vSalde.ru

№ 49 (5249)

6+

2 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА

8,9,23-29,32 ИДЁТ И ВЗРОСЛЫЙ, И ЮНЕЦ – ВО ДВОРЕЦ!

Новатор

КОРПОРАЦИЯ ВСМПО АВИСМА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА КОРПОРАЦИИ ВСМПО-АВИСМА ИЗДАЁТСЯ С 1942 ГОДА

facebook.com/vsmpo.avisma

ok.ru/press.room

vk.com/press.room

Для Его Величества зрителя

Зал вместимостью 600 человек ожидает своего зрителя. Сегодня, 2 декабря, Дворец культуры имени Агаркова отметит 60-летие. И именно он – зритель – как всегда, будет на празднике главным.

Для того чтобы шоу на сцене Дворца продолжалось, ежедневно трудится персонал-«невидимка»: костюмеры, осветители, звукорежиссёры, электрики, машинисты сцены, разнорабочие, снабженцы... Туда, где не ступала нога простого зрителя, в канун юбилея Дворца «Новатор» провёл Дмитрий Иванов.

Приветливое «Здравствуйте» от вахтёра. Мы ищем Дмитрия Иванова в кабинете, но он – «где-то носится по Дворцу». Дожидаемся героя в зале – выбегает из-за кулис. Решал рабочие вопросы.

Почему в качестве провожатого мы выбрали Дмитрия Николаевича? Наверное, потому что именно он точно знает всё о всех закоулках Дворца – о всех трёх тысячах квадратных метров.

– Я пришёл сюда пятилетним пацаном. Танцевал в балетной студии, пел в «Ренессансе», чем только не был увлечён! Я бы сказал, что Дворец для меня даже не второй дом, а первый, потому что большую часть жизни я провожу здесь, – признаётся Дмитрий Николаевич.

Уже 25 лет он служит в штате официально, неофициально – все 30. Сейчас – начальник хозяйственного отдела, но, как выяснилось, бывал и барменом, и заведующим досуговым отделом, и даже ночным сторожем в лихие 90-е. Как раз в то непростое время – с 1995 года по 2006-й – ему также выпало возглавлять Дворец в должности заведующего и не допустить его разорения.

– Дворец просто погибал. Отопления не было. Если операторы вдруг оставляли аппаратуру в зале, она замерзала так, что отказывалась работать. Был ряд людей, которые тащили всё, что можно. Дворец выкарабкался из этого только благодаря поддержке ВСМПО. В один момент мы просто не выдержали и пошли к Владиславу Валентиновичу Тетюхину...

Тогда Дворец из профсоюзного подразделения стал цехом завода. Впрочем, содержать такое огромное и шикарное здание без поддержки градообразующего предприятия было бы сложно и сейчас.

– У нас есть постоянный корпоративный заказ. Во многих городах такой радости нет давно, – говорит Дмитрий Николаевич. И приглашает нас пройти туда, где не бывал никто, кроме технических сотрудников Дворца.

▶ 8

ЗНАЙ НАШИХ!

МИХАИЛ ВОЕВОДИН – ПРОМЫШЛЕННИК ГОДА

24 ноября в Екатеринбурге состоялась церемония вручения премии «Человек года» по версии журнала «Деловой квартал». Победителем в номинации «Промышленник года» признан генеральный директор Корпорации ВСМПО-АВИСМА Михаил Воеводин.

Премия «Человек года» учреждена деловым изданием при поддержке правительства Свердловской области и администрации Екатеринбурга. В этом году эксперты определяли лауреатов в 12 отраслевых и межотраслевых номинациях.

В одной из самых престижных номинаций «Промышленник года» предпочтение в этом году было отдано генеральному директору Корпорации ВСМПО-АВИСМА Михаилу Воеводину.

Экспертный совет в составе 31 человека, куда в 2016 году вошли такие крупнейшие промышленники, как генеральный директор «УГМК-холдинга» Андрей Козицын, генеральный директор «Группы Синара» Михаил Ходоровский, а также член Совета Федерации Федерального собрания РФ от Свердловской области Аркадий Чернецкий, оценил достижения Корпорации ВСМПО-АВИСМА за последние два года.

В числе масштабных инвестиционных проектов Корпорации – открытие совместного предприятия «АлТи Фордж» с компанией «Арконик СМЗ», создание производственного комплекса по механообработке штамповок на территории Особой экономической зоны «Титановая долина» и многое другое.

Генеральный директор Корпорации Михаил Воеводин не смог принять участие в церемонии награждения, поручив представлять Корпорацию директору по правовым вопросам Артёму Кисличенко, который поблагодарил весь многотысячный коллектив Корпорации за это достижение.

Напомним, в 2012 году корпорация ВСМПО-АВИСМА уже гремела в премии. Тогда «Человеком года» по версии журнала был признан советник генерального директора по науке и технологиям Владислав Валентинович Тетюхин.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: ТРИ ПО ПЯТЬ ИЛИ ПЯТЬ ПО ТРИ

vSalde.ru

БЕРЕЖЁНОГО БОГ БЕРЕЖЁТ

ЖИВИ И ПОМНИ

2 декабря ровно в 9.00 один из основных прессов цеха № 21 ВСМПО – пресс-106 остановил свою работу. В девятый раз у помещения пультовой под двумя фотографиями появились живые цветы и зажглась свеча. Кузнецы участка и другие работники цеха собрались на несколько минут, чтобы вспомнить одну из самых горьких страниц в жизни кузнечного комплекса, ту, на которой навсегда отпечаталась страшная трагедия.

2 декабря 2007 года в 23 часа 3 минуты от разрушения сосуда, работающего под давлением на прессе усилием шесть тысяч тонн, произошёл взрыв. В зоне его действия оказались пять человек, двоим из них – Ольге Щербаковой, контролёру цеха № 7, и Андрею Краеву, кузнецу 21-го, выжить не удалось.

На этот раз на митинге вместе с сотрудниками 21-го цеха присутствовали родственники Ольги Щербаковой.

Её мама обратилась к руководству цеха и профсоюзной организации с просьбой разрешить побывать на месте гибели дочери.

– *Скорбим и помним,* – год за годом звучит в этот день на «сто шестом».

Для Даниила Шанина, председателя профсоюзного комитета цеха, этот день тоже стал рубежом, который разделил жизнь на «до» и «после». Он оказался в числе тех, кто испытал разрушающую силу взрыва. Для него каждое слово, произнесённое на митинге, прочувствовано и пережито лично.

Проходит время, но боль от потери друзей и близких остаётся. Не постаревшие 23-летняя Ольга и 44-летний Андрей вновь смотрят на своих товарищей, безмолвно призывая не только помнить о произошедшем, но и сделать выводы, чтобы подобное никогда больше не смогло повториться. Чтобы родителям не пришлось хоронить своих детей, а детям оставаться без матерей, как выпало на долю маленькой Виктории – Ольгиной дочке.

Сразу после аварии в цехе № 21, как и на всём предприятии, был проведён целый комплекс мероприятий, в том числе и по модернизации систем самого прессового агрегата, которые сегодня гарантируют безопасность проведения работ на оборудовании и полностью исключают пресловутый человеческий фактор. Тот самый фактор, который и стал главной причиной гибели двух сотрудников 21-го цеха девять лет назад.

КОРПОРАТИВНЫЕ БУДНИ

Рубрику ведёт Эльвира ПРИКАЗЧИКОВА
телефон 6-00-89

Четвёрка высокой точности

На площадях цеха № 22 создаётся новое отделение УЗК

На участке ультразвукового контроля, расположившегося на производственной площадке «Б» в цехе № 22, обстановка, о которой можно сказать – всё, как всегда. Всё, да не всё. Один за другим кран перевозит вместительные контейнеры. Некоторое время они располагались по соседству с работающими машинами «СканМастер», а теперь отбывают к месту постоянной дислокации.

– *В цех поступили четыре машины израильской компании ScanMaster. Новые установки предназначены для ультразвукового контроля дисков и приобретены под увеличение объёмов производства дополнительно к нашим существующим восьми установкам,* – объясняет заместитель начальника цеха Григорий Коротков.

Надо сказать, что в 22-м на территории выстроенного дополнительного пролёта обустраиваются сразу три производственных подразделения: ЛЮМ-контроль, травильное отделение и УЗК.

Каждый день ровно в 9.00 здесь проводится оперативное совещание, на котором обязательно присутствуют представители руководства цеха № 22, отдела капитального строительства Корпорации, предприятия «ВСМПО-Строитель (УКС)» и подрядных организаций, монтирующих энергетические сети.

Электрической частью на объекте занимается нижнетагильская фирма «СК Восток», а подвод и отвод воды – забота их земляков – компании «СтройКомплектМонтаж».

На участках ЛЮМ-контроля и травильного отделения монтажные работы благополучно финишируют, а вот участок ультразвукового контроля находится на начальном этапе комплектации.

21 ноября в цех прибыла группа представителей компаний «АктивТестГрупп» из Санкт-Петербурга и «СканМастер» из Израиля. Так что монтаж и запуск оборудования проводит интернациональная команда, которой предстоит за две недели собрать четыре установки.

– *На заводе-изготовителе в присутствии представителей ВСМПО были проведены предварительные испытания всех систем,* – рассказывает ведущий инженер фирмы «АктивТестГрупп» Денис Дмитриев. – *Системы доставлены в цех № 22 практически в собранном виде, нужно только соединить отдельные узлы и подключить установки к заводским сетям питания. Так как установки прецизионные, особое внимание будет уделено точности.*

На просторном постаменте из металлоконструкций, на котором из отдельных блоков один за другим собираются иностранные механизмы, остаётся ещё много свободного пространства.

– *После ввода в эксплуатацию новых четырёх установок, проведения их сертификации и получения разрешения работы на них, сюда начнут переезжать уже существующие в цехе установки «СканМастер». В конечном итоге на данном участке будет создана единая зона ультразвукового контроля,* – уточняет Григорий Коротков.

В декабре на участке ждут ещё одно пополнение: плюсом к израильским «СканМастерам» прибудет установка ультразвукового контроля французской фирмы Bio.

vSalde.ru

ЗОЛОТОЙ ФОНД

Поближе к мечте

Александр Вахонин каждую минуту знает, что происходит в его подразделении

Какой советский мальчишка не мечтал стать лётчиком, космонавтом или капитаном дальнего плавания? На них – героев, покоряющих космическое пространство, поднимающих в небо лайнеры или бороздящих бескрайние просторы океана – хотел быть похожим и Александр Вахонин. Со временем конкретизировал своё желание и, гоняя с друзьями в хоккей на корте или забивая очередной гол в футбольные ворота во дворе, он мечтал о небе. Александр даже отправился поступать в лётное училище. И когда до исполнения мечты остался последний шаг, подвело здоровье. Саша вернулся домой и поступил в профессиональное училище, где освоил профессию плавильщика.

– И отец, и мама работали на ВСМПО, вот и я решил освоить заводскую профессию.

На практике познакомился с производством в плавильном комплексе, там же, в 32-м, трудился и после окончания училища, а демобилизовавшись из армии, пришёл работать в 31-й.

В трудовой биографии Александра Васильевича не только рабочие странички, там и годы комсомольского лидерства, и итээровские должности.

Почти 15 лет назад он пришёл в кузнечно-прутковый цех № 22 мастером сдачи и с тех пор остаётся верен этому подразделению. Уже 12 лет он – начальник участка производства испытаний и сдачи готовой продукции и руководит небольшим коллективом, который решает глобальную в масштабах цеха задачу.

– Вся продукция, которая изготавливается в цехе № 22, должна пройти определённые испытания. Сотрудники моего участка готовят образцы каждого изделия и отправляют их в лаборатории цехов № 2 и 10. Там их исследуют, поверяют различные характеристики и составляют протоколы испытаний, которые возвращаются к нам в электронном виде. Вот тут начинается самое важное. Девчатам нужно тщательно изучить каждый протокол и сверить, соответствуют ли полученные характеристики изделия требованиям стандарта и определённого заказчика.

Если показания испытаний совпадают с этими требованиями, готовится пакет документов для сдачи продукции. И без этих важных бумаг ни одна единица номенклатуры цеха № 22 не может отправиться в дальнейший путь.

Кольца, диски, прутки и штамповки обязательно должны получить такое «ок» от сотрудников подразделения, которое возглавляет Александр Вахонин.

Каждый день в лаборатории из этого подразделения отправляется около 200-300 килограммов образцов. А если учесть, что образцы могут весить как по несколько граммов, так и по несколько десятков килограммов, то груз ответственности, который несут сотрудники участка производства испытаний и сдачи продукции, получается довольно весомым. И, следовательно, нагрузка на каждого сотрудника внушительная.

Суммированная ответственность каждого легла на плечи Александра Васильевича, который относится к категории людей, всегда держащих руку на пульсе. Он каждую минуту знает, что происходит во вверенном ему подразделении и чем занимается каждая из десяти его сотрудниц.

Несмотря на то, что основная работа начальника – в компьютере, он всегда найдёт время, чтобы пройтись по территории участка, своими глазами оценить фронт работ и количество поступивших образцов, а также оказать помощь своим подчинённым, если она понадобится.

– Вводится в эксплуатацию новое оборудование, на котором технология обработки изделий другая, значит, и испытания тоже новые, вводятся новые шифры изделий, заказчики меняют требования к качеству продукции. Наше подразделение – не стационарный механизм, который один раз настроили и теперь можно спокойно сидеть и наблюдать за его работой, а постоянно изменяющаяся и совершенствующаяся структура. И мы все должны расти и совершенствоваться.

С каждым годом увеличивается объём работ на участке, но, по словам Александра Вахонина, организация работ тоже идёт вперёд.

– Ещё несколько лет назад документы оформлялись вручную, и с каждым протоколом надо было подойти в научно-технический центр к ведущему это направление специалисту. Теперь у нас электронный документооборот, и все вопросы можно решить, не отходя от компьютера. Это значительно ускорило процесс. И стало меньше ошибок. К примеру, есть 100 наименований продукции, в голове все тонкости каждой единицы удержать трудно. Но раз мы с ними уже работали, значит, они есть в системе. Если возникают сомнения, то девчата могут посмотреть и ещё раз проверить себя.

Не выбиться из жёсткого производственного графика самому начальнику участка Вахонину помогает спорт. Любовь к нему появилась ещё в детстве, и до сих пор Александр Васильевич старается уделять свободное время физкультуре.

– Стараюсь участвовать во всех цеховых и даже заводских соревнованиях. Люблю прокатиться на лыжах, а чтобы за лето не потерять форму, с удовольствием встаю на роллеры. А где лыжные гонки, там и бег, и горный велосипед. Люблю плавание и народную греблю. Хоть хоккеиста из меня не вышло, но я не прочь погонять на коньках.

В этом году в своей возрастной группе он занял третье место в комплексной спартакиаде ВСМПО.

Любовью к спорту Александр заразил и своих детей. Старшая дочь – тренер по аквааэробике, сыновья – участники секции хоккея. А когда выпадает возможность, Вахонины всей семьёй отправляются посмотреть на игру любимой команды «Автомобилист». И в эти минуты жена Александра становится наравне с мужем и сыновьями активной и азартной болельщицей.

По выходным с сыновьями – на каток. В будние дни по вечерам – на Мельничную. Зимой в восемь-девять часов вечера уже темно, но это не проблема.

– Фонарик на голову, сам на лыжи – и в лес. Это только кажется, что там пусто, на самом деле таких, как я, на лыжне очень много.

И пусть летать, как мечтал в детстве, Александру не довелось, он всё же стал ближе к давней мечте, работая на предприятии, которое создаёт из крылатого металла элементы современных лайнеров.

Эльвира ПРИКАЗЧИКОВА

ТЕХНИКА БЕЗ ОПАСНОСТИ

ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ

Последствия нештатной ситуации, случившейся в цехе № 16, могли бы быть трагичными. К счастью, никто не пострадал, но неправильные действия рабочих имели большую разрушительную силу. В семь утра по цеховому пролёту пронёсся звук, который заглушил заводской гудок. Что случилось, выяснили очень быстро, как и причины произошедшего.

Прокатчик получил задание мастера переместить титановую плиту с рольгангов стана-2000 черновой клети. Плита была весьма солидных размеров – длиной 9 метров и весом почти пять тонн. В помощь рабочему был направлен электромостовой кран под управлением машиниста.

Но грузозахватный механизм, которым воспользовался рабочий, предназначен максимум для захвата плит длиной до двух с половиной метров. Но поскольку прокатчик не обнаружил в зоне видимости более сильного приспособления, решил нагрузить то, что было в наличии.

С молчаливого согласия машиниста крана прокатчик строповал плиту. И, не обращая внимания, что из-за смещения центра тяжести изделие потеряло равновесие, крановщица начала подъём. Но законы физики – вещь незыблемая и, повинуясь им, плита всеми своими тоннами рухнула на пульт управления ножниц стана-2000, возвестив о своём падении оглушающим звуком. Разрушительной силой уничтожен не только пульт, но и два электродвигателя печи линии стана.

Тяжесть ответственности за происшествие разделили старший мастер – за то, что не обеспечил участок необходимым грузозахватным приспособлением, мастер участка – за то, что не руководил работами по перемещению груза, на который не разработаны схемы строповки.

Ну и, конечно, главные неправильно действующие лица – прокатчик и машинист крана – за то, что работали без мастера, неправильно строповали плиту, допустили перегруз клещевых захватов и не обеспечили устойчивое положение груза.

У всех изъяты талоны из книжек по технике безопасности, что по новому положению влечёт уменьшение премии. Рабочие направлены на внеочередную проверку знаний. После установки размера причинённого ущерба, виновные понесут и тяжесть материальной и дисциплинарной ответственности.

vSalde.ru

В ПРИКАЗНОМ ПОРЯДКЕ

НАЦЕЛИЛИСЬ НА МИЛЛИАРД

«Бережливое производство» – постоянная рубрика «Новатора», которая информирует читателей о достижениях рационализаторов, о проектах, направленных на повышение операционной эффективности. «Новатор», формируя программу освещения этой темы в 2017 году, взял за основу приказ генерального директора Корпорации ВСМПО-АВИСМА Михаила Воеводина о целевых показателях экономического эффекта от внедрения проектов по повышению операционной эффективности на 2017 год.

Установлена планка эффективности – ни много ни мало – миллиард. Эффект от внедрённых на ВСМПО улучшений ожидается в размере 650 миллионов рублей. По АВИСМА – 250 миллионов рублей.

Потрудиться над повышением операционной эффективности придётся и дочерним обществам Корпорации. К 31 декабря 2017 года «дочки» суммарно должны приблизиться к показателю в 100 миллионов рублей.

Есть в приказе и ещё одна цифра – 200 миллионов рублей. Эта сумма будет запланирована в строке «Фонд оплаты труда» на выплаты в качестве поощрений всем, кто успешно проявит себя в проектной деятельности, направленной на повышение операционной эффективности.

В 24-М РЕОРГАНИЗАЦИЯ

Приказом генерального директора Корпорации ВСМПО-АВИСМА Михаила Воеводина изменена структура дирекции по техническому обеспечению и ремонтам и управления информационных технологий.

Из дирекции по техническому обеспечению и ремонтам в управление информационных технологий передаются функции по разработке, пусконаладке и ремонту автоматизированных систем управления технологическими и теплоэнергетическими процессами ВСМПО. Таким образом, центральная лаборатория автоматизации технологических и теплоэнергетических процессов – цех № 24 – войдёт в структуру управления информационных технологий.

Произойдёт изменение и в руководстве лаборатории автоматизации. С 9 января к обязанностям начальника цеха № 24 приступит Дмитрий Девиченский.

ОРИЕНТАЦИЯ – ПРОФИ

Сотая доля миллиметра на пути к победе

Нажимается кнопка «Пуск», и токарный агрегат Иж-250 легендарного станкостроительного завода Ижевска, словно очнувшись ото сна, подаёт голос. К нему присоединяется ещё один, потом третий, и вот уже целый хор выводит мелодию, на завершающих аккордах которой появятся новые детали.

Изготовление соединительной детали под названием «палец» – традиция конкурсов профессионального мастерства на звание «Лучший токарь ВСМПО». Сколько пальцев делано-переделано, не пересчитать. И вот очередная партия деталей, которые обработаны претендентами на победу в конкурсе, готовится для получения вердикта судей.

В этом году в финале корпоративного конкурса токарей встретились семь представителей ВСМПО и восемь студентов Верхнесалдинского многопрофильного техникума имени Евстигнеева

Но перед тем как запустить в работу станки, участники выполнили теоретическое задание конкурса. Ответив на вопросы тестов, рабочие получили чертежи и задачи на практический тур.

В этом году в финале корпоративного конкурса токарей встретились семь представителей ВСМПО и восемь студентов Верхнесалдинского многопрофильного техникума имени Евстигнеева.

