



**Удобный формат**  
Уральцы все чаще регистрируют недвижимость через Интернет

ЗА ПОЛТОРА месяца этого года на сайт Росреестра поступило 364 заявления от владельцев недвижимости, в то время как с 1 июня по 31 декабря 2015-го — 834. На подачу и получение документов уходит около 15 минут, на регистрацию отведено десять дней. Выписка с усиленной квалифицированной электронной подписью (УКЭП) тождественна бумажному документу, а госпошлина за электронную услугу на 30 процентов меньше, чем обычно.

## Видит камера, да казначей неймет

В Югре не хватает денег на рассылку постановлений о нарушении ПДД



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

### БЕЗОПАСНОСТЬ

Анатолий Меньшиков, ХМАО

В Сургуте сложилась парадоксальная ситуация со сбором штрафов за нарушения, зафиксированные видеокамерами и фоторадарными комплексами. Если бы за весь прошлый год с автовладельцев взыскали по полной, в казну бы пришло 60 с лишним миллионов рублей. Собрано всего восемь. Одна из главных причин — нехватка средств на рассылку постановлений об административных правонарушениях. А требовалось на их отправку почтой как раз восемь миллионов. Нулевой результат.

Деньги на эту операцию поступали из бюджета неравномерно, ближе к концу года. И процесс доставки, бывало, затягивался. Не застали адресата — через некоторое время почтальон повторяет попытку. Физически невозможно быстро вручить «письма счастья» тысячам нарушителей, поясняют в единой диспетчерской службе. А горе-автомобилисты только рады, надеются, что пронесет. История может повториться, предупреждают руководители УМВД по Сургуту: имеющихся средств хватит до мая—июня.

Содержание аппаратно-программного комплекса «Безопасный город», а это около 360 камер, — удо-

вольствие не из дешевых. По словам одного из высших чинов городской полиции, требуется минимум 25 миллионов. Ремонтировать, модернизировать пока не на что. Для охвата видеонаблюдением всей территории Сургута хорошо бы смонтировать еще полторы сотни камер. Стражи порядка в один голос говорят об эффективности комплекса, что он способен окупить себя. Вот только казусы с финансированием повторяются из года в год.

В позапрошлом депутаты гордумы обсуждали тему «выбивания денег из округа», для чего в местной администрации был создан отдел общественной безопасности, говорили о необходимости формирования механизма отчисления доли штрафов в местный бюджет для мотивации муниципалитета. В 2015-м полицейские забили тревогу, узнав о намерении чиновников сократить расходы на содержание системы.

В прошлом году с помощью «Безопасного города» в Сургуте зафиксировано 98 тысяч административных правонарушений. Сравнительно недавно подобный комплекс заработал во втором по численности городе Югры Нижневартовске. За одну неделю он засек 12 тысяч нарушений ПДД. Правда, свыше 90 процентов из них связаны с пересечением стоп-линии, а приборы с зоркими объективами были настроены на че-

Стражи порядка в один голос говорят, что комплекс способен окупить себя.

тыре вида нарушений, а способны различать все 20.

В правительстве автономного округа, изучив информацию о нестыковках в финансировании, приняли решение об увеличении на 91 миллион рублей расходов на программу «Безопасный город». Проект реализуется в 20 муниципалитетах, еще в двух — на стадии внедрения. Все действующие комплексы объединят с системой диспетчерской обработки вызовов «112» — единого мобильного номера для экстренных сообщений пожарным, полиции, скорой помощи, газовикам.

— Средств должно хватить и на оплату труда персонала, и на техническую настройку аппаратно-программных комплексов. Безопасность югорчан — для нас абсолютный приоритет, — заверяет глава Югры Наталья Комарова.

### А КАК У СОСЕДЕЙ?

В Тюменской области в минувшем году только на дорогах было зафиксировано свыше 480 тысяч нарушений ПДД. Совокупный объем санкций — 335 миллионов рублей. 135 тысяч дел за неуплату штрафов автоинспекция направила в службу судебных приставов.

ве, признанного несколько лет назад лучшим в России.

Добавим, что за последние годы Челябинск с успехом принял Кубок мира по конькобежному спорту, чемпионаты мира по дзюдо и тхэквондо. А 22 февраля в ГЛЦ «Солнечная долина» завершился этап Кубка мира по сноуборду. По оценкам экспертов, он стал одним из лучших в истории этой спортивной дисциплины.

