



ПЕРЕДОВИКИ СОРЕВНОВАНИЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ — ДОСТОЙНЫЕ КАНДИДАТЫ

Агитаторы тепло рассказывают избирателям о кандидатах в депутаты городского Совета. Лучших своих представителей выдвинули в местные органы Советской власти строители треста Уралтяжтрубстрой. Среди них **ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ЗУЕВА**, бригадир отделочников первого строительного управления. Сейчас отделочники В. М. Зуевой готовят к сдаче школу в Бигимже. Производственные нормы бригада выполняет на 115 процентов.

АРКАДИЙ АРСЕНТЬЕВИЧ КАЙСИН — шофер управления треста Уралспецстрой. Коммунист тру-

дится здесь более 15 лет, награжден за отличную работу в минувшей пятилетке орденом «Знак Почета».

А ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА РЫБАХИНА — квалифицированный штукатур-маляр. Она пришла в четвертое строительное управление с дипломом об окончании профтехучилища. Отлично работает женщина.

Осенью прошлого года вернулся из армии в коллектив управления треста Востокметаллургмонтаж комсомолец **АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ОВЧИННИКОВ**. Профессию слесаря-монтажника он получил в

ГПТУ-69. Отличает **Сашу Овчинникова** стремление к наивысшей производительности труда — в мае норма выполнена на 170 процентов.

Профессию строителя **РАЯ КЮРЧЕВА** избрала себе еще в школе. Окончив ГПТУ-69, она стала работать в третьем строительном управлении, в бригаде отделочников мастера Н. Т. Ткаченко. Сейчас отделочники готовят в Талице школу к новому учебному году. **Раиса Михайловна Кюрчева** — комсомолка, ударник коммунистического труда (на снимках слева направо).
Фото Н. БУЛЫГИНА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Под знаменем Ленина

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в 1931 году

Суббота, 9 июня 1973 года

Выходит пять раз в неделю. № 110 (9615). Цена 2 коп.



Завтра — День работников легкой промышленности

НА ВКУС И ЦВЕТ

БОРДОВЫЙ в черную крупную клеточку, салатно-желтый... Цвета материи яркие, сочные.

— Предназначены для изделий со Знаком качества, — поясняет главный инженер Т. М. Нарбутовских.

Давно знаю Тамару Михайловну. Неторопливая, спокойная. Не любит громких фраз. Что ж, мод, удивительного, что четыре изделия для девочек-подростков получили высшую оценку государственной аттестационной комиссии? Работаем...

На плакатах — они висят в кабинете главного инженера, в цехах — шерстяное платье, пляжный, брючный костюмы с пелериной и нанамой выглядят красиво, элегантно.

— Таким и будут, — замечает Нарбутовских. — Приступили к пошиву первой пробной партии.

Как родились новые изделия? По заказу швейников фасоны их разработал Свердловский дом моделей.

На текстильные предприятия Москвы, Камышина ездили представители фабрики. Выбрали материалы, заключали договоры на их поставку.

Правда, с доработкой моделей хлопот оказалось еще много. Проверкой технической документации लेकर или проще — выкроек, занялись конструкторы и лаборанты экспериментального цеха.

Вот он, мозговой центр швейной фабрики. Большая светлая комната. Вымеряют, выкраивают, шьют, рассчитывают...

Начальник цеха М. И. Бочарова, кивает на женщины:

— Конструкторы Александра Николаевна Куренных, Галина Брониславовна Трошина, лаборанты Валентина Петровна Кабачек, Мария Федоровна Целовальникова... Справились с заданием успешно. Лекала, выверенные, точные, передали в раскройный цех.

На длинных столах — цветастые материалы.

Кройкой новых изделий занимались опытные раскладчики О. Д. Головырина и Л. А. Суворова. Передали в соседнее здание — пошивочный цех. Из цеха выходит готовая продукция.

Хорошо трудится коллектив фабрики. За пять месяцев изготовлено 2200 женских платьев сверх плана. Дополнительно реализовано продукции на 112 тысяч рублей. Готовят 65 изделий новых моделей, четыре — со Знаком качества.

В мае победителями в соревновании вышли бригады мастеров Т. Н. Масленниковой и Н. И. Володиной.

Г. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке (слева направо): работницы экспериментального цеха лаборант В. П. Кабачек, конструктор А. Н. Куренных, начальник цеха М. И. Бочарова, лаборант Е. Ф. Незговорова, раскладчик Г. А. Кормилцева.

Фото В. ЗОТОВА.

■ НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

В главный пролет второго цеха завода железобетонных изделий и конструкций 6 июня на стыке двух смен пришли рабочие, инженерно-технические работники и служащие, представители строительных и субподрядных организаций треста Уралтяжтрубстрой. Транспаранты напоминают, что 17 июня — день выборов в местные Советы, призывают этот всенародный праздник встретить новыми трудовыми успехами.

Здесь состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Свердловского областного Совета депутатов трудящихся секретарем Свердловского обкома КПСС Л. Н. Пономаревым. Доверенное лицо по Молодежному избирательному округу № 278 секретарь парткома треста Уралтяжтрубстрой И. Г. Велькин знакомит участников встречи с биографией и общественной деятельностью кандидата в депутаты областного Совета, члена бюро обкома КПСС, секретаря обкома партии Л. Н. Пономарева.

На трибуне Федор Кошелев, слесарь-котельщик,

ВСТРЕЧИ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

секретарь комсомольской организации второго цеха. От имени молодежи завода треста он обращается к кандидату в депутаты с просьбой оказать содействие в создании спортивной базы для молодых строителей. Трест — второй в городе крупный коллектив, но он не имеет ни стадиона, ни Дома культуры.

Предоставляется слово Г. П. Горнову, заместителю директора завода. — В том, что Леонид Николаевич Пономарев внимателен к запросам трудящихся нашего коллектива, известно всем, — говорит Геннадий Петрович. — Все наши просьбы в силу возможности выполнены. Уверен, и впредь Леонид Николаевич оправдает наше доверие.

Затем Г. П. Горнов дает от имени коллектива строителей наказы кандидату. Они касаются выделения средств на строительство цеха оконных и дверных блоков с душевыми, жилого 60-квартирного дома, обеспечения материальными ресурсами строительства путепровода через железнодорожный путь у поселка Галица и т. д.

Избиратели тепло встретили проявление на трибуне Л. Н. Пономарева.

— Дорогие товарищи! Разрешите прежде всего выразить вам, рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим завода, треста Уралтяжтрубстрой, самую сердечную благодарность за вторично оказанное мне доверие.

