в этот день тоже встанут на свои рабочие места — взяли обязательство изготовить 330 тонн труб. Цеховые штабы и администрация проделали большую работу, чтобы создать

Л. ИКРИНА,
инженер отдела труда
Старотрубного завода.

РЕПОРТАЖ

ДЕНЬ, КОТОРЫЙ ЗАПОМНИТСЯ

В этот знаменательный ты второго участка. Сего-апрельский день задолго до дня здесь пущен в дело назначенного срока — во-весь станочный парк. Тока-сьми часов утра — обжари, фрезеровщики, расточ-территория завода горного оборудования, наполнилась терные ролики, пластинча-людским гомоном и шумом тые цепи, делают запасные машины. Через проходную части к буровым станкам и непрерывно шли слесари и экскаваторам. Семьдесят камнелитейщики, электрики пять человек заняты рабо-инструментальщики, по-жилые и молодежь.

Еще минута — и запели моторы механизмов, отзву-чали последние слова распоряджений, люди дружно принялись за работу.

Заглянем на второй участ-сток, которым руководит Н. А. Зиновьев. Самого Ни-колая Андреевича в каби-нете нет: говорят, отпра-вился вместе с другими со-бирать металлолом, приво-дить в порядок территорию цеха.

— Субботник начал дружно, — сообщает стар-ший мастер участка М. М. Брагин. — Кроме больных и отпускников, все на сво-их местах. Из 128 человек трудится почти сто.

— Чем заняты сегодня люди?

— Восемнадцать человек встали на уборку террито-рии и взялись за сбор ме-таллического лома. Осталь-ные трудятся на своих ра-бочих местах...

Гулom наполнены проле-

Не забыли гологорцы в этот весенний день и про заказы сельского хозяйства. На время субботника ском-плектована специальная бригада, которая выпускает редукторы КУШ для сило-сооборочных комбайнов. В бригаду подобраны опытные рабочие. А. З. Гузовский, В. А. Фомин и В. Г. Ермо-лин занимаются слесарной обработкой редукторов, В. С. Плотников — токарной об-работкой их, а Г. Г. Низа-ев — расточкой.

— Сколько редукторов собираетесь выдать за суб-ботник? — спрашиваю у членов бригады.

— Штук двадцать бу-дет!..

С первых же часов тру-довой порыв стал хозяином на всех участках завода.

А. БУШМАНОВ.

На снимке: расточник Г. Г. Низаев (слева) и сле-сарь А. З. Гузовский.

Фото В. ЗОТОВА.

В совхозах нашего города и подшефного Ачитского района близится весенняя страда. Провести ее организовано, в лучшие агротехнические сроки — важнейшая задача. Для ее успешного решения предприятия Первоуральска на период предстоящих полевых работ выделили 150 лучших механизаторов. В горкоме КПСС в минувший четверг состоялось с ними совещание.

Перед посланцами города выступили первый секретарь горкома партии А. А. Фотов и С. М. Гаркунов, секретарь Ачитского райкома КПСС. На совещании определены объемы работ в хозяйствах, их важнейшие задачи, связанные с оказанием шефской помощи труженикам села нынешней весной.

В прошедший вторник исполком городского Совета обсудил итоги работы кинотеатров, киноустановок клубов Первоуральска, сел, рабочих поселков за 1971 год и первый квартал нынешнего года. Сообщение сделал А. А. Мазунин, директор городской киносети. Исполком рассмотрел также перспективы развития телефонной связи города и других населенных пунктов. По этим вопросам приняты соответствующие решения.

Нынешним летом в Москве состоится Всероссийский конкурс на лучшее архитектурное сооружение, построенное в городах республики в минувшем году. Таким объектом в Первоуральске по праву считается профилакторий на 100 мест, возведенный для трудящихся треста Уралтяжтрубстрой. Здание не только построено по отличному проекту, но и безупречно отделано. Оно и будет представлено на конкурс. Исходные документы для этого сейчас готовятся администрацией треста и отделом главного архитектора города.

На днях государственная комиссия приняла с хорошей оценкой очередную жилую дом. В нем справят новоселья 72 семьи трудящихся Старотрубного завода. Дом построен четвертым управлением треста Уралтяжтрубстрой и находится в пятом микрорайоне Соцгорода.

Коллектив столовой № 64, руководит которым Т. А. Белых, стал победителем областного социалистического соревнования. За отличную постановку общественного питания он удостоен переходящего Красного знамени Министерства торговли РСФСР и Федерации и ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации. Коллективу вручена денежная премия в сумме 800 рублей.

Отмечена также хорошая работа столовых № 29 и 22, где заведующими В. А. Калинин и А. А. Титова. Первый коллектив награжден Почетной грамотой, второму присуждено переходящее Красное знамя управления общественного питания областного исполкома и обкома профсоюза.

О БЫЧНОЕ и необычное, как его принимать сегодня, какими категориями оценивать? Нас, не удивляет, например, то, что теперь за рубежом уже не по хлопку, каракулю и коврам судят о Советском Туркменистане, а по его машиностроительной продукции, которая поставляется в десятки стран мира. Нет, не удивляет, хотя живут и здравствуют еще много очевидцев прошлого, когда — всего полвека назад — аграрная Туркмения располагала ничтожно мелким, полукустарным производством, не обеспечивавшим даже в малой мере насущных нужд населения.

Нормой туркменской действительности стала зажиточная жизнь, внушительные цифры доходов трудящихся, просторные школы, институтские аудитории, где бесплатно учатся дети, прекрасные клубы и дворцы культуры, где проводит досуг молодежь. Даже люди моего поколения стали забывать дымную кибитку, еле освещенную мигающим светом керосиновой лампы. Тогда достать бутылку керосина было проблемой, часто неразрешимой. А сейчас трудно представить себе эту проблему: недра туркменской земли дают миллионы тонн нефти, миллиарды кубометров газа. Привычно и просто говорим мы сегодня о сотнях миллионов киловатт-часов электроэнергии, вырабатываемой электростанциями республики. А ведь совсем рядом, отделенное быстротечными десятилетиями то время, когда даже в лексиконе туркмен не было слова «электричество».