Михаил Пинкус, Челябинск

## Управдом сдаст экзамен

ЖКХ

В Тюмени взялись за правовое просвещение граждан в вопросах ЖКХ. В этом году в городе впервые организованы бесплатные лекции для старших по дому — тех, кому соседи доверили выполнять представительские функции. Занятия начнутся в конце февраля.

Благодаря муниципальному гранту багаж «коммунальных» знаний пополнят более 200 человек. Специально разработанная для управдомов программа рассчитана на 70 часов, после чего им предстоит сдать небольшой экзамен. Учеба займет девять месяцев. Налекая, которые пройдут на базе Тюменского государственного архитектурно-строительного университета, слушателям расска-

жут о ГОСТах в сфере ЖКХ, правилах проведения собрания собственников, правах и обязанностях потребителей и исполнителей услуг. Кроме того, специалисты помогут разобраться в нюансах начисления коммунальных платежей и тонкостях новой системы капитального ремонта.

Организаторы надеются, что после курсов управдомы смогут лучше разбираться в правовых и технических вопросах, научатся разговаривать на одном языке с управляющими и ресурсоснабжающими организациями, замечать и помогать устранять недочеты в работе коммунальщиков, а следовательно, защищать интересы жильцов.

Ольга Ладыгина,  
Тюменская область

## Уик-энд в Казани

ТУРИЗМ

Екатеринбуржцы смогут совершать регулярные авиатур в Татарстан. По словам Сергея Иванова, председателя госкомитета Татарстана по туризму, в прошлом году республике удалось договориться с железнодорожниками и организовать поездки отдыхающих с Урала за счет бронирования мест в составе постоянных поездов. Теперь на очереди переговоры с авиакомпанией, выполняющей авиарелеты между регионами.

— Час с небольшим в дороге, три рейса в неделю — думаю, это оптимально для пакетного предложения, куда войдет пе-

релет, проживание в отеле и минимальный набор экскурсий. Скорее всего, это будет тур на выходные «два дня-одна ночь», — сказал Сергей Иванов.

При этом он призвал уральцев внимательно относиться к предложениям туроператоров. В Казани приемом гостей занимается около десяти турфирм. Многие из них, снижая общую стоимость путевки, экономят на комфорте и содержательности экскурсий. От таких поездок остаются лишь негативные отзывы, что настораживает властей и добросовестных участников туристического рынка.

Наталья Швабауэр,  
Екатеринбург

### МЕЖДУ ТЕМ

Свердловская область предложила правительству РФ субсидировать межрегиональные авиамаршруты Екатеринбург—Казань, Екатеринбург—Самара и Екатеринбург—Новосибирск, чтобы повысить привлекательность внутреннего туризма в регионах. Пока из столицы Урала в Татарстан и на Волгу можно улететь один раз в неделю.

## Корзина таблеток

КОШЕЛЕК

Средний Урал попал в список регионов, где сохраняется низкая стоимость на жизненно важные российские лекарства. Исследование провел Общероссийский народный фронт. Активисты составили список из 14 отечественных препаратов, действенных при различных заболеваниях — от сердечного приступа до высокой температуры, и изучили ассортимент аптек в 85 регионах.

Дешевле всего корзина жизненно важных препаратов обходится жителям Пермского

края — в 373 рубля. Свердловская область на четвертом месте рейтинга — 451 рубль. Самым дорогим регионом оказалась Томская область — ее жителям придется выложить за «пакет» лекарств 790,6 рубля. Недалеко ушли аптеки Югры (693,5 рубля) и Ямала (682,2 рубля).

«Фронтвики» выступили с предложением обязать фармацевтов информировать покупателей о наличии российских аналогов импортных препаратов и вывешивать их перечень с установленными ценами.

Светлана Добрынина,  
Свердловская область

### КСТАТИ

Руководитель Управления Росздравнадзора по Свердловской области Игорь Трофимов уверен, что дефицита дешевых лекарств в уральских аптеках не будет: в регионе работают не менее пяти фармацевтических предприятий. Контроль установлен не только за ценами, но и качеством. В прошлом году вступил в силу закон, ужесточающий ответственность за оборот фальсифицированных препаратов. Нарушителям грозит от трех до восьми лет лишения свободы.