Затем Л. Н. Пономарев проинформировал о результатах работы областного Совета, его комиссии, выполнении решений XXIV съезда КПСС, говорил о достижениях советской экономики, строителей страны за два года девятой пятилетки, о вкладе трудящихся Свердловской области, в том числе и первоуральских строителей, ярко показал заботу партии и правительства об улучшении материального благосостояния народа.

В заключение Л. Н. Пономарев заверил, что приложит силы, знания, опыт для выполнения наказов.

В этот же день Л. Н. Пономарев встретился с избирателями в молодежном общежитии Новотрубного завода.

Н. КОРДЮКОВ.

ВЧЕРА НА РЕКОНСТРУКЦИИ СТАНА «160»

СОГЛАСОВАННОСТЬ — ЗАЛОГ УСПЕХА

— Только что закончила смену комплексная бригада Е. П. Докучаева. Разобрали кладку боровов подогревательной печи. Замечательно потрудились — перекрыли нормы на 72 процента, — рассказывает начальник второго участка второго управления треста Уралтяжтрубстрой И. М. Бездудный.

Днем на подогревательной печи действуют строители из бригады И. Ф. Томакова. Задача — убрать бетонную стенку между боровами, сделать опалубку и начать заливку фунда-

ментов под механизмы. Согласно графику, строители должны открыть фронт работ для управления треста Востокметаллургмонтаж 14 июня. Они дали слово сократить сроки на двое суток.

На основном участке реконструкции — кольцевой печи досрочно демонтировали газозащитные коллективы третьего участка управления треста Востокметаллургмонтаж. Но задержали разборку металлоконструкций рабочие первого участка.

Кроме того, до сих пор

дает знать несогласованность в использовании мостовых кранов. Руководители СУ-2 выделили ответственных за грузоперевозки, — заявил старший мастер кранового хозяйства М. Ф. Озорнин, — но они не приходят на оперативки перед началом смен — крановщики их не знают.

Рабочевский пост: Н. ГАЙФУЛИН — мастер термометра, А. БЕРСЕНЕВ — травильщик, В. МЕДВЕДЕВ — бригадир электриков.

Ш ЕЛ 1933 год. Последний год службы в армии. И вот приказ: «Сержант Быстров награждается знаком за образцовое несение службы по охране государственной границы». В ответ вскинул он руку под козырек фуражки, сделал шаг вперед и звонко ответил:

— Служу Советскому Союзу!

А это значит — и своему народу...

Владимир Александрович Быстров — депутат областного Совета. И округ ему доверен обширный: поселок Талица и завод горного оборудования, совхоз «Первоуральский», деревня Сажино и поселок Магнитка. Поэтому бесчисленные просьбы и наказы избирателей к своему депутату.

Утопают поселок горячковых в зелени, защищают его деревья от дыма и гари окрестных заводов. А вот маленькой деревушке Сажино совсем беда. Неподалеку Среднеуральский медеплавильный завод. И не случайны просьбы сажинцев переселить их в здоровую зону. Первые попытки депутата разрешить эту проблему и ответ заместителя председателя облисполкома от 24 декабря 1971 года: «Санитарно-защитная зона для СУМЗа установлена на два километра. Деревня Сажино не входит в данную зону, переселение жителей не предусматривается».

Тогда Владимир Александрович снова едет в Ревдинский горсовет. Дважды побывал у председателя облисполкома. Снова в Ревду, теперь уже к директору медеплавильного завода. Просит и других депутатов ходатайствовать о переселении сажинцев. И

вот снова ответ из облисполкома от 6 июня 1972 года: «Вопрос о выселении жителей решен. Выделено 600 тысяч рублей для строительства домов. Переселение пройдет за 1973—74 годы».

Владимир Александрович открывает записную книжку

Молоствовой. Выступает на сессиях. И небесследно. Средства выделены. Школу в Талице строители обещают сдать к первому сентября этого года.

Но Быстров и Дерягина не успокаиваются. Часто навещают стройку. Контролируют качество работ.

РАСНАЗЫ О КАНДИДАТАХ В ДЕПУТАТЫ

НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

ку, которую он шутя называет «походной».

Жители Талицы и рабочие завода горного оборудования просят открыть промтоварный магазин. Скоро планируется начать строительство нового сорокквартирного дома. Не плохо бы нижний этаж занять под магазин. И вопрос мне этот надо срочно решить.

На другой день Владимир Александрович Быстров ведет разговор с директором завода В. И. Хухаревым и главным архитектором города Е. А. Рахмановой. А мне напоминаются другие хлопоты депутата...

Сильно перегружена школа № 20. Назрела необходимость построить в Талице новое учебное здание. Вместе с депутатом горсовета Зинаидой Александровной Дерягиной Владимир Александро-вич встречается с заведующей городским отделом народного образования Е. Н.

И благодаря заботе депутатов осенью будут решены сразу две проблемы — школа № 20 сможет работать нормально, а школьники из Талицы избавятся от поездок в соседний поселок.

А вот другая история из «походной» книжки... В рудоуправлении нет специального помещения для бытовых услуг. Старое здание, где размещался бытовой комбинат, закрыто. Начало строительство четырехэтажного дома. Нижний этаж и запланирован для быткомбината. Но на стройке пока затишье. С этим вопросом Владимир Александрович тоже обратился по многим инстанциям, выступал на сессиях. Очень нужен быткомбинат. Население рудника большое. Молоденькая мамаша Галина Целищева справедливо требует: «Где мне сделать прическу? Ехать в Первоуральск? А у меня двое ребятишек... А обувь починить или ча-

сы... Все в город надо по мелочам ездить».

Владимир Александрович уже добился, чтобы открыли бытовую комнату для жителей совхоза. Пять услуг теперь получают они. А жителям Магнитки придется немного подождать. Депутат Быстров добился положительного результата: быткомбинат вступит в строй в следующем году.

Продолжаю листать странички записной книжки Владимира Александровича. К. А. Савина считает важным ремонт дороги. Пенсионеров Поспелова и Громова возмущает плохое снабжение теплом бани.

Не все еще удовлетворяет просьбы избирателей, живущих в индивидуальных домах. А ведь частный сектор — это, так сказать, живая история поселка, в основном здесь живут пожилые люди, ветераны труда, — озабоченно говорит Быстров.

Да, по-прежнему на посту Владимир Александрович Быстров. По-прежнему служит он людям. И за мирный труд он получил от Родины не одну награду: орден Трудового Красного Знамени, медали. Ему первому в рудоуправлении было присвоено звание ударника коммунистического труда.

Таков наш депутат областного Совета. Человек большого рабочего достоинства, гражданской совести, высокой ответственности за слово. Избиратели Рудничного округа вновь нынче выдвинули кандидатом в депутаты областного Совета машиниста электровоза Владимира Александровича Быстрова.