Все, что мы сейчас имеем, сделано руками народа, избавившегося от эксплуататоров. При этом мы опирались на бескорыстную помощь всех народов Советской страны, и прежде всего

О ТОМ, ЧТО КАЗАЛОСЬ ЛЕГЕНДОЙ

Берды КЕРБАБАЕВ,
народный писатель Туркменистана,
Герой Социалистического Труда

русского. И сердечную благодарность ему, негасимые братские чувства в сердце хранят все, кто дышит туркменским воздухом.

Великий индийский писатель и общественный деятель Рабиндранат Тагор писал в своих письмах из России о развитии промышленности в Советском Туркменистане, о том, что туркменские юноши едут изучать технику «на крупные предприятия Центральной России», о невиданно быстром развитии сельского хозяйства, о большом культурном строительстве в республике. И за каждой строкой этих писем встает естественное удивление человека, который в одиночку соприкоснулся с необычным. «Они стыдятся

Цейлона. Их внимание, в первую очередь, привлекает масштабность экономического и культурного развития республики. А это нужно видеть собственными глазами, чтобы постигнуть, какой гигантский пласт вековой целины поднят за годы Советской власти туркменский народ, ставший полноправным хозяином, вершителем своей судьбы.

Советский строй, советский уклад жизни стали благодатной почвой, на которой расцвели дарования, таланты туркмен.

По уровню высшего образования Туркмения опередила не только страны Востока, но и многие европейские государства. В республике более ста тысяч библиотек, своя Академия наук, десятки научно-исследовательских институтов. И это в крае, где полвека назад на тысячу человек приходилось всего семь грамотных!



Я побывал во многих за-

строительство крупнейшего в мире Каракумского канала. Большие гидротехнические сооружения, а тем более в пустыне, всегда были делом сложным, трудоемким. Достаточно обратиться к истории создания Суэцкого и Панамского каналов. В республике Мали мне с энтузиазмом рассказывали о строительстве восьмидесятикилометрового оросительного канала. Что же после этого следует сказать о почти тысячекилометровой искусственной реке — Каракумском канале, об этом строительстве в центре «Черных песков», где почва раскалена до 80 градусов по Цельсию?!

Воды канала ныне орошают 5 миллионов гектаров пашбиц, более 300 тысяч гектаров посевных земель. Едва ли надо подчеркивать, насколько это важно для Туркмении, совсем недавно использовавшей под посевы всего 6 процентов своих земель.

Да, дивные дела творят мои соотечественники. Они обрели могучий источник энергии, имя которому — творчество свободного человека на свободной земле, человека, живущего в единой семье братских социалистических наций Советского Союза.

Фантастическим подвигом можно назвать, в частности,

(АПУ).

НА КОНКУРС: «В ПРОЗЕ — О ПОЭЗИИ ТРУДА»

На Новотрубном заводе его, пожалуй, знают все. «Евгений Иванович Тихонов?.. Так он же меня, можно сказать, в люди вывел — помог специалистом стать», — заметит один. Другой вспомнит, как вместе со старым мастером осваивал новое оборудование, как опыт и знания Евгения Ивановича, его умение оценить способности рабочего и направить их в нужное русло стали той школой, которую стараются пройти многие. Третий... В общем, сколько бы ни услышал мнений, все они сходятся на одном — грамотный специалист, умный организатор, душевный человек. Сейчас Тихонов — старший мастер механических мастерских седьмого цеха.

СИДИМ в рабочей конторке. Как на ладони, виден механический участок. Токарные, сложные фрезерные, строгальные и сверлильные станки — их несмолкаемая песня труда доносится и до нас.

Слаженно, красиво работают люди. Евгений Иванович говорит:

— В начале сороковых годов столько техники во всем заводе бы не набралось. Да и станки-то были какие? Многие приходилось делать вручную.

Сорок два года на производстве... Это время спесовало трудности, успехи и неудачи, радость творчества и чувство необходимости служения людям. Всякое бывало, но одно осталось неизменным — любовь к технике, которую он несет через все эти годы.

Досталась она от отца, долгие годы стоявшего у мартеновских печей Старотрубного завода.

В семье Ивана Алексеевича было девять детей. Каждого накормить и одеть надо. Но он не забывал рассказать, придя со смены, о своей работе, товарищах, которые могли ладить с расплавленным металлом. Если же ребяташки затихали, разбирая по частям какую-нибудь «игрушку» — новость откуда попавшую во двор и заржавевшую бросовую деталь с того же завода, помогал им разобратся. И когда в семье решали — куда пойти работать шестнадцатилетнему Евгению, к этому времени тот уже твердо заявил: «Токарем... в артель «Трудовик».

Артель «Трудовик», ныне завод технологического оборудования, была по тем

временам предприятием крепким, с хорошим станочным парком. Ученик токаря Тихонов быстро освоил секреты профессии, вышел на самостоятельную дорогу.

Отсюда и протянулись ге

КОРЕНЬ ЖИЗНИ

нито, которые крепко связали с Новотрубным заводом.

