



## ВЫЕЗДНАЯ РЕДАКЦИЯ «ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА» НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПТИЦЕФАБРИКИ

Высота склада комбикормов — 25 метров. С его плоской крыши, как с птичьего полета, весь птицеград словно на ладони.

Фабрика продолжает строиться. Чернеют глубокие котлованы под колонны, которые аккуратно сложены рядом. Площадка подготовлена под склад подстилки. Второй батарейный цех еще без крыши — здесь продолжает работать комплексная бригада А. П. Кожевникова из третьего управления треста Уралтяжтрубстрой. Друг за другом, как по линейке, вытянулись приземистые птичники для промышленного стада. Они, инкубаторий, первый батарейный цех и ряд других производственных помещений, сданы «под нагрузку».

В городской газете сообщалось, что работники предприятия уже приступили к выполнению своих служебных обязанностей. Появились первые новоселы: 24 тысячи цыплят переселили из инкубатория в первый батарейный цех. Директор фабрики В. П. Гредасов приглашает взглянуть, как они чувствуют себя.

# ПРОБЛЕМЫ ПТИЦЕГРАДА



С. М. Вяткин. И все же монтажники не спешат налаживать постоянное освещение и монтировать электрическую часть. Потом же, когда установят батареи и другое оборудование, придется значительно труднее и сложнее. Зачем доводить до этого?

## Цыплята любят тепло

МОЛОДОЙ коллектив фабрики обеспокоен и следующим обстоятельством. С каждым месяцем птичье стадо будет быстро расти. Потребуется запас большого количества кормов — за сутки станут расходовать до 25 тонн. Уже поступают вагоны в адрес предприятия: прибыло более 100 тонн, ожидается еще. А куда, спрашивается, сыпать фураж? Склад 25-метровой высоты, похожий на коробку небоскреба, с крыши которого видны все цехи, раскинувшиеся на девятнадцати гектарах, может принять 500 тонн. Однако здесь еще не смонтировано много оборудования. Нет, к примеру, гидравлических опрокидывателей зерна, требуется уложить 16 километров электропровода и кабелей.

— С помощью механизмов корма будут подаваться наверх и сыпаться в бункера, — поясняет В. П. Гредасов. Так в будущем. А в настоящее время каким образом действовать?

Вновь приходится делать упреки заказчику и, в частности, руководителю дирекции строящихся птицефабрик треста Птицепром Г. В. Кочеву. Хотелось бы задать вопрос Геннадию Вениаминовичу: как же получается? Строителей и монтажников торопили — жмите! — потом же им ставите палки в колеса.

Сошлемся и на котельную. О пуске постоянной даже не заикаются — работам не видно конца. Во-первых, не хватает до 60 единиц различного оборудования, арматуры (регуляторов, переключателей, клапанов и т. д.); во-вторых, организация труда налажена крайне плохо. Бригадир котломонтажников Д. С. Ведякин справедливо сетует:

— Надо варить, а сидим часами без кислорода. Нас же — 15 человек. Отключают часто электроэнергию — снова простаиваем, — поддерживает Дмитрий Степанович его брат В. С. Ведякин, тоже бригадир.

Спрашивается, кто же должен организовать работу людей? В тресте Котломонтаж, пожалуй, удивятся. Имеется, мол, начальник участка — Ю. А. Опрокидыв.

Верно. Только поймать его на стройке считают за великое чудо: появляется на минуту — и след простыл. Говорят, спешит на объекты в другие города.

Возможно. Видимо, потому и прислали в помощь ему прораба А. И. Хрусталева. Он же новый человек, во многом не разбирается, кое-какие вопросы решить не может. Короче, на пуск котельной в ближайшее время надежды нет.

— Если до холодов тепло в цехи не дадим, — говорит В. П. Гредасов, — производство придется свернуть, птицу вывезти.

Допустить такое, конечно, нельзя. Вот почему начали сооружать временную котельную. Установили два котла и опять поставили точку.

— Почему не делается их обмуровка? — спросили прораба.

— Прежде нужно все проверить, опрессовать котлы.

— Почему не опрессовываете?

— Пресс привезу из Ревды.

— Когда?

— Когда в Свердловске попрошу машину.

— Почему не здесь, у строителей?

— Просил. Не дают. Лучше в своем тресте.

Александр Иванович уверяет, что задержки не будет.

— Все сделаем, а котельную однако не пустишь.

— Почему?

— Куда пойдет дым, где газоходы?

Ждут решения, как у моря погоды. Его — опять-таки — обязан дать заказчик.

Проблема выеденного яйца не стоит, а уважаемый Геннадий Вениаминович Кочев отмалчивается.

Берут с него пример начальник третьего управления треста Уралтяжтрубстрой А. М. Анисимов — генеральный подрядчик и начальник управления треста Уралсантехмонтаж А. К. Бабушкин. Дело в том, что водопровод до котельной пока не проложен, к системе отопления она не подключена, эту систему надлежит всю проверить.