Л. БАЕВА,
нештатный корреспондент.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Дружим со школой

Полтора года назад приехал на наш завод молодой специалист Анатолий Веденев. Доверили ему смену из второго цеха. Кроме производственных вопросов, пришлось инженеру решать и другие, не менее важные. Коллектив, которым он руководит, шефствует над 6 «А» классом средней школы № 35. Поэтому неудивительно увидеть учащихся в цехах завода. Интересно им побывать на экскурсии, своими глазами увидеть, как трудятся старшие товарищи.

Однажды Анатолий спрашивает меня, где взять материал по истории динасо-

вого завода. Удивился, ведь об этом был подробный рассказ на вечере молодых специалистов. А выясняется, что Анатолию хочется поделиться услышанным с шестиклассниками. Зимой он часто организовывал с ребятами лыжные прогулки в лес. Рабочие из его смены помогли ученикам провести уроки мужества, оборудовать стенды. Сообща для подшефных оформили альбом с рассказами о профессиях, которые можно получить на нашем заводе.

Дружба продолжается.
В. ОВДИН,
секретарь комитета ВЛКСМ динасового завода.



Много лет работает в кроватном цехе филиала Новотрубного завода Тамара Александровна Онищенко. Она контролер отдела технического контроля. Один из главных пунктов социалистического обязательства Тамары Александровны на третий год пятилетки — добиться звания ударника коммунистического труда.
Т. А. Онищенко — член цехового комитета профсоюза, председатель культурно-массовой комиссии. Без ее участия не обходится ни одно массовое мероприятие, особенно в летний период.
Фото А. ЗИЯДИНОВА.

ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН ПИСЬМО-ДОКУМЕНТ

ВНИМАНИЕ к человеку... К его работам, нуждам, планам, чаяниям... Это очень важный момент в деятельности предприятий, учреждений, общественных организаций и их руководителей. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 апреля 1968 года «О порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан» установлена персональная ответственность руководителей за своевременное и правильное разрешение вопросов, поднимаемых в письмах трудящихся и во время личных приемов. «В нашем понимании культу-

ра управления, — говорил на XXIV съезде КПСС Л. И. Брежнев, — органически включает в себя и внимательное, заинтересованное отношение к нуждам и заботам трудящихся, оперативное рассмотрение их обращений и просьб».

Именно с этих позиций рассматривалось отношение руководителей Новоуральского завода «Искра» к приему трудящихся, разрешению их заявлений, предложений, жалоб. С сожалением пришлось констатировать, что порядка в этом важном деле на предприятии нет. Специальный журнал регистрации предложений, жалоб и заявлений трудящихся не ведется, поэтому очень трудно проверить и проконтролировать, как выполняются законные Указом Президиума Верховного Совета СССР требования. А требования эти часто нарушались. Вот несколько фактов.

Заявление работницы завода Р. В. Зиновьевой о предоставлении жилой площади было рассмотрено 20 июля 1972 года на совместном заседании завкома профсоюза и администрации. Тогда же ей была выделена квартира, которую до заселения следовало отремонтировать. Назначили и ответственных лиц — помощника директора А. Г. Крысова и на-

чальника жилищно-коммунального отдела Ю. В. Осадчего. Но эти руководители отнеслись к решению завкома профсоюза, как к пустой формальности. Шло время, а Р. В. Зиновьева въехать в квартиру не могла. Так появились ее повторные жалобы в редакцию газеты «Уральский рабочий», в горком КПСС. Только благодаря их вмешательству квартира была отремонтирована, и семья Зиновьевой поселилась в ней лишь в январе 1973 года.

13 февраля редакция городской газеты переслала на завод письмо рабочего Чебышева. Он писал, что в доме № 66 по улице Партизан нет горячей воды. Редакция просила руководителей «Искры» принять меры и сообщить об этом в течение десяти дней. Но ответ в газету «Под знаменем Ленина» был направлен лишь 11 марта, спустя 28 дней, а рабочий Чебышев вообще не получил с завода никакого сообщения.

Таких фактов немало. Но еще хуже на предприятии обстоит дело с приемом граждан по личным вопросам. Директор завода Г. А. Сурков решил принимать трудящихся раз в неделю, по четвергам. По инициативе намечались встречи с заместителем директора Н. И. Воронко-

РЕКОНСТРУКЦИЯ:

ПРОДУКЦИИ БОЛЬШЕ, ЗАТРАТ МЕНЬШЕ

Вторая жизнь

КОЛЛЕКТИВ третьего волочильного цеха Новотрубного завода из года в год увеличивает выпуск продукции. Для сравнения можно назвать такие цифры. В предвоенном, сороковом году, выдано 10 тысяч тонн труб, а в прошлом году — 94.

Естественно, что поток грузов в цехе возрос. Передача заготовок с участка на участок стала «укаким» местом. Дело в том, что во время войны сюда эвакуировали оборудование с других предприятий и ставили на свободные площадки. Поэтому волочильные агрегаты оказались и в западной, и в восточной сторонах помещения, а 11 станок ХПТ — в четырех местах. Загрузка их значительно усложнилась, подъемные краны приходится гонять из конца в конец, через весь цех.

Возникла мысль сгруппировать оборудование. Об этом зашел разговор на партийном собрании. Коммунисты решили: «Сделаем!» Создали творческую группу. В нее вошли начальник цеха А. Я. Фролов, его заместители А. М. Самсонов и Ю. Ф. Крапивин, старший конструктор Г. П. Емлин, механик Н. А. Колобов, старший электрик Г. К. Тарасов, начальники отделов, передовые рабочие. Составили мероприятия, проекты. Ряд механизмов наметили модернизировать, обновить. И получили не просто план перестановки оборудования, а комплексный план реконструкции производства.

Действовать начали на всех участках с огнем, — говорит начальник отдела протяжки Г. И. Трифонов. — Бригадир А. А. Исупов, травильщик В. В. Стахов, Н. А. Кизоркин и другие не считаются с временем.

В травильном отделении переделали канализацию, отремонтировали полы, мастерскую. Старые ванны с футеровкой заменили нержавеющей сталью. Установили и механизировали промасловочную ванну на участке сбоя.

Модернизировали 30-тонные цехи, они стали тянуть заготовку с усилением в 45 тонн. Причем, сделали таким образом, что рабочий может регулировать скорость.

Занялись и такой проблемой, как перевод волочильных цехов на индивидуальный привод. Он был на два стана: случались

неполадки на одном — выключался и другой. Сейчас на четырех станах рабочие трудятся независимо друг от друга. Удобнее, и скорость обработки продукции подняли.