И те, и другие очень хорошо знают, что прежде чем взяться за работу, необходимо подготовить инструмент и опробовать токарный агрегат.

– Конечно, принцип работы станков везде одинаков. Но это оборудование отличается габаритами от того, на котором я работаю, – уточнил Андрей Муринов из цеха № 5. *– И здесь немного другое управление, но в принципе сложного ничего нет.*

Все готовы. Старт! Часы начинают отсчитывать время, которое отведено на выполнение задания.

– Студенты нашего техникума с удовольствием принимают участие в таких турнирах. Им хочется испытать себя, сравнить профессиональный уровень молодых работников ВСМПО и свой – студенческий. У рабочих ВСМПО нашим ребятам есть чему поучиться, – сказала Людмила Горячева, заведующая отделением производственного обучения Верхнесалдинского многопрофильного техникума. *– Задание сегодня довольно сложное: есть и резьба резцом, и растачивание внутреннего отверстия. Волнуюсь за своих учеников.*

– Конкурсы, которые проводит отдел внутренних коммуникаций ВСМПО – это хорошая пропаганда рабочих специальностей, в частности, профессии токаря, – уверен инженер службы главного технолога ВСМПО Алексей Меньщиков. *– Участники турниров не только повышают своё мастерство, но и уровень интереса к профессии среди своих сверстников и коллег. Токарь – профессия творческая, которая предполагает не только умение работать на станке, но и знание его устройства, умение разбираться в инструментах и специальных приспособлениях к токарному станку. В общем, должен быть семи пядей во лбу.*

Для Сергея Пустошилова из цеха № 5 нынешний конкурс – очередной рубеж его личных достижений. Сергей уже имеет звание «Лучший токарь 2015 года». Он защищал честь ВСМПО на региональном конкурсе «Славим человека труда!», заняв четвёртое место среди 20 претендентов.

– Сегодня задание не из лёгких, очень жёсткие требования к размерам и допускам, приличный объём работы и несколько элементов, которым стоит уделить особое внимание, чтобы получить хороший результат.

Результат работы токарей с пятым и шестым разрядами виден уже через два часа, у остальных конкурсантов есть дополнительные 30 минут. Но жюри отмечает не столько время, сколько качество исполнения.

Участники турниров не только повышают своё мастерство, но и уровень интереса к профессии среди своих сверстников и коллег

– Для проверки мы используем инструменты, которые определяют точность до сотых долей миллиметра. Именно эти малые величины и определяют мастерство участника, его навык качественно изготавливать самые различные детали, – комментирует Людмила Горячева.

По итогам нынешнего турнира звание «Лучший токарь» среди рабочих 4 и 5 разрядов вновь завоевал Сергей Пустошилов. У третьеразрядников на первом месте Владимир Бабин, а лучшим среди студентов Верхнесалдинского многопрофильного техникума стал Кирилл Терентьев.

Вместе с дипломами призёры получили подарки от организатора конкурса – молодёжной организации ВСМПО.

Эльвира ПРИКАЗЧИКОВА

vSalde.ru

ПОКОЛЕНИЕ МУДРОСТИ

На экскурсию – в молодость

Бывшие работники предприятия – желанные гости в цехах ВСМПО

Старый новый цех – цех № 21 ВСМПО предстал перед ветеранами современным и модернизированным. Машинисты кранов приветствовали экскурсантов с высоты своих кабин, а бывшие работники были очень рады увидеть знакомые лица. Например, Нина Чернышева практически не отрывала взгляда от передвигающейся по подкрановым путям кабины. В такой она проработала тридцать семь лет! Такой, да не такой! С тех пор в условиях труда крановщиц многое изменилось:

– Меня поразило то, что сейчас крановщицы сидят в очень удобных кабинах. Когда мы работали, нам приходилось буквально вываливаться, держась ногами за стул, чтобы посмотреть вниз. А сейчас – как хорошо крановщица сидит!

Неспешно заходя на участки – кузнечный, механической и термообработки, бывшие работники не сразу узнали свои родные пенаты и были приятно удивлены изменениями в знакомом цехе. А на своих бывших рабочих местах задерживались подольше!

Во время экскурсии на полную мощь работала и знаменитая «семидесятка», и «тридцатка», которые сейчас полностью модернизированы.

– «Тридцатка»! Я на этом прессе работал со дней его монтажа! Помню, как в цехе было очень холодно – мы внизу собирались с рабочими и жгли костры, грелись. А сейчас после реконструкции и тепло, и светло! – воодушевлённо констатирует ветеран Анатолий Сеславин.

– Новые светильники, благодаря которым в цеховом пролёте всегда светло, даже ночью, – с этого начал перечислять изменения, произошедшие в кузнечном комплексе, заместитель начальника цеха по оборудованию Павел Турунцев.

Гости внимательно слушали и задавали массу вопросов: какова сегодня численность рабочих в цехе, сколько модернизировали станков, вкусно ли кормит новый общепит. А председатель профкома цеха № 21 Даниил Шанин преподнёс ветеранам сладкий подарок и пригласил на чаепитие.

За чашкой чая ветераны разглядывали чёрно-белые фотографии, находили на снимках своих товарищей и себя, вспоминали о том, как молоды были...

Былые молодые годы вспоминали и бывшие работники цеха № 5. На экскурсию ветеранов в ремонтно-механический комплекс было отведено несколько часов, но они пролетели как несколько минут. Старожилы пятого помнят время «большого переезда», когда производственное оборудование комплекса перевозили с разных площадок Корпорации под одну крышу.

Экскурсанты, встречая в цехе своих бывших коллег, не могли с ними наговориться – они расспрашивали товарищей о нынешних условиях труда, о спортивных достижениях цеха, о суровости руководства. И с удовольствием делились впечатлениями:

– Я трудился в цехе № 5 мастером производственных работ. Меня называли в шутку комендантом гарнизона. Мой родной цех мне очень часто снится. И вот увидел его наяву спустя девять лет после того, как вышел на пенсию. Столько изменений! – вспоминал Александр Мамонтов.

Надежде Гудиной, проработавшей в цехе 34 года, разрешили подняться в кабину её родного «машиниста».

– Не забыла привычных движений! Кран меня слушается, – поделилась Надежда Александровна, спустившись с высоты.

– А работает ли самый старый зубострогальный станок? – поинтересовался у заместителя начальника цеха по оборудованию Ярослава Зуева ветеран Борис Медведев.

Ещё как работает! На зубострогальном станке немецкого производства, который ветераны навестили на шлифовальном участке, поменяли электрическую часть, механическую часть оставив прежней. А это удивительно: агрегат 1932 года выпуска! По соседству с 84-летним почти бесшумно трудился новичок – станок с числовым программным управлением.

– Да! Таких в наше время не было... – приятно удивились ветераны, которые заинтересованно слушали начальника цеха Юрия Кондратьева, рассказавшего бывшим работникам подразделения о преобразованиях в ремонтно-механическом.

Уходили экскурсанты с приятными чувствами. А самые внимательные увидели, что сохранилась их рябиновая аллея, ведущая к главному корпусу цеха № 5. А это значит, что живы старые добрые традиции предприятия, которому отданы десятки лет.

Елена ШАШКОВА

ЗНАЙ!

5 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ КАЖДОМУ ПЕНСИОНЕРУ

В январе 2017 года пенсионерам будет выплачено по 5 тысяч рублей, которые получат постоянно проживающие на территории Российской Федерации получатели пенсий по состоянию на 31 декабря 2016 года.

Пенсионный фонд будет производить выплату на основании документов, которые содержатся в пенсионном деле, поэтому дополнительно обращаться не требуется. Доставит деньги та организация, которая осуществляет доставку пенсии.

В Свердловской области на сегодняшний день проживают один миллион 335 тысяч пенсионеров. Единовременную выплату в размере пяти тысяч они получат в период с 13 по 28 января 2017 года. Если по какой-то причине пенсионера в эти дни не окажется дома, то 5 тысяч рублей принесут в следующем месяце вместе с пенсией.

Напомним, в 2016 году все виды пенсий, которые выплачивает Пенсионный фонд, были проиндексированы на 4 процента, при этом страховые пенсии работающих пенсионеров выплачивались без учёта индексации. Таким образом, единовременная выплата в размере 5 тысяч рублей поможет компенсировать пенсионерам рост потребительских цен в условиях ограниченных финансовых возможностей бюджета.

Если у читателей «Новатора» возникли вопросы к сотрудникам Верхнесалдинского Управления Пенсионного фонда, то их всегда можно задать по телефону «Горячей линии»: 2-25-06.

ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПЕНСИОННЫХ НАКОПЛЕНИЙ

В Личном кабинете гражданина на сайте Пенсионного фонда доступны все возможные варианты распоряжения пенсионными накоплениями.

В Личном кабинете можно оформить заявление на переход из государственного в негосударственный пенсионный фонд и наоборот.

Также дистанционно возможно сменить управляющую компанию.

Вне зависимости от того, где граждане формируют свои пенсионные накопления, Интернет-сервис позволяет подать электронное заявление о прекращении их дальнейшего формирования в пользу страховой пенсии.

vSalde.ru

ЗНАЙ НАШИХ!

МОНОГРАФИЯ О МАРГАНЦЕ

В середине ноября в свет вышла монография сотрудника Научно-технического центра ВСМПО Алексея Борноволокова.

«Новатор» писал о ведущем инженере-технологе службы литейного производства в апреле 2016 года, когда стало известно о присвоении ему диссертационным советом Института Металлургии Уральского отделения РАН степени кандидата технических наук. Всероссийская Аттестационная комиссия подтвердила присвоение учёной степени в июне нынешнего года.

Тема научных изысканий Алексея Борноволокова – технология извлечения из конвертерных шлаков марганца. Элемента, который необходим для титанового производства, но в массе своей поставляется из-за рубежа. Монография включает в себя описание комплексной переработки шлаков с получением чистого пентоксида ванадия, оксидов марганца, магния и претендует на экологически чистую технологию переработки.

Монография отпечатана в издательстве «Макс-Инфо» города Екатеринбурга тиражом 100 экземпляров. Один экземпляр уже доступен для читателей научно-технической библиотеки ВСМПО.

ОТ ПРОКАТКИ ДО ЭКОЛОГИИ

Через три недели, 21 декабря, в Корпорации ВСМПО-АВИСМА пройдёт ежегодная научно-техническая конференция молодых работников предприятия.

Участники научно-технического форума – руководители и специалисты Корпорации в возрасте не старше 35 лет – готовят исследовательские проекты, которые будут рассмотрены в 14 секциях.

Темы работ касаются всех видов производств: плавильного, кузнечного, прокатного – и таких научных отраслей металлургии, как металловедение и термообработка. Часть секций организована по управленческим задачам. Отдельная секция рассмотрит рефераты по темам экологии, охраны труда и промышленной безопасности.

Научно-техническая конференция молодых работников Корпорации – это событие, которое всегда вызывает большой интерес и у производственников, и в научной среде предприятия, и у начинающих специалистов.

Подробно узнать об организации НТК можно по телефонам 6-26-18 и 6-12-42.

ОРИЕНТАЦИЯ – ПРОФИ

Правильный выбор

Большой вузовский десант высадился в Верхней Салде в середине ноября. Профориентационную акцию в школах № 17 «Юные спасатели МЧС» и школе № 1 имени Александра Сергеевича Пушкина проводил ректорат Уральского государственного экономического университета.

На встречу с салдинскими старшеклассниками прибыл ректор университета Яков Силин, проректоры, руководители институтов и даже Герой России, являющийся советником ректора по вопросам патриотического воспитания, Сергей Воронин. Первые лица вуза познакомили потенциальных абитуриентов с востребованными сегодня на рынке труда специальностями и направлениями обучения.

Перед началом встречи в актовом зале Пушкинской школы слово взял глава Верхнесалдинского городского округа Алексей Забродин. Как отметил Алексей Николаевич, руководство города поставило себе задачу создать не только комфортную среду для проживания салдинцев, но и комфортные условия для получения образования:

– От того, какие вы получите знания, как вы сможете применить их, какую образовательную планку заложите в школе и в высшем учебном заведении, будет в дальнейшем выстраиваться жизнь нашего города, области и страны в целом. Ещё до открытия школы № 1 мы встречались с руководством Уральского государственного экономического университета. Тогда же было принято решение о том, что УрГЭУ возьмёт шефство над школой № 1. И сегодняшняя наша встреча – первый пункт этой совместной программы.

Ректор экономического университета Яков Силин подтвердил заинтересованность в таких намерениях:

– Уже во время строительства нового здания школы № 1 мы предложили администрации Верхней Салды своё шефство над ней. И сегодня мы приехали для того, чтобы попытаться выстроить систему отношений с коллективом школы, с учащимися, родителями в сфере профориентационной работы. Причём есть желание начать знакомить с нашими специальностями детей уже с шестого класса. То есть, чем раньше начнём, тем осознаннее ребёнок сделает выбор.

Уральский государственный экономический университет готов предложить будущим абитуриентам большое количество бюджетных мест и высокое качество подготовки по получаемым специальностям в сферах экономики, финансов, информационных технологий, менеджмента. При этом во главу угла руководство вуза ставит внутреннюю дисциплину и воспитание патриотизма в студенческом коллективе. Об этом салдинским школьникам рассказал советник ректора полковник Сергей Воронин, Герой России. И, ожидаемо, из зала поступил вопрос Сергею Николаевичу об истории его высокой награды:

– Звезду Героя я получил в 1999 году. Боевики Хаттаба вошли на территорию Ботлихского района, чтобы попытаться присоединить Южный Дагестан к республике Ичкерия. Командование поставило перед нами задачу взять штурмом один из населённых пунктов, где основательно окопались боевики. В ходе спецоперации я и четверо моих подчинённых оказались в окружённом здании в центре населённого пункта, который мы удерживали пять часов. Когда закончились боеприпасы, мы начали движение к нашим главным силам. У нас была информация по наличию боевиков в населённом пункте, и мы доложили об этом командованию, после чего группировка была уничтожена. За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания в ходе проведения контртеррористической операции, Президентом Российской Федерации мне было присвоено звание Героя России.

И очень кстати молодому поколению пришёлся совет бывшего военного: «Если тебе доверили задачу, то ты должен выполнить её любой ценой».

Представители вуза на протяжении часа рассказали о направлениях обучения, о преимуществах, которые даёт диплом именно этого высшего учебного заведения. Не забыли упомянуть и о дополнительных баллах, которые можно заработать, поучаствовав в олимпиадах, проводимых на базе университета, или в работе VIII Евразийского экономического форума молодёжи, а также... сдав нормы ГТО.

По окончании встречи корреспонденты «Новатора» поинтересовались у нынешних выпускников школы № 1 об их предпочтениях относительно выбора будущего вуза.

– Я ещё не определилась... – делится Анастасия Богачёва. *– Но экзамены для сдачи ЕГЭ уже выбрала – русский язык, математика, обществознание, английский язык. Я уже интересовалась Уральским государственным экономическим университетом – он в списке вузов, которые я рассматриваю в качестве объекта для поступления. И хотя я уже изучила все его специальности, мне было очень интересно послушать ректора и руководителей институтов.*

– Вообще-то я хотел поступать в Уральский федеральный университет, а о существовании Уральского государственного экономического университета я даже не знал, – откровенничает Елисей Свистунов. *– Выпускные экзамены уже выбрал – русский язык, математика, обществознание. Правда, со специальностью ещё не определился: не знаю, кем хочу стать в будущем, хотя, думаю, мне ближе экономика. Сегодня я узнал много полезной информации. Теперь у меня появился реальный выбор – поступать в УрФУ или в УрГЭУ.*

Выбор, конечно, есть. Вот только не стоит забывать, что экономистов и юристов сегодня в нашей стране переизбыток, в то время как инженеров остро не хватает. Поэтому, прежде чем окончательно решить своё будущее, стоит поразмыслить о востребованности профессии в родном городе.

Елена СКУРИХИНА

vSalde.ru

ЗНАЙ НАШИХ!

Починит кран, затянет гайку плотно

Станислава Козилова и Владимира Гелду, сантехников муниципального предприятия «Городское УЖКХ» в многолюдном зале Дворца спорта в Металлургическом районе Челябинска мы увидели сразу. Но сказать о зале – многолюдный, это не сказать ничего. 22 ноября здесь яблоку негде было упасть. На финал чемпионата «Лучший сантехник. Кубок России» съехались представители 30 команд из разных уголков нашей страны, а также Узбекистана, Казахстана и Сербии.

Атмосфера праздника чувствовалась во всём. И в настрое болельщиков, среди которых объективы нашей фото- и видеоаппаратуры сразу выхватили плакат «Верхняя Салда. Стас и Вова – вы лучшие!». И по статусу судей, среди которых сплошь представители профильных министерств и директора. И в сценарии действия: гостей и участников чемпионата встречал Сантехмен – супергерой, готовый спасти жителей многоэтажек от водной стихии. И по уровню призов, главный из которых – золотой кубок, изготовленный златоустовскими мастерами-оружейниками для финала этого необычного международного чемпионата.

На протяжении полугода наши сантехники наряду со своими коллегами доказывали своё мастерство во время отборочных этапов. На первом участники безвозмездно устанавливали сантехнику социально незащищённым гражданам: ветеранам, инвалидам, многодетным семьям.

Владимир ГЕЛДА:

– Поверьте, дорогого стоит, когда о твоей профессии говорят уважительно и оценивают твою работу по заслугам

На втором этапе конкурсанты проводили мастер-классы для школьников и воспитанников детских домов, учили ребят самостоятельно устанавливать сантехническое оборудование.

– Благодаря таким конкурсам поднимается престиж рабочих. А если говорить конкретно про конкурс «Лучший сантехник», то люди ещё и знакомятся с этой профессией, – сказал Андрей Таманцев, заместитель директора Департамента жилищного и коммунального хозяйства Министерства строительства и ЖКХ Российской Федерации. *– Конкурс выявил лучших специалистов отрасли, раскрыл их потенциал. Профессионала видно сразу: по тому, как он готовит рабочее место, как относится к инструментам, убирает за собой обрезки труб и прочие расходные материалы...*

Пять лет назад состязание задумывалось как конкурс профмастерства среди сантехников управляющих компаний Ленинского района Челябинска. Проводился он во дворе Челябинского техникума городского хозяйства. В последующие годы география состязания расширилась.

– В этом году конкурс юбилейный. Он стал более профессиональным и социально направленным. Для нас, как для организаторов, поддержка регионального правительства и Министерства строительства и ЖКХ Российской Федерации – это признание правильности того, что мы делаем, – отметил Сергей Ермаков, организатор Международного чемпионата «Лучший сантехник. Кубок России», генеральный директор компании ТД «СантехУрал».

Изначально на главный приз претендовали 85 команд, до финала дошли 30, которые начали состязание с теоретического испытания. «Какая должна быть вода в водоснабжении детского сада?», «Каким должен быть уклон системы отопления труб?», – всего 15 вопросов, отвечать на которые нужно было прямо перед зрителями без раздумий.

Оценить мастерство сантехников в практической части чемпионата пригласили представителей профильных министерств Челябинской, Свердловской областей, Пермского края. Среди жюри можно было увидеть также и прошлогоднего победителя конкурса, челябинца Рамиля Шарипова.

На выполнение практического задания конкурсантам отводилось 20 минут, за которые предстояло смонтировать станцию автономного водоснабжения. Такой механизм используется для подкачки воды из артезианских скважин в частных домах. А вот в сфере обслуживания центрального водоснабжения этот прибор практически не используется.

Владимир Гелда и Станислав Козилов хоть и были знакомы с данным оборудованием, но справиться с волнением, как и многим другим участникам, нашим мужчинам оказалось сложно.

Вместе с конкурсантами «попотеть» пришлось и представителям министерств, курирующих сферу ЖКХ и строительства: им предложили собрать узел подачи воды в квартиру. С работой, хоть и не сразу, справились все, а вот с волнением...

Но вернёмся к участникам. Первыми собрали гидроаккумулятор сантехники из Амурской области. На выполнение задания ребятам хватило 15 минут. Итоговое время и качественно выполненная работа вывели амурчан на первое место в чемпионате. Денису Смирнову и Игорю Шурыгину из Благовещенска вручили не только золотой кубок Сантехмена, но и денежный приз – 300 тысяч рублей.

– Ехали просто посоревноваться, ни о чём не мечтали. И то, что так произошло, для нас как подарок. Спасибо, что существует такой конкурс, что продвигают рабочую профессию, которая важна для многих людей, – поделился впечатлениями Игорь Шурыгин.

Серебряный кубок и 200 тысяч рублей получили челябинские сантехники. «Бронза» и 100 тысяч рублей уехали в Красноярский край. Наши Станислав и Владимир оказались в середине турнирной таблицы.