— О чем говорить? — пожимает плечами А. М. Анисимов. — Прокопать траншею метров двадцать пять, перебросить трубы для пара пустяков...

Александр Максимовичу, разумеется, виднее. И все же медлительность строителей и монтажников настоятельно раздражает. Вдруг наступит холода, что тогда? Как бы не сбылось предупреждение директора фабрики о свертывании производства — не губить же птицу!

## Тянут — потянут

МЕЛКИЕ неувязки, неполадки, наслаиваясь,

образуют серьезные проблемы, решить которые требуется немало труда. Совсем другое — благоустройство территории предприятия. Что мешает управлению треста Уралспецстрой? Его начальник Ю. Г. Овсинников в горячую пору предпочел уйти в отпуск. Однако и оставшийся за него главный инженер Н. Н. Калинин ничуть не спешит. Асфальтом покрыто пока четыре тысячи метров, а требуется — 18 тысяч. Ожидают устройства грунтовые дороги.

Между тем, не за горами осенние дожди. Территория тогда, если не принять срочные меры теперь, превратится в сплошное болото. К цехам затруднительно будет не только проехать, но и пройти.

В управлении ссылаются на асфальтовый завод: требуется 300 тонн асфальта, а директор его Ю. А. Метков отказывается.

Так ли это? Юрий Александрович заглядывает в документы:

— По графику выделяем спецстроецам ежемесячно две тысячи тонн. В мае они не брали, в июне взяли 3673 тонны, в июле — 1285, в августе — 1900, а могли больше.

И выходит, что ссылка на отсутствие асфальта — пустая отговорка.

\*\*\*

Слово за руководителями трестов — Птицепрома и Уралтяжтрубстрой — М. П. Ялудиным и А. Р. Фурмановым. Первоуральцы с нетерпением ждут, когда, наконец, фабрика начнет действовать. Они, отдающие все силы выполнению планов второго года девятой пятилетки, заслужили того, чтобы улучшалось снабжение города продуктами сельского хозяйства.

На снимках: цехи промышленного стада; сортировка цыплят; бригадир монтажников Д. С. Ведякин.

Фото В. ЗОТОВА и С. ИВАНОВА.

## Первый блин комом

ДЛИНА батарейного цеха, как и большинства производственных зданий, почти сто метров. Первый зал занят полностью. Клетки — этажами, в каждой по 22 цыпленка. Первенцы подросли, начинают оперяться. Но и те, что «моложе» на несколько дней, тоже ловко, через ячейки решетки, клюют мелкий корм, пьют воду, струющуюся по желобу непрерывно, и весело попискивают. А скоро будущие несушки прибавятся — в инкубаторий заложат новую партию яиц — около 60 тысяч.

Владимир Павлович поясняет общую технологию производства. Появившихся на свет цыплят — курочек и некоторое количество птенчиков — переселяют в батарейный цех. Здесь им положено расти до двух месяцев, затем их потребуется перевести в акклиматизатор. Исполнится 140 дней — направят в цехи промышленного стада. Несушки должны «работать» — давать яйца — не менее года, затем их забьют на мясо. А их место займут молодки.

Спрашиваем: — Вот эти цыплята, что перед нами, через два месяца начнут акклиматизироваться в соседнем цехе — акклиматизаторе?

Директор вздыхает. — Так бы следовало. Но, к сожалению, придется их держать здесь до трех месяцев, а потом — в цехи промышленного стада, которые придется переоборудовать. Последуют непредвиденные дополнительные затраты. Словом, сразу же нарушим технологию.

Да, с первых дней возникают трудности. Они вызваны не освоением производственного процесса, а строительными неувязками. Сейчас, например, намечают подросших цыплят перевести во второй и третий залы батарейного цеха, чтобы освободить место для нового поколения. Однако помещения еще не готовы, хотя оборудование и установлено: оно проверяется, регулируется. Правда, В. П. Гредасов

надеется, что в ближайшее время наладчики приведут в полную готовность все оборудование, опробуют механизированную подачу кормов, воды, очистку клеток. С ним согласен бригадир участка треста Сибпродмонтаж А. И. Климовских, под руководством которого ведется монтаж и отладка.

Что ж, допустим. Почему же приходится нарушать технологию? В огромном помещении акклиматизатора пусто. Получается весьма странная картина: цехи, в которых нет пока нужды, сданы, а этому — без него нельзя обойтись сразу же с началом производства — далеко до готовности. Работникам треста Сибпродмонтаж следовало бы завершить установку батарей, а они и не начинали. Почему? Оборудование до сих пор не в комплекте.

Виноват заказчик — Свердловский трест Птицепром. Его руководители М. П. Ялудин и Г. В. Кочев, справедливо ратуя за ускоренное сооружение фабрики, в то же время не позаботились договориться с заводом-поставщиком, чтобы форсировать изготовление механизмов.