Механизировали загрузку станов трубами, — замечают колльцевые П. В. Бочкаев и С. А. Творков. Их обслуживать стало гораздо легче. На очереди перенос двух волочильных станов с западной стороны цеха на восточную.

И наоборот, с восточной на западную переместили три стана ХПТ. Два реконструировали. Вальцовщик Н. М. Макаров, проработавший на прокате 27 лет, сказал:

«Впервые вижу такое обновление. Прежде со всей силой натягиваешь трубу на стержень, отвертываешь два патрона и снова заворачиваешь. Сейчас эти операции делает автоматика — управляем с пульта».

Постарались и рационализаторы Г. П. Емлин и Н. А. Колобов. Они на станах ХПТ изменили конструкцию переднего патрона — стойкость кулачков увеличилась в десятки раз. Ибо слесари замучились — через три-четыре дня приходилось их ремонтировать. Новые же стоят второй месяц.

Уже в настоящее время, когда часть механизмов, обновив их, перевели на новые места, грузопоток значительно сократился.

«Если же все станы перегруппируем, — заявляет начальник отдела холодной прокатки В. С. Зарубин, — он уменьшится примерно на 70 процентов».

Правда, не все идет гладко, как хотелось бы. Так, служба главного механика завода затягивает изготовление деталей и узлов. Скажем, до сих пор нет клетки для стана ХПТ. Его перенесли на новое место, а клетку поставили старую. Словом, коллективу цеха нужна помощь в реализации перспективных творческих замыслов.

Расчет такой: осуществить весь план до конца пятилетки. Высободится до 110 человек. Только экономия на зарплате позволит окупить все затраты на реконструкцию. Производство труб возрастет на 10 процентов.

Вот что такое реконструкция: продукция больше, затрат меньше.

И. ВАЖЕНИН,
нештатный корреспондент.

А у помощника директора завода А. Г. Крысова не установлены дни и часы приема трудящихся по личным вопросам. Главный инженер почему-то от этой обязанности вообще освобожден. На дверях кабинетов нет табличек о днях и часах приема трудящихся. У Н. И. Воронкова нет даже журнала регистрации бесед, которые он проводил с людьми, приходившими к нему. Более того, на заводе систематически не соблюдались часы приема граждан, и трудящиеся были по два-три месяца лишены возможности встретиться с руководителями.

Аналогичные факты прокуратурой города вскрыты в Первоуральском районе, на авторемонтном заводе, на некоторых других предприятиях и в учреждениях. Исполком городского Совета депутатов трудящихся строго указал руководителям и потребовал неукоснительно выполнять Указ о порядке рассмотрения предложений, жалоб и заявлений граждан, а также организации приема трудящихся по личным вопросам.

М. ФЕДОТОВ,
прокурор города, старший советник юстиции, заслуженный юрист РСФСР.

В НИЗУ у лестницы стоит девочка. Тоненькая, маленькая, черноглазая.

— Где же я видела ее? — вспоминает Нина Никитична, медленно спускаясь по ступенькам. Умолчавший взгляд девочки показывается знакомым.

— Ах, да! Не признали. Неужели она еще не ушла домой?

— Мама, наверное, потеряла тебя, — улыбнулась Нина Никитична.

— Возьмите меня! — Ты же видела, сколько было ребят — более четырехсот. А надо только сто.

— Возьмите меня, — просила девочка, — пожалуйста! Я очень буду стараться.

— Хорошо. Приходи послезавтра.

Это было девять лет назад. Тогда у клуба металлургов висело объявление: «Открывается балетная студия. Принимаются дети от семи до тринадцати лет». Оно привлекло внимание горожан, которые с гордостью думали: теперь и балет будет свой.

— А будет ли? — думала молодая выпускница хореографического отделения Ленинградской высшей профсоюзной школы Н. Н. Бородина. Коренная ленинградка, она покидала родной город, где зародилось русское хореографическое искусство, где на балетные спектакли невозможно достать билет, и вместе с мужем ехала за тысячи километров в небольшую уральскую городок. Здесь она была нужна, здесь ее ждали. Ну, что ж, будем работать, будем создавать студию.

Деревья белые, крыша белая и даже воздух белый. Так много падает снежинок, что кажется: если встанешь неподвижно на улице — облепит с ног до головы и сделаешься ты, как снеговик.

— Ой, девочки, Нина Никитична идет.

Белые платица порхнули от окна и один за другим выстроились у ступенек.

— И раз, и два... Люба, поверни пятку. Тая, следы за спиной.

Педагог подходит к каждой ученице и, наклонившись, помогает поставить ноги в вужную позицию, правильно выгнуть носки. Но до чего же неловки движения. Неужели они когда-нибудь смогут танцевать? Нина Никитична поправила головки, кисти рук, и перед глазами возникла полуметровая сцена. Светлый круг прожектора на полу. В этом кругу — в белой пачке балерина. Она танцует «Лебедь» Сен-Санса. Она плывет по сцене, и движения ее трепетных рук — словно взмахи крыльев...

Маховья Лена Миронова стояла перед Бородиной и плакала.

— Что с тобой, Лена? Молчит, смотрит, снова плачет.

— Леночка, что случилось?

— У меня руки устали.

— Ну, так опусти.

— А я хочу балериной быть.

НЕ ЗНАЮ другой профессии, которая требовала бы от человека такого же упорства и самоотречения, как профессия балерины. «Человек, посвятивший себя искусству танца, должен быть бесстрашен к себе, ибо это искусство не прощает ни дня лени, ни часа распушенности», — писала изве-

стная балерина, народная артистка СССР Наталья Дудинская. И вот этому искусству учит своих воспитанников Нина Никитична Бородина, учит настойчиво, упорно.

Когда балерина на сцене, она легка и изящна. Мы даже не представляем себе, чего стоит ей эта легкость. В студиях вполне серьезно, хотя и устно выставляются оценки... за пот. Как-то во время перерыва на занятиях, когда воспитанницы Бородиной вышли в коридор, мы сидели с ней в одной из комнат Дворца. Вошла заведующая школьным сектором М. А. Волобуева и с нарочитой серьезностью заговорила:

— Это не балет, а издевательство какое-то. Гляжу, а у них пот ручьем катит. Я им всем оценки поставила — «пять», «пять».

Конечно, надоедает, когда каждый день одно и то же — стоять у палки и выполнять элементы классического тренажа. Поэтому Нина Никитична, со-

обиделся на него. А кроме того, педагог сделал тактичный разбор выступления, преподавал урок другим и одновременно получился короткий перерыв для отдыха.