Станислав КОЗИЛОВ:

– Конкурс впечатлил не только организацией, но и в целом своей социальной направленностью. Опыт, который мы получили во время чемпионата, пригодится в нашей дальнейшей работе

Всем конкурсантам в подарок достались форменная экипировка, памятные значки, изготовленные, как и кубок победителя, на златоустовской оружейной фабрике, а также профессиональное сварочное оборудование.

А ещё оргкомитет международного чемпионата «Лучший сантехник. Кубок России» подготовил для участников и гостей финала яркую развлекательную программу. Зрители также смогли поучаствовать в викторинах и конкурсах.

Возвращалась в родную Салду из Челябинска наша делегация хоть без эмоций победителей, но с твёрдым намерением готовиться к следующему чемпионату. До подачи заявок осталось три месяца.

Марина СЕМЁНОВА

Ирина ТОДУА, директор МУП «ГорУЖКХ»:

– В конкурсах профессионального мастерства мы участвовали и ранее, но это были конкурсы по другим рабочим профессиям. Например, наш сварщик Алексей Холодов в течение трёх лет занимает первое место в конкурсе «Лучший сварщик Свердловской области». Участие в чемпионате среди слесарей-сантехников для нас впервые

ВЕСТИ ОТ ВЛАСТИ

НОВЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ

24 ноября губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев назначил управляющим Горнозаводским округом Евгения Каюмова, ранее занимавшего пост главы Невьянского городского округа. Михаил Ершов, предыдущий управляющий Горнозаводским округом, в сентябре нынешнего года был избран депутатом Законодательного Собрания Свердловской области от партии «Единая Россия».

В Свердловской области руководители управленческих округов входят в состав правительства региона.

– Любая административная система состоит из маленьких ячеек, которые объединяются в крупные и из этих «пазлов» формируется вся Свердловская область. Ни на каком участке пробуксовки быть не должно, – уверен Евгений Каюмов. *– В Горнозаводском округе 12 муниципальных образований. Это очень серьёзные муниципалитеты – промышленные центры: Новоуральск, Нижний Тагил, Невьянск, Кировград, Верхняя и Нижняя Салда. По большому счёту, наш округ формирует промышленную основу всей Свердловской области. Задачи поставлены по консолидации усилий муниципалитетов для достижения социально-экономических показателей, определённых Президентом России в майских указах и губернатором Свердловской области. Это рабочие места, достойная заработная плата, обеспеченность граждан.*

Евгений Каюмов родился в 1958 году. Окончил Уральский политехнический институт, а также Уральский юридический институт МВД России. В разные годы работал на Невьянском механическом заводе, в органах внутренних дел, на предприятии «Уралэлектромедь». С 2009 года являлся главой Невьянского городского округа.

В Невьянске действует одноглавая система управления муниципалитетом, но в случае отставки главы его полномочия распределяются. Так, после ухода Евгения Каюмова исполнять обязанности главы городского округа будет председатель местной Думы Александр Берчук, а исполнять обязанности главы администрации – заместитель главы администрации по вопросам реализации инвестиционных проектов, строительства, архитектуры и управления муниципальным имуществом Фёдор Шелепов.

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Для Его Величества зрителя

Повелитель занавеса и «модельер сцены» Евгений Фомин

Евгений Пятунин отвечает за тёплую атмосферу в зрительном зале

1 «Закулисье» для нас начинается в подвальном помещении. Не без гордости Дмитрий Иванов показывает современную отопительную систему Дворца, смонтированную не так давно. Как раз сегодня она чуток забарахлила, и рабочий комплексного обслуживания Евгений Пятунин совместно с энергетиком Максимом Чистяковым ищут причину. За сегодня надо успеть, ведь в выходные концерт, деткам в зале будет прохладно...

Весь Дворец опутан сетями коммуникаций и дышит, как единый организм. Проходим под сцену. Здесь свой мир. Здесь всё электропитание Дворца. Пощёлкивают новые распределители. В оркестровой яме, которая давно уже не используется по назначению, проложены звуковые коммуникации. Отсюда под полом зрительного зала кабели ползут к звукооператорам – Игорю Егорову и Владимиру Лушпиёву.

Все заезжие артисты отмечают высокую культуру оформления Дворца. Борис Моисеев, Юлия Савичева, Валерия... Скоро ожидается концерт Александра Буйнова

СЦЕНА МЕНЯЕТ ОДЕЖДЫ

А вот над нашей головой секрет главной верхнесалдинской сцены – механизм, благодаря которому она может вращаться. Правда, уже пять лет эти 10 колёс-катков, приводящих сцену в движение, не двигаются. Механизм обновляли в 2010 году, но способность сцены «кружиться» сегодня не востребована, да и невозможна из-за того, что сама сцена требует ремонта. И скорее всего, после замены сценического полотна этой милой изюминки уже не будет.

Здесь же, внизу, мы видим «подпольную» часть системы управления штанкетами, отвечающими за «одежду сцены» – это не метафора, а рабочий термин. За ниточки кулис профессионально дёргает машинист сцены Евгений Фомин.

– У меня в распоряжении 21 трос, но постоянно используется только шесть-восемь, – уточняет Евгений. *– Если кто-то помогает, то часто путают кулисы с занавесом. Для спектаклей чаще всего «одеваем» сцену в чёрное, для концертов – в белое. Приезжие артисты просят какие-то свои декорации прикреплять. Моя работа зависит от сценариста. Кто заказывает музыку – тот и декорациями командует!*

Ну, а Дмитрий Николаевич увлекает нас всё выше и выше – под дворцовскую крышу.

РОК-КОНЦЕРТ НА ЛЮСТРЕ

Под ногами – 16 метров высоты. Здесь и сами дворцовские-то ступают нечасто – только когда что-то из оборудования выходит из строя. В просветы между перекрытиями где-то далеко внизу виднеется сцена, но Дмитрий Николаевич ступает здесь уверенно, как по родной земле.

– Посмотрите, крыша Дворца сконструирована так, что в случае задымления створы можно распахнуть. По периметру над главной сценой смонтирована система пожаротушения. За микроклиматом в зале следит тоже отдельная система – притока и вытяжки воздуха. Но самое интересное наверху – механизм управления огромной люстрой, которая висит под потолком в зрительном зале.

Насколько мне известно, эта люстра была предназначена для одного из залов Московского метрополитена, – рассказывает Дмитрий Иванов. *– Но Гавриил Дмитриевич Агарков её, скажем так, выпросил. Ежегодно люстру опускают, чтобы поменять лампы* (примечание автора: в ней целых 100 ламп!). *Но в преддверии юбилея мы её полностью отреставрировали: поменяли все патроны, проводку, вымыли. Сейчас она в том первозданном виде, в котором приехала в Верхнюю Салду.*

Московская красавица за 60 лет службы повидала немало. В частности, «танцевала» на рок-концерте.

– В восьмидесятые, в начале девяностых было очень весёлое время. Мы были организаторами многочисленных рок-фестивалей в Верхней Салде, проводили фестиваль «Провинциальный рок», на который приезжали и группа «Чайф», и «Агата Кристи», в жюри на фестивалях сидел небезызвестный Александр Пантыкин. Сам я в то время был лидером рок-группы «Оверштаг», которую Пантыкин называл салдинской «Арией», потому что по стилю мы были немного похожи, – вспоминает роковую юность Дмитрий Николаевич.

– На одном из концертов, когда я непосредственно находился на сцене, свет в зале медленно зажигался, а люстра в это время качалась. Так вот, фанатам удалось через слуховое окно пробраться на чердак, а так как узел крепления люстры довольно сложный, им удалось лишь раскачать её. Конечно, шуму наделали много, весь народ с середины зала разбежался по сторонам.

ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

Нам высотного экстрима тоже достаточно, возвращаемся мимо костюмерных в зал.

– Из костюмерных, кстати, можно попасть в другую часть Дворца. У нас тут своя система тайных ходов, – смеётся Дмитрий Николаевич. *– А на самом деле, хоть проект нашего здания и типовой, у нас Дворец самый красивый в области, поверьте. Только у нас удалось сохранить, например, лепнину и росписи стен и потолка.*

Все заезжие артисты отмечают высокую культуру оформления Дворца. Борис Моисеев, Юлия Савичева, Валерия... Скоро ожидается концерт Александра Буйнова. Техническим оснащением и светом всегда довольны театральные гастролёры. И сколько бы всего не пережил Дворец – а здесь, по воспоминаниям Дмитрия Иванова, и крыша горела после одного из концертов с использованием самодельной пиротехники, и подвал полностью заливало кипятком – он всегда восставал подобно Фениксу.

Люстра на 100 ламп, изготовленная для станции метрополитена, украшает зрительный зал Дворца культуры. Её стоимость в то время равнялась цене пяти автомобилей «Волга»

– Здесь проходило моё детство и моя юность, и период становления как личности, – добавляет наш герой. *– Когда я пришёл сюда работать, понял, что УПИ не закончу уже никогда. Поэтому поступил в театральный институт, который окончил в 1998 году, получив профессию актёр театра драмы и кино. Я понял, что здесь вся моя оставшаяся жизнь. Хочу работать до конца здесь, и больше нигде. Потому что это – родные стены.*

Любимое помещение у Иванова, как ни странно, не сцена, и не зал, а каморка под № 64, в которой когда-то репетировали свой провинциальный рок и где сегодня расположена кухня арт-кафе.

Смену роли творческого человека на хозяйственника объясняет просто – «возраст и опыт». Стены и коммуникации Дворца он ремонтирует так же тщательно, как ремонтировал бы собственный дом. Вот и сегодня второй этаж закрыт на «косметический» – здесь на первом плане стремянки и наброшенная на перила клеёнка.

– Ремонт не прекращается никогда, но «освежиться» перед юбилеем надо успеть!

Разговор прерывает телефонный звонок. Специалисты отыскали прогоревший кабель в системе теплоснабжения. Его нужно срочно покупать и менять. И без него, Дмитрия Иванова – никак...

Ксения СОЛОВЬЁВА

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Миссия быть центром притяжения

У большинства жителей Верхней Салды это место связано с хорошими поводами, приятными событиями и долгожданными встречами. Свадьбы, концерты, спектакли, праздники, присяги, круглые столы, чествование героев труда – Дворец культуры имени Гавриила Агаркова вот уже шесть десятилетий слывёт в нашем городе настоящим центром притяжения. Но не только желающих отдохнуть от трудовых будней притягивает Дворец. Сотни творческих и талантливых людей нашли здесь занятие по душе, сотни выбрали это учреждение культуры местом своей работы. И эта «непраздничная» жизнь салдинского очага культуры наполнена хлопотами и радостями, проблемами и успехами. Какими – поделилась Марина Мальцева, директор Дворца культуры имени Гавриила Агаркова.

– Марина Васильевна, на входе во Дворец встречает табличка: «Идёт ремонт, приносим извинения за неудобства». Что ремонтируете?

– Потолок на втором этаже. В прошлом году обновили паркет на первом и вестибюль. В диалоге с архитектором нашего города Екатериной Бахтиной поменяли цвет стен, убрали устаревшие ограждения гардероба. Пространство вестибюля стало светлее и легче.

Привели в порядок люстры. Освещение – вообще отдельная история. Летом полностью провели ревизию самой большой люстры в концертном зале. Наш хозяйственный отдел потрудился. Поменяли внутреннюю электропроводку, все патроны, лампы, все стеклянные подвесы помыли.

– Дворец за свои 60 лет пережил не один ремонт, но здорово, что удалось сохранить исторический облик здания. Вы тоже придерживаетесь решения сохранить первозданность Дворца?

– Конечно! У кого поднимется рука уничтожить то, что мы имеем в единственном экземпляре? В нашем Дворце вообще всё уникальное: и люстры, и лепнина, и роспись. Зайдём в комнату, где работает художник-модельер Наталья Колесникова, и увидим уникальные барельефы комсомольцев-героев: Олега Кошевого, Зои Космодемьянской. В комнате, где занимается Вячеслав Трубин, полюбуемся иллюстрациями Билибина, которыми расписаны стены. Иван Билибин – известный русский художник, иллюстрировал сказки, был театральным оформителем. И его творчество присутствует в нашем Дворце.

Понимаете, Дворец сам – уже музей, поэтому нельзя ремонтами испортить эту уникальность, этот дух. Мы обязаны сохранить и уникальность, и образ Дворца, и красоту, которую создали для нас 60 лет назад.

– Красота требует жертв, а культура требует вложений. За счёт каких средств живет Дворец культуры имени Агаркова сегодня?

– Культуре без меценатов невозможно существовать. Мы очень благодарны генеральному директору Корпорации ВСМПО-АВИСМА Михаилу Викторовичу Воеводину за большую помощь и в проведении ремонтов, и в приобретении так необходимого танцевального линолеума. Все горожане заметили отремонтированные колонны портика, обновлённую уличную сценическую площадку. Мы благодарны депутатам Верхнесалдинского городского округа за решение выделить средства Дворцу на ремонт крыши нашего подразделения – клуба «Дружба», приведение в порядок пола фойе первого этажа, пожарных выходов, ремонта дамской туалетной комнаты.

Но по большей части – на 52 % – Дворец живёт за счёт бюджета городского округа. Остальные 48 % – это средства, полученные от выполнения корпоративного заказа и других платных услуг.

Деньги идут не только на ремонты. Постановочные процессы достаточно затратные. Декорации и оформление, костюмы, звук, свет, видео... Вокруг концертного номера нужно много чего. И это «много чего» нужно обеспечить и материально, и творчески, и технически, за всем этим многочасовой труд, большие вложения. Для творческого продукта и функционирует целый организм Дворца.

– Давайте поговорим об этом организме. Марина Васильевна, представьте нам сегодняшний коллектив Дворца.

– Наш мозг – это наш досуговый отдел. Как задумают – так и пойдёт. Сотрудники почти все многостаночники: и покоробейничать могут, и спеть, и сплясать. Днём Бога сыграть, вечером – выступить диджеем. Культурно-досуговая энциклопедия, одним словом.

Нет такого артиста, который был бы занят во всех концертах и постановках, а наши звукооператоры, сотрудники отдела технического обеспечения не пропускают ни одного. Куда мы без машиниста сцены Евгения Фомина? Этот единственный в своём роде человек в сложной системе сцены разбирается с закрытыми глазами. Звукооператоры Владимир Лушпиёв, Игорь Соколов буквально ночуют во Дворце. Игорь Егоров – на каждом мероприятии, его место на балкончике у сцены. Иван Воеводин, звукорежиссёр, аранжировщик, для каждого концерта готовит фонограммы. Все эти ребята давно верны Дворцу, несмотря на то, что график не вписывается ни в какие принятые графики.

Наше закулисье – это постоянные хлопоты во имя того, чтобы всё получилось вовремя, красиво и качественно.

– А новые люди в штате есть?

– Да, например, наша молодая художник-постановщик Алиса Пьянкова. Она о себе заявила на одном из концертов. Её песочные шоу-заставки очень романтично вплелись в общую идеологию представления студии Вячеслава Трубина. Сейчас трудится над декорациями к новогодним постановкам.

– У вас уже в самом разгаре Новый год?

– Да, репетируем детскую новогоднюю сказку «Алиса в Зазеркалье». Будем надеяться, что представление понравится маленьким салдинцам и их родителям. Не буду раскрывать всех секретов. Там будет на что посмотреть, что почувствовать и чем впечатлиться. Приглашаю.

– Сцена нашего Дворца – не только дом для салдинских творческих людей, он ещё гостеприимная площадка для приезжих артистов.

– Нам в этом году повезло с артистами российского уровня. Много известных и популярных певцов, актёров выступали на сцене Дворца культуры. Отлично зритель принимал Игоря Бутмана, Олега Газманова, Владимира Стеклова. Скажу, что все они – очень доброжелательные, открытые люди. Только Юлия Савичева была немного «не в настроении».

– Как салдинцы реагируют на приезжих?

– Ждут, охотно раскупают билеты, с интересом смотрят программу. Но, к сожалению, очень редкий зритель приходит на концерт с цветами. Когда на «Анне Карениной» не было ни одного букета, мы решили покупать цветы сами. Зрителя надо воспитывать, и будем это делать личным примером.

– Дворец в прошлые годы вообще нёс очень большую просветительскую функцию. В малом зале проходили лекции, беседы, встречи... Сейчас это чисто развлекательное учреждение. Не планируете вернуть былые традиции?

– Да, Дворец был не только досуговым центром. Вернуть просветительское направление, в той форме, которая была раньше, вряд ли удастся. Восприятие поменялось. Есть современные формы. Но они затратные. Своих специалистов у нас нет. Хотя, может, я ошибаюсь. Можно приглашать интересных киноведов, устраивать мастер-классы. Пока это в планах, реализация которых требует дополнительных финансов. Я согласна с тем, что Дворец культуры должен полностью оправдывать своё предназначение, быть очагом культуры. А культура – это и есть просвещение.

– Творчество коллективов Дворца известно и любимо салдинцами. Недаром во время их отчётных концертов в зале Дворца нет пустых мест. Марина Васильевна, как Вы считаете, в чём секрет силы притяжения Дворца?

– Дворец культуры – это часть жизни каждого салдинца. Не одно поколение стало для Дворца историей, а Дворец – историей в судьбах людей. Это место, которое связано с нашей жизнью, с нашими друзьями, близкими. Здесь столько тепла от рук тех, кто строил это здание. Здесь столько желания, чтобы в Салде был именно такой проект. И это желание человека, чьё имя носит Дворец – Гавриила Дмитриевича Агаркова.

Очень хочу, чтобы это тепло сохранилось и впредь. Но вместе с сохранением традиций желаю нашему Дворцу адреналиновой новизны и ещё много лет оставаться любимым для салдинцев местом, где можно и отдохнуть душой, и получить яркие впечатления, насладиться творчеством и самому стать настоящим артистом.

Ольга ПРИЙМАКОВА

vSalde.ru

НОВОСТИ МОЛОДЁЖКИ

Дай титановую пять!

В зале Дворца культуры на игре КВН не было свободных мест

Очередная игра КВН собрала на сцене Дворца культуры имени Агаркова пять команд-участниц, включая три заводские (цех № 10 «СалдаАвиа», сборная цеха № 4 «Молотки», сборная команд цехов ВСМПО «Ничего личного»), а также городскую команду Общества инвалидов «Без них» и гостей с «Уралвагонзавода».

В жюри в этот раз были приглашены реальные кавээнщики – ребята из команды «Урал», которая в этом сезоне выступает в высшей лиге Клуба весёлых и находчивых.

«Снова в нашем зале, в нашем зале нет пустого места...» – нынешняя игра, в отличие от предыдущей, прошла при полном аншлаге. Все места, включая балкон, были заняты охочими до юмора салдинцами. Целый автобус с командой поддержки привезли наши гости-тагильчане с УВЗ.

– Когда мы приехали, к нам подошёл маленький мальчик с плюшевым медвежонком в руках и спросил: «Вам диски титановые на автобус не нужны?». Мы ответили, мол, нет, мальчик, иди отсюда. Теперь наш автобус стоит без колёс! Спасибо тебе, Салда, за гостеприимство! – первые шутки команды вагоностроителей, открывшей конкурс «Приветствие», прошли на ура.

Как рассказала молодёжный лидер команды КВН «Уралвагонзавода» Светлана Алдушина, юморят ребята с момента основания молодёжной организации, то есть уже лет 17.

– У нас часто проходят свои фестивали. Но, несмотря на опыт, к вам ехать, честно, побаивались, – призналась «Новатору» Светлана. *– У нас сборная из ребят самых разных профессий, с разных производств. Болеем за кулисами за всех! Заводской юмор всё-таки своеобразный, пару шуток ребят из ВСМПО мы так и не поняли.*

Но зато большая половина зала прекрасно их понимала. Когда на приветствие вышла сборная цехов ВСМПО «Ничего личного», заводской юмор, что называется, пошёл в массы. Вот крановщицы в картонных коробках «УралКРАН» отказываются разгружать машину, но заинтересованно съезжаются на балках при виде новенького симпатичного стропальщика. Ребята обыграли и долгожданные СМСки о зарплате, и мгновенное её распределение по разным платежам. «Платит девушка в банкомате за квартиру, за газ, за свет. Вся в слезах и губной помаде, пять минут, и зарплаты нет...» – команда ещё раз возвращается к этой теме в музыкальном конкурсе.

Следом на сцену перед разогретым предыдущими командами залом выходит интеллектуальный юмор от НТЦ. Команда «СалдаАвиа» достаточно уверенно начинает коротенькими зарисовками из жизни. К примеру, картина: внучка приезжает на лето к бабушке. «Бабуль, привет» – пролетает по сцене худенькая Зоя Вахромеева. «Пока, бабуль», – возвращается обратно пышная юмористка Леночка Василина. А вот ребята шутят на производственную тему: на проходной работник с дипломатом «пищит» в рамке и делает охраннику недвусмысленное предложение: «1 000 рублей – и мы не будем открывать этот ящик». Охранник грозит вызвать руководство, но соблазняется-таки на «приз», очевидно пролетая с премией.