## Челябинцы, на арену

СПОРТ

В Челябинске появятся две новые спортивные арены. Как сообщили в пресс-службе правительства региона, возле ледовой арены «Уральская молния» возведут дворец для шорт-трека и фигурного катания, который завершит создание полноценного спортивного комплекса. Его сделают тренировочной базой для спортсменов центра олимпийской подго-

товки имени Лидии Скобликовой.

Еще одним спортивным кластером станет центр современного пятиборья. Его сооружение запланировано рядом с конно-спортивным комплексом «Рифей». Инфраструктуру комплекса дополнят плавательный бассейн, универсальный спортзал и легкоатлетический стадион. Новый спортивный центр построят по проекту действующего комплекса в Киро-





## Бобо обошел Парамона В Екатеринбургском зоопарке выбрали самца года

ИМ стал белошекий гиббон Бобо—он набрал 50 процентов голосов горожан, принявших участие в голосовании. В этом году на звание «Зоомистера-2016» кроме победителя претендовали арктический волк Туман (42 процента голосов), зеленая игуана Федор (пять процентов), а также кудрявый пеликан Парамон (четыре процента). Лидеру конкурса восемь лет, он активный и общительный, любит, когда на него обращают внимание сотрудники и посетители.

# Загадка Маркиза Дья-Волка

## Уникальные способности крыс удивили курганских детдомовцев



### ИНИЦИАТИВА

✍ Валентина Пичурина,  
Курганская область

Благотворительный проект «Чужих детей не бывает» в Зауралье поддержали владельцы домашних животных.

### Цирк на столе

—Твои крысы не кусаются?  
—Нет, если их не обижать.  
—Можно мне погладить?  
— Ты можешь даже взять их на руки.  
—Как его зовут?  
— Маркиз Дья-Волк из Долины Нагваля.  
—А почему у него такое длинное имя?

—Имя я придумала, потому что его мама родом из Франции. Долина Нагваля — название питомника в Санкт-Петербурге, где он жил.

Красноглазый Маркиз Дья-Волк в этот раз был в центре внимания в Введенском детском доме. Несмотря на свой «дворянский» титул, он охотно шел на руки к ребятишкам, ловко бегал по лесенке, качался на качелях, установленных прямо на письменном столе. А когда кто-то случайно опрокинул стакан сводой, хулиганисто пробежался по лужичке под дружный смех малышей. Позже хозяйка крыс Марина Акулова откроет секрет: Маркиз — настоящий артист, победитель межрегионального конкурса «Крысы-канатоходцы», поэтому так свободно ведет себя на публике.

Пока хвостатый циркач развлекал зрителей, его друг по имени Хитрый Хлебушек что-то «шептал» восьмилетнему Максиму, сидя у него на плече. За большие, как у слоненка Дамбо из мультфильма, уши грызуна прозвали дамбоухим. Он щекотал этими ушами мальчика, тот улыбался и что-то ему говорил.

— Совсем не похоже на нашего Максима, — удивилась логопед Людмила Кузнецова. — Обычно он такой гиперактивный: глаз да глаз за ним

нужен. А тут само спокойствие. Или посмотрите на Юлечку. Ей 6 лет. Она так смело взяла в руки крысу. Никогда не подумаешь, что в жизни это очень робкая девочка.

### Марина

Марина Акулова заочно учится в Тимирязевской сельхозакадемии и работает в одной из городских ветеринарных клиник. В Кургане она единственная, наверное, кто про-

кал. Мальчики отдельно от девочек. Еще в доме есть кот. К крысам он относится очень уважительно, как к членам семьи. Не трогает их, даже когда хозяйка выводит зверьков на прогулку.

— Крысы должны каждый день гулять по два часа, — рассказывает Марина. — В небольшой квартире я устраиваю им прогулки на диване: стелю специальное покрывало, раскладываю игрушки, ставлю домики,

— Совсем не похоже на Максима. Он такой гиперактивный. А тут само спокойствие, — говорят логопеды, глядя, как Хитрый Хлебушек «шепчет» что-то мальчику

фессионально занимается крысами. Марина приобретает грызунов у элитных заводчиков, ездит на выставки, посещает лекции известных специалистов. По ее словам, первую крысу ей купил папа, когда она пошла в школу. У него самого в детстве была белая крыса по имени Кузя, видимо, это увлечение перешло к дочери. Сейчас у Марины 50 непосед разных мастей. Живут в трех клет-

строю тоннели из пластиковых труб. Им это все нравится: они бегают, прыгают, резвятся.

Длиннохвостая гвардия очень прожорлива: каждая крыса в день съедает по 15 граммов корма, в неделю на всех выходит десятилитровое ведро. Предпочитают смесь пшеницы, овса, ячменя и тыквенных семечек. Не откажутся от мяса и яиц. С удовольствием лакомятся мятой,

### НОВАЯ МЕЧТА

Директор Введенского детского дома Александр Егоров признался, что стал уже подумывать: а не завести ли в детском доме свой контактный зоопарк? Только не знает, как посмотрит на это Роспотребнадзор.

— У меня самого двое ребятишек, сыну восемь лет, дочери три годика, — рассказывает глава учреждения. — Каждое лето я отвожу их к родителям в деревню, вижу, с каким удовольствием они помогают дедушке и бабушке управляться с хозяйством: кормят гусей, кур, уток. С собакой сдружился. Поэтому я поддерживаю дело, которым занимаются Лариса с Мариной. Общение с живот-

ными благотворно влияет на эмоциональное состояние наших воспитанников, помогает педагогам в работе с детьми.

А девочки загорелись новой идеей. Марина приобрела специально обученного золотистого ретривера, и вскоре собака волеется в дружную команду, колесящую по детским домам. Лариса еще мечтает купить лошадь, чтобы проводить для сирот сеансы ипотерапии.

— В детских домах немало деток, страдающих ДЦП, а один сеанс катания на лошади стоит 600 рублей, — говорит Лариса. — У нас таких денег нет, а ребятишкам помочь хочется.

Общение с животными благотворно влияет на эмоциональное состояние детей.

салатом, а летом мокрицей. Спят в гамаках.

По словам Марины, она научилась у своих любимцев ценить время. Крысиный век очень короток. Полторагодовалое животное считается уже старым. Может, этим объясняется неиссякаемая крысиная энергия? Понаблюдайте за ними: они постоянно в хлопотах, заботах, как будто боятся что-то не успеть.

Марина призналась, что давно хотела подружиться с детскими домами и попробовать себя в анималотерапии. Как работает этот метод лечения, она впервые увидела в санкт-петербургском клубе крысоводов. Ее питерские коллеги часто выезжают с питомцами в интернаты, детские дома, больницы, где лечат детей: такие встречи имеют не только воспитательный (малышей учат любить и заботиться о братьях наших меньших), но и целительный эффект. Например, психологи отмечают, что после общения с животными многие дети избавляются от страха, неуверенности, начинают разговаривать, хотя до этого из них не могли вытянуть и слова.

### Лариса

Лариса Фомина — журналист. Одно время сотрудничала с прокуратурой и вела в газете криминальную колонку о жестоком обращении с детьми. Через нее проходили длинные сводки историй о детях, изымаемых органами опеки из неблагополучных семей. Читать их без слез было невозможно.

— В одном из районов Курганской области социальным работникам поступил сигнал: в доме плачут дети, — рассказывает Лариса. — Родители этой семье беспрудно пили, поэтому специалисты сразу выехали на место. В доме нашли трехлетнюю девочку, которая пыталась сва-

### ИЗ ЖИЗНИ КРЫС

Ученые выяснили, что крысы — надежные товарищи, они всегда стараются помочь тому, кто попал в беду. Как пишет журнал «Наука и жизнь», в ходе эксперимента животных посадили в «двухкомнатную» камеру. В одной из «комнат» был бассейн с водой и специальная дощечка, за которую крыса могла бы зацепиться, барахтаясь в воде. Утонуть там довольно трудно, однако полностью выбраться можно было только с помощью второй крысы, которая сидела в другой «комнате». Так вот, увидев подругу в воде, ее соседка открыла специальную дверцу, ведущую к суше, и спасла утопающую.

Но будет ли крыса помогать товарищу, если ей в это же время предложат что-нибудь вкусное? Животных поставили перед выбором: спасти барахтающегося в воде соплеменника или открыть другую дверцу, за которой лежал кусочек шоколада. В этой ситуации крысы повели себя весьма достойно: в 50—80 процентах случаев они в первую очередь помогли погибающему собрату, а уж потом направлялись к угощению.