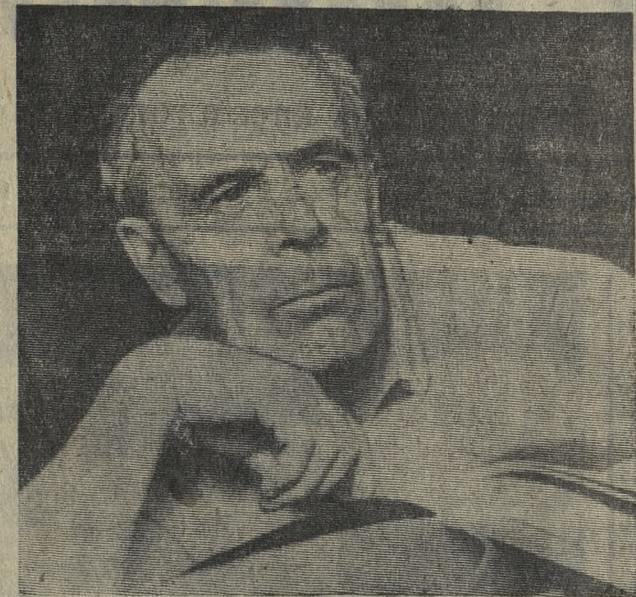
Пошел по артели слух, что затевается в Первоуральске грандиозная стройка. И когда комсомольцы и молодежь, вместе с ними и Тихонов, в выходной день впервые отправились на заготовку леса, сомнений не оставалось: работать нужно на новом заводе.

И вот распахнулись ворота третьего волоочильного цеха, за ним — механического. Евгений Иванович в числе тех, кто своими руками поднял высокие корпуса, снова встал к токарному станку.

Строился завод. Росли его люди. В механическом стали появляться сложные чертежи. Токари часто гадали — с какого конца взяться за деталь: и так не идет, и по-другому настроишь — не получается.

Тут-то и пригодился Тихонову природная любознательность, способность мыслить аналитически. Сам стал составлять технологические схемы, придумывать приспособления, которые позволяли, казалось бы, невозможные операции выполнять быстро и качественно.

В годы Отечественной войны в механическом работали в основном подростки и женщины. Стояли у стан-



КОРЕНЬ ЖИЗНИ

ков по несколько смен подряд, и мастеру Тихонову приходилось развораживать

срок. Учить одних, ободрять других. Первым выходящим на разгрузку прибывавшего с запада оборудования с эвакуированных заводов. Трудно было, но люди получили хорошую закалку — закалку стойкости, мастерства. В их числе можно назвать бывшего токаря, ныне заместителя начальника нового механического цеха П. П. Балаева, начальника этого цеха В. Л. Гремячкина.

Судьба завода стала судьбой и Евгения Ивановича. А богатая кладовая его мастерства не иссякает и по сей день.

Когда на заводе еще не было учебного цеха, выпускники школы ФЗО старались проходить практику под опекой мастера. И сейчас, когда рядом с великанами стоит седьмой трубоволоочильный, Тихонов возглавляет коллектив механической мастерской, учеников у него не убавилось.

Много их, всех даже и не припомнишь. Пожалуй, быстрой всех приходит на память... Валерий Орлов, молодой токарь. «Акклиматизация» его в коллективе проходила не просто.

— Ума не приложу, как тут поступить? Может, профессию не по нутру выбрал, — делилась мыслями мать юноши с Тихоновым.

— А вы не спешите, дайте срок.

Евгений Иванович уже давно присматривался к парню. И заметил — рабочая косточка, есть в нем ростки вдумчивого отношения к делу. А все остальное приложится, если помочь.

Иногда как бы исподволь, издалека заводил разговор по душам, советовал, как лучше выполнить работу. И Валерий почувствовал себя увереннее. А на проходившем недавно турнире станочников уже завоевал призовое место.

Гудят и гудят станки. Средоточенно трудятся токари, фрезеровщики, строгальники. Многие из них — с десятилетним образованием, учатся заочно в техникумах, институтах.

— Грамотные рабочие, наша смена, — говорит удовлетворенно старший мастер.

Но нет-нет да и заходят в конторку с чертежами: «Евгений Иванович, как бы эту проточку сделать стали?»

Тихонов прильнет к паутинке замысловатых линий, улыбнется: «Значит, еще не устал я, не потерял силы...»

Н. ЛАРИОНОВ,
рабочий седьмого цеха.

Под контролем коммунистов

В октябре прошлого года коммунисту Ф. А. Широкалову было поручено руководство комиссией партийного контроля за расходованием материалов и электроэнергии. Так ее мы назвали не случайно: острая нехватка строительного материала, большой перерасход электроэнергии, перерасход и заработной платы — надо было взять это под постоянный партийный контроль.

Прошло полгода. Надо сказать, что некоторые проблемы с помощью комиссии решены. Упорядочены учет поступающих на склад дистанции пути материалов, оформление документов. На территории сделана освещенность, благодаря чему сократились хищения. В компрессорной на станции Шаля установлены электросчетчики для учета расхода электроэнергии. Рассмотрен вопрос о перерасходе фонда заработной платы. Партийное бюро на основании выводов комиссии обязало руководителей привести количество работающих в дистанции пути в соответствие со штатным расписанием. В общем, коммунисты Ф. А. Широкалов, Э. А. Шишмарева, С. П. Сидорова и П. А. Тяпугин, избранные в комиссию на отчетно-выборном партийном собрании, хорошо выполняют партийное поручение.

С. КОМАР,
зам. секретаря партбюро Кузнецкой дистанции пути.