– Наша команда – как варежки, связанные бабушкой: и выглядят забавно, и сделаны с любовью, – ставит точку в приветствии лидер команды Алексей Панкратов, в профессиональной жизни – инженер по электронной микроскопии в цехе № 10.

Четвёртая команда кузнечного цеха «Молотки», наверное, единственная, кто стопроцентно шутил на заданную тему – «Назад в будущее». Тема эта родилась в честь грядущего 15-летия общественной молодёжной организации ВСМПО.

Инженер Алексей Савельев усадил девчонок в свою символическую «Пятнашку ОМО», у которой работает только задняя скорость, и погнали. На экране в обратном порядке мелькают годы и фотофакты. Как же весело и дружно жила молодёжка ВСМПО все эти 15 лет! Увидели и себя совсем юных, и лица тех, с кого всё начиналось:

– Вот это Харя, – комментируют девчонки.

– Эй, у кого это харя? – возмущается водитель.

– Да Дима Харя (примечание: активист молодёжной организации)*! А вот и Яна Станкевич!*

Яна Викторовна присутствовала на игре уже в качестве председателя жюри и вспоминала былое вместе с «Молотками». В общем, кузнецы чеканили шутки, как молотом по наковальне. Активно использовали видео. Попробуем описать случай нарушения трудовой дисциплины, который они обыграли на сцене. Начальник вызывает по служебке сотрудников Илью Федосеева и Анну Калашникову. «Не нарушали!» – клянутся оба, но, как назло, к служебному письму прилагается запись с камер видеонаблюдения, а там... Под известный индийский мотив «Джимми, Джимми» парочка бегает друг за другом вокруг молота с явными признаками заигрывания, а в финале он делает ей предложение руки и сердца, преподнося на крюке крана гигантское раскатное кольцо... Как жюри оценит такую производственную романтику?

Зал отлично реагирует на шутки и уже отбил ладони к моменту выхода девчонок из городской команды «Без них» (без мужчин, то есть).

– Мы – женская команда, поэтому логики от нас не жди...

– ...а жди от нас ребёнка!

Артистичные, необычные, сразу влюбляют в себя зал и членов жюри. Не боятся даже на «больные» темы подшучивать:

– А вы слышали, что Хиллари Клинтон-то – наша?!

– Что, русская?

– Нет, со справкой!

«Без них» перешли в этап разминки с максимальным количеством баллов – пятёрками от всех членов жюри (25 баллов). На три балла позади оказались УВЗ и «Ничего личного», по 21 баллу у «Молотков» и «СалдаАвиа».

Разминка считается у кавээнщиков самым сложным конкурсом, так как реагировать надо моментально. В рамках разминки команды перестреливались шутками на тему «Вспомнить всё».

На вброшенную «СалдойАвиа» тему про то, что «опытный плавильщик может перемешивать борщ рукой, а какие случаи из производственной жизни вспомните вы?», металлурги из УВЗ не растерялись и вспомнили шутку про «силу в плавках». Несмотря на «бородатость», она в очередной раз повеселила зал. Команда «Ничего личного» в лице Димы Барышникова ответила коллегам, что за годы стажа и слабы зубами можно научиться обрабатывать. «Молотки» отстрелялись тем, что кузнецы едят суши клещами.

Команда «Без них» на разминке узнала по меньшей мере с десяток рецептов «Как вывести тараканов из головы». Темп разминки был резвый, шутки в большинстве смешные. Жюри поднимает таблички в предвкушении самого зрелищного, третьего конкурса – музыкального домашнего задания.

К нему подошли уже ближе к 8 часам вечера. Хотя время в зале в этот вечер летело незаметно. Шоу «Голос» устроили ребята из «Ничего личного», и Коля Федосеев в образе Дмитрия Нагиева на весь зал объявил спонсора – тариф «Без-го-ло-о-о-о-сице».

«СалдаАвиа» пели, шутя и иногда попадая в ноты. Зал бурно отреагировал, когда на словах «Солнце так ярко светит» на экране появилось фото генерального директора Корпорации ВСМПО-АВИСМА.

Ну, а сказка «Титанушка» от кузнецов из цеха № 4 превзошла все ожидания. Пока производственный план не был выполнен, не пускала мачеха Титанушку на бал. Спас ситуацию экстравагантный фей-крёстный, махнув несколько раз своей волшебной палочкой: заготовки на краты порежут резчики, мехобработку произведут токари, штамповки отштампуют кузнецы, а проконтролируют всё контролёры. Титанушка же отправилась на бал, где повстречалась с принцем Боингом.

– ...Ох, и бросился он её искать. В одни двери, вторые, третьи. И нашёл только в четвёртом (цехе), – рассказчик подводит к концовке. *– И заключили они брачный... ой, бессрочный контракт, и стали жить долго и счастливо!*

– Мои ребята – рабочая молодёжь. Кузнецы, механики, инженеры. Мы далеко не артисты. Хотя готовились к КВН напряжённо, с душой. Слова учили прямо во время репетиций, больше времени не было. Хотелось бы, чтобы жюри учитывало производственный фактор и больше поощряло заводские команды, – переживает режиссёр и сценарист команды «Молотки» Елена Коровина.

Заключительным номером вышли на сцену девчата из команды «Без них», которые взяли за основу свой уже проверенный на зрителях номер – музыкальную сказку «Богатырихи». Каждый раз припев про богатырскую силу заканчивался по-разному: «Богатырская наша сила, сила духа... Сломала ноготь!.. Где алименты?..».

Пока жюри подводило окончательные итоги игры, уходить из зала было рано. Молодёжная организация ВСМПО приготовила зрителям и командам приятный сюрприз – на сцену с показательным выступлением вышли ребята из команды «Урал» (Нижний Тагил), которые в этом сезоне играют в высшей лиге Клуба весёлых и находчивых. Салдинцы посмеялись вместе с будущими звёздами Первого канала.

– Я первый раз в вашем городе, и, честно, мне безумно приятно видеть, что в малых городах так серьёзно развивается кавээновское движение, – признался член жюри, участник команды «Урал» Виктор Пронин. *– Сегодняшняя игра – ярчайший тому пример! Собрать пять команд и отыграть три* конкурса *– это сильно! Я в шоке, в максимально хорошем смысле этого слова.*

▶18

vSalde.ru

На правах рекламы

МЕНЯЮ

• **2-комн. кв.**, Никитино (центр), благоустр. дом, 50 м², 2 эт., с/п, нов. двери, ост. лодж. 1,5 м, уч. 1 сот., школа, д/сад, на 1-комн. кв. в В. Салде. Тел. 9530539137

• **3-комн. кв.**, Спортивная, 16, 1 эт., с/б, без рем., сост. хорошее, на 2-комн кв., без доплаты. Тел. 9530437348

ПРОДАЖА НЕДВИЖИМОСТИ

• **Комната**, общ. № 7, 28 м², 5 эт. Тел. 9530400415

• **Комната,** Екатеринбург, р-н Пионерский посёлок, 12 м², 720 т. руб. Тел. 9043876757

• **Малосемейка**, Энгельса, 69, 5 эт., 30/18 м², хор. ремонт. Тел. 9655246700

• **1-комн. кв.**, Восточная, 30, 3 эт., ремонт, с/п, с/б, сантехника, 1 млн 300 т. руб. Тел.: 9043882742, 9501923201

• **1-комн. кв.**, Екатеринбург (р-н Южного автовокзала), ремонт. Тел.: 9089273184, 5-12-51

• **1-комн. кв.**, К. Маркса, 3, 5 эт., 30,5 м², косметич. рем., с/п, с/б, частично с мебелью. Тел. 9089285791

• **1-комн. кв.**, Воронова, 4, 3 эт., 30/18 м², косметич. рем. Тел. 9058075851

• **1-комн. кв.**, Н. Тагил (центр). Тел. 9030783746

• **2-комн.кв**., Н. Салда. Тел. 9002144045

• **2-комн. кв.,** Энгельса, 97/1, 47,2 м², 1 эт., с/б, возможен обмен. Тел. 9617626669

• **2-комн. кв**., Спортивная, 8, 1 эт. (высоко), 50 м², с/б, комн. изолирован., счётчики на воду, эл. счётч. 2-тарифн., сейф-дверь, 1 млн 700 т. руб. Тел. 9221541227

• **2-комн. кв**., К. Маркса, 29 (р-н «Монетки» на Сабурова), 1 млн 400 т. руб. Тел. 9220267479

• **2-комн. кв**., Н. Салда, 3 эт., замена труб, проводки, счётчики на воду, с/п, ост/б, сейф-дверь, гардеробная. Тел. 9221162212

• **2-комн. кв.**, Н. Салда, Уральская, 5, 3 эт., 47,5 м², с/б, комн. раздельн., тёплая, светлая, проблем с водой нет. Тел. 9126703932

• **2-комн. кв.**, К. Маркса, 5А, 43 м². Тел. 9089208650

• **2-комн. кв.**, Н. Салда, Больничный гор., 17 т. руб./м². Тел. 9126052642

• **3-комн. кв.**, Спортивная, 1/1 (р-н шк. № 6). Тел. 9089213913

• **3-комн. кв.,** Энгельса, 76/1, 2 эт. Тел. 9506423459

• **3-комн. кв.**, Энгельса, 61, 3 эт. Тел. 9506423459

• **3-комн. кв.**, Энгельса, 61, 3 эт. Тел. 9086354935

• **4-комн. кв.**, Восточная, 21 (маг. «Мария Мастер»), 4 эт., косметич. рем., лодж. на 2 комнаты, счётчики на воду и эл-во, 2 млн 500 т. руб. Тел.: 9089270250, 9089048194

• **Дом** жилой, Ур. Добровольцев, 45 м², газов. отоплен., уч. 13 сот., с/п, скваж., 2 гаража, 1 млн 600 т. руб. Тел. 9506316601

• **Дом** жилой, небольш., печн. отоплен., баня, погреб, теплица, двор как гараж, земля в собствен., ухожена. Тел. 9527398918

• **Дом**, Чапаева, 56 (М. Мыс), кирпичный, газ, скважина. Тел. 9089213913

• **Дом** жилой, Р. Люксембург, 47, 90 м², газ, скваж., г/х вода, уч. 13 сот. Тел. 9502004178

• **1/2 дома**, Володарского, 31, документы готовы. Тел. 9655201016

• **Коттедж**, Басьяновский, Жукова, 5, 2-эт., 129,4 м², 5 комнат, с/б, мансарда, ц/отоплен., гараж 28 м², баня кирпичн., стайка, 2 теплицы, уч. 22,4 сот., плодов. деревья, торг при осмотре. Тел. 9221571738

• **Гараж** капитальный, за гаражами Химъёмкости, 35 м², отопление, земля и строение в собственности. Тел.: 9089273184, 5-12-51

• **Земельный участок**, 10 сот., под строительство, фундамент, уложены ж/б плиты перекрытия, разрешение на строительство, т/у на газ, эл-во, водопровод, канализац., тепло готовы. Стройматериалы. Тел. 9501914415

ПРОДАЖА АВТОМОБИЛЕЙ

• **AUDI A6 Avant**, 98 г., ТД, вместе с донором 98 г., 250 т. руб. Тел. 9617676321

• **ЛАДА «Гранта»**, 09.16 г., серебристый, седан. Тел. 9043846177

• **ОКА**, 99 г. Тел. 9022551240

ПРОДАЖА (РАЗНОЕ)

• **П А О « К о р п о р а ц и я ВСМПО-АВИСМА» реализует невостребованные огнеупорные материалы: кирпич огнеупорн. подвесн. ШБ-1 8ГР (ном. №211411); изделия шамотные легковесн. ВР1-ВР11 (ном..№212166); роликовый легковес КР5-КР47 (ном..№212167) в количестве 10,84 т на сумму 6390,96руб. Тел. 6-54-11, Евгений Александрович**

• **Дрова** берёзовые, смешанные, колотые. Доставка, разгрузка бесплатно. Тел. 9530447010

• **Дрова колотые.** Доставка а/м ГАЗель. Тел. 9501958145

• **Доска** обрезная разного размера, брус. Доставка на объект заказчика. Наличный и безналичный расчёт. Отличное качество, низкие цены. Тел. 9090121022

• **Вагонка**, брус, наличник, напольная доска – массив сосны; вагонка, доска на полог, плинтус, наличник – липа, осина. Тел. 9041745071

• **Уголь** каменный, марка ДПК, фасованный, в мешках. Доставка бесплатно. Тел. 9222974508

• **Машина** стиральная «Ардо», автомат, б/у, недорого. Тел. 9089239644

• **Полки** книжные, застеклённые, 1 шт./100 руб. Тел. 9041602972

• **Клюква**, 160 руб./л, минимальн. заказ 5 л; брусника, 170 руб./л; орех кедровый, 300 руб./л, минимальн. заказ 3 л. Тел. 9122025538

• **Клюква**, брусника, мёд, картофель. Доставка в любом количестве. Тел.: 9049815447, 9506482260

• **Мясо** телятина, бычки на мясо. Доставка бесплатно. Тел. 9002144007

• **Телятина** под заказ, передн. часть – 290 руб./кг, задн. часть – 300 руб./кг. Н. Салда. Тел. 9068156636

ПРОДАЖА ЖИВОТНЫХ

• Найден **кот**, пёстрого окраса, ласковый, домашний. Отдадим в хорошие руки. Тел. 9086366263

КУПЛЮ

• **Лом** чёрного и цветного металла, старые автомобили, старую быт. технику, трубы, батареи, ванны, АКБ. Цены высокие. Возможен самовывоз. Тел. 9022704520

• **Старые фотоаппараты**, объективы, кинокамеры. Радиоприёмник ламповый. Радиодетали. Тел. 9521381068

УСЛУГИ

• Адвокаты Евдокимов В.М. и Евдокимова Е.В. ведут приём в Верхней Салде по ул. Энгельса, 67. Тел.: 9045496009, 9068033336

• Ремонт компьютеров и ноутбуков. Быстро, качественно, недорого. Выезд на дом бесплатно. Тел. 9506419062

• **Ремонт ПК и ноутбуков. Установка Windows и программ. Удаление вирусов и sms-баннеров. Настройка Интернета, Wi-Fi и LAN. Сборка новых компьютеров и модернизация старых. Доверяйте специалистам. Быстро, качественно, недорого. Тел. 9221040655**

• Настройка, наладка компьютеров у вас дома. Тел. 9028780101

• Видеосъёмка высокого качества. Перезапись видеокассет на любой носитель. Энгельса, 81/5, маг. «Автоимпорт». Тел. 9045458745

• Надёжный водитель отвезёт вас и вашего ребёнка в больницы Екатеринбурга, Н. Тагила (с ожиданием). Возможны пассажироперевозки по области. Тел. 9634494486

• Мастер на час. Нужен сантехник? Электрик? Собрать мебель? Сделать ремонт в квартире? Звоните! Быстро и качественно установим смеситель, повесим люстру, уложим ламинат, обои и др. Тел. 9090277112, Алексей

РЕМОНТ. СТРОИТЕЛЬСТВО

• Демонтаж любой сложности, быстро и аккуратно. Мелкий ремонт, замена сантехнических узлов и агрегатов, монтаж осветительных приборов. Ремонт и сборка мебели, ламинат, линолеум и др. ремонтные работы. Качественно, недорого, пенсионерам скидка. Тел. 9506342038

• **Выполним ремонтные и строительные работы: заливка фундамента, кровля крыш, сайдинг, штукатурка, шпаклёвка, ламинат, плотницкие и другие отделочные работы. Тел. 9634416670**

• **Бригада выполнит все виды строительных работ любой сложности: сантехника, электрика, пол, потолок, ламинат, плитка, кладка, штукатурка, шпаклёвка, крыша, фундамент, забор, установка дверей. Качество, антикризисн. цены. Тел. 9068150332**

• **Бригада отделочников выполнит ремонт любой сложности в квартирах, коттеджах от косметического до «евро». Лепной декор в интерьере, дизайн-проект, демонтаж, перепланировка и т.д. От замера до сдачи объекта. Доставка стройматериалов, вывоз мусора. Пенсионерам и ветеранам – скидки. Тел. 9058003140**

• **Бригада выполнит все виды строительных работ любой сложности: крыша, кровля, фундамент, кладка. Отделочные работы: кафель. Сантехнические работы: установка душ. кабинок, унитазов. Ванные комнаты. Благоустройство. Доступные цены. Опыт работы 25 лет. Тел. 9530021947**

• Все виды сантехнических работ. Вывод канализации из домов и коттеджей. Устройство септиков и выгребных ям. Договор, гарантия, пенсионерам скидки. Тел.: 9045414377, 9655343402

• Все виды ремонтных и отделочных работ. Договор, гарантия, пенсионерам скидки. Тел.: 9045414377, 9655343402

• Натяжные потолки. Производство России и Франции. Более 150 оттенков. Договор, гарантия, пенсионерам скидки. Тел.: 9045414377, 9655343402

• Строительство домов, коттеджей, гаражей. Договор, гарантия, пенсионерам скидки. Тел.: 9045414377, 9655343402

• **Хотите сделать ремонт?! Позвоните нам! Все хлопоты по ведению ремонта возьмём на себя. Работаем со всеми строительными материалами. Потолки, обои, ламинат. Опыт работы 16 лет. Работают русские. Тел. 9022563120**

• **Сантехник, электрик, плотник, кафельщик. Ванные «под ключ». Работаем с вашим материалом, до сдачи объекта. Дизайн, перепланировка, установка дверей, перенос стен, демонтаж и другие работы. Тел. 9090277112**

• **Составление смет, расчёт материалов, закупка строительных материалов с клиентом. Евроремонт. Перепланировка, сантехника, кафель, ламинат. Рассрочка, скидки. Русские. Тел. 9632735985**

• Бригада русских строителей выполнит ремонт любой сложности «под ключ». Квартиры, коттеджи, магазины, офисы. Электрика, сантехника, сварочные работы. Тел. 9068052816, Александр

• Все виды ремонтно-строительных работ. Отделочные работы, заборы, кровля, каменщик и многое другое. Тел.: 9655099294, 9221984806

• **Строительная бригада выполнит ремонтно-строит. работы. Опыт, договор, скидки. Работа со всеми материалами. Ванные «под ключ», сварочные работы, замена счётчиков. Хотите ремонт без проблем, звоните. Тел.: 9030855218, 9634401760, Саша**

• **Выполним ремонтно-строительные работы: замена фундамента, кровля, ламинат, плотницкие и др. отделочные работы. Тел.: 9221987104, 9638539342, Дима**

• Мастер выполнит капитальный, комплексный, частичный ремонт квартир. Все виды работ: ванная «под ключ», электрика, сантехника. Тел.: 9527301386, 9222028972

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ

• ГАЗель; автомобиль на свадьбу: Тойота, Мерседес, БМВ, микроавтобус. Тел.: 9089273184, 5-12-51

АРЕНДА. ПРЕДЛОЖЕНИЯ

• **1-комн. кв.**, 3 эт., с/б, очень тёплая, на длительный срок. Тел. 9043864478

• **1-комн. кв.**, Энгельса, 36 (на 1 эт. универсам), 8 т. руб. Тел.: 9090090876, 9090160627

• **Помещение** нежилое, Воронова, 8 (маг. «Людмила»), 60 м², под магазин или офис. Тел. 9126878342

ТРЕБУЮТСЯ

• В похоронный дом «Помощь» требуется **церемониймейстер** (организация и проведение церемонии похорон). Условия: неполный рабочий день, з/п от 10 т. руб. Требования: высокие стрессоустойчивость и коммуникабельность; грамотная речь; умение составлять тексты; опыт публичных выступлений. Запись на собеседование. Тел. 9086338846 (строго в будние дни с 8.00 до 17.00)

• Похоронному дому «Помощь» требуется **санитар** в морг. Без в/п. Полный соц. пакет, з/п от 20 т. руб. Тел. 9086338846 (строго в будние дни с 8.00 до 17.00)

• **В продовольственный магазин требуется продавец. Полный соц. пакет. Тел. 9226188611**

• В магазин бытовой техники требуется **продавец-консультант**. З/п от 18 т. руб., официальное трудоустройство с первого рабочего дня. Тел. 9220298222, e-mail: oka@dbt.ru

КОМПАНИЯ ЛИРА
ВОРОТА
ОКНА
РОЛЛЕТНЫЕ СИСТЕМЫ
+7 900 200 84 10
Верхняя Салда, Парковая, 16А

Ответы на сканворд от 25 ноября:

				Ф		К		М		Л
	Т			К	А	Р	У	С	Е	Л	Ь
Т	Е	М	П		В		Р		Т		В
	Л		Е		О	П	А	Х	А	Л	О
Б	Е	Ф	С	Т	Р	О	Г	А	Н	О	В
	Г	Е	О		И	З	А	И		Г	
	А	Н	К	Е	Т	А		К	Л	О	П
		О							Я		У
Г	А	Л	Л						Н	И	Т
	Р		Ю								Е
Т	А	Н	К	А		П			Р	Е	В
	Д	И	С	Т	Р	О	Ф	И	Я		К
		Х		О		Н		У	М	К	А
К	О	Р	Т		Л	Я	Р	Д		Р	
	Б	О	И	К	О	Т		А	Д	О	Н
Г	Е	М			М	О	М		У	Н	О
	Т		А	Р	Е	Й		Д	Х	А	И

Ключевое слово: КАИССА

11 ноября
г.Нижний Тагил
Мед.центр семейной терапии
Специалист
по лечению энуреза
у детей и взрослых
Прием известного пермского врача – психотерапевта Теплых В.И.
Наш сайт: www.enuresis.perm.ru
Только для заботливых родителей!
Справки и запись по телефону:
8-902-80-624-36
Лиц. № ЛО-59-01-000155 от 21.05.08

Колотые дрова «ГАЗель»
8 961 777 4531

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
Общество «Трезвости и здоровья»
на протяжении 30 лет проводит лекции, беседы, консультации
КОДИРОВАНИЕ
по методу Довженко.
Алкогольная зависимость – в 12.00
Избыточный вес – в 9.00.
Тел.: 8 (3435) 33-11-62, сот. 9 222 00 55 64
Нижний Тагил, Уральская, 9 (Центр)
Наш сайт: lotos-tagil@yandex.ru

ПИЛОМАТЕРИАЛ:
обрезной (доска, брус), необрезной,
прожилины и доска для забора,
кирпич строительный и печной, дрова,
услуги лесовоза с манипулятором
8 950 65 81 439

vSalde.ru

На правах рекламы

На приём в прокуратуру

12 декабря сотрудники Верхнесалдинской городской прокуратуры проводят единый день приёма граждан **с 12.00 по 20.00 по адресу: улица Воронова, дом 19.**

Бои со снегом по Правилам

Администрация Верхнесалдинского городского округа обращается и напоминает собственникам земельных участков, объектов торговли, бытового обслуживания и общественного питания, что, согласно Правилам благоустройства, утвержденным Думой городского округа, они обязаны обеспечивать очистку отведённых территорий от мусора, в том числе и от снега. При обилии снега, который Правил не знает, сыплет как попало и так радует детвору, собственникам положено вывозить его на специально отведённые участки. В нашем городском округе снегоприёмная площадка находится за цехом № 21.