Такой ситуацией воспользовались некоторые руководители субподрядных организаций. И сейчас хватили бы дел, например, управление треста Уралэлектромонтаж — начальник участка



## СЫН РОБИНЗОНА

### РАССКАЗ

Оказывается, всю дорогу от Тбилиси мы ехали с этим мужчиной в одном вагоне, но познакомились только в конце пути. Поезд, миновав длинный и сумрачный, как колодец, туннель, упругой пружиной выскочил на свет, весело приветствуя гудком зеленые купы деревьев и безмятежную голубизну неба. Промелькнул городок Хашури, и скоро впереди маячила маленькая станция, на которой я должен был выходить.

На земляном утоптанном перроне станции ко мне подошел грузноватый человек в шляпе и попросил огонька для папиросы. С широкой улыбкой, веселыми голубыми глазами и носом картошкой, он показался мне подгулявшим запорожцем: разве что не хватало широченных шаровар да казацкой сабли на боку.

— Далеко? — спросил он после глубокой затыжки. Я назвал горное село Цхали, куда направлялся в командировку: село славилось мастерами чеканки по меди, чеканка теперь стала в моде, о ней-то мне и следовало написать в своей газете.

— Тогда нам по пути, — сказал мужчина. — На горных дорогах хороший спутник — половина пути. Он протянул широкую ладонь и представился:

— Олень Матвеевич Черненко. Археолог. Из Киева. А сокращенно — просто Олень.

Мы напились из станционного водопровода. Мой спутник подставил под холодную струю богатый и со вкусом подобранный букет цветов, и когда они все зацвелись живительными росинками, бережно прикрыл целлофановым мешочком.

— Даме сердца или одной из грузинских княгинь, жившей триста лет назад? — спросил я, кивнув на букет.

— Не угадали, — коротко ответил мой «запорожец», — Робинзону...

Зная, что археологи ценят шутки, я на всякий случай решил промолчать.

Каменистая, жаркая, насквозь пропеченная южным

солнцем дорога, витками поднималась вверх. В этот полуденный час она была пока безлюдной, только порой быстро пересекали ее то маленькая серая змейка, то лягушка-путешественница. Крутые скалы прятались в густых зарослях ежевичника и дикой яблони, да где-то внизу позванивала говорливая речушка.

Олень остановился и, поманив меня к самому краю дороги, показал на омуток в реке, над которым повис сухой ствол дерева. Загорелые ребяташки попеременно взбирались на этот ствол и с визгом плюхались в воду.

— Вот с этой груши когда-то и я нырял в омут, — сказал мой спутник. И вдруг начал без предисловий:

— До войны мы жили в Одессе. Мать вместе с отцом погибли в одну из первых бомбежек. Мне в то время шел девятый год. Нас, осиротевших ребяташек, решили вывезти из Одессы на Черноморское побережье Кавказа.

В Сухуми пароход прибыл ранним утром. Помню, как сильно пахли травы и на берегу толпилось много народу. Местные жители брали детей в свои семьи. Я тоскливо стоял в этой шумной, гортанноязычной толпе, когда передо мной оказался седоусый и горбоносый мужчина в войлочной шляпе и в старом бешмете. Вначале он водил меня по окрестностям, посмотрел на меня, потом погладил по голове и спросил:

— Хочешь, я расскажу тебе сказку?

И тут же, присев на корточки, начал сказку про злого дэва и храброго витязя, который победил его. Он рассказывал и изображал героев сказки, подпрыгивал и приседал, смешно топоришил усы и выкатывал глаза, а когда закончил, вытащил из кармана кусок сыра, подал мне и сказал:

— А теперь поедем ко мне

в гости. Будем слушать новые сказки...

Так я оказался в этом грузинском селе Цхали, в семье старого кузнеца. Он стал моим вторым отцом. Чудной был человек и имя носил странное, непривычное для грузин — Робинзон. Жена его, Кетеван, умерла перед самой войной. Проводил старик двух сыновей на фронт, а на руках оставался еще четверо малышей — три мальчика и светловолосая маленькая Нора. Я стал пятым. С утра до позднего вечера Робинзон трудился в колхозе. Приходил домой, умывался и принимался готовить ужин. Кулинарным искусством, правда, не блистал, но мы, нагуляв за день аппетит, с удовольствием поедали все, что было на столе.

Всех своих детей поднял на ноги старый Робинзон, всех выучил. Помню, приехал в гости ко мне — студенту Киевского университета — прямо в общежитие. Когда переговорили обо всем, достал мой старик маленький бочонок с вином и, опасливо покусавшись за дверь, спросил:

— Ругать нас с тобой никто не будет? Когда человек хорошо учится, немного вина из Цхали всегда пойдет ему на пользу. Ты у меня молодец, сынок!

Больше я не видел его. Умер Робинзон внезапно: подвело сердце. Я был в то время на раскопках в Средней Азии и, когда телеграмма попала мне в руки, было уже поздно. Я не смог проводить дорогого мне человека в последний путь. А теперь шестой год подряд приезжаю в день его смерти на могилу и привожу букет наших, украинских цветов...