ЛЮБИМЫЙ ЖАНР

ДЕСЯТЬ лет назад у хирурга медсанчасти динасового завода Павла Михайловича Тимофеева появился необычный для медика «инструмент» — кинокамера. Первые пробы кинолюбителя были как первые шаги: неуверенные, неловкие. Снимал знакомых, родных, но уже тогда твердо знал: кадры семейной хроники, домашнее кино — не главная цель. Хотелось запечатлеть на ленте окружающее таким, каким его видел именно он. Хотелось заснять не просто город, а сонные утренние улицы, улыбки людей, лесное царство вокруг Первоуральска. Постепенно большую часть своего свободного времени Павел Михайлович посвящал созданию фильмов: читал брошюры и выискивал специальные статьи в различных журналах, не просто смотрел телепередачи «В мире животных» и «Клуб кинопутешественников», а старался увидеть и понять оригинальные технические решения съемщиков. Осуществляя свои очередные идеи, он выдумывал и творил. На охоте ему не хотелось стрелять — брал в руки камеру чаще, чем ружье. Постоянным спутником в дороге, любом путеше-

ствии стал для П. М. Тимофеева этот стрекочущий, как кузнечик, аппарат. Именно благодаря ему, считает врач-турист, не превратились в скудные обрывки воспоминания о поездках по родной стране, Болгарии, Югославии, ГДР, Румынии, Чехословакии... Более двух с половиной тысяч метров цветной и черно-белой пленки рассказывают о красотах Алтайского края, о цветущих берегах Дуная, памятниках старины Венгрии... И не просто рассказывают, а ведут зрителя теми же маршрутами.

Да, не стали лежать дома ненужным грузом кассеты с пленками, не превратились в мертвый «капитал». Естественное желание показать свои произведения более широкому кругу лиц двигало кинолюбителем. Поэтому часто после различных собраний и совещаний прямо в поликлинике Павел Михайлович прокручивал ленты. Однако большинство коллег Тимофеева в городе — медицинских работников — не знало об увлечении хирурга до тех пор, пока он не вынес на их суд киночерк об Алтае и Телецком озере. По окончании профсоюзной отчетно-выборной конференции медработников, которая состоялась в конце прошлого года, замелькали на экране кадры фильма. В титрах значилась одна фамилия — П. М. Тимофеев. Так хирург впервые держал экзамен как автор сценария, режиссер, оператор, директор и редактор картины одновременно.

Посвящая меня в тайнах того, как делается кино, Павел Михайлович с сожалением признавался: — Кинокамера «Красногорск» — прекрасная вещь. К

ней имеется набор съемной оптики... То есть возможности для таких, как я, кинолюбителей представляются немалые, и при желании нам можно работать на профессиональном уровне. Но я пока считаю свой монтаж тяжеловесным... Те, кто знаком со спецификой создания фильма, знают: отлично снятые кадры может загубить монтаж, и, наоборот, смонтированная удачно, оригинально лента может «заиграть, запевать». Монтаж — творчество особого рода, требующее чуткости художника. Проигрывают мои фильмы и оттого, что не озвучены.

Документальное кино Павел Михайлович называет своим любимым жанром. И, проведя в какой-то степени это искусство, старается избежать шаблона и вторичности увиденного у других авторов-профессионалов. Он считает, что в индивидуальности почерка, поисках своей тропы — прелесть малого — любительского кино.

— Конечно, в одиночку что-то стоящее, интересное создавать трудней, но студию пока не создал, — улыбается Павел Михайлович.

Вероятно, о студии говорить действительно рано, но прообраз ее уже, по-моему, есть. Это те, кто помогает Павлу Михайловичу работать над фильмом — шофер медсанчасти В. Ф. Ершов, жена Лидия Федоровна, а также кинолюбители: заведующий профилакторием «Лесная сказка» В. М. Родин, работник Новотрубного завода Л. А. Белошицкий. Может быть, с них и начнется рождение студии.

Т. ВАЛЕК.

ЧЕЛОВЕК. КОЛЛЕКТИВ. ОБЩЕСТВО

МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА

Однажды работники десятка фамилий... Токарь охраны завода «Искра», третьего цеха А. В. Скороходов, рабочие седьмого цеха В. К. Хакимов, В. М. Тарасов, А. Д. Сабриханов, инженер отдела комплектации В. Н. Серов. Последний по причине пьянки прогулял в феврале три дня.

Трудно с ними работать, могут в любую минуту подвести, — добавляют мастера и рабочие. — И что самое худшее — молодежь дурной пример показывает. В приказе директора завода рядом с теми, кто уже назван, числятся и установщики штампов В. В. Перваков, В. И. Еремеев, слесарь В. В. Потеряев. Все трое пришли в пятый цех год-полтора назад. И все трое были замечены с бутылкой водки... в закутке станков, которые они еще не успели как следует освоить. В буквальном и переносном смысле ле пошли по дорожке, проптанной тем же грузчиком Н. Ф. Фоминым. Довод: «Ему можно, а чем мы хуже...»

Приоткрыть завесу тайны помог случай. В пятом цехе вдруг ни с того, ни с сего исчез грузчик Н. Ф. Фомиин. Разгар работы, каждый человек на счету. Забеспокоились мастера. Выяснили — в проходной не появился. Не мог же он испариться. И на другое утро, когда Николая Федоровича на рабочем месте снова не оказалось, их осенило: «А что если...» И верно. Грузчик досматривал последние сны в одном из пустующих помещений завкома.

Оказывается, в ту смену, не дождавшись ее конца, он решил... выпить. Маршрут «туда», то есть в гастроном, был уже известен и прост. Но, отяжелев от хмельного, он все-таки еще пытался вернуться к своим обязанностям — прервался у злополучного окна.

Итак, главные штрихи портрета прогульщика почти готовы. На одной чаше весов морали — еле теплящее чувство рабочей совести и желание идти в ногу с коллективом, который вносит немалый вклад в успехи промышленности города, на другой — тяга попить эти чувства. Тяга, перед которой не смог устоять крепкий заводской забор, ответственность перед бригадой, которая лишилась столь необходимых рабочих рук.