При очистке территорий от снега запрещается повреждение зелёных насаждений, также не допускается выталкивание и перемещение снега с придомовых территорий на улично-дорожную сеть. Уважаемые собственники и предприниматели, администрация городского округа благодарна вам за соблюдение Правил и умение содержать закреплённую территорию в чистоте.

Строительство домов, коттеджей, домиков из бруса, бань

Цена дома из бруса 6х6 – 315 тыс. руб, каменный дом 6х6 – 360 тыс. руб.

В стоимость входит: заливка фундамента, возведение коробки, возведение крыши, кровля из мет/черепицы, пол, потолок, ПВХ окна, сейф-двери, работа, материалы, транспорт

тел.: 8-92222-33-700, 8(3435) 42-56-00

«Чайка» ждёт

Уважаемые работники Корпорации ВСМПО-АВИСМА!

Приглашаем Вас на лечение в профилакторий «Чайка» города Березники. Ведётся запись на заезд с 20 по 29 декабря 2016 года.

Профилакторий предлагает несколько видов лечения: грязе- и водолечение, озокеритолечение, спелеокамера, ингаляции, массаж. В стоимость входит пятиразовое питание, посещение бассейна, тренажёрного и спортивного залов.

За информацией и оформлением на лечение обращаться к цеховому уполномоченному по социальным вопросам.

Сергей навсегда в нашей памяти

23 августа 2016 года ушёл из земной жизни Сергей Леонидович Мельников. Умер он в Москве, куда был переведён по службе из Верхней Салды. Но родился Сергей здесь, в Верхней Салде, 7 декабря 1959 года. Так что совсем скоро будет день ангельской памяти.

Сергей Леонидович окончил школу № 14 в 1977 году с отличными отметками. Учась в школе, всегда делился своими глубокими знаниями предметов с одноклассниками, пользовался их уважением. Коллектив класса считал, что он достоин медали, но руководство школы поступило иначе.

В 1981 году Сергей закончил с отличием Свердловский институт народного хозяйства. После окончания института был призван в ряды Советской армии, служил в республике Коми, демобилизовался в звании старшего лейтенанта.

Когда Сергей вернулся в Салду, то работавший тогда председателем горисполкома города Сергей Александрович Шиховцев пригласил его на должность начальника финансового управления.

Кто трудился в исполкоме в те годы, конечно, помнят, как много внимания Сергей Леонидович уделял городскому здравоохранению, стараясь добиться выделения дополнительных средств для ЦГБ. По своей инициативе вникал в нужды жителей города. Пользуясь своими глубокими знаниями в области пенсионного законодательства, помогал в оформлении пенсий детям-сиротам и их опекунам.

В 1987 году С.Л. Мельников по просьбе командира Управления строительства № 13 полковника А.Ф. Волкова перешёл работать к военным строителям, и был назначен начальником финансово-экономического отдела УС-13. Работая в этой должности, он окончил Высшие курсы усовершенствования командного состава «Выстрел». А в 1990 году был переведён в Москву в головное управление Спецстроя России.

С 2000-го до 2014 год Сергей успешно руководил Управлением экономики, финансов и бухгалтерского учёта Спецстроя России. В декабре 2001 года С.Л. Мельников возведён в ранг генерал-майора. В списке его наград – звания «Заслуженный экономист Российской Федерации», «Почётный строитель России».

Сергей Леонидович обладал необыкновенными математическими способностями, был всегда энергичен, остроумен, коммуникабелен, был душой компании. Обладал актёрскими способностями. Недаром его первым хобби было театральное искусство, в течение многих лет он был подписчиком журнала «Театр». Второе хобби – кулинария. Он мгновенно мог приготовить любое блюдо, и сам был гурманом.

Вместе с женой Надеждой Геннадьевной он воспитал дочь Аллу. Она подарила Сергею прекрасную внучку Арину, которой он посвящал всё своё время, выйдя на пенсию.

Тяжёлая болезнь очень быстро забрала от нас Сергея. Но мы, его родные, всегда будем помнить его добрые дела!

Сергей Леонидович был воцерковлённым человеком. Поэтому мы молитвенно просим: «Умерший отошёл на Тебя, Спаситель, надежду возложив. Ты же, Господи, Бог Многомилостивый, даруй ему щедрое прощение». (Песнь 5).

Родные

СПАСИБО

Благодарим администрацию и профком цеха № 21 за тёплый приём и интересную экскурсию по цеху, организованную для ветеранов труда. Желаем цеху производственных успехов, процветания, а семьям работников – здоровья и семейного благополучия.

Совет ветеранов цеха № 21

Фермерское хозяйство «Дальний хутор» Верхняя Салда

реализует свежую охлажденную

БАРАНИНУ

с доставкой на дом (цена 350 руб/кг)

тел. +7 900-044-30-40

Услуги трактора

-С ТЕЛЕГОЙ ПО ПЕРЕВОЗКЕ ГРУЗОВ (ВОЗМОЖНО ОСТАВИТЬ ТЕЛЕГУ ПОД ПОГРУЗКУ);

-С ЛОПАТОЙ ПО УБОРКЕ СНЕГА

тел. +7 900-044-30-40

ВСПОМНИМ

7 декабря исполнится год, как не стало дорогой, любимой мамы, жены, бабушки, прабабушки **Александры Фёдоровны ШМАКОВОЙ**. Просим всех, кто работал с ней в цехе № 34, соседей по дому, по коллективному саду № 5, вспомнить добрым словом. Светлая ей память.

Родственники

4 декабря исполняется 40 дней, как не стало **Валентины Николаевны НЕВЬЯНЦЕВОЙ**. Просим всех, кто знал её, вспомнить добрым словом и светлой памятью.

Подруги

Похоронный дом ПОМОЩЬ

5-00-15

круглосуточная справочная служба

ПАМЯТНИКИ

(34345) 5-01-02 Карла Маркса, 2

СКИДКА 20 %

Акция действует до 1 февраля 2017 года!

МАСТЕРСКАЯ ДАНИЛА МАСТЕР

собственное производство памятников в Верхней Салде

vSalde.ru

На правах рекламы

Ангио Лайн
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
(г. Екатеринбург)

10-11 декабря

в Центре восстановительной медицины МСЧ «Тирус» (профилакторий)

- **МАММОЛОГ** Консультации + УЗИ молочных желез + пункции
- Консультации **сосудистого хирурга** (флеболога) + УЗИ вен и артерий
- Консультации **гинеколога** + УЗИ органов малого таза
- **УЗИ-диагностика** (щитовидной железы, брюшной полости, сердца, почек, мягких тканей и др.)

Запись по телефону:
8 (343) 287-00-29 или 8 950 653 04 75

ALL-TRADE
CONSTRUCTION

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
от 280 руб. 1 м²

АКЦИЯ
ОТ 10 М² СКИДКА 5%
ОТ 20 М² СКИДКА 10%
ОТ 30 М² СКИДКА 15%

8 922 210 70 79
8 (3435) 341089

15-16 декабря
Большая Городская Ярмарка

Свежее мясо, свежемороженая и копчёная рыба, колбасы и мясные деликатесы. Мёд, халва, изделия из овечьей шерсти, детский трикотаж, ёлки, ёлочные игрушки.

С 9.00 до 18.00, Рабочей Молодёжи, 41

сервисный центр
КУРСОР
Ремонтируем
↘ ноутбуки
↘ компьютеры
↘ телевизоры
Тел. 912-62-444-63
ул. Воронова, 2

Новогодние подарки? Сейчас самое время подумать о них

Самые теплые, душевные и эксклюзивные подарки от лучших мастериц Горнозаводского округа – только один день, 10 декабря, во Дворце культуры имени Ленина Нижней Салды.

Современные и традиционные виды творчества от 30 мастеров из Салды, Нижнего Тагила и Кушвы.

Новогодние мастер-классы по изготовлению праздничных сувениров, новогодних украшений и сладостей.

Теплая, праздничная атмосфера.

Ждем вас 10 декабря, начало в 11.00, вход свободный

ВТБ - Банк Москвы: снижает ставки по кредитам и открывает новые возможности

Банк ВТБ длительное время является финансовым партнером Корпорации ВСМПО-АВИСМА по различным направлениям хозяйственной деятельности.

Банк ВТБ (ПАО) – один из крупнейших банков в России, контрольный пакет акций в котором (60,93 %) принадлежит Российской Федерации. С мая 2016 года Банк Москвы был присоединен к головному Банку ВТБ (ПАО). С этого момента в банке ВТБ появилось отдельное розничное направление по обслуживанию физических лиц и субъектов малого бизнеса.

Данное объединение дало новый виток в развитии розничного бизнеса банка и позволило обеспечить снижение процентных ставок по кредитам наличными для физических лиц, а также по программе рефинансирования действующих кредитов в других банках.

Каждый сотрудник предприятия имеет возможность оформить потребительский кредит под пониженную процентную ставку:

- для клиентов, имеющих зарплатные карты банка:

15,9 % годовых, при сумме кредита от 600 000 до 3 000 000 руб.

16,9 % годовых, при сумме кредита от 300 000 до 599 000 руб.

17,9 % годовых, при сумме кредита от 100 000 до 299 000 руб.

- для клиентов, не имеющих зарплатные карты банка, но являющихся сотрудниками Корпорации ВСМПО-АВИСМА:

17,9 % годовых, при сумме кредита от 600 000 до 3 000 000 руб.

18,9 % годовых, при сумме кредита от 300 000 до 599 000 руб.

19,9 % годовых, при сумме кредита от 100 000 до 299 000 руб.

Услуга рефинансирования кредитов на сегодняшний день пользуется все большим спросом, что объяснимо, если учесть, что большая часть граждан имеет действующие кредиты, которые зачастую оформлены не на самых лучших условиях. Рефинансирование подразумевает получение в банке нового займа на более выгодных условиях для полного или частичного погашения имеющейся задолженности. Это возможность объединить все кредиты клиента, выданные в разных банках, в один, при этом снизить процентную ставку и ежемесячные расходы по погашению.

Программа предусматривает погашение задолженности не только по кредитам, но и по кредитным картам на общую сумму от 100 тысяч до 3 млн рублей.

Для всех категорий заемщиков банк предлагает рефинансирование действующих кредитов под фиксированную ставку 14,9 % годовых.

Одним из основных аспектов деятельности банка в части финансового сотрудничества с Корпорацией ВСМПО-АВИСМА является обеспечение минимизации финансовой нагрузки сотрудников при их кредитовании, за счет индивидуальных условий и специально разработанных тарифных ставок.

Всех сотрудников Корпорации ВСМПО-АВИСМА приглашаем в наш офис, расположенный по адресу: Верхняя Салда, Энгельса, 67, для получения индивидуальных консультаций по всем интересующим вас вопросам. Также консультации можно получить по телефонам (34345) 2-13-94, 2-29-14.

vSalde.ru

НОВОСТИ МОЛОДЁЖКИ

Дай титановую пять!

В зале Дворца культуры на игре КВН не было свободных мест

10

– А главное – такой тёплый зал, принимал шутки отлично, – соглашается ещё один участник команды высшей лиги Павел Балакин. *– Кавээнщики и зал – единое целое, без зрителей ничего не получится. КВН в вашем городе есть!*

Зрители тоже признались, что давно не получали такого удовольствия:

– На сцене выступали два моих брата – Илья в команде «Молотки» и Николай в «Ничего личного», а ещё я болела за моих уважаемых коллег из НТЦ. Игра очень добрая получилась, атмосферная, – поделилась Татьяна Долматова, инженер-технолог цеха № 10.

– Мы за четвёртый цех очень болели, они нам сильно понравились. Над шутками смеялись до слёз, ну, а как уж они наше ВСМПО прорекламировали, так это просто супер! – призналась ветеран ВСМПО Тамара Раитина.

КиВиНа в салдинском КВН заменила Титановая Рука. Статуэтки изготовили мастера кузнечного цеха ВСМПО из титанового сплава, придать художественную форму которому очень непросто.

Места распределились следующим образом: первое место и Большая Титановая Рука – у городской команды «Без них», второе место и Руку Поменьше увезли гости с УВЗ, и лишь третье место, забрав Малую Титановую Руку, отвоевала сборная цехов ВСМПО «Ничего личного». Дипломы за участие и отличную игру вручили кузнецам и «СалдаАвиа».

– Не знаю, как другие команды, но мы за кулисами рот зажимали, чтоб сильно громко не смеяться над выступлениями соперников. Получили удовольствие от игры и болели за всех, – говорит участник команды «Ничего личного» Николай Федосеев.

– Мы любим эту игру! Шли к этому не год и не два. Получили искреннее удовольствие от встречи, – признались «Новатору» победители, девушки из команды «Без них». Свой трофей – титановую руку – намерены хранить в помещении Общества инвалидов, чей председатель Людмила Баженова вдохновляет и не даёт расслабляться.

– Ярких номеров было много. Гости с «Уралвагонзавода» порадовали динамикой и шутками про предприимчивых салдинских детей. «Молотки» из 4-го цеха до слёз насмешили сценкой про ночную смену в стиле Болливуд. Отдельное спасибо за экскурсию в прошлое на «пятнашке»! Железные и нержавеющие нервы помогли сборной «Ничего личного» не снижать уровень хохота. Каждой команде спасибо за отличную игру! – резюмировала председатель жюри Яна Станкевич.

Зрители расходились с улыбками на лицах, а все желающие КВН-щики остались на мастер-класс команды «Урал». Там игроки высшей лиги разобрали моменты выступлений, покритиковали шутки. Но главное, что все наши ребята решили и дальше играть в КВН.

Ксения СОЛОВЬЁВА

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Дом, где живёт вдохновение

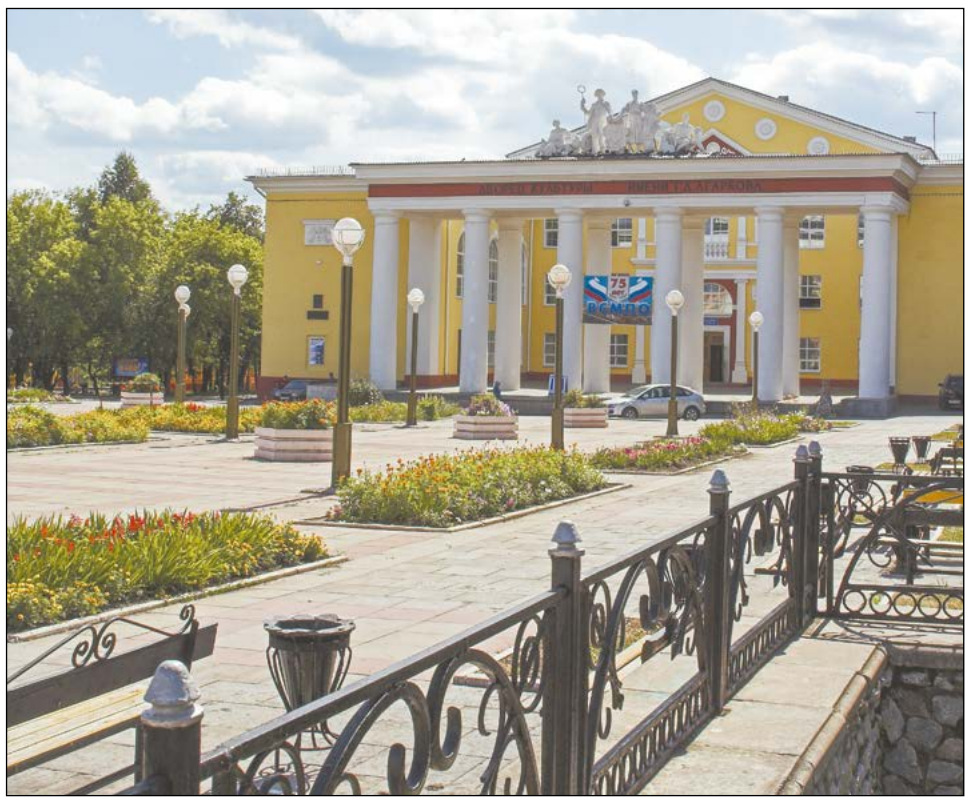
ЗДЕСЬ ЧАСТИЧКА СЕРДЦА МОЕГО

Так сложилось, что вся моя жизнь связана с Дворцом культуры. Моя молодость – это комсомол. И все массовые творческие начинания мы реализовывали, конечно, в нашем Дворце. В годы, когда я возглавляла комиссию по вопросам культуры в профсоюзном комитете ВСМПО, моя работа опять была тесно связана с Дворцом. А в конце 90-х приказом генерального директора ВСМПО Владислава Валентиновича Тетюхина меня назначили на должность директора вновь созданного учреждения на базе Дворца – Центра культуры и творчества ВСМПО.

Я всегда считала, что человек, а тем более творческий, должен стремиться к новым знаниям, поэтому всегда поддерживала своих коллег и из Дворца, и из других учреждений культуры в их стремлении учиться и развиваться. Этого я желаю и сегодняшнему коллективу. Я по-прежнему убеждена, что артисту должна быть в первую очередь важна даже не зарплата, а интерес к его профессии, работе, к тому, что он делает на сцене. Ведь насколько он заинтересован в результате своего труда, зависит успех всего коллектива.

Частичка моего сердца всегда будет принадлежать этому магическому месту – Дворцу культуры имени Агаркова. Месту, где людям дарят радость. И я в свою очередь радуюсь успехам творческих коллективов и в день солидного 60-летнего юбилея Дворца культуры желаю не сбавлять обороты, а расти и покорить своим талантом ещё не одну вершину и не одно поколение зрителей! А обращаясь к каждому из ныне работающих в ДК, перефразируя известную цитату, хочу попросить: друзья, любите Дворец, как люблю его я. Любите именно Дворец, а не себя во Дворце, тогда он не потеряет статуса культурного центра нашего города.

Галина КРЫСИНА,
директор Дворца культуры
с 1999 по 2006 годы



В МОЕЙ СУДЬБЕ ТЫ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ

В моей судьбе Дворец сыграл важную роль. Во-первых, это «Маяк», в составе которого я впервые вышла на сцену и в котором проявила себя как актриса. Во-вторых, здесь я встретила мужа Юрия. В-третьих, мои родители также познакомились во Дворце, когда он только открылся.