К таким шуточным разговорам девочки привыкли и боятся их больше, чем если бы им сказали: «Вы сегодня возмутительно танцевали». После очередного концерта они в раздевалке с нетерпением ждут прихода Нины Никитичны и прячут лица, когда она войдет. Хвалит очень редко, а они, кажется, готовы умереть на сцене ради ее похвалы. Наташа Мацуль была на седьмом небе от счастья, когда Бородина сказала ей:

— Ты сегодня так танцевала — дух захватило. Мне показалось, что я в



ОЧАРОВАННАЯ ДУША ОЧЕРК

четая свои балетмейстерские способности с педагогическими, старается строить и комбинировать урок так, чтобы он приносил творческую радость. Удивительно уравновешенная, она никогда не повышает голоса, даже если, по мнению самих учеников, это и следовало бы сделать. Войдет в класс, увидит, что они лодырничают, и скажет:

— У, бабы-ляги, опять бездельничаете. У вас, я смотрю, совести нет, вы ее, наверное, с манной кашей съели.

И всем вдруг станет весело и хорошо. И тренаж уже не кажется таким скучным.

Часто на занятиях студия я наблюдала такую вещь. Девочки стараются изо всех сил, а Нина Никитична на них вроде бы и не смотрит. Ходит себе по залу, спиной к ним повернется, но, оказывается, все видит. Скажет неожиданно:

— Галя, что же ты сгорбилась? Люда, как следует делай «плие».

— Как вы знаете, что они делают в ту минуту, когда вы не смотрите на них? — удивляюсь я.

— Знаю. Изучила уже за девять лет, — говорит Нина Никитична и вдруг неожиданно поворачивается:

— У, комбинаторы великие, опять вы мне «утоги» даете. Тяните ногу.

Вот так она «ругает» своих воспитанниц. По-другому не умеет. Нет, умеет.

— Вчера я была на концерте для рабочих завода... — В зале становится тихо, девочки настораживаются. Голос у Нины Никитичны мягкий, говорит слегка растягивая слова. — Объявила вариацию Дианы из балета «Эмеральда». Гляжу, вылетает балерина, с неплохой вроде бы формой, техникой и вдруг начинает крутить «бузете» с «утогом». А на ногах какие-то лапти. Я сидела и думала: где они могли достать такие лапки и где они, вообще, взяли балерину, которая даже не умеет толком выгнуть носок.

Девочки оглядываются на Надю Ерофееву, и та начинает смущенно улыаться, оправдываться. Обстановка разряжается. Замечания сделано так тонко и умно, что никто не

Маринском театре. А обычно: «Ну, ничего, неплохо».

На фестивале «Уральские самоцветы», где в жюри была заслуженная артистка РСФСР балерина К. Г. Черменская, зал рукоплескал солистке балета Галине Чжан, исполнившей «Неаполитанский танец», коллектив стал лауреатом.

В ОСИТАННИЦЫ настолько любят своего педагога, что невольно копируют ее жесты, мимику, манеру говорить. Галина Сергеева, которая, как и Галина Чжан, ведет младшие классы, сказала мне: — Это единственный человек, который очень много знает.

Если это и преувеличение, что, в общем-то, вероятно, то не такое уж большое. Действительно, Бородина — человек необычайно эрудированный. Архитектура, живопись, музыка, поэзия — в этих вопросах она разбирается великолепно. Еще студенткой Нина Никитична начала собирать книги по живописи. Сейчас их очень много, она сама потеряла им счет. Есть и богатая, очень ценная для Нины Никитичны, коллекция марок с портретами и репродукциями полотен художников разных веков и стран. Однажды она решила рассказать балеринам о своем любимом художнике — Рембрандте. С тех пор лекции стали постоянными. Бородина готовится к ним: подбирает литературу, репродукции. После занятий девочки остаются в какой-нибудь комнате Дворца. На этих уроках не звенит звонок. Они могут просидеть до позднего вечера. И уроки эти называются — эстетическое воспитание. Под влиянием Нины Никитичны все девочки заразились страстью коллекционировать. Собирают книги по хореографии, живописи.

Однажды в восьмом классе десятой школы преподаватель Т. Ф. Зырянова задала сочинение на тему «Кого вы считаете своим идеалом». Когда стала читать работы, удивилась: Галя Чжан и Люда Дуляпина написали о Нине Никитичне, рассказав о ней так, словно писывали друг у друга, хотя сидели в разных концах класса.

Самое интересное для учениц студии — конечно, работа над танцами. Прежде, чем приступить к репетициям, педагог и воспитанники читают много литературы, ищут статьи о том, как исполняют эти танцы в профессиональных театрах. Пять лет назад Нина Никитична решила поставить балет «Сольвейг». Всем понравилась идея. После занятий оставались в студии и читали пьесу Г. Ибсена «Пер-Гюнт», монографии о композиторе Э. Григе, подбирали музыку. Нина Никитична написала либретто, и уже были поставлены отдельные сценки: «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Танец ледяных девиц», — как вдруг с мечтой пришлось расстаться. Не было денег на костюмы, декорацию, оркестр.

Та же история повторилась и в работе над спектаклем «Чиполлино», над трехактным балетом «Стойкий оловянный солдатик». Было написано либретто, распределены роли, а молодой свердловский композитор Д. Кривичкий специально написал музыку для «Оловянного солдатика». Однако денег на костюмы завком опять не дал, и оттого кажется иногда Нине Никитичне, что труд ее бесполезен и никому не нужен. Наверное, и в самом деле заботы Бородиной кажутся руководителям завкома Новотрубного завода несерьезными.

ЧЕЛОВЕК труда — гордость города. Говорят так, мы чаще подразумеваем того, кто непосредственно занят на производстве, кто производит материальные блага. Ну, а если человек стоит на страже нашего здоровья, если воспитывает детей, то это ведь тоже труд и труд не легкий, достойный всяческих почестей, наград.

Н. Н. Бородина, как говорится, на голом месте создала балетную студию, которая, несмотря ни на какие трудности, ни разу не прекращала работу. Студия стала для ребят школой, где они не только приобщаются к миру прекрасного, но и формируют свои характеры, свое отношение к окружающему. Студия многим определила выбор профессии. Учатся в Челябинском институте культуры Лариса Прокопенко, Татьяна Травина, Валентина Мальцева, в Краснодарском институте искусств — Людмила Шевченко, окончила культурно-просветительские и работает в сельском клубе Светлана Хайруллина, Людмила Дуляпина сейчас учитель ритмики в школе № 20. Таких фамилий можно назвать много и среди них Нину Занину. Она поступила в Пермское хореографическое училище, считающееся одним из лучших

училищ страны, и сейчас переведена в тот класс, где занимается юная, но уже знаменитая балерина Надежда Павлова, получившая главный приз на международном конкурсе балета. Воспитавшая Павлову заслуженный педагог РСФСР Л. П. Сахарова работает теперь и с нашей землячкой и, конечно, знает, что первым педагогом у Заниной была Бородина.