Все сказанное в равной мере относится и к другим производственникам. В отделе кадров назвали более сивая фраза. За ними —

факты... Если в седьмом, пятом, третьем прогулы иногда идут косяком, то в десятом их почти нет. Десятый — единственный на заводе цех коммунистического труда.

Николай Андреевич, продолжая разговор, вспомнил случай. Пришел как-то на работу фрезеровщик В. И. Москвин с «запашком». И сразу попал под обстрел. Не в кабинете начальника цеха, не в цехоме, а в бригаде. И первым «пропосочил» бригадир А. А. Томилловских. Этого оказалось достаточно для того, чтобы человек почувствовал меру своей вины.

По-инному поступили в соседнем, литейном цехе, когда после самовольного «отпуска» заявили на работу формовщик Ш. Ахметдинов и литейщик Г. Гильванов. Мастера Г. Ф. Хмелева и С. А. Медведев ждали, что скажет начальник цеха и цеховой комитет. Время шло. И хотя Ахметдинова и Гильванова на цеховом комитете по голове не погладили, заряд общественного воздействия сработал вполсилы.

В полной мере оценивая действительность осуждающего слова товарищей, многие бригады Новотрубного завода, коллектив лесозаготовителей Коуровского леспрохоза В. И. Педоренко одни из первых в городе взяли под коллективную опеку состояние трудовой дисциплины, подкрепив ее материальной ответственностью каждого. А почему бы не показать такой пример тому же десятому цеху? Такой вопрос я задал председателю заводского комитета профсоюза М. В. Кошелеву.

— Что вы, инструментальщики первыми выступили «за». Вопрос давно решен. Оказывается, Михаил Васильевич мельком слышал о рабочих собраниях в инструментальном с такой повесткой дня. Они, действительно, были. Но без поддержки завкома и помощи инженера по соревнованию А. Н. Плюсиной, — а она была просто необходима, — инициатива повисла в воздухе, не получила развития.

В третьем цехе, где прогульщик — не редкость, получилась такая же история. Сейчас новоуткины надежно преградили путь из завода до гастронома. Медвежий лаз закрыт наглухо. А в цехах нет-нет да и входят пустые бутылки. И все оттого, что забыли соорудить еще одну преграду — высокой моральной и материальной ответственности каждого друг за друга.

Если в седьмом, пятом, третьем прогулы иногда идут косяком, то в десятом их почти нет. Десятый — единственный на заводе цех коммунистического труда.

Николай Андреевич, продолжая разговор, вспомнил случай. Пришел как-то на работу фрезеровщик В. И. Москвин с «запашком». И сразу попал под обстрел. Не в кабинете начальника цеха, не в цехоме, а в бригаде. И первым «пропосочил» бригадир А. А. Томилловских. Этого оказалось достаточно для того, чтобы человек почувствовал меру своей вины.

По-инному поступили в соседнем, литейном цехе, когда после самовольного «отпуска» заявили на работу формовщик Ш. Ахметдинов и литейщик Г. Гильванов. Мастера Г. Ф. Хмелева и С. А. Медведев ждали, что скажет начальник цеха и цеховой комитет. Время шло. И хотя Ахметдинова и Гильванова на цеховом комитете по голове не погладили, заряд общественного воздействия сработал вполсилы.

В полной мере оценивая действительность осуждающего слова товарищей, многие бригады Новотрубного завода, коллектив лесозаготовителей Коуровского леспрохоза В. И. Педоренко одни из первых в городе взяли под коллективную опеку состояние трудовой дисциплины, подкрепив ее материальной ответственностью каждого. А почему бы не показать такой пример тому же десятому цеху? Такой вопрос я задал председателю заводского комитета профсоюза М. В. Кошелеву.

— Что вы, инструментальщики первыми выступили «за». Вопрос давно решен. Оказывается, Михаил Васильевич мельком слышал о рабочих собраниях в инструментальном с такой повесткой дня. Они, действительно, были. Но без поддержки завкома и помощи инженера по соревнованию А. Н. Плюсиной, — а она была просто необходима, — инициатива повисла в воздухе, не получила развития.



17 апреля сирийский народ отмечает 26-ю годовщину вывода иностранных войск с территории страны. Английские и французские войска, находившиеся в стране с 1918 года, в результате упорной борьбы сирийского народа и при поддержке демократической общественности всего мира были вынуждены в 1946 году убраться из Сирии. С этого времени страна получила возможность встать на путь независимого развития и освобождения экономики страны от господства иностранных монополий.

На снимке: улица Абу-Румани в Дамаске. Фото В. ЕГОРОВА. Фотохроника ТАСС.

Политика «вьетнамизации» терпит провал

Решение правительства США прервать на неопределенное время участие в парижском совещании по Вьетнаму расценено мировой общественностью как прямая саботаж мирного урегулирования и привело к крайнему обострению обстановки в Индокитае. По всему Южному Вьетнаму развернулись ожесточенные сражения. Развивая успешное наступление, Народные вооруженные силы освобождения наносят сокрушительные удары по аэродромам, военным базам и живой силе марионеток сайгонской армии и американских интервентов. Ряд подразделений разгромлен и обращен в бегство, усиливаются паника, дезертирство и сдача в плен. Сообщая о бегстве сайгонских войск, «Вашингтон пост» указывает, что в этом наглядно проявляется слабость «вьетнамизации».

То, что эта газета стыдливо называет лишь «слабостью», на самом деле — явный провал политики «вьетнамизации». Наблюдающийся сейчас процесс быстрого разложения сайгонского воинства вынужден теперь признать и в политических кругах Вашингтона. Последние события во Вьетнаме, подчеркнул сенатор Э. Маски, свидетельствуют о «полном банкротстве политики вьетнамизации».