Папа Евгений Александрович Пыльнов пел в хоре, а мама Лидия Гавриловна Пыльнова занималась в театральном. Она была художественным руководителем Дворца.

И сестра моя Татьяна Красий тоже работает во Дворце. Так что судьба всей нашей семьи неразрывно связана с Дворцом.

Сегодня я практически и работаю в нём, потому что клуб «Дружба» – это одно из подразделений Дворца, который официально называется «Центр культуры, досуга и кино». Иногда я выхожу на большую сцену родного Дворца и принимаю участие по мере возможности во всех его мероприятиях. Поэтому я желаю, чтобы как можно больше людей связывали с Дворцом только приятные, добрые и сказочные воспоминания!

Елена СМЫК,
директор клуба «Дружба»

ЗА ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Яркий и душевный, величественный и притягательный, любимый Дворец... Уверена, что время никогда не сотрёт те чувства, которые испытывает каждый, кто когда-нибудь работал во Дворце.

Трепетное отношение к этому величественному зданию появилось у меня ещё в детстве. Мой отец Владимир Постников работал во Дворце художником. Я часто заходила к нему в художественную мастерскую, где в обеденный перерыв они играли в шахматы с директором Дворца Николаем Петровичем Степановым. А после шли на сцену решать – каким будет оформление очередного мероприятия.

И вот – её величество Сцена. А на сцене – спектакль «Ромео и Джульетта» прославленного коллектива «Маяк». Артисты провинциального самодеятельного театра казались мне тогда просто недосягаемыми звёздами. Впечатления детства остались в моей душе навсегда, и вот уже в течение множества лет Сцена всегда вызывает у меня трепетные чувства.

Испытываю чувство огромной благодарности ветеранам Дворца. Непростая, но яркая судьба Дворца культуры неразрывно переплетена с судьбами тех, кто стоял у истоков, кто заложил лучшие традиции. Фаина Плотникова, Юрий Снежинский, Борис Горчанов, Лидия Лидина – личность каждого из них нашла отражение в судьбе Дворца.

Годы работы во Дворце подтвердили для меня одну известную истину – чем больше ты вкладываешь своих сил, эмоций, труда, тем больше получаешь взамен.

Благодарна всем видимым и невидимым «бойцам культурного фронта», с кем вместе реализовывали интересные проекты, «жили» во Дворце сутками, рождая очередное «обыкновенное чудо».

Благодарна салдинской публике за её строгую взыскательность, за искренние аплодисменты, за признание нашего труда.

Особые слова сегодня мне хочется сказать в адрес тех, кого называют «самодеятельными артистами». Тем, кто после работы и учёбы спешит в творческие коллективы, тем, кто приносит славу Дворцу многочисленными победами в фестивалях и конкурсах. Дорогие наши, именно вы – двигатель Дворца, его пылкое сердце. Ведь главная задача артиста – радовать и удивлять зрителей, создавать настроение, волновать сердца и души людей.

И вам – всем поколениям нашей дворцовской самодеятельности, это всегда удавалось.

Дворец – это Дом. Дом, где живёт творчество, вдохновение... счастье. Дом, как известно, это не стены и окна. Дом – это место, где хочется быть, где всегда получаешь тепло от самых лучших эмоций. И пусть наш Дворец всегда остаётся Домом для всех – для благодарных зрителей, для юных и взрослых артистов, для своих работников. Всех с праздником!

Светлана КУЛИЧЕНКО,
директор Дворца культуры
с 2010 по 2015 годы

ОПРАВДАТЬ ОЖИДАНИЯ САЛДИНЦЕВ

С Дворцом культуры меня связывают очень тёплые воспоминания, причём это воспоминания с самого детства. Будучи ребёнком, я занимался в кружках художественной самодеятельности. Сколько было здесь концертов, вечеров, встреч – не сосчитать!

Вспоминая о времени моего руководства Центром культуры и творчества, могу сказать, что случайных людей во Дворце не было, каждый занимал своё место. Наверное, поэтому у нас был слаженный коллектив, который работал единой дружной командой, и выделить конкретных людей из этой команды просто невозможно.

Для меня Дворец культуры имени Агаркова был, есть и будет храмом культуры и искусства, школой художественной самодеятельности высокого уровня. Памятником, который хотелось бы сохранить и по форме, и по содержанию.

Безусловно, и на ремонт здания, и на декорации, и на развитие нужны немалые финансовые средства. А в условиях экономии бюджета учреждения культуры вынуждены ещё и поднимать цены на свои услуги. Но в таком случае одновременно должно повышаться и их качество.

Поэтому я желаю коллективу Дворца культуры гармоничного развития, стремиться повышать свой индивидуальный уровень и творческий потенциал команды в целом, чтобы зритель и впредь перешагивал порог Дворца с предвкушением увидеть нечто, а уходил с чувством удовлетворения и желанием прийти сюда снова и снова. Процветания и успехов!

Олег КУНЦЕВ,
директор Дворца культуры
с 2006 по 2010 годы

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Русалочка, Маша, Татьяна Васильевна...

И это всё о ней, о Татьяне ТИХОНОВОЙ, без которой невозможно представить историю нашего Дворца

Вот уже 13 лет, как она не работает. На заслуженный отдых ушла на следующий день после своего 55-летия. На пенсии занята тем, что воспитывает внуков и правнуков сестры.

Татьяна Тихонова пришла в храм культуры через год после его открытия. Тогда ей было всего восемь лет, и была она первоклассницей школы № 1 имени Пушкина. После уроков, минуя монументальные колонны новой постройки, Татьяна с трудом открывала огромную входную дверь и попадала в завораживающий мир музыкальных звуков и особой атмосферы. Дворец сначала стал чудесной сказкой, а потом родным домом.

Сегодня Татьяна Васильевна в салдинском храме культуры бывает редко, но пристально следит за его судьбой и отмечает, что в годы её молодости всё было по-другому. Как?! Читатель узнает из её воспоминаний, которыми она поделилась с нашим корреспондентом.

ЩЕДРЫЙ ГОНОРАР

Дворец открыли в 1956-м, в канун Нового года, а в сентябре я пришла записываться в драматический кружок к Фаине Николаевне Плотниковой. Чтобы туда попасть, надо было прочесть стихотворение, рассказать басню и скороговорку, и что-нибудь спеть.

Стихи я терпеть не могла, да и сейчас особо ими не увлекаюсь. Не помню, что начала читать, как мне Фаина Николаевна вдруг сказала: «Достаточно. Спасибо, девочка» и отправила в кружок вышивания. Обращаться с иголкой и нитками учила Зоя Ивановна Могильская (Баруленкова). Ровные шовчики учили кропотливости, вниманию, сосредоточенности. Дело нужное, в жизни всегда пригодится. Но особых восторгов я не испытывала.

Наступили школьные каникулы, лето. Иду по улице, и вдруг какая-то тётенька за плечо останавливает: «Девочка, ты не можешь завтра прийти во Дворец?». Я говорю, мол, туда каждый день хожу, вышиваю. «Нет, ты приди, пожалуйста, на сцену». Зачем? Оказывается, приехал на гастроли Московский оперный театр с оперой «Русалка». А там по сюжету есть Маленькая Русалочка. Артисты с собой ребёнка не возили, в каждом городе подбирали этот персонаж из местных девчонок. Меня по длинным волосам заприметили. Когда распустили косу – ахнули, было на что посмотреть!

Я пришла на репетицию. Объясняют: «Когда князь арию споёт, подойдёт к тебе, скажешь этот текст. Давай прочитаем. А теперь повтори точно так же, слово в слово, с интонацией». Для меня это было проще простого, я и повторила всё легко. Они обалдели и утвердили на роль.

На следующий день – представление. Родителям дали контрамарки, мне заплатили после спектакля 25 рублей! Огромные деньги по тем временам, когда зарплата была 64 рубля и максимальная – 120. Потом у родителей спрашивали разрешения взять меня с собой в Нижнюю Салду, Тагил и Свердловск, но мама с папой не отпустили, и так моя детская карьера в театре закончилась.

ЭЙ, ТЫ, ЗДРАВСТВУЙ!

Когда начался новый учебный год, Фаина Николаевна нашла меня в кружке вышивания и забрала к себе. У нас же занятия по типу студии были: чтение, этюды, сценвижение, спектакли, но стихи я так и не читала. В «Маяке» таких было всего два человека. Зина Жигарева из первого поколения «Маяка» и я – уже третье поколение. Ну и пошло-понеслось, играла каких-то простушек, разбойниц и Зиночек.

Так бы и дальше продолжалось, если бы не случился спектакль «Эй, ты, здравствуй». Всего два действующих лица и почти три часа на сцене. Роль получила чисто случайно. В то время мне было уже за 20, а главная героиня – 14-летняя девочка. Фаина Николаевна на роль Машки перепробовала пол-Салды, по школам ходила...

Спектакль практически готов (декорации, костюмы, диалоги), а героини нет. У нас всегда было два или три состава, а тут не пришла на прослушивание очередная претендентка. Лёнька Тимохов играл Валерку. Мне Фаина Николаевна и говорит, Тань, давай попробуем. По моим меркам я – старуха! Но отложила комплексы в сторону и, не поверите, за месяц Машку сделала. Это потрясающий спектакль – первая любовь, человеческие взаимоотношения. Девочка, приехавшая на Чёрное море в Крым, от природы одарённая, прекрасно рисующая, но из простой семьи, её отправили на лето к бабке, а та в сарайчик поселила на раскладушку. И вот Маша познакомилась с соседом Валеркой, взаимоотношения – чистые, детские.

В СРЕДУ – ЗА ВСЁ ОТВЕТИШЬ

В моей жизни всё тесно переплетено и связано: школа, «Маяк», студенческие годы, Дворец!

В школе, когда экзамены сдавали, мы к Фаине Николаевне приходили, как в церковь за благословением. Дневники она у нас тщательно проверяла, если два получишь по какому-то предмету – на неделю отлучала от театра. Когда развелись мои родители, прожив вместе 20 лет, и я в свои 12 лет осталась с отцом, Фаина Николаевна для меня как мать родная стала.

Школу я закончила – пошла работать на завод. Куда ещё? Отец за ручку к Силину, тогда тот был начальником отдела кадров, привёл, а по дороге говорит: «Если будет на крановщицу агитировать – не соглашайся». Я, действительно, высоты боюсь, мне даже со второго этажа страшно вниз смотреть. Но меня взяли контролёром. Отец в 31-м цехе плавильщиком работал в первом отделе, а меня направили во второй отдел на мехобработку учеником контролёра.

Мне было 17 лет. И тут, не церемонясь, нас сразу на покос отправили на две недели, за 40 километров от Салды, в палатках жить. Дожди как зарядили, мы пешком домой и попёрлись...

Осенью стукнуло совершеннолетие, и пошла я работать в график 3:1, но не смогла в ночь, кровь носом хлестала. Мучилась-мучилась, со Степановым во Дворце разговорились, и он предложил перейти работать во Дворец.

Вначале Николай Петрович был директором Нижнесалдинского ДК, но по партийной линии приказом сверху его перевели в Верхнюю Салду. Считаю, что за всю историю Дворца самым лучшим директором был он – Николай Петрович Степанов! Абсолютно заслуженно ему мемориальную доску установили. Он был для Дворца, как Гавриил Дмитриевич Агарков для завода!

Это сейчас я зашла во Дворец – кабинетов тьма, галерею работников посмотрела, надо же, сколько людей, и чем они умудряются заниматься? А нас было всего трое: Галя Козлова, Ольга Патимова и я. Всё! И ещё директор.

У Степанова режим работы следующий: ему было абсолютно всё равно, во сколько ты пришёл на работу, он говорил: «Волка ноги кормят, нечего сидеть у телефона, иди по школам, и мне наплевать, где и чем занимаешься, в среду – за всё ответишь».

По средам у нас были оперативки. Для меня это самый ненавистный день в неделе. Уж он с нас спрашивал!

vSalde.ru

ПОДАЮЩАЯ НАДЕЖДЫ ХУЛИГАНКА

Я согласилась на свой страх и риск. Конечно, боялась отцу сказать, а когда открылась, что увольняюсь с завода и иду во Дворец, он запричитал: «Танька, ты мотыльком хочешь быть? Вспомни, какую характеристику тебе написала классный руководитель».

Любовь Алексеевна Островко, интеллигентная, сдержанная, всегда на улыбке, учитель языка и литературы, была нашей классной. Надо сказать, с учителями мне везло: Генриетта Николаевна Котова, Светлана Николаевна Рыбакова! С такими творческими преподавателями вырасти дебилом – невозможно, хотя мы были – дебилы. Поэтому Любовь Алексеевна мне в восьмом выпускном классе дала следующую характеристику: «Обладает организаторским талантом, направленным в сторону дезорганизации». Сейчас объясню.

Я послушная была и организованная, но чёрт какой-то во мне сидел. Да он до сих пор жив. Мне ничего не стоило на 11-часовой сеанс увести в кино весь класс. Я знала, что мне попадёт, но фильм уж больно хороший, а потом его не будет. Когда я Маленькую Разбойницу играла, Фаина Николаевна дала задание срочно научиться свистеть на пальцах, я училась и на переменах, и на уроке – и свистнула.

– Кто?

– Я!

– Выйди из класса.

Потом из рогаток мы начали стрелять. Любовь Алексеевна на доске писала, и я ей в нижнюю часть спины попала. Отсюда и характеристика такая.

...Пришла во Дворец, начала благополучно работать. Мы ездили часто на семинары в Свердловск, которые сейчас называются курсами повышения квалификации. Нас собирали со всей области и чему-то учили. Раз в два месяца мы уезжали и привозили какие-то новинки. А по средам – ад, и это подстёгивало.

ВЕЧНЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ

Вечный зам – это моё осознанное решение. Меня заставляли возглавить Дворец, но я знала, что это не моё. Я терпеть не могу совещания и заседания, и рутинную работу не потяну. Мне интересно настрадаться, а вечером домой прийти, сесть в кресло, пересмотреть кассету и признаться самой себе, что всё-таки что-то доброе делаю.

Образование получила в Ленинграде в Высшей профсоюзной школе культуры, по линии ВЦСПС, нынче это Гуманитарный Университет.

Чтобы туда попасть, надо было пройти жёсткий конкурс в обкоме профсоюзов, потом сдать, как во всех вузах, вступительные экзамены и пройти собеседование. Мне было 24 года. Степанов не хотел отпускать, разрешал только на заочное, а отец сказал следующее: «Знаешь, какая разница между воробьём и соловьём? Соловей закончил очное отделение, а воробей – заочное! Поэтому, если учиться – только на дневном».

И я буквально выцарапала своё очное. Степанову такой скандал закатила, что он отпустил, но со словами: «Только чтобы обратно вернулась!». Через четыре года, когда заканчивала учёбу, приехала в Салду на преддипломную практику. Степанов, хоть и ревностно относился к моему отъезду, но благоговел перед образованием и старался, чтобы у него каждый работник культуры где-то учился. Ему самому не пришлось получить высшее, он занимался самообразованием, да так, что фору давал многим с институтскими знаниями.

Когда вышла на диплом, мне руководитель проекта предложил поступать в аспирантуру и остаться в Ленинграде, но отец тогда перенёс инфаркт, и я подумала, что с моей стороны это будет предательством.

По приезде домой Николай Петрович подтолкнул меня на новый проект: «Молодёжь что-то новое затевает, я в этом ничего не понимаю – какие-то дискотеки. Через неделю у тебя в кабинете собираем оргкомитет». Я потом ему объяснила, что для дискотеки надо иметь фонотеку приличную, а у нас даже кассетных магнитофонов не было, только виниловые пластинки.

В итоге Степанов нам закупил магнитофоны, вертушки, нас пустили в кафе «Рябинушка», раньше ведь всё просто было, никаких аренд, оплат электричества – директор с директором договорились, и всё.

НА ДИСКОТЕКЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ

Первую программу мы сделали в 1977 году по творчеству ансамбля «Песняры». Затем «Как прекрасен этот мир» по Тухманову. Используя студенческие связи, я начала в Москву заказывать фирменные диски «Битлз», Элвиса Пресли, «Роллинг Стоунз», «Смоки». Приличную стопу дисков подкопили, хотя Битлы тогда были под запретом, но мы сделали «Феномен Битлз, взгляд из 79-го», а также «Пинк Флойд – штрихи к портрету». Сейчас дискотека – это танцы, а мы приглашали заводчан в дискоклуб на четырёхчасовую полноценную программу. Сцену «Рябинушки» затягивали белым непрозрачным капроном, ставили прожектора и делали цветомузыку.

За столиком – шесть человек. Наши билеты расходились махом, за три месяца было не достать, их дарили на 8 Марта и 23 февраля. Гостей мы встречали у входа, звучал гимн диско-клуба, и начиналась программа...

Диско-клуб прожил 12 лет, и даже, когда я уезжала к друзьям в Болгарию на месяц (хотя приглашение было – на три), ребята без меня работали.

Это был 1979 год. Болгары русских обожали. Когда ехала обратно, в радиоприёмнике услышала родных «Песняров» – не поверите, плакала. Поняла, насколько я русская душа.

ЛОЖКА ДЁГТЯ

Сегодня за деятельностью Дворца слежу постоянно, но бываю там очень редко, однажды меня сильно обидели. Степанов бы этого не потерпел и та тётенька, которая стояла на входе, уже через 5 минут была бы уволена. Что не узнали – объяснимо, столько лет прошло, я не Людмила Гурченко, но ведь разговаривать с людьми надо по-человечески. Я лет семь назад пришла с внуком на ёлку и не знала, что на взрослого нужно покупать ещё один билет... Меня вытолкали в шею, не объяснив. При нас такого быть не могло. Поэтому Дворец – это уже не мой дом.

Если убрать учёбу в институте, получается, во Дворце я проработала 33 года, а с институтом – 37.

Пользуясь случаем, хочу спросить через газету: «Где уникальнейшие дубовые кресла из большого зала Дворца? Уникальнейшие! Агарков их заказывал, как и люстру, специально в Москве. Когда я увидела, на какие стулья поменяли раритетные кресла, внутри всё оборвалось. К нам часто приезжали столичные артисты и, увидев наши зрительские ряды, спрашивали, где мы их купили и как сберегли, ведь нигде таких уже не сохранилось... А наши «постарались», чтобы и у нас не сохранилось.

Когда Дворец открыли – все лестницы были в ковровых дорожках. И по центральному фойе, и по боковым пролётам. По второму этажу стояли канапе-диванчики, шторы-маркизы на окнах. Это был действительно Дворец!

НАШИ БУДНИ – ПРАЗДНИКИ

Раньше у нас ёлки начинались с 26 декабря с вечера для техникума, ГПТУ, УПИ, 31-го – Новогодняя ночь за столиками: и внизу, и вверху, и по всему Дворцу.

Представляете, а нас было трое! Мы вели все вечера, помогала самодеятельность, Паша Монахов из 21-го цеха у нас был бессменным Дедом Морозом. Я по молодости лет была Снегурочкой. Мы в этих образах и вели все вечеринки.

Первого января в 12 дня у нас была уже первая ёлка для детей. До этого всё надо было убрать, проветрить, на сцене сменить декорации. Первого – две ёлки, а последующие дни каникул – по три утренника! А потом цеховые вечера – аж по 20 января.

Атмосферу того Дворца описать просто – посмотрите фильм «Карнавальная ночь»! Это про наш Дворец, который заводчане обожали, и отношение к дворцовским работникам было благоговейное. Гавриил Дмитриевич Агарков, возвращаясь с работы, заходил во Дворец обязательно. Каждую вахтёршу знал по имени-отчеству, ноги вытрет и говорит: «Здравствуйте, Раиса Афанасьевна, как ваш день прошёл? Что новенького? Николай Петрович не кричал?».

А когда я вернулась в Салду после окончания института и вышла на работу, буквально на следующий день мне Степанов принёс приказ, говорит, распишись. А там: «В связи с успешным окончанием вуза выдать Тихоновой премию». Представляете?! Вот какое отношение к нам было. И люди во Дворец шли с большим желанием. Мы были, как одна семья.

ОБ УНИКАЛЬНОМ ОТЦЕ

Ещё об отношениях человеческих хочу рассказать. Это касаемо моего отца. В 17 лет он увлёкся фотографией. Потом совершенствовался, выписывал журналы, покупал экспонометры, фотоаппараты, треноги. Цветной фотографии как таковой ещё не было, и папа сконструировал бандуру на реле, которая сама печатала цветные фотографии. Это было нечто!

Когда Владислав Валентинович Тетюхин начинал в 31-м цехе свою научную работу, мой отец был в этом же подразделении плавильщиком, и Тетюхин попросил: «Василий Иванович, помоги оформить диссертацию». Отец сделал ему фотографии образцов макро- и микроструктур титана.