Влияние, которое оказывает студия Н. Н. Бородиной на культурную жизнь города, велико. Она пропагандирует замечательный вид искусства — балет, и теперь уже не услышишь скептических замечаний. Если раньше на первый спектакль студии «Красная Шапочка» зрителей приходилось приглашать, то теперь, идя на концерт, нередко спрашивают: «А балет будет?» И я, признаюсь, не ожидала увидеть на отчетном концерте студии так много зрителей. Только что прошел фестиваль ансамблей русской песни и танца трех городов — нашего, Каменск-Уральского, Асбеста. Зал был переполнен. Гости уехали, а посмотреть на своих артистов желающих

оказалось не меньше. Невозможно передать, что было в тот вечер на сцене, как невозможно пересказать в прозе поэтические строки стихов. Солистки Галина Чжан, Галина Сергеева, Людмила Михеева, Любовь Селиванова, Зинаида Ульданова, Татьяна Терещенкова исполнили вариацию Лоуренсия из одноименного балета Крейна, танец Анитры из балета «Ледяная дева», испанский танец из балета «Кармен».

А потом на сцене появилось море. И по его волнам плыла гордая прекрасная лебедь. Это был тот самый «Лебедь» Сен-Санса, который виделся Нине Никитичне много лет назад в репетиционном зале. Его исполняла выпускница студии Наташа Мацуль. Изящная, грациозная, она жила созданным ею образом, и ее руки излучали трепетность и нежность...

В тот вечер артистам впервые в жизни дарили цветы. Зрители поднимались на сцену с белыми каллами, ветками черемухи, сирени. А когда завес опустился и люди покинули зал, Бородину обступили ученицы и свои букеты преподнесли ей: — Это вам, Нина Никитична.

А. ШАБАЛИНА.
НА СНИМКЕ: Н. Н. Бородина с воспитанницами Г. Чжан и Г. Сергеевой.

*** Новые стихи Юрия Трифонова**

СОЛДАТКА

Молоток клеймовщицы
Той военной поры!
Он в залке хранится...
Углубленья, бугры,
Отгласк его мастер
У себя в кладовой.
— Это, кажется, Настин...
Настя Громова, твой?
На весу подержала,
И, сама не своя,
В тинные прошептала:
— А рука-то моя...
Ой, как было несладко!
Враг силен и жесток.
В цех явилась солдатка
И взяла молоток.
Была точно и часто
По стальному клею.
И рубец-отпечаток
Подтверждение тому.
Ни прогулки воскресной,
Все дела и дела.
На кровати железной
У станков и спала,
Кожа, что у старухи,
Нелегко на пайке.
Закружит с голодухи,
И с плеча — по руке!
Лейкопластырь на ранку,
И опять на посту.
Шли с конвейера танки.
Каждый миг на счету.
Так трудились уральцы.

Не забудут века!
Даже врезались пальцы
В рукоять молотка.
* * *
Он гасит догорающую
спичку,
И, щуря глаз от злого
табака,
Сует горелый гвоздик
по привычке
Под выдвигающее донце
коробка.
Жест моего квартирного
соседа,
Так мягко предворяющий
всегда
Начало продолжительной
беседы,
Что льется безо всякого
труда.
О, эта задумчивая
готовность,
Когда внимание — вовсе
не условность,
Когда,
тайком часов
не торопя,
Хотят не просто
выслушать тебя,
Хотят понять!..

3 стр.
ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА
9 июня 1973 г., № 110

ПОНЕДЕЛЬНИК,

11 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач.
18.35 **Наука** — сельскому хозяйству. «Селекционеры — молочному животноводству». 19.00 Показывает Свердловск. Новости. 19.15 «Навстречу выборам». «Депутат и жизнь». 19.45 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** «Семь дней завода «Красный выборжец». 20.00 **Новости.** 20.10 Пресс-конференция министра морского флота СССР Т. Б. Гуженко. 20.50 Концерт. 21.00 «Международная панорама». 21.30 М. Светлов. «Глубокая провинция». Премьера телеспектакля. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Авторский вечер Тихона Хренникова. 00.40 Цв. тел. Спортивный дневник.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.58 Показывает Свердловск. Программа передач.
19.00 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Для школьников. «Костер». 19.30 «Поззия». Лира Гюльма. 19.45 Показывает Свердловск. «Полчаса у сельчан». «Томатам зреть на Урале». 20.15 Для вас, малыши. 20.30 **Новости.** 20.35 Кинофестиваль, посвященный 250-летию Свердловска. «Рассказ о нацизме Азии». «Главный конструктор». Документальные фильмы. 21.15 «Музыкальная гостиная». Уральская песня и композиторы.

ВТОРНИК,

12 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.10 Показывает Свердловск. Технические новинки. «Новые виды инструментов, снасти и приспособлений». 11.30 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 11.35 **Новости.** 11.45 Цв. тел. «Доктари». Художественный телефильм. 1-я серия. «Джуди и слоненок». 12.30 Для школьников. «Полет пионера». Концерт. 13.00 «На полях страны». 13.10 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 1-я серия. 17.55 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 18.00 Цв. тел. Кинопрограмма Грузинской студии научных и документальных фильмов. 18.45 «Ваш сад». 19.15 Для школьников. «Всемирный следопыт». 19.45 «Семь дней завода «Красный выборжец». 20.00 **Новости.** 20.10 Цв. тел. «Родные напевы». 20.40 «Ленинский университет миллионеров». Об итогах учебного года в системе политического и экономического образования. 21.10 Музыкальная афиша. 22.00 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 3-я серия. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «Народный артист РСФСР М. Эсамбаев». Концерт-очерк. 00.30 Цв. тел. Чемпионат Европы по тяжелой атлетике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.28 Показывает Свердловск. Программа передач.
19.30 Показывают кинолюбители. «Один год». 19.40 Рекламы и объявления. 19.45 Экран пятiletки. «На пути к миллиону». Передача с Красноуральского медплавильного комбината. 20.15 Для вас, малыши. 20.30 **Новости.** 20.45 «Соломенный бычок». Научно-популярный фильм. 20.55 «Несчастный случай». Художественный телефильм. Из цикла «Следствие ведут знатоки».