Группа сенаторов — демократов потребовала немедленного возвращения делегации США к столу переговоров в Париже. «Мы



ПОБЕДА КОММУНИСТОВ

ЛОНДОН. (ТАСС). Английские коммунисты одержали победы на выборах в руководящие органы двух профсоюзов, а также национального союза студентов.

Секретарь Лондонской окружной организации Компартии Джордж Гай избран на пост председателя национального профсоюза листовщиков. Член КПВ Норман Тэки избран членом исполкома национального профсоюза автомобилистов.

Подавляющим большинством голосов конференция национального союза студентов, объединяющая 500 тысяч членов, вновь избрала своим председателем коммуниста Дигби Джекса. Другой коммунист — Джефф Стейнфорд переизбран казначем союзом.

ЗА СЧЕТ ТРУДЯЩИХСЯ

БОНН. (ТАСС). Западногерманские монополии взваливают все тяготы международного финансового кризиса на плечи трудящихся ФРГ. Это находит свое отражение в непрекращающемся сокращении производства и закрытии предприятий. Начиная с осени 1970 года, предприниматели упразднили в различных промышленных районах ФРГ более 320 тысяч рабочих мест.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

29 марта в городской газете была опубликована корреспонденция «Перебои и их виновники» — о строительстве птицефабрики. В ней говорилось о неполадках в снабжении материалами. В частности, кирпичом.

Редакция получила следующий ответ. Факты, отмеченные в корреспонденции, имели место. Из-за крайне ограниченных фондов на кирпич в первом квартале трест не мог обеспечить полностью потребности в нем. На второй квартал фонды на кирпич и шлакоблоки увеличены. Стройка в апреле этими материалами обеспечена. График поставки оборудования трест Птицепром продолжает срыпывать. Этот вопрос рассмотрен совместно с заказчиком и представителем «Совгосживотноводкомплекта». Принято решение об окончании поставки оборудования во втором квартале.

А. ЕЛЬКИН, заместитель управляющего трестом Уралтяжгострой.

А. ЯМЩИКОВ.

Здравствуй, «Александра Васнецова»

Первоуральцы давно ждали спектакль «Александра Васнецова», который готовил народный театр Дворца культуры Новотрубного завода. И вот премьера. Это — важное событие в культурной жизни города. Не будем сейчас говорить о том, какие задачи ставил перед собой постановщик А. Н. Брандт, что удалось и не удалось коллективу. Главное — после долгого перерыва народный театр вышел на встречу со зрителем.

Пьеса принадлежит перу известного советского драматурга Исидора Штока. И хотя она несколько проигрывает в сравнении с другими его работами, например, с популярным «Ленинградским проспектом», в ней хорошо показано величие рабочего человека, проведена

мысль о том, что общение с людьми, их доверие и дружеская привязанность помогают в трудную минуту.

Нельзя не отметить оформление, которое сделал художник Г. Р. Герман, песню, написанную руководителем ансамбля «Уральская рябинушка» Э. Г. Захаровым.

Успех выпал на долю исполнительницы главной роли — Александры Васнецовой — И. В. Ряпосовой. Понравилась зрителям и игра Н. Г. Ряпосова, Б. Н. Репина. Следует отметить и молодых артистов В. Еремину и В. Буренкова.

С этим спектаклем народный театр выступит в домах культуры, клубах города и поселков.

А. ШАБАЛИНА.



ФЕЛЬЕТОН

ДРУГИМ В НАУКУ

МАСТЕР второго цеха Л. Ахметов и главный энергетик завода ЖБИиК А. Черепанов, как утверждают руководители предприятия, до застенчивости скромные люди. А если к этому добавить, что оба хорошие производственники, то налицо только одна положительность. Единственное, пожалуй, смущало административных лиц — главного энергетика и мастера никакие другие отношения, кроме официальных, не связывали.

— Непорядок, — посчитали авторитеты. — В коллективе должен быть особый микроклимат, такой душевный настрой у людей, чтобы они с этим настроем не только панели и железобетонные блоки делали, но и горы сворачивали.

Далеко идущая мысль о сворачивании гор всех обвороживала. Наметили безотлагательно претворить ее в жизнь.

Но как? И тут подошло самое удобное время: близился праздник, хотя и женский, но не менее любимый второй половиной человечества.

— Теперь, или никогда, — сказали те же авторитеты, решившие во что бы то ни стало связать мастера и главного энергетика узлами крепкой дружбы.

Свое решение базировали на старой, как мир, «проверенной» опытом основе: соорудить вечер, добрить его располагающими к взаимности напитками, усадить за столы застенчивых командиров производства, а потом полюбоваться, как те станут превращаться в нежных голубей.

Сказано — сделано. И вот 7 марта гениальный план стал воплощаться в действительность. День перешагнул только за вторую половину, а из окон заводоуправления уже полились

вначале задушевные, а потом — лихие песни. В эксперименте сплавивания участвовал почти весь коллектив заводоуправления. До позднего вечера третья смена работающих цехов слышала лирические излияния: «За друга готов я пить воду...» «Друг — третье мое плечо...» и другие произведения отечественных и зарубежных авторов.

Идиллия была полная. Гуляющие прошли все стадии праздничного застолья. И первая — соловьиная — завершилась второй — львиной.

Как и предполагали организаторы вечеринки, мастер Л. Ахметов и главный энергетик А. Черепанов оправдали надежды. С веселья они пошли, крепко обнимаясь. Доверительно брали друг друга за пуговицы, спрашивая: «Ты меня уважаешь?» Взаимные ответы были только положительными.

Но потом у А. Черепанова неожиданно возникла мрачная подозрительность: «Не может быть, чтобы он меня уважал. Не хороший Ахметов человек, не искренний». Пьяная мысль навязчиво звала к действию. О ее последствиях коллектив узнал через три дня, когда мастер второго цеха вышел на работу с загибленной рукой.