Прошло много лет, Владислав Валентинович стал генеральным директором, и когда отец умирал от тяжёлой болезни, Тетюхину сообщили об этом, а ему нужно было срочно улетать за границу, машина уже ждала у подъезда. Так он всё-таки пришёл и продлил своим присутствием отцу жизнь на несколько месяцев. Владислав Валентинович сказал: «Ты чего разлёгся, видел, какой сквер у Дворца мы построили, вставай, фотографировать надо». И отец воспрял, даже на ноги встал!

При Тетюхине Дворец был заводским, и он там был частым гостем. Дворец заводчане строили для себя. В итоге храм культуры ничейным остался. А какая чехарда происходит с директорами, ну как в такой обстановке можно работать творческим людям?

ЖИЗНЬ ДАЁТСЯ ОДИН РАЗ

Я уже дважды бабушка (у сестры – две дочери) и трижды – прабабушка (это детки моей племянницы).

Всю себя отдала Дворцу, я там жила. Говорила в шутку, когда на пенсию уйду, получится, королева переселилась в шалаш. Ведь всю жизнь во Дворце! Домой ночевать только бегала. Может, поэтому сейчас наслаждаюсь домом. Мне так хорошо! На пенсию ушла ровно в 55 лет. Часа не работала. Утром звонят, говорят, почему на работу не вышла...

– А я предупреждала!

Просыпаюсь в 10-11 дня, ложусь не раньше 3-4 ночи. Читаю книги, смотрю ТВ, передачи Соловьёва обожаю, с правнуками вожусь.

Про недостатки: курю! Отцу говорила – почему, когда узнал, что курю, ты меня не выпорол так, чтобы я неделю сидеть не могла?! А он мне давал по 35 копеек в день и говорил: «Купи приличные».

Живу под девизом: «Жизнь даётся один раз, и прожить её надо так, как она даётся»!

Сейчас люди во Дворце все новые, их много... Понятно, что времена меняются, и это закономерно. Но творческого человека похвалишь – он горы свернёт, будет дневать и ночевать на работе, а стоит один раз его обидеть, и можно погубить навсегда.

В первую очередь, хочу видеть Дворец добрым, если конфликты, чтобы только творческие, и чтобы было доброе отношение к нему со стороны властей.

Желаю Дворцу новых затей, благодарных зрителей, интересных форм работы!

Записала
Наталия КОЛЕСНИЧЕНКО

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Юрий СНЕЖИНСКИЙ:

«Мы призваны не править, а творить»

Улыбчивый, внимательный, с чувством юмора и, несмотря на возраст, невероятно молодой, Юрий Всеволодович Снежинский поставил своеобразный рекорд. За 60 лет творческой деятельности во Дворце культуры имени Агаркова Юрий Всеволодович воспитал не одно поколение музыкантов и слушателей. Он не только создал первый в Верхней Салде эстрадный оркестр, но и сделал его узнаваемым в большой стране Советов.

ДИРЕКТОР ОДНОГО ДНЯ

Встреча корреспондентов «Новатора» с Юрием Снежинским – это тот самый случай, когда понимаешь, что в жизни нет ничего случайного. Встреча состоялась 26 ноября. Именно в этот день, ровно 60 лет назад, в компании коллеги по фамилии Теслер, Юрий приехал в Верхнюю Салду. До этого он работал в алапаевском Дворце культуры и местной музыкальной школе.

– Помню, как за несколько месяцев до отъезда художественный руководитель алапаевского ДК подошёл ко мне с новостью о том, что в Верхней Салде открывается Дворец. Теслер давно мечтал оказаться в директорском кресле. А я, будучи по молодости весьма амбициозным, хотел руководить оркестром. Мы собрали чемоданы и поехали навстречу своему счастью. Самое смешное, что проработал Теслер в должности директора всего один день. А после укатил восвояси! Причина его поступка мне до сих пор неизвестна!

САЛДА – ГОРОД ТВОРЧЕСКИЙ

Дворец тогда ещё не достроили. Культурный центр Верхней Салды располагался в маленьком клубе на улице Ленина, на месте аптеки № 42. Работало учреждение под названием «Клуб имени 1 Мая». В нём было несколько комнат, небольшой зал и фойе.

– Мне выделили небольшое помещение, и с 26 ноября по 1 декабря я занимался поиском музыкантов. Салда – город творческий, и желающих играть в оркестре оказалось немало. 5 декабря 27 человек пришло на первую репетицию. А перед Новым годом мы дали дебютный концерт.

Первым творческим экзаменом стало участие в конкурсе «Юность комсомольская моя». Оценка профессионалов была высокой, многие отмечали особый магнетизм эстрадного оркестра Снежинского, который в итоге был приглашён сопровождать Всероссийский телевизионный конкурс, аккомпанируя его участникам.

С 1969-го по 1979 год в историю оркестра вписаны более 100 концертов и тысячи километров гастрольных дорог по СССР и ближнему зарубежью.

– Тогда мне казалось, что выше только космос. Неоднократно нас снимала Свердловская киностудия. Фильмы о коллективе выходили на Втором канале. Ребята работали не покладая рук. Директор завода Гавриил Дмитриевич Агарков всячески поддерживал наши начинания. В оркестре было 27 инструментальщиков, плюс солисты и костюмер. Был даже орган. Но в 80-е годы чиновники от культуры посчитали содержание оркестра невыгодным из-за многочисленного состава и мы попросту стали не нужны.

Далее был коллектив «Горизонт», отмеченный лауреатской премией РСФСР и СССР на Всесоюзном смотре-конкурсе. После него – «Молодость», «Аттракцион» и «Тирус-Бэнд», ставшие популярными у молодёжи. Был даже «Дядя», где занимались ребята из цеховой самодеятельности. И каждый – любимый, каждый – родной! Но Юрий Всеволодович признаётся, что часто перед сном мысленно возвращался в то время, когда звучал оркестр, а на сцене Дворца культуры выступали артисты Большого театра.

РУГАТЬ – НЕ СМЕЙТЕ!

Говоря о том, что не сделано, Юрий Всеволодович заявляет откровенно: вернись он в то время, то первым делом он бы низко поклонился Алексею Михайловичу Днепровскому, который проработал в должности директора Дворца пять лет, с 1958-го по 1963 год. Но за эти пять лет он успел сделать многое.

При Днепровском огромной популярностью стало пользоваться КВН-вское движение. В каждом цехе завода развернулись кружки самодеятельности. Стали зарождаться агитационные бригады.

Но Алексей Михайлович запомнился Снежинскому талантливым, как сказали бы сейчас, управленцем. Стоило Днепровскому войти в зал, как у присутствовавших сразу возникал какой-то душевный трепет.

– Приведу простой пример! Перед тем как показать программу зрителю, партком, завком и отдел культуры решали, достоин ли коллектив представить своё творчество. Во время очередной проверки одному из коллективов члены комиссии устроили разбор полётов. Так вот, Днепровский тогда сказал: «Высказывайте своё мнение мне, а руководителей коллективов ругать – не смейте! Они работают под мою ответственность». По меркам того времени это был героический поступок. Замечание Днепровского комиссия приняла к сведению! Впоследствии претензии мы получали от директора, разбирали их по полочкам и исправляли ошибки.

Алексей Михайлович Днепровский находил время и для творчества. Как режиссёр драматического кружка он брался за самые сложные произведения. Ошеломляющий успех у салдинской публики имела постановка «Океан» по пьесе Штейна и комедия «Водевиль».

– К сожалению, в истории Дворца культуры были и невосполнимые потери. От некоторых воспоминаний у меня до сих пор мороз по коже. Поставили спектакль. Один из героев – кардинал, умирающий в конце спектакля. Так вот, актёр, игравший кардинала, ролью предсказал свою судьбу. На премьере спектакля он произнёс фразу и умер, по-настоящему ушёл из жизни. Вот как бывает. Светлая память! Фамилию я называть не буду, это лишнее...

ЧЕРЕЗ КРЫШУ – НА БАЛ

– Погрустили, и будет, – включается в беседу супруга и муза маэстро Евгения Снежинская.

– Юра, скоро Новый год, лучше вспомни, как грандиозно проходили новогодние празднования. Все холлы, залы, коридоры и даже балконы были уставлены длинными столами. И от желающих прийти сюда в новогоднюю ночь не было отбоя. На входе во Дворец стояли охранники. Но салдинская молодёжь не терялась. Ребята залезали через крышу, – рассказывает Евгения Феодосьевна.

Организовать такие огромные торжества было непросто. Весь Дворец надо было украсить гирляндами, мишурой и серпантином, продумать музыкальное сопровождение, сценарий, накрыть столы. И получалось, что сотрудники Дворца встречали Новый год не в кругу семьи, а на работе, и первого числа, вернувшись домой, валились с ног от усталости. При этом первого вечером уже стартовали Новогодние ёлки для детей.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО И НЕИЗВЕСТНАЯ ПРИМАДОННА

А ещё в 60-е годы немалое значение для Дворца имело привлечение в коллектив больших профессионалов. Яркий пример тому – приглашение в Верхнюю Салду для развития классического танца и открытия балетной школы Лидии Лидиной – мамы Юрия Всеволодовича.

– Посмотреть постановку Лидиной «Каменный цветок» приезжали артисты Свердловского театра оперы и балета! В рамках культурной программы известные артисты передавали опыт салдинцам. Множество ярких исполнителей и коллективов вышло из-под её «крыла». Счастье встретить на своём жизненном пути таких людей, но ещё большее счастье, когда это твой

vSalde.ru

Дирижирует Юрий Снежинский, поёт Ирина Снежинская

Фото на память. Второй этаж Дворца культуры, 1960 год
Третий слева – Юрий Снежинский

После репетиции. Юрий Снежинский, Артём Малхазян и Юрий Калашников. 1963 год.

Коллектив «Горизонт» перед съёмками на Свердловской киностудии. Рядом – супруга Евгения. Справа – дочь Ирина

родной человек! – признаётся Юрий Всеволодович. – *Если мне не изменяет память, скульптурную композицию «Данила мастер» возвели на дворцовой площади после ошеломительного успеха балета «Каменный цветок».*

– Да, общались тогда на высоком уровне, – уточняет Евгения Снежинская. *– Дворец в наши времена носил просветительскую функцию. В 60-70-е годы салдинцы прослушали около 10 опер в исполнении артистов Большого театра. И Алла Пугачёва приезжала.*

– Только Пугачёва тогда была ещё не Пугачёвой, – шутит Юрий Всеволодович. *– Алла была мало кому известной певицей. Её шикарное зелёное платье я запомнил на всю жизнь. Она стояла спиной к публике, потом повернулась и начала петь. И мы тогда сразу поняли, что это будет величайшая певица.*

КОГДА ЗАЛ НАБИТ БИТКОМ

В это трудно поверить, но в 60-е годы Дворец культуры посетил сам Вольф Мессинг. А ведь это была едва ли не самая знаковая фигура того времени. На афишах он был изображён в маске. Дворец был оцеплен милицией. Зал набит битком, что называется – яблоку негде упасть. Вольф запомнился Юрию Всеволодовичу человеком усталым, худощавым, невысокого роста, с кудрявой шевелюрой.

– Но надо отдать должное – на сцене Мессинг преображался. Во время демонстрации опытов он передвигался как будто на деревянных ногах, широко расставив руки. Стоял в странной позе. Отвечал на записки из зала, повергая зрителей в изумление и восторг.

Вопросы были типичными: «Что лежит во внутреннем кармане пиджака вот этого человека?» или «А где сидит человек по фамилии ...?». Мессинг отвечал. И человек поднимался со своего места, зал аплодировал. Правда, в конце встречи со зрителями артист выглядел как выжатый лимон.

ЖАЛЬ, ЧТО Я НЕ ВЁЛ ДНЕВНИКИ

Особенно дорожит Юрий Всеволодович воспоминаниями о потрясающей певице, солистке Большого театра Деборе Яковлевне Пантофель-Нечецкой, которая тоже была в числе почётных гостей Дворца культуры. Юрий Всеволодович вспоминает, как на сцену вышла стройная темноволосая женщина с прекрасными светлыми глазами. Приятно улыбаясь, она поклонилась публике. Одета была в тёмное бархатное с кружевами концертное платье.

– К сожалению, не вспомню аккомпаниатора певицы. Прошло столько времени... Я не думал, что мне когда-то зададут подобные вопросы, не вёл дневники, и выходит, что зря, сейчас бы пригодилось, – сожалеет Снежинский. *– Приходится теперь всё заново вспоминать, переживая необыкновенные события своей жизни. Помню, что Дебора потрясающе исполнила вальс «Навстречу весне». Простота исполнения и лёгкость звучания её кристально чистого голоса вызвали единодушный восторг у публики. А после концерта она подарила мне ноты этого произведения.*

ВДОХНОВЕНИЕ ВСЕГДА РЯДОМ

Сегодня Юрий Всеволодович Снежинский преумножает свои таланты. Большой поклонник современных технологий, он ведёт собственную страничку в социальных сетях. Пишет музыку на компьютере. Планшет и ноутбук считает не вредными врагами, а друзьями и помощниками. Современными гаджетами наш маэстро управляет воистину виртуозно. И, конечно, Снежинский не перестаёт творить. А если ему хочется остаться одному, даже находясь среди людей, он мысленно включает музыку.

– Музыка увлекает и вовлекает. Я люблю это больше всего на свете, поэтому скучать попросту некогда. И даже если бы я оказался на необитаемом острове, то не скучал бы, если бы мне дали возможность взять с собой несколько партитур. Вдохновение всегда рядом: любимая супруга, заботливая дочь, внучата и благодарные ученики.

Снежинский пишет музыку для фильмов Свердловской киностудии «Снега», которой руководит его дочь Ирина. В 2016 году по заказу Министерства культуры Российской Федерации киностудия выпустила документальный фильм «Равные величайшим битвам» – об эвакуации на Урал заводов и фабрик из европейской части страны. Несколько музыкальных эпизодов написано салдинским маэстро Снежинским, который с удовольствием обратился в финале нашей беседы к молодым коллегам по дворцовскому цеху.

– Любой коллектив – это единство множеств. Это относится как к маленькому, так и к большому коллективу. В работе я всегда руководствуюсь несколькими принципами. Один из них: «Мы призваны не править, но служить». И у коллектива должно быть общее желание работать, творить, потому что успех концерта не может зависеть от одного человека!

Олеся САБИТОВА

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

И жизнь, и слёзы, и любовь Елены Чачиной

– Вы про меня не пишите! Лучше расскажите про...

– Ой, мою фотографию не надо, лучше вот эту напечатайте...

Елена Чачина не сразу согласилась быть героиней публикации. А ведь, изучив биографию Елены Вячеславовны, мы уверенно заявляем: именно на таких, как она, и держится коллектив Дворца культуры. Официально её должность называется – заведующий отдела технического обеспечения мероприятий, но Лена Чачина выполнит любое поручение, если это нужно её любимому Дворцу.

Если надо, сработает за билетёра, потребуется, поможет в гардеробе, аврал с репетицией, обзвонит какого надо и найдёт кого надо. Примерит костюм кикиморы, снежной бабы или инопланетянки и блестяще сыграет этих персонажей.

– Всё началось с «Маяка». Мне было десять лет, когда нам в школе Надежда Викторовна Ращектаева и Екатерина Семенихина объявили, что во Дворце ждут новых участников студии «Маяк». Так мы с ребятами отправились на прослушивание. Читали стихи, волновались жутко, а потом я пришла в театральную студию, и для меня началась другая жизнь.

Елена Чачина, улыбаясь, показывает чёрно-белую фотографию, на которой сцена из новогоднего спектакля и она в образе зайчика в своей первой в жизни роли. Этот фантастический мир захватил настолько, что «Маяк» стал неотъемлемой частью жизни. Она бежала во Дворец сразу после занятий, она не мыслила своих дней без репетиций, спектаклей. И неудивительно, что, окончив школу, осталась верной этому коллективу, постоянно участвуя в постановках. И самым популярным образом, который пришлось примерить на себя Елене Вячеславовне, стал образ Снегурочки.

– В этом году исполнилось 35 лет, как я работаю во Дворце, и все эти годы, за одним исключением, когда находилась в декретном отпуске, участвовала в представлениях на Новогодних ёлках.

Снегурочки в её изображении были разные: от традиционной – внучки Деда Мороза, до Снегурочки – бабы Снеговухи и мороженщицы советских годов.

– Эта женщина торговала мороженым из ящиков прямо на улице. Целый день на морозе. Она закутана в шали поверх одежды, такая пышка, и часто с сигаретой. Хотя я никогда этим не баловалась, но ради образа пришлось три раза закурить на трёх спектаклях.

Но всё это было уже потом, а сначала Елена пришла работать в цех № 32 ВСМПО. И всё же, следуя зову сердца, трижды пыталась поступить в институт культуры в Челябинске. А когда Галина Васильевна Козлова, руководившая в то время Дворцом, предложила ей перейти на работу в это подразделение, согласилась не раздумывая. В обязанности заведующей сектором производственно-технической пропаганды входила связь Дворца с ВСМПО.

– Проводились вечера соревнующихся цехов и бригад, организовывались поздравления разных подразделений с успешным и досрочным выполнением плана. Наибольшее количество мероприятий приходилось под Новый год.

Помню один из Новых годов в цехе № 3, где каждый отдел готовил игрушку на ёлку. Мы с Вячеславом Трубиным, как Дед Мороз со Снегурочкой въезжаем на ВСМПО на санях через Центральную проходную и устраиваем вояж по третьему цеху. Отделы отчитываются о проделанной за год работе, мы поём песни под гитару, а в конце мероприятия украшаем собранными игрушками цеховую ёлку, которая располагалась в красном уголке.

Летом в парке Гагарина мы вели радиожурналы, в которых рассказывали о том, что происходит на заводе и какие коллективы отличились на трудовом поприще. На аллее Славы оформляли стенды с производственными показателями ВСМПО.

Помню, в самом начале моей работы в ДК вышел инцидент, за который пришлось держать ответ. Мы, как обычно, оформили стенды о достижениях предприятия. Лето прошло, наступила осень, и вдруг меня вызывают в первый отдел ВСМПО. А там очень серьёзно и строго спрашивают, откуда появились данные на стендах, даже объяснительную заставили написать. Оказалось, туда попала информация, что называется, не для общего пользования.

Но, по словам, Елены Вячеславовны, когда работа любимая, то отдельные неприятности и негативные моменты быстро забываются. И ты уже снова – в творческом поиске чего-нибудь интересного для того, чтобы очередной праздник оставил яркие впечатления и добрый след в душах тех, для кого он, собственно, и создаётся.

– Помните такое сочетание «рабочий полдень»? Мы устраивали подобные мероприятия в цехах № 16 и 32. В главном пролёте устанавливали две грузовые машины с откидывающимися бортами. На этой стилизованной площадке давали концерт. Такие мероприятия очень поддерживал Николай Петрович Степанов, который был в то время директором Дворца. Он вообще всегда был с коллективом. Будь то праздник или уборка урожая, неважно. Был строгим, но справедливым. Думаю, что за его требовательностью к каждому скрывалась любовь к своим подчинённым. Мы были под его началом, словно под крылом. Николай Петрович – это не только и руководитель, и профессионал с большой буквы, это человек с большой буквы.

Придя работать во Дворец, Елена, наконец, исполнила свою мечту и поступила учиться в Высшую Профсоюзную Школу Культуры. Учиться пришлось заочно, два года в Красноярске, три – в Ленинграде. И эти годы стали незабываемыми.

– Сессии были раз в году, но очень длинными, практически по три месяца. За это время, помимо учёбы, мы успевали побывать на спектаклях, концертах, лекциях. Неизгладимое впечатление на меня произвёл Олег Басилашвили в постановке «Дядя Ваня». В общем, эти сессии стали для нас настоящим культурным праздником.

Получив высшее образование, Елена Чачина стала художественным руководителем Дворца. Внимательным и заботливым, старающимся поддержать интересные и самые необыкновенные задумки творческих коллективов. В её понимании худрук – это хороший друг и помощник.

Директор детского лагеря отдыха, организатор мероприятий для ветеранов, главная плакальщица в театрализованных бракосочетаниях в русском стиле, ведущая дискотек. Всё это из серии «сделаю, если надо для Дворца!».

Поэтому вполне логичный факт в её биографии – награждение Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации, которую Елене Вячеславовне вручили после 30 лет добросовестной службы Дворцу культуры имени Гавриила Дмитриевича Агаркова.

▶29

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

И люстра плясала!

«На сцену приглашается народный хореографический ансамбль «Ровесники», художественный руководитель и хореограф – Галина Егорова!». Много лет без этой фразы конферансье не обходился ни один праздничный концерт во Дворце культуры. 30 лет Галина Ивановна обучала искусству танца салдинских мальчишек и девчонок.

– Открыли мы нашу хореографическую студию в 1970 году. Были рады каждому ребёнку, у которого горели глаза, а на лице светилась улыбка, – рассказывает Галина Ивановна, охотно общаясь с корреспондентом «Новатора» по телефону – на зиму она после выхода на пенсию всегда уезжает к дочери в Москву. – *Возрастных ограничений не было – в коллектив принимали как первоклашек, так и старшеклассников. Разучивали русские народные танцы, полуклассические, эстрадные, танцы народов мира и популярные в Советском Союзе прибалтийские.*

«Ровесники» отплясывали на славу. Галина Егорова весело вспоминает, как из-за шумных репетиций на втором этаже Дворца «ходила» люстра, поэтому руководство приняло решение переместить коллектив в подвальное помещение.

– Помещение, которое мы делили с коллегами – Любовью Пипер и моей ученицей Риммой Фёдоровой – было маленькое, но, как говорится: в тесноте, да не в обиде. Из-за проблем с канализацией нас постоянно подтапливало. Помню, мне неожиданно позвонили из Дворца и говорят: «А у тебя чемоданы плавают». А в чемоданах-то костюмы для украинского танца. Потом всем коллективом сушили вещи на станках. Забот и работы было много, но то дворцовское время было одним из лучших в моей жизни.

«Ровесников» знали и любили. Бурными овациями коллектив встречали в Екатеринбурге, Березниках, Нижней Салде. Иногда танцорам приходилось выступать в несвойственных им условиях. Например, в Акинфиево плясали в мягких белых тапочках прямо на дёрне. Зато незабываемым был вкус свежего деревенского молока с краюхой горячего хлеба, которым угостили жители села наших юных звёздочек танца.

Танец для Галины Егоровой – это большая часть жизни.

– Стою я однажды в очереди за колбасой, а у меня в голове прокручивается мелодия из танца грибов, движения, повороты. «Что вам?» – спрашивает продавец, а я ей – «Мухоморы, мухоморы и кружатся на сцене ребята»... Посмеялись вместе.

А какой танец без ярких костюмов? Ведь в танцоре всё должно быть прекрасно! Каждый наряд был продуман до мелочей! Часть работы по пошиву Галина Ивановна брала на себя. Шитьё – её хобби. Например, яркие шляпки для «Мухоморов», похожие на вьетнамские панамки, наша героиня шила собственноручно – обтягивала картон шёлковой тканью, на которую было настрочено много-много крупных горошин.

А в неповторимых капорах для танца «Канкан» творческие коллективы Дворца и сегодня выступают на главной сцене города! Ученица Галины Егоровой, руководитель танц-ателье «Конфетти» и «Кураж» Римма Фёдорова вспоминает:

– Галина Ивановна не только учила нас танцевать, но и преподнесла много жизненных уроков. Всегда тактичная, мягкая, она помогала дельным советом, приободряла. А большая часть костюмов, в которых мы выступаем сегодня, сшита нашим руководителем. Навыки шитья она передала и нам. Например, я под её руководством сшила курточку! – поделилась Римма Николаевна.

Выпускница коллектива «Ровесники» Полина Зверева вспоминает:

– Наш любимый хореограф Галина Егорова преподнесла нам удивительный синтез: у станка мы разучивали классический танец, а номера на сцене получались яркие, эстрадные, современные. С Галиной Ивановной мы опробовали все стили и направления танца. И, конечно, мне было приятно, когда в Екатеринбургском театральном институте преподаватели хвалили меня за красивую и правильную постановку рук, – рассказала Полина.

«На сцену приглашается народный хореографический ансамбль «Ровесники»»... Сегодня последнее слово в этой фразе заменили названия других коллективов Дворца культуры, которые также энергично держат зрителей в ритме своего танца.

Елена ШАШКОВА

И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ...

28

Какие бы должности не занимала Елена Вячеславовна на протяжении 35 лет работы, она воспринимала и воспринимает коллектив Дворца, как большую семью, со своими радостями и своими проблемами, которые здесь принято решать сообща.

– Все, у кого в данный момент выдалось свободное время, по традиции принимают участие в украшении Дворца перед Новым годом.

Именно предновогодняя суета, в которой вроде бы каждый занят своим делом, но вместе они решают одну глобальную задачу – самое любимое время для Елены Чачиной.

– Раньше, когда устанавливалась настоящая ёлка, наши мужчины из ремонтной группы ездили в лес. Сначала долго выбирали дерево, потом заказывали лесовоз. В тот момент, когда эта лесная красавица показывалась в главном входе, вместе с ней во Дворец заходил особый дух торжества, ожидания чего-то сказочного и необычного. И мы все выходили навстречу ёлке. Сейчас она искусственная, исчезло ощущение сказки и волшебства, но мы по-прежнему стараемся создать удивительный и неповторимый праздник и для взрослых, и для детей. Да и не только на Новый год.

Кроме дворцовских, кто знает, во сколько начинают оформлять заводские проходные 1 июля – в день рождения ВСМПО?

– В три часа ночи мы выезжаем на место. Каждый на свой объект: Центральная или проходная на площадке «Б». А там надо надуть шары, чтобы из них соорудить украшение и успеть до самых ранних пташек, которые начинают пересекать проходную в шесть утра. К этому же времени должны быть готовы ведущие и творческие коллективы. А вот – как раз фото, как мы готовимся... – перелистывает свои большие фотоальбомы Елена Чачина, – *а вот – узнаёте? – это я в роли Бабы-Яги. Снегурочкой, конечно, я больше люблю быть, но...*

Но если надо для любимого Дворца, Елена Вячеславовна сыграет, споёт, привезёт, принесёт, напишет, позвонит, найдёт... А иначе и быть не может. Ведь Дворец – её и слёзы, и любовь.

Эльвира ПРИКАЗЧИКОВА

vSalde.ru

ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ

Томик Цветаевой

Одной плохой девочке посвящается...

Продолжение.
Начало в «Новаторе»
№ 47 от 18 ноября

Как так получается, что в приличной семье вырастают плохие девочки? Юлька не всегда была плохой. Случилось это в один момент. Да, так бывает. Влюбилась неудачно – рано. Ей было лет 13, а он уже заканчивал школу. Призналась, дурочка. И получила:

– Молоко на губах ещё не обсохло.

Эта романтика первой любви и понесла Юлю в разнос. «Ах, не обсохло?», – злилась она и штопором вкручивалась в компанию старшеклассников. «И так не обсохло?» – закашливалась от первой сигареты. «А горлышко промочить – молочко просушить», – заплеталась в мыслях и словах после первой рюмки. Так, ей казалось, она становилась старше... А всем казалось, что у девчонки крыша поехала.

Мама пыталась вернуть дочку в сознание. Учителя применяли все педагогические методы и таланты – жаль было терять успешную ученицу. Но...

Но девочку уже было не остановить. Как-то она даже в школу заявилась такая... Такая, что на урок пускать никак нельзя было. Мама, от стыда подальше, отвела чадо в библиотеку: «Валентина Петровна, пусть у вас поспит», – попросила она старенькую библиотекаршу. Та, сердобольная, приютила. Юлька молча сидеть не могла.

– Тёть Валь, ну как так? Пришёл человек в школу, а его не пускают. А человек, может, учиться хочет, – всхлипывала она.

– Похвальное желание, – библиотекарша гладила непутёвую по голове.

– Тёть Валь, а почему меня никто не любит?

– Ну как же никто? Мама, папа...

– Это не считается. Им деваться некуда. А вот я люблю Рому, а он меня нет. Говорит, маленькая.

– Вспомнила. Ромка уж и не живёт здесь сколько. А тебе вон, уж 16 скоро, а всё не повзрослеешь.

– Уехал, и счастье моё с собой забрал...

– Юля, а давай погадаем.

– На Ромку?

– Хочешь, так и на Рому.

– Давайте. На картах?

– Нет. Я тебя научу. Выбери любую книгу. Нет, сначала задай мысленно вопрос. Потом загадай страницу и номер строчки сверху или снизу. Это и будет ответ.

Юлька засмеялась, совершенно по-детски, даже будто похмелье улетучилось. Подошла к стеллажам, закрыла глаза, провела пальцем по корешкам, достала наугад книгу и, не открывая глаз, спросила: «Рома вернётся?», – открыла книгу и ткнула в неё пальцем.

– Стихи, блин. Можно стихами гадать?

Никто ничего не отнял –
Мне сладостно, что мы врозь.
Целую вас через сотни
Разъединяющих вёрст.

– Тётя Валя, что это значит?

– То и значит, что ты ничего не потеряла, что он уехал. Забудь и живи.

– Марина Цветаева, – прочитала Юлька на обложке, – хорошо пишет.

Сказала и забыла. Вспомнила не скоро, но с тех пор это имя запало девушке в душу, и она уже больше никогда с ним не расставалась. Поехала как-то с родителями в город. Мама, как всегда, зависла в книжном магазине: ей всё мало было методичек и другой ерунды. Юлька, томясь, бродила меж витрин. На одной из них были выставлены миниатюрные книжицы, одна другой меньше. «Цветаева, – увидела она на одной из них, – давай погадаем? Что меня сегодня дома ждёт?». Закрыла глаза и ткнула пальцем:

– А как бабушке
Помирать, помирать,
Стали голуби
Ворковать, ворковать.

– Тоже мне, гадалка, – рассердилась Юлька.

А уже на следующий день бежала на автобусную остановку – в город, в книжный магазин, за этой маленькой книжечкой. И повод купить её был самый печальный: умерла библиотекарь Валентина Петровна, тётя Валя, как звала её Юля. В общем, это и есть предыстория Юлькиного скверного характера и её трепетной любви к Марине Цветаевой.

Как так получается, что очень плохие девочки могут рыдать из-за потерянной книжицы? Зачем она попёрлась к этому Тырину? А потому что Цветаева подсказала: «Или просто рук Не разнимут двое»... Подумала, а что, если это про них с Лёней? Стихи зря не скажут.

– Кто обидел? – раздался голос сверху.

– Все, – не глядя, всхлипнула Юлька.

– Выпьешь?

«Или просто рук не разнимут двое», – так вот на что намекали стихи: парень подал ей руку. В тепле и под рюмочку Юлька успокоилась. Новый знакомый оказался нормальным пацаном Толиком, приехавшим из Ленинграда, то есть из Санкт-Петербурга, в Тагил за каким-то лешим.

Этим вечером ему не хватало товарища по бутылке трофейной водки, и он подобрал незнакомку с улицы. А ближе к утру страсть как захотелось романтики. Юлька вполне подходила и для этого желания. Но, на удивление, на большое удивление, внешний вид девушки напрочь не соответствовал её категоричному отказу.

– Да ну, не верю. Такие, как ты...

– Такие, как я – что? В постель с первым встречным бегут? Значит, я не такая, как я. Понял? Пока ещё никого не осчастливила.

Толик первый раз был в такой ситуации. Не зная, как поступить, он предложил выпить и...

– То есть до свадьбы – ни-ни? Тогда давай жениться.

Так Юлька бросила институт и уехала, нет, не в Питер, в деревеньку Ленинградской области. Как так получается, что даже нецелованная девушка – раз, и замужем за первым встречным?..

...Как так получается, что приятный мужчина, состоятельный, при должности – и всё один? Нет, Леонид не хранил верность своей первой любви. Женился на одногруппнице, тихой скромнице, развёлся через пять лет со стервозной ноющей тёткой. А как назначили деканом на родном факультете, так и вовсе времени на женщин не стало.

– У меня нет времени ждать, пока ты тут освободишься! – услышал он из приёмной. Обычно студенты не позволяют себе таких вольностей. Леонид пошёл выяснять, кто это так разбуянился.

Как так получается, что ты узнаёшь человека, а он тебя – нет? Юлька мало изменилась. Даже не округлилась с годами, такая же, из конструктора, а ведь им уже по 40. И запах табака всё тот же. Она смотрела сквозь него:

– Что за бардак! Я училась тут сто лет назад! Мне нужно забрать документы!

– Пройдите, – Леонид пригласил крикунью в кабинет. Но даже там не был узнан.

Юлия тяжёлой поступью прошла к столу, уселась и демонстративно взяла в руки папку с документами на подпись.

– Никуда я отсюда не уйду, пока не получу свой аттестат и что там мне ещё полагается.

– За первый семестр ничего не полагается. Помнится, даже первая сессия не была сдана, – Леонид всеми силами намекал, что знает Юлию.

Та, потеряв интерес к папке, встала и широким шагом подошла к книжному шкафу.

– Давайте побыстрее. Я не собираюсь тут до ночи сидеть, – что-то явно привлекло её внимание.

Не спрашивая разрешения, она отворила дверцу и что-то оттуда достала. Повернулась к хозяину кабинета, пристально посмотрела на него, прошла к двери, открыла, прочитала надпись на табличке. Подошла вплотную к декану и тихо спросила:

– Ты? Ты её сохранил?

– Не знал, что твоя. Она у меня давно. Ты не изменилась.

Это могло стать началом романтичного момента, но Юлия опять всё испортила.

– С чего бы мне меняться? Как была недоразумением, так недоразумением и осталась. Это ты вырос, важный, да? Лёня Тырин, блин, декан.

– Чай будешь?

Как так получается, что маленькая книжица враз может переменить и настроение, и отношение? Юля вдыхала аромат чая. Как он был в тему.

– Расскажи, как сложилась твоя жизнь.

– Лёня, зачем? Зачем засорять твою светлую голову не самым красивым сюжетом?

– Я не видел тебя больше 20 лет.

– Да не начинай! – это «не начинай» было не агрессивным, а скорее, уставшим. Юлия закрыла глаза, пошевелила губами, открыла книжечку, которую с момента обнаружения не выпускала из рук, и прочитала:

– Спасибо вам и сердцем, и рукой
За то, что вы меня – не зная сами –
Так любите...

...Как так получается, что история, закончившаяся больше 20 лет назад, началась снова, будто их и не было.

продолжение последует

Ольга АНДРЕЕВА

vSalde.ru

НА СПОРТИВНОЙ ОРБИТЕ

Рубрику ведёт Александр ДЕМЬЯНЕНКО

И 500 метров – километры

Мельничная открыла лыжный сезон

В воскресенье, 27 ноября, Верхняя Салда стала областной столицей лыжного спорта, а комплекс «Мельничная» – точкой сбора всех талантливых лыжников Урала. В этот день открывался лыжный сезон, а значит, была возможность продемонстрировать, как спортсмены повысили свой уровень за время тренировок в межсезонье.

Организаторы решили в новый сезон вступить с новыми традициями – впервые в истории проведения таких соревнований на лыжи встали воспитанники детских садов. Для совсем ещё маленьких спортсменов подготовили дистанцию 500 метров. Для малышни – немаленькое расстояние. Но все ребята успешно пробежали свои «километры», показав взрослую силу воли. Верхнесалдинское отделение всероссийской партии «Единая Россия» всем участникам подсластила финиш, вручив вкусные призы.

Следующим на лыжи предстояло встать воспитанникам спортивных школ. Все ребята очень серьёзно отнеслись к соревнованиям в Верхней Салде. Перед стартом все помогали друг другу, не по одному разу проверяли свою экипировку, делились опытом летних тренировок.

Несмотря на свой небольшой возраст, некоторые из спортсменов имеют за плечами уже солидный стаж. Например, Павел Черепенин из Краснотуринска лыжами занимается уже семь лет, ему – 14:

– *Трасса вроде бы была нормальная, но вот последний подъём меня поразил. Я все силы отдал, чтобы его преодолеть, для меня это было очень непривычно,* – поделился впечатлениями Павел.

Его землячки и коллеги по лыжному цеху – Надя Лукоянова и Маша Дьяконова также отметили необычность нашей трассы, а также положительно оценили организацию соревнований и оснащение «Мельничной»:

– *У вас в Салде мы уже не первый раз, каждая поездка сюда для нас как праздник. Нам очень нравится ваш комплекс, он отвечает всем современным требованиям. Очень впечатлила организация соревнований, учтены все нюансы.*

А тем временем на лыжне юность сменилась опытом: на дистанциях от трёх до пяти километров стартовали взрослые спортсмены. Не забыли и про ветеранов, которые, как всегда, показали результаты ничуть не хуже молодых соперников. Так, например, Юрий Стремоусов в свои 73 года выглядел на лыжне очень молодо.

– *В этом спорте я с тринадцати лет и, как видите, я всё ещё в строю. Мне в декабре 74 года исполнится, но с лыжами я расстаться не могу, это мой наркотик. Сегодня бегу три километра, для меня это приемлемая дистанция, для первого старта нормально. Помимо лыж, я раньше занимался ещё футболом, с командой мы были два раза чемпионами области. Принимаю участие в велосипедных гонках. Всей молодёжи хочу пожелать бросать вредные привычки и начинать заниматься спортом, спорт – вторая жизнь!*

Надеемся, молодое поколение внемлет советам Юрия Стремоусова, а новый сезон прибавит имена новых героев лыжных противостояний.

В ПОБЕДНЫХ *копилках*

25 ноября состоялось первенство Корпорации ВСМПО-АВИСМА по тяжёлой атлетике. 28 спортсменов сразились в рывке и толчке штанги двумя руками.

В первом потоке участвовали юноши 2002 года рождения и моложе. Лучший результат показал Дмитрий Балакин, ему покорился вес 90 килограммов. Во втором потоке соревновались спортсмены постарше – 1998-2001 годов рождения. Победителем стал Павел Ермаков, подняв в двоеборье 162,5 килограмма. В третьем потоке силами мерялись мужчины и женщины. Среди представителей прекрасной половины человечества первое место заняла Елена Федотова. У мужчин абсолютным победителем первенства стал Максим Волков, поднявший в рывке 125 килограммов и в толчке 155 килограммов.

На соревнованиях был установлен 21 личный рекорд. По результатам дня был укомплектован состав команд для участия в Кубке Свердловской области по тяжёлой атлетике, который пройдет в декабре в Нижнем Тагиле.

27 ноября в спортивном комплексе «Чайка» состоялись матчи открытого первенства Горнозаводского управленческого округа по мини-футболу среди юношей 2002-2003 годов рождения. В гости к «Титану» приезжали футболисты из Новоуральска и Нижнего Тагила. Оба матча салдинские футболисты выиграли: «Титан» (Верхняя Салда) – ДЮСШ-2-2003 (Новоуральск) – 5:3; «Высокогорец» (Нижний Тагил) – «Титан» (Верхняя Салда) – 0:10.

ПРИГЛАШАЕМ *поболеть*

Сегодня, **2 декабря,** состоится товарищеский матч ветеранов хоккейных команд «Титан» (Верхняя Салда) и «Автомобилист» (Екатеринбург)! Игра будет посвящена памяти нашего земляка Василия Татаринова. Матч состоится в **18.00** в ледовом манеже стадиона «Старт». Вход свободный.

Вниманию любителей волейбола! Началось первенство Горнозаводского округа среди детей. Игры состоятся

2 декабря – с 15.30 до 20.00
3 декабря – с 15.30 до 20.00
4 декабря – с 10.00 до 14.30.

4 декабря в 14.00 в ледовом манеже стадиона «Старт» состоится игра первенства Свердловской области среди команд ДЮСШ по хоккею среди спортсменов 2007 года рождения. «Титан» (Верхняя Салда) встретится с «Кедром» (Новоуральск). Вход свободный.

4 декабря в спортивно-оздоровительном комплексе «Мельничная» состоится Кубковая лыжная гонка памяти Михаила Дуркина. Начало соревнований в **12.00**.

ВНИМАНИЕ!
ПЕРЕНОС СОРЕВНОВАНИЙ!

Лыжная гонка спортсменов ВСМПО переносится с 3 декабря на 24 декабря. Соревнования пройдут в спортивно-оздоровительном комплексе «Мельничная».

Регистрация участников соревнований: с 10.00 до 12.00.

vSalde.ru

60 лет Дворцу культуры имени Агаркова

Ты помнишь, как всё начиналось?

Новатор

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 53900

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Свердловской области.
Рег. ПИ № ТУ 66-00209 от 02.04.2009

Адрес редакции и издателя:
В. Салда, ул. Парковая, 12, Дом книги, 3-й этаж
Телефоны:
6-00-87, 6-25-23, 6-25-85
E-mail: redaktor@vsmpo.ru

Цена свободная

ТИПОГРАФИЯ

ООО «ПОЛИГРАФКОМБИНАТ»
г. Екатеринбург,
ул. Шейнкмана, д. 123, оф. 108,
Тираж 5000 экз. Заказ № 373
Подписано в печать:
по графику – 1 декабря, 17.00
фактически – 1 декабря, 12.00

Главный редактор Лариса А. КАРАСЁВА
Выпускающий редактор Ольга ПРИЙМАКОВА
Ответственный секретарь Александр МАСЛОВ
Корректор Елена ФИЛАТОВА
Дизайнеры Наталья ШУМИЛОВА, Евгений МАХНЁВ

Перепечатка материалов, опубликованных в газете «Новатор», только с разрешения редакции