Мы долго молча стояли на скромном кладбище. Уходя, я невольно оглянулся. Свежие цветы пламенели на фоне серого камня, олицетворяя благородство двух человеческих сердец — грузина и украинца, отца и сына, которых в тяжкую годину породило навеки общее горе — война.

А. БУШМАНОВ.

## Письма Кассиля

Павла Дмитриевича Соломенна, бывшего редактора городской газеты, помнят в нашем городе. Книгу его «Павка-коммунист» читали все пионеры, материалы о журналисте собраны в литературном музее десятой школы. Жена его по-прежнему получает письма со всех концов страны. Дети, прочтя трагическую, но жизнеутверждающую повесть о Павлике Морозове, ищут близких людей рассказать и об авторе книги.

Павел Соломенн не был профессиональным писателем, к тому же повесть он написал за двадцать ночей. А. М. Горький в частном письме на имя автора сурово покритиковал повесть. Это заставило журналиста всерьез заняться вопросами литературного мастерства, он шлифовал свой стиль, требовательнее относился к слову, и незадолго до смерти закончил второй вариант книги. Он советовался нередко с уральскими писателями, вел обширную переписку, в которой сохранилось девять писем Льва Кассиля. Известный писатель подробно разбирал в них произведение молодого журналиста, рассказывал, над чем он сам работает, излагая свои взгляды на литературное творчество. Переписка охватывает период около тридцати лет. Вот отрывки из этих писем:

Москва, 22 января 1934 года.

Книжку вашу о Павлике Морозове прочел внимательно и многое хотел уже давно написать о ней вам. Понимаете, книжка эта не плоха, есть совсем удачные куски, но недостатков в ней тоже достаточно. Ну, начнем с заголовка. «В кулацком гнезде»... Ведь это любого читателя отшибет! Шаблон, сухомытка... Дрянь заголовок (возможно, что это редакция вам навязала). Лучше было бы озаглавить «Павлик», «Повесть о Павлике», «Герасимовская быль», «Юный барабанщик» и т. д. Язык не везде аккуратен и точен. Недостаток общего характера — совершенно неясно, почему это вдруг Павлик стал таким сознательным.

А что хорошо в книжке? Она довольно хорошо пост-

роена. Действие располагается правильно и разворачивается живо. Вы местами хорошо тормозите развязку, делая вовремя остановку, умело перебивая повествование, оперируя переносом действия.

Я учитываю всю трудность проделанной вами работы. Получилась неплохая, местами даже интересная книжка, политически нужная и важная...

\* \* \*

Москва.

Сегодня хоронят Багрицкого... Я не смог даже быть на его похоронах (Кассиль был болен, А. К.). Хороший, искренний, горячий поэт, мастер горячего цеха в литературе. А человек какой чудесный (был).

К теме Павлика вряд ли вам стоит возвращаться. Вам надо писать повесть о сельских ребятах, о деревенской пионерии. Пусть там будут павликообразные герои, пусть там будет использован опыт ваших наблюдений. Но это будет новая, настоящая художественная работа.

Лев КАССИЛЬ.

\* \* \*

...Мне кажется, что вы можете сейчас писать ярче, глубже, полнее и свежее. Куски книги свидетельствуют об этом...

\* \* \*

Энгельс, 6 июля.

Поздравляю вас с двадцатипятилетним юбилеем жизни, 25 лет — это, конечно, больше, чем 15, но все-таки это очень еще немного. Мало это. Не все Юлии Цезари, не все в 20 лет должны восклицать: «Еще ничего не сделано для бессмертия!» Нет! Наши боли и радости, наши взлеты и провалы, трудности, улыбки и хмури — все это бессмертно, потому что мы — люди замечательнейшего из времен.

Мне 27. Вам 25. Ого! Мы еще пошумим, приятель! За вами четверть века — перед вами вечность. За вами 25 лет. Но за вами и слово. Дело за вами!

Числа 12-го, в день вашего рождения, через день после своего 27-летия, уезжаю вниз по Волге, через Астра-

## Новые стихи Михаила Стулина

### РАБКОРАМ

Всем самым сокровенным и заветным,  
Что на душе вселяет непокой,  
Спешите поделиться вы с газетой,  
Чтобы оно для всех легло строкой.  
В газетном слове чувствуя опору,  
Когда зовем на добрые дела,  
Друзья мои, товарищи-рабкоры,  
Мне хочется такое пожелать:  
Пусть слог наш никогда не будет гладок,  
Дружит заодно у виска,  
И, к нашей чести, никогда не надо,

Чтоб все, что пишем, было любо всем.  
Чтоб сердце, неустанно беспокоясь,  
Остыть не дало нашей голове,  
Чтоб чистая рабкорская совесть  
За все на свете дать могла ответ.

Чтоб мерить только по большому счету  
все, с чем столкнуться нам ни довелось,  
Чтоб в поисках, в оценке и в работе  
Сквозь наше сердце шла земная ось.  
Пусть от наших слов навстречу людям,  
Зло отменяет, шествует добро!  
Пусть всегда у нас на службе будет  
Партийное печатное перо!

### ТРАКТОРИСТ

Сталь рычага рукой сжимая. Ветрам подставив гордо  
в кабине смотрит свысока. Грудь,  
И колос, символ урожая. Он хоть сейчас сквозь всю  
терпит заодно у виска. плавету  
Весь озаренный солнца. Готов свой трактор двинуть  
светом, в путь.



### \* Из цикла «ПОРТРЕТЫ МОИХ ДРУЗЕЙ»

Михаилу Григорьевичу ХРАМЦОВУ,  
художнику и автору  
замечательной выставки  
«Уральских лесов подаренье»

В добротном души озареньи  
подслушавший тайну ветвей,  
Он нам подарил «Подаренье  
уральских лесов и полей».  
И вдруг, словно выросли  
крылья  
у наших понятий, теперь...  
Как будто случайно открыли  
в чудесную сказку дверь.

Виталию Игнатьевичу СЕЛИНЮКУ,  
электрику Новотрубного  
завода, баюнисту,  
бывшему моряку

Сколько песен в твоём  
баяне,  
в этих клавишах и мехах?  
Ты до самого расставанья  
не давай ему затихать.  
Пусть бушует он на  
просторе,  
Чтоб — метель, чтоб — не  
видно ни зги.  
«Все играй, а «раскинулось  
море...»  
На прощанье побереги.

Летний день клонится к  
вечеру. В блестящую вод-  
ную гладь, словно в зерка-  
ло, смотрят не намогнутые  
красавицы - березы. Пока-  
чивая боками, стоят прико-  
ванные к берегу лодки. Не-  
громки простые слова, но  
они так много значат для  
двоих.

Фотоэтиюд В. ЗОТОВА.

хань на Каспий. Потом в Баку. Оттуда на Черноморье в знаменитые Сочи. В Москве буду после 18-го августа. К тому времени на моем столе должно лежать ваше письмо с конспектом, замыслом и «описью» проделанных работ.

Привет.

Лев КАССИЛЬ.

Перedelкино, 23 сентября 1945.

Ну, здравствуйте, здравствуйте, старый друг Павел Соломенн! Вот хорошо, что снова отыскался след Ваш. Мы теперь очень научились ценить старые сохранившиеся связи... после столько утраченных. У меня с Вами связано воспоминание об очень важной поре моей жизни. Вы, могу теперь признаться, были первым читателем, приславшим мне настоящее большое письмо. И Вам первому ответил я обстоятельно и пространно, хотя избрал, помните, дело так, что, мол, прямо отбою нет от писем, еле успеваю отвечать... И сколько бы сотен писем впоследствии я ни получал, воспоминание о том Вашем письме, первом большом и настоящем из полученных тогда мною, не гложет.

Вы пишете: «Все еще возитесь с детишками»... Да, все еще! И бросать их не собираюсь. Люблю их всем сердцем, и они, прохвосты, знают, что я ребята не изменю. Хочу лишь одного: говоря с детьми «на полный серьез», не подлаживаясь, наводя их на мысли большие и трудные, будя в них жажду добра и совершенства, уча высоким чувствам, вбивая им в головы самое главное — уважение к человеку, — быть для них другом любимым, признанным. Выше для меня славы нет!

Лев КАССИЛЬ.

Последнее письмо Кассиля датировано декабрем 1960 года. Несмотря на небольшую разницу в возрасте, любимый писатель оставался для Павла Дмитриевича до конца жизни старшим, бесконечно добрым и внимательным товарищем и мудрым советчиком.

# ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В честь пятидесятилетия образования СССР 19—26 сентября в нашей области будет проходить неделя узбекского кино. Гости киностудии братской республики посетят и наш город. В воскресенье, 24 сентября, в кинотеатре «Восход» состоится встреча зрителей с творческим коллективом студии «Узбекфильм» и премьеры нового художественного фильма «Драма любви».

В дни кинонедели первоуральцы увидят еще два новых узбекских фильма — «Горячие тропы» и «Без страха». Первый из них — приключенческий. Лента рассказывает о ликвидации советскими чекистами и геологами немецко-фашистского десанта в песках Кызыл-Кума в начале Великой Отечественной войны. Второй повествует о раскрепощении женщин Востока и приобщении их к революционной культуре. Повторно выпускаются на экраны «Всадники революции» и «Гибель черного консула».

Белорусские кинематографисты предлагают зрителям два новых широкоэкранных художественных фильма — «Мировой парень» и «Операция «Хольцауге».

«Мировой парень» поставлен Ю. Дубровичем по сценарию Т. Непомнящего. В главной роли снялся популярный актер Николай Олялин. В фильме заняты Л. Румянцева, Г. Тонун. Он рассказывает о моральном поединке советского инженера и зарубежных гонщиков на международном автарае.

Второй фильм поставлен А. Карповым по мотивам повести А. Леонтьева «Белая земля». Советского инженера Александра Окулича летом 1942 года отозвали из армии и командировали в Англию за партийных станков для авиационного завода. Все, что случилось потом, было по пути на Родину. Советский корабль шел северным пу-

тем к Мурманску. После налета фашистской авиации он получил пробоину. Неизвестная радиостанция дала координаты. Войдя в залив, корабль налетел на мины и затонул. Это случилось у острова Безымянного. Из всей команды чудом спасся Окулич и вскоре оказался в руках у гитлеровцев на одном из островов Арктики. О дальнейшей судьбе советского инженера первоуральцы узнают, просмотрев эту картину.

«Прощание с Петербургом» — так называется новый широкоформатный художественный фильм, созданный ленинградскими кинематографистами. В нем отражены петербургские страницы жизни великого австрийского композитора Иоганна Штрауса.

Другая кинолента посвящена тоже великому музыканту — венгерскому композитору и пианисту Ференцу Листу. Она так и называется — «Ференц Лист». Это совместная работа двух киностудий: «Ленфильм» и «Мафильм» — Венгрия. В ней заняты А. Шенгелая, И. Дмитриев, К. Лучко. В главной роли — венгерский актер Имре Шинкович.

Киностудия «Тор» Польской Народной Республики представила произведением «Локис». Его поставил режиссер Я. Маевский по своему сценарию. Действие фильма происходит в 60-е годы прошлого столетия в Литве.

Из кинопродукции капиталистических стран зрители смогут увидеть новую широкоформатную художественную ленту США «Смешная девчонка», а также мексиканский и индийский художественный фильмы — «Цветок персика» и «Преданность».

А. МАЗУНИН, директор киносети.

## «СПУТНИК» ОТДОХНУЛ ОТЛИЧНО

Дворовый клуб «Спутник» хромпикового завода существует недавно, но успел завоевать авторитет у своих питомцев. Он расположился в новом просторном здании, оборудован современной мебелью. Большую помощь в оборудовании и оформлении клуба оказал ребятам коллектив восьмого цеха хромпикового завода, который возглавляет Н. А. Туркин. Множество увлекательных игр не дают скучать ребятам. К тому же на время летних каникул здесь был организован городской пионерский лагерь.

Вместе с воспитателем Ниной Александровной Кочкиной ребята провели немало увлекательных экскурсий по окрестностям Первоуральска, соревновались на звание лучшего рыбака, участвовали в шахматном турнире. В смотре художественной самодеятельности дворовых клубов организованном в честь 50-летия СССР, юные хромпиковцы заняли первое место, а в летней спартакиаде — второе.

Лето у ребят из «Спутника» прошло интересно. Они набрались сил, энергии и теперь, соскучившись по родной школе, с большим желанием открыли двери своих классов, чтобы вновь окунуться в мир знаний.

П. ПОПКОВ,  
читатель.



— А вчера на первом уроке мы читали по букварю!

Фотоэтиюд Ю. МИХАЛЕВА.

## ЧЕЛОВЕК И СТИХИЯ

# ВНИМАНИЕ: ПОЖАР!

ЕСЛИ помнят читатели, в конце апреля и начале мая нынешнего года выпали на редкость знойными. В результате этого, а также — допущенной беспечности в пригородной зоне лесов Первоуральска возникли пожары. По этому поводу 13 мая в городской газете выступал директор Билимбаевского лесхоза А. М. Никитин. Казалось бы, уроки засушливого периода весны должны были стать серьезным предупреждением на будущее. Однако этого не случилось. Тому свидетельство — итоги жаркого августа, в редкие дни которого ртутные столбики термометра опускались ниже 30 градусов тепла.

Эти итоги стали поводом для обсуждения в минувший четверг на заседании в горисполкоме, куда были приглашены руководители предприятий, партийных и профсоюзных организаций города. Сопредседатели Н. Н. Осинцев, второй секретарь горкома партии, и И. П. Герасименко, заместитель председателя горисполкома. Вот что сообщил, в частности, собравшимся И. В. Сурянин, главный инженер Билимбаевского лесхоза:

— За последние два дня августа лесные пожары возникли десять раз. 22 числа угрожающая ситуация сложилась в 107 квартале — у склада пропан-бутана Новотрубного завода.

Его дополнил И. П. Герасименко:

— Лесные пожары — явление особо затажной характер на территории Ревды, примыкающей к руднику динасового завода. Борьба с огнем здесь идет уже пятые сутки, неделю она продолжается на Староуткинском участке Коуровского леспромпхоза.

— Только беспечность тому причина, — подчеркнул Ю. И. Томашевич, начальник госпоснабнадзора. — Не затопленные окурки, костры, оставленные отдыхающими, не соблюдение элементарных правил привели к пожарам в районах Пильной и Самстроя. Только поэтому сгорела эстакада, выведена из строя новая полуавтоматическая линия в Коуровском леспромпхозе. Мы проверили положение дел в хозяйствах. Иначе как преступной халатностью его не назовешь: на базах ОРСа, к примеру, нет запасов воды, огнетушителей, мусор и тара своевременно не убираются...

Только халатность стала причиной того, что в последние числа августа пожары возникли на новом больничном комплексе завода «Искра» в Новоуткинске, в пятом магазине Битимского рабкоопта и в других местах. Чрезвычайные происшествия должны были стать поводом для принятия всех мер предосторожности на предприятиях города. Но этого вновь не произошло.

— Огнеупорщики должны были помочь оперативно со-

Обсудив вопрос, совещание приняло конкретные меры. Руководители промышленных предприятий и организаций о них поставлены в известность. Для сведения всех первоуральцев: в связи с длительной засухой до особого распоряжения отменены все коллективные поездки за город. Рыбная ловля и охота приостановлены. Продолжается уборочная страда. Горюжана помогают завершить ее, труженикам села. Каждый выезд на работу за город поэтому должен контролироваться специально назначаемыми ответственными, ознакомленными с правилами противопожарной безопасности. Работники лесхозов, городского отдела внутренних дел, пожарной охраны и их активисты будут строго следить за соблюдением установленных правил.

Любой очаг загорания нынче может превратиться в стихийное бедствие. Долг каждого первоуральца заключается в том, чтобы не допустить его. Огонь не прощает беспечности — истина, усвоить которую нужно, наконец, раз и навсегда.

Б. КИЙСКИЙ.

Редактор С. И. ЛЕКАНОВ.

# К И Н О

Кинотеатр «Восход». 2, 3, 4 сентября — широкоформатный цветной фильм «СМЕШНАЯ ДЕВЧОНКА». (2 серии). Сeanсы: 9, 12, 3, 6, 9 час. вечера.

Кинотеатр «Космос». 2, 3, 4 сентября — цветной художественный фильм «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ». Сeanсы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 часов вечера.

# телевидение

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 МОСКВА. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Концерт ансамбля песни и танца Брестского Дома культуры профсоюз. (Цв. тел.). 12.10 В эфире — «Молодость». 12.35 «Джура Саркор». Художественный фильм. 13.30 «Пятилетка, год второй». 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 Программа документальных телефильмов. 18.03 Свердловск. Программа передач. 18.05 Новости. 18.10 МОСКВА. Программа передач. 18.15 «Великий Союз равноправных республик». 18.45 «Наука — сельскому хозяйству». 19.15 Цв. тел. Для детей. «Умелые руки». 19.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 1-я. 20.00 Новости. 20.10 Программа Болгарского телевидения. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.28 Свердловск. Программа передач. 19.30 «Экран пятилетки». «Взял обязательство — выполнил». 19.40 Киноэкранный фильм. «Зовущая земля». Документальный киноэпизод. 20.00 Фильм для детей. 20.15 Для вас, малыши. 20.25 Новости. 20.40 «Миссия в Кабуле». Художественный фильм. 1-я серия. 21.50 «Страницы из жизни замечательных музыкантов». Опера Вагнера «Летучий голландец».

## ВТОРНИК, 5 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 Свердловск. Технические новинки. 11.30 МОСКВА. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Для школьников. «Читай-город». 12.20 В. Шекспир. «Много шума из ничего». Фильм-спектакль. 13.50 «Сельская страда». 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 Концерт. 18.08 Свердловск. Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 «Депутат и жизнь». 19.00 «Жатва — ударный фронт». 19.15 МОСКВА. Для школьников. «Всемирный следопыт». 19.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 2-я. 20.00 Новости. 20.10 «Песни-72». 20.30 «Международная панорама». 21.00 Цв. тел. Спортивная программа. 22.30 «Юбилей». Премьера художественного телефильма. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.40 МОСКВА. Программа передач. 18.45 «Что изучает география». 19.15 Свердловск. Технические новинки. 19.45 «Сто дорог». 20.15 Для вас, малыши. 20.25 Новости. 20.40 «Миссия в Кабуле». 2-я серия. 21.45 Музыкальная программа. Телефильм «Сочинение танцев». «Поэт молодость Эллады».

## СРЕДА, 6 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 МОСКВА. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Для школьников. «Пионерия на марше». 12.15 Цв. тел. «Станционный смотритель». Художественный телефильм. 13.25 «Город — селу». 13.40 «Моряки из Одессы». Премьера документального телефильма. 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 Цв. тел. «Среди фонтанов Петергофа». 17.00 Концерт фестиваля искусств «Белые ночи». 18.08 Свердловск. Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 На тему дня. Студенты на селе. 18.35 МОСКВА. Программа передач. 18.40 «У истоков истории нашей Родины». 19.10 «Трибуна писателя». 19.30 Для детей. «Мой добрый, веселый лев». 20.00 Новости. 21.10 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 3-я. 20.25 Цв. тел. Народные артисты СССР. М. Биешу. 21.00 Политический обозреватель газеты «Правда» Ю. А. Жуков отвечает на вопросы телезрителей. 21.30 «Екатерина Воронина». Художественный фильм. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 Свердловск. Учебная программа. 21.45 Новости. 22.00 «Сердар». Художественный телефильм.

## ЧЕТВЕРГ, 7 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 МОСКВА. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Цв. тел. Для детей. «Веселый Карандаш и его друзья». 12.15 Художественный фильм. 13.10 Играет заслуженный артист РСФСР Е. Малинин. 13.50 «Сельская страда». 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 «Страница». Документальный телефильм. 17.43 Свердловск. Программа передач. 17.45 Новости. 17.50 «Экран пятилетки». «Эффект обнов-

ления». 18.20 Концерт для работников лесной промышленности. 19.00 МОСКВА. Для школьников. Концерт участников V Всесоюзного слета пионеров. 19.30 «Поэзия». Стихи Н. Ушакова. 19.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 4-я. 20.00 Новости. 20.10 «Я пою о Родине своей». Премьера телевизионного фильма — концерта 21.00 Цв. тел. Спортивная программа. 22.25 Цв. тел. Телевизионный театр миниатюр. А. Франс. «Немая жена». Премьера телеспектакля. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.25 МОСКВА. Программа передач. 18.30 Методы изучения клетки. 19.00 Свердловск. «Серебряные трубы». Художественный фильм. 20.15 Для вас, малыши. 20.25 Новости. 20.40 Литературные портреты. Уральский писатель К. В. Боголюбов. К 75-летию со дня рождения. 21.25 Для любителей музыки. Россия. «Бельканто». Телефильм.

## ПЯТНИЦА, 8 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 МОСКВА. Программа передач. 11.35 Новости. 11.45 Для школьников. «Творчество юных». 12.25 «Берег юности». Художественный фильм. 13.45 «Берег минутой пятилетки». 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.30 Премьера телефильма «Мы строим». 18.38 Свердловск. Программа передач. 18.40 «Репортер». Информационная программа. 19.10 МОСКВА. Программа передач. 19.15 «Объектив». 19.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 5-я. 20.00 Новости. 20.10 Премьера документального телефильма «Мы — танкисты». 21.00 «Союз нерушимый». Украинская ССР. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.58 Свердловск. Программы передач. 19.00 «Закон для человека». 19.30 Наша почта. 20.05 Киножурнал. 20.15 Для вас, малыши. 20.25 Новости. 20.30 В мастерской тагильского художника Бортовова. 21.00 «Злая судьба». Художественный телефильм.

## СУББОТА, 9 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.05 МОСКВА. Программа передач. 11.10 Цв. тел. Гимнастика для всех. 11.25 Новости. 11.35 Для детей. «Машина с синим крестом». Телефильм. 12.10 Цв. тел. Международная встреча по хоккею. Сборная Канады — сборная СССР. 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 «Музыкальные встречи». 16.35 «Новости дня». Киножурнал. 16.45 «Страницы жизни оренбургского села». Передача 6-я. 17.00 Цв. тел. «Театр одного актера». В. Маяковский. «Париж. Океан. Америка». 17.45 «Человек и закон». 18.00 VIII Международный фольклорный фестиваль в Бургасе. Концерт. 18.30 «Строительство и архитектура». Кинопрограмма. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Цв. тел. Программа мультфильмов. 20.00 Новости. 20.10 «Юморески». Программа короткометражных телевизионных фильмов. 20.40 Цв. тел. Для детей. «Секреты букета». 21.35 Цв. тел. «Полосатый рейс». Художественный фильм. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 Свердловск. Учебная программа. 18.45 Субботний репортаж. 19.00 К 50-летию образования СССР. Кинофестиваль «Мое Отечество». «Казхстан за пять летку». «По горному Алтаю». «Азовское море». «Камчатская осень». «Корабль пустыни». 20.15 Для вас, малыши. 20.30 «Смеюлого пуля боится». Художественный фильм. 21.50 «Только для вас». Фильм-концерт.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 сентября

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 МОСКВА. Программа передач. 11.05 «На зарядку становись». Утренняя гимнастика для детей. 11.20 Новости. 11.30 Цв. тел. Для школьников. «Будильник». 12.00 «Сегодня — Дель танкистов». Выступление маршала бронетанковых войск А. Х. Бабаджания. 12.15 «Музыкальный кросс». 12.45 Для школьников. Турнир любознательных. 13.30 Цв. тел. Для детей. Программа мультфильмов. 14.00 Цв. тел. На XX летних Олимпийских играх. 16.00 Для воинов Советской Армии и Флота. 16.25 Экранизация литературных произведений. «Поединок». Художественный фильм. 18.05 «Сельский час». 19.00 Цв. тел. «Клуб кинопутешествий». 20.00 Новости. 20.10 Концерт. 21.30 Киноискусство Страны Советов. «Парень из нашего города». Художественный фильм. 23.00 «Время». 23.30 Цв. тел. Закрытие XX летних Олимпийских игр.