— Кто мог о таком подумать! — огорченно вздыхают сейчас на ЖБИиКе. — К людям со всей душой, с самыми добрыми намерениями, а они? Почему?

Ответ прост: дружба и водка — вещи несовместимые. А на производстве водка вообще неприемлема. Впрочем, так считает и весь многочисленный коллектив завода, на глазах которого произошло это чрезвычайное происшествие.

С. ИВАНОВ.

На днях во Дворце культуры динасового завода прошел смотр художественной самодеятельности профессионально-технических училищ. В нем участвовали коллективы ГПТУ-69, 6, 72 (Ревда), СПТУ-10. Всего около пяти сот человек. На сцене выступили духовые оркестры, агитбригады, хоры, коллективы, солисты.

Больше всех зрителей понравился ансамбль песни и пляски ГПТУ-69. Он поедет со своей программой на областной смотр, который будет проходить в начале мая в Свердловске. В смотре также получили право участвовать агитбригада и духовой оркестр училища № 6.

Победителем конкурса стал коллектив профессионально-технического училища-69

В. САПЕГИН.

На снимке: выступают учащиеся ГПТУ-69.

Фото Н. БУЛЫГИНА.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ

18 апреля в 2 часа дня во Дворце культуры Новотрубного завода созывается заседание Первоуральского городского Совета депутатов трудящихся (6-я сессия 13 созыва).

На рассмотрение выносятся вопросы:

1. О состоянии и мерах улучшения бытового обслуживания населения. Докладчик — депутат И. П. Герасименко — зам. председателя горисполкома. С докладчиком — депутат А. А. Аликин — председатель постоянной комиссии по бытовому обслуживанию.

2. Отчет о работе постоянной комиссии по коммунальному хозяйству, благоустройству и газификации. Докладчик — депутат Ю. П. Мягков — председатель комиссии по коммунальному хозяйству, благоустройству и газификации.

3. О подготовке к 50-летию образования СССР. Докладчик В. А. Гришаков, председатель горисполкома. Постоянные комиссии будут проводить заседания в 10 часов в здании ГК КПСС и горисполкома.

На сессию приглашаются руководители предприятий, учреждений, секретари партийных и комсомольских организаций, председатели профсоюзных организаций.

Редактор С. И. ЛЕКАНОВ.

К И Н О

Кинотеатр «Восход». 15, 16 апреля — художественный фильм «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ» (2 серии). Сеансы: 9, 12, 3, 6, 9 час. вечера. 17 апреля — художественный фильм «ШАНАБУ В МЫШЕЛОВКЕ». Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера.

Кинотеатр «Космос». 15, 16 апреля — цветной широкоэкранный фильм «РЕСПУБЛИКА ВОРОНЬЕЙ УЛИЦЫ». Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера. 17 апреля — кинокомедия «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ». Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

А ПАМЯТЬ ХРАНИТ

НЕДАВНО я был в командировке на Новотрубном заводе (наш институт проводит здесь работу по созданию АСУ). Мне довелось отдыхать в выходной день на загородной базе «Светофор». Нет необходимости говорить о том впечатлении, которое произвела она на меня. В знак признательности создателям базы я написал стихотворение, которое предлагаю читателям городской газеты.

Ю. ПОЛИССКИЙ.
г. Днепрпетровск.

О, как приятно отдыхать
безделье
После усталости
стремительного дня,
Когда блаженствует
натруженное тело
И пьет тепло каминного
огня.

Когда из русской —
с венками — баня.
Выходишь в нежно-
голубой еловый бор;
Усевшись поудобней
в крашенные сани,
Со встречным ветром
начинаешь спор.
А вечером в бревенчатой
избушке

Пьешь ароматный
с пряниками чай.
В углу отсчитывает
каждый час кукушка,
И песни, бодрые
и грустные, звучат.
О, как приятно отдыхать
безделье
После усталости
стремительного дня.
Но за минутами минуты
пролетели,
И новый день уже зовет
меня.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.50 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 17.55 «Магнитные свойства вещества». 18.20 Свердловск. «Партийный руководитель, его слово, его дело». 18.50 Новости. 19.00 ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Костер». 19.30 Пятилетка. Год второй. Передача третья. 20.00 Новости. 20.10 Фильм детям. «Агатый шарик», художественный фильм. 20.55 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. ЧССР — Швеция. 23.15 «Время». Информационная программа. 23.45 В. Софоров. «Поэма времени», литературная композиция. 00.25 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Финляндия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 У нас в гостях Петья Светофоров. 19.55 Населению о гражданской обороне. Научно-популярный фильм. 20.15 Для вас, малыши. «Крутизна», художественный фильм. 21.40 «История одного произведения». Э. Вагрицкий. «Смерть пионерки».

ВТОРНИК, 18 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 Свердловск. Технические новинки. Контейнеризация и пакетирование грузов и их переработка. 11.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Цв. тел. Для детей. «Приходи, сказка». 12.20 «Большие перемены», художественный телефильм. 13.30 «Лицевые встречи», передача первая. 17.57 Показывает Свердловск. Программа передач. 18.00 «Экран пятилетки». Передача о строительстве Богдановичского фарфоро-фаянсового завода. 18.30 Новости. 18.45 Музыкальный апрель Урала. Концерт мастеров искусств Башкирии. 19.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Всемирный следопыт». 20.00 Новости. 20.10 «Здоровье». Научно-популярная программа. 20.40 Для старшеклассников «Приказ отважным». 21.00 Ленинский университет миллионов. «Международно-правовые отношения социалистических государств». 21.30 Цв. тел. Эстрадный концерт. 22.00 Л. Симеонников. «Час жизни». Премьера телеспектакля. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «Все о балете». 00.45 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швейцария, второй и третий периоды.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.15 ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 18.20 Современное представление о строении атома. 18.45 М. Лермонтов. «Маскарад». Ведет передачу И. Андроников. 19.30 Свердловск. Технические новинки. 20.15 Для вас, малыши. 20.30 «Вкус черешни». Спектакль Свердловского драматического театра.