СРЕДА,

13 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 11.35 **Новости.** 11.45 Цв. тел. «Доктари». Художественный телефильм. 2-я серия. «Король Кларенс». 12.30 Дневник соревнования. 12.40 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 2-я серия. 13.50 «Мамина школа». Открытие цикла. 14.20 «Сельская страда». 17.55 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 18.00 Программа документальных фильмов студии «Казах телестудия». 18.40 «Шахматная школа». Класс разрядников. Середина игры. 19.10 Для школьников. «Читайгород». 19.45 «Семь дней завода «Красный выборжец». 20.00 **Новости.** 20.10 «Человек и закон». 21.00 «Москвичи и ленинградцы соревнуются». 21.25 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 4-я се-

рия. 22.30 Цв. тел. Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Торпедо» (Москва), второй тайм. 23.15 «Время». Информационная программа. 23.45 «Песня-73». 00.15 Цв. тел. Чемпионат Европы по тяжелой атлетике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.28 Показывает Свердловск. Программа передач.
19.30 Показывает студия «Барабанщик». «Пионерский весник». 20.15 Для вас, малыши. 20.30 **Новости.** 20.45 К Всесоюзному месячнику по безопасности движения. «Случай на дороге». Научно-популярный фильм. 20.55 «Черный, как фильм». Художественный телефильм. 21.55 «Внимание: подросток». 22.25 Показывают кинолюбители.

ЧЕТВЕРГ,

14 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 11.35 **Новости.** 11.45 Цв. тел. «Доктари». Художественный телефильм. 3-я серия. «Операция «Весна». 12.40 Для школьников. «Потуркистский тропам Поволжья». 13.10 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 3-я и 4-я серии. 17.55 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 18.00 Цв. тел. К Дню медицинского работника в СССР. «Здравоохранение в СССР». Документальный телефильм. 18.45 Рассказы о профессиях. «Обувщики». 19.15 Для школьников. «Творчество юных». Концерт. 19.45 «Семь дней завода «Красный выборжец». 20.00 **Новости.** 20.10 «Шахта «Северная». Передача вторая. 20.40 «Стадион неожиданностей». 21.45 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телевизионный фильм. 5-я серия. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Приглашает концертная студия в Останкине. «Музыка М. Фадкина в кино». 01.00 Цв. тел. Чемпионат Европы по тяжелой атлетике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.28 Показывает Свердловск. Программа передач.
19.30 «Художник». Телевизионный журнал. 20.15 Для вас, малыши. 20.30 **Новости.** 20.45 «Вчера, сегодня и всегда». Художественный фильм. 22.10 В эфире — «Говорщик». Программа для молодежи.

ПЯТНИЦА,

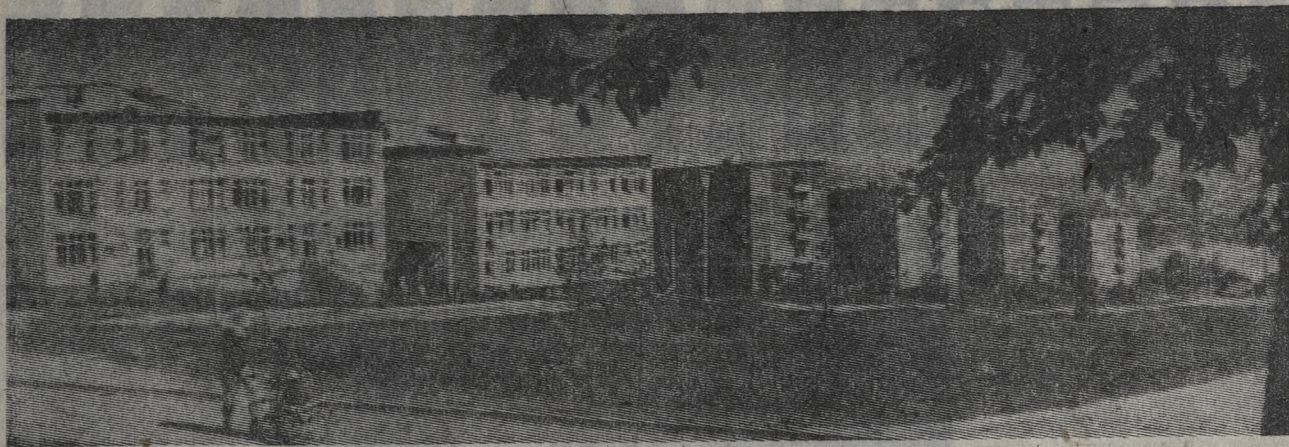
15 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 11.35 **Новости.** 11.45 Цв. тел. «Доктари». Художественный телефильм. 4-я серия. «Возвращение Этьель и Альберта». 12.30 Для школьников. «Костер». 13.00 Цв. тел. «Жизнь Леонардо да Винчи». Художественный телефильм. 5-я серия. 18.03 Показывает Свердловск. Программа передач. 18.05 **Новости.** 18.15 Музыкальная программа по письмам телезрителей. «Получите с улыбой». 19.00 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Для школьников. «Мы читаем Маяковского». Телевизионный конкурс юных чтецов. 19.45 «Семь дней завода «Красный выборжец». 20.00 **Новости.** 20.10 И. Гайдн. Концерт. 20.40 «Наука сегодня». 21.10 «Марис Лиепа». Музыкальный телефильм. 21.30 «Мир социализма». 22.00 Фестиваль советской молодежи. Конкурс исполнителей советской песни. 1-е отделение. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Конкурс исполнителей советской песни. 2-е отделение. 00.30 Цв. тел. Спортивная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ.** Программа передач. 18.00 Цв. тел. Для детей. «В кукольном магазине». 18.30 «Объектив». Передача для кинолюбителей. 19.00 Показывает Свердловск. Для старших школьников. «Дорога в рабочий класс». Документальный фильм. 19.15 «Я спешу на свидание». Фильм-концерт. 19.40 Рекламы и объявления. 19.45 «Навстречу выборам». Очерк о депутате областного Совета свердловские Уралэлектротяжмаша Н. А. Поляковой. 20.15 Для вас, малыши. 20.30 **Новости.** 20.40 «Что может быть лучше плохой погоды». Художественный фильм (Болгария). 22.20 «Мозаика». Телевизионный журнал народного творчества.



НОВОТРУБНИКИ СДАЮТ ЭКЗАМЕНЫ

Начался первый тур вступительных экзаменов в вечерний металлургический техникум на отделения прокатное, механическое и энергетическое. Поступающие держат два экзамена: пишут сочинение по литературе и сдают математику устно. Среди них в основном рабочие Новотрубного завода — резчик восьмого цеха В. А. Тарасов, газосварщик того же цеха П. В. Ширяев, вальцовщик седьмого цеха С. Я. Ларичев, А. В. Конев.

Для учащихся-вечерников в нашем техникуме созданы все условия: оборудованы кабинеты и лаборатории, имеется богатая техническая библиотека, прекрасный актальный зал, столовая. Занятия для тех, кто работает по сменам, организованы и утром, и вечером.

Второй тур вступительных экзаменов в техникум будет проходить с 10 ноября. Начало занятий в этом году с 1 декабря.

В. ПРАЧКИС,
зав. отделением.

20 июня 1933 года постановлением ВЦИК рабочий поселок Цервоуральск был переименован в город. С того времени прошло сорок лет. Город преобразился, стал одним из крупнейших промышленных и культурных центров Среднего Урала. На снимке: одна из красивых улиц города — улица Ватутина.

Фото В. ЗОТОВА.

ВЫСТАВКА РАССКАЗЫВАЕТ

В читальном зале городской библиотеки оформлена книжная выставка, посвященная выборам в местные Советы.

С большим интересом читатель познакомится с новой книгой «СССР отвечает». Это сборник вопросов и ответов. Здесь собраны вопросы, которые задают советским людям за рубежом и во время пребывания иностранных туристов в СССР. Вот некоторые из них: «Как возникли Советы?», «Как они избираются?», «Каковы взаи-

моотношения депутатов со своими избирателями? О пилетке. А есть такие, которые нам, советским людям, кажутся наивными: «Правда ли, что на спектакли Большого театра трудно приобрести билет?», «Может ли женщина участвовать в съездах КПСС и могут ли женщины в СССР занимать ответственные посты?»

«На благо и счастье народа» — это сборник, в котором собраны документы по вопросам трудоустройства и образования, со-

кращения рабочего дня и повышения заработной платы. Это ценное пособие для пропагандистов и агитаторов.

На выставке представлены книги о нашем Советском государстве, об организации работы депутата местного Совета. Красочно иллюстрированы и очень интересны книги Н. И. Михайлова под общим названием «Моя Россия». Это двухтомное научно-художественное произведение, посвященное 50-летию Октября. Первый том — «Рос-

сийские просторы». Читатель как бы совершит путешествие с востока на запад по РСФСР.

Во второй книге — «Путь русского народа» — автор рассказывает о народе — создателе великой страны и великой культуры. Увлечательны главы о трудовых подвигах русских людей, о их революционных традициях, о русской архитектуре, живописи, театре, музыке, литературе, науке.

Н. ВОЛЕГОВА,
библиотекар.

ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

ТРУБИТЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ ГОРНЫ

Указатель на краю дороги гласит: в лагерь. Вскоре из-за деревьев показалась фигура горниста, вырезанная из фанеры: внимание! Вы у ворот пионерского лагеря новотрубников имени Ю. А. Гагарина!

Я захожу на территорию лагеря и как будто попадаю в другой мир. Лагерь поет и смеется. Мимо меня пробежала девочка с большим букетом полевых цветов. Наверное, несет их, чтобы украсить комнату. Скушать в лагере не приходится. Да и как тут за-

скачаешь, когда в двух шагах пруд и лес, футбольная и волейбольная площадки, библиотека. Юные биологи уже успели хорошо потрудиться. Около корпусов на клумбах посажены цветы. Пройдет немного времени, и распустятся аютины глазки, львиный зев, ромашки и астры. Ребята покинут лагерь, а цветы останутся и будут приносить радость тем, кто придет во вторую смену.

Воспитатели и вожатые имеют немалый опыт ра-

боты с детьми. Это начальница лагеря Маргарита Степановна Ездакова, старшая пионервожатая Александра Александровна Еловских, вожатые Ирина Шахмаева, Татьяна Ануфриева, Александр Моностырный, Николай Каликин, Александр Лунегов.

— Ура! Молодец, Вовка! — я невольно поворачиваю голову на неожиданный возглас. На футбольном поле — первая товарищеская встреча. А сколько их тут будет еще! Предстоит зачеты по новому комплексу ГТО.

Я иду дальше и попадаю в октябрьский городок. Здесь все, как в сказке. Сказочные домики, качели, карусели. Веселая детвора строит из желтого песка дворцы.

Пионерский лагерь... Это море галстуков и море радостных ребячьих глаз. «Это сказка на синем ветру. Будят звонкие горны его поутру».

Я добывала в лагере сразу же после приезда ребят, а через два дня 453 пионера выстроились на торжественную линейку, посвященную открытию первой смены. Затрубили серебряные горны, и в синеву неба взвился флаг.

Г. КОКОВИНА,
юнкор.

Редактор С. И. ЛЕКАНОВ.

К И Н О

Кинотеатр «Восход». 9 июня — цветной широкоформатный фильм «ЛАУТАРЫ» (2 серии). Сеансы: 9, 12, 3, 6, 9 час. веч. 11, 11 июня — художественный фильм «ПРИДАНОЕ КНЯЖНЫ РАЛУ». Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера.

Кинотеатр «Космос». 9, 10 июня — художественный фильм «РУСТАМ и СУХРАБ» Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера. 11 июня — «ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ». Сеансы: 11, 1, 5, 7, 9 час. вечера. Для детей — «ЭГЕЙ, КРОХА!» Сеансы: 9-15 и 3 часа дня.

Клуб филиала Новотрубного завода. 9, 10 июня — широкоэкранный фильм «КАРПУХИН». Сеансы: 5, 7, 9 час. вечера.



АДРЕС: проспект Ильича, 21/40.
ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-15-72, зам. редактора — 2-52-05, ответственный секретарь — 2-14-94, отдел партийной жизни — 2-52-83, экономический отдел — 2-53-47, отдел писем — 2-52-21, корпунктская — 2-35-62, бухгалтер — 2-53-71, директор типографии — 2-16-55.

КОМЕДИЯ — ГЕРОЙ ФЕСТИВАЛЯ

Кинотеатр «Восход» не раз получал заявки от зрителей с просьбой повторно показать некоторые фильмы. Их просьбы будут удовлетворены. С 15 июня в кинотеатре проводится фестиваль цветных широкоформатных комедийно-музыкальных фильмов. Горожане увидят «Парад-алле», «Звуки музыки», «Сестра музыканта», «Только ты», «Смешная девочка».

Два вертящихся барабана помогут определить обладателя счастливого ряда и места. В фойе кинотеатра вы сможете познакомиться с историей возникновения и развития широкоформатного кинематографа, посмотреть фотовыставку «Фильм-73». На открытии фестиваля будет проведена киновикторина, победитель которой получит приз. Думаем, что фестиваль пройдет в праздничной атмосфере.

Г. ФЕДОРОВ,
директор кинотеатра.