рить кашу и накормить двух младших братишек. В другом случае пятилетний ребенок не умел разговаривать, потому что пьющие мать и отец с ним не общались, а единственным его другом был пес. Когда я писала об этом, все время думала: что же будет дальше с несчастными детками? Потихоньку созрела идея проекта, который помог бы устраивать их в нормальные семьи.

Инициативу поддержали органы опеки, а также Курганская и Белозерская митрополии (в то время — Курганская и Шадринская епархии). В епархиальных СМИ и на страницах местных газет стали появляться истории о детдомовских ребятишках, их фотографии. Доброе дело не осталось незамеченным: за четыре года родителей обрели 135 детей. Кстати, это более 80 процентов всех героев публикаций.

А дальше у энтузиастов возникла идея поближе познакомиться с миром животных. Лариса не скрывает: уже тогда она думала об анималотерапии. Сначала в Дом ребенка привезли пони.

— Маленькая лошадка по имени Рада, запряженная в миниатюрную тележку, произвела настоящий фурор, — вспоминает Лариса. — Увидев ее, дети побросали все свои формочки в песочницах и облепили гостью. Каждый норовил прикоснуться, погладить мордочку и гриву.

После этого малышей познакомили с обитателями домашнего зоопарка «Веселый кролик». Правда, кроме кроликов, в нем были канарейки, попугаи, черепахи, шиншиллы, морские свинки и хомячки. Многие дети видели их впервые.

В начале 2014 года случай, а может, судьба свела Ларису с Мариной. Лариса предложила Марине стать участником проекта «Чужих детей не бывает». Та согласилась.

### НА ЗАМЕТКУ

Если кто-то захочет поддержать благотворительный проект «Чужих детей не бывает», звоните по телефону 8-912-573-99-43.



## урал



**Из зрителей — в актеры**  
В Екатеринбургском театре кукол откроется «MAMIN зал»

НОВАЯ камерная сцена для малышей от двух лет расположена на первом этаже театра. Зрители будут сидеть очень близко к сцене и смогут принять участие в спектакле. Кроме того, площадка позволит проводить мастер-классы, интерактивные программы и праздники. После первого спектакля «Разноцветные сказки» Анны Ивановой-Брашинской ребятишек ждет мастер-класс от режиссера, а родителей — обсуждение постановки с детским психологом.

# Мы большего достойны

## Почему столичные театры разочаровывают провинциалов



### МНЕНИЕ

✎ Марина Порошина, Екатеринбург

Банальный сюжет: одинокая девушка знакомится с претендентом на ее сердце (руку/кошелек/жилплощадь). И пусть все вокруг твердят, что он хоть и хорош собой, но наверняка прохвост, что в соцсетях с ним еще можно пофлиртовать, но встречаться, прописывать и денег одалживать ни в коем случае нельзя. Да ты хоть погули, дура, таких случаев полно... Но в милой простоте она не ведает обмана или в крайнем случае готова рискнуть. А что? А вдруг?!

Вот и я, как многие жители Екатеринбурга, увидев афиши спектакля театра имени Вахтангова «Евгений Онегин», сразу вспомнила, что мы безусловно предаемся любви к великим произведениям классика. А раз так — вперед за билетами. Восемь тысяч за место и отсутствие безликого расчета в кассе театра едва не заставили мои свежие мечтанья истлеть. Но настоящая любовь преодолет все, и вот он — заветный

кусочек картона, ну и пусть за пять тысяч, но гарантия моей встречи с прекрасным. И как та самая девушка, боясь обмана, я была осторожна, придирчива и предусмотрительна.

— А точно будет Маковецкий? — спрашивала я у кассирши. — Я всю жизнь мечтала, знаете ли, именно с ним...

— Точно, — заверяла кассирша. — Многие на него хотят.

Минуты верного свидания приближались, и я не теряла времени даром — гуглила. Картина радовала: «Евгений Онегин» в постановке Римаса Туминаса — «едва ли на самый знаменитый русский спектакль наших дней, обласканный российскими и зарубежными критиками, завораживающий с первых минут и не отпускающий до самого финала, которому рукоплескали Лондон, Париж и