СРЕДА, 19 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.57 Показывает Свердловск. Программа передач. 18.00 «На темы дня». О формах политико-воспитательной работы в период сева. Сысертский район. 18.15 Новости. 18.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Беседы о воспитании». 19.00 Для школьников. Концерт. 19.30 «Объектив». Передача для фотолюбителей. 20.00 Новости. 20.10 Фильм — детям. «Нэйк и белка», художественный фильм. 20.30 Наука сегодня. Научно-познавательная программа. 21.00 Цв. тел. Международная встреча по футболу. Сборная СССР — сборная Перу. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «Мастера экрана». Народный артист СССР Б. Андреев.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.57 Свердловск. Учебная программа. 21.45 Музыкальный апрель Урала. «Свердловск — Москва и далее везде». Эстрадное обозрение.

ЧЕТВЕРГ, 20 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Для школьников. «Пионерия на марше». 12.15 «Счастье Анны», художественный фильм. 13.35 «Лицевые встречи», передача вторая. 17.27 Показывает Свердловск. Программа передач. 17.30 «Экран пятилетки». Город — село. Репортаж с Уральского турбомоторного завода. 18.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. М. Шолохов. «Поднятая целина». Ведет передачу писатель Ю. Лукин. 19.00 Цв. тел. Для школьников. «Веселый карандаш и его друзья». 19.30 «Рассказы о хозяевах», передача первая. 20.00 Новости. 20.10 «В Шуше, у подножья Саян», документальный телефильм. 20.25 Ленинский университет миллионов. «Рост производительности общественного труда» — фактор экономического развития страны. 20.55 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. СССР — ЧССР. 23.15 «Время».

Информационная программа. 23.45 Кубок обладателя кубков по футболу. Полуфинал. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Берлин). 01.15 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. Швеция — Финляндия, второй и третий периоды.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Свердловск. «Пионерский вестник». 19.35 ТВ для молодежи. 19.55 Киноэкран — село. «Доброчащенная пахта — залог высоких урожаев». 20.15 Для вас, малыши. 20.55 «Вход свободен — платит король». Телевизионный рассказ об истории постановки комедии Бомарше «Свадьба Фигаро».

ПЯТНИЦА, 21 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 11.35 Новости. 11.45 Цв. тел. Для детей. «Умелые ручки». 12.15 Цв. тел. «Железный поток», художественный фильм. 14.00 «Новь земли Якутской». Премьера документального телефильма. 17.57 Показывает Свердловск. Программа передач. 18.00 «Концерт». Ансамбль песни и пляски Дома пионеров города Ирбита. 18.30 «Репортер». Информационная программа. 19.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Торжественное заседание, посвященное 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Концерт. 22.10 «Товарищ КамАЗ». Премьера документального телефильма. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «Человек с ружьем», художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Свердловск. Документальные телефильмы «Друзья» и «Этот ваш океан». 20.15 Для вас, малыши. 20.25 «Хмурое утро», художественный фильм. 22.30 «Вступление», рассказ о молодых артистах Свердловского театра оперы и балета Е. Степаненко и А. Григорьеве.

СУББОТА, 22 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 Гимнастика для всех. 11.30 Новости. 11.45 П. Чайковский. «Четвертая симфония». 12.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.00 «Музыкальный турнир». Выступают коллективы художественной самодеятельности Ульяновского автозавода и Омского моторостроительного завода. 14.00 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 14.30 Цв. тел. Для детей. «Письмо». «Петя и Красная шапочка». Мультфильмы. 15.00 В эфире «Молодость». «Горизонт». 16.00 Новости. 16.05 «И был вечер, и было утро...», художественный фильм. 17.30 «Проблемы управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». «Организация и планирование материально-технического снабжения на основе применения ЭВМ». 18.00 Цв. тел. Концерт советской песни. 18.30 Международная панорама. 18.55 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швеция. 21.10 Художественный фильм «Кремлевские куранты». Цв. тел. 22.45 «Время». Информационная программа. 23.15 Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. ЧССР — Финляндия, второй и третий периоды.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

09.00 Свердловск. Учебная программа. 18.45 Телевизионный театр «Товарищ». «К Ленину». 19.15 Новости. 19.30 К 50-летию образования СССР. Кинофестиваль «Мое Отечество». «Любовь моя, Калмыкия». Документальный фильм «Татарские гармошки». Фильм-концерт. 20.15 Для вас, малыши. 20.25 Музыкальный апрель Урала. «Наши гости». 21.10 «Ленин в Польше», художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 «На зарядку становись». 11.15 Новости. 11.30 Для школьников. «Будильник». 12.00 «Товарищ — народу». 12.30 «Музыкальный киоск». 13.00 Для юношества. «Искатели», телевизионный клуб. 13.45 Цв. тел. «У истоков передовичества». 14.15 Новости. 14.20 «Сельский час». 15.15 Для воинов Советской Армии и Флота. 15.45 Цв. тел. Для детей. «Солнечный принц», мультипликационный фильм. 17.00 «Человек и закон». 17.15 Всесоюзный кросс на приз газеты «Правда». 18.15 Телевизионный народный университет. Рабочий класс и современный революционный процесс. 19.00 Цв. тел. Международный матч по баскетболу. Сборная СССР — сборная США. Второй тайм. 20.00 Новости. 20.10 Цв. тел. Клуб кинопутешествий. 21.10 «Открытый урок», творческий вечер Ленинградского театра юного зрителя. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 В эфире «Молодость». «Алло, мы ищем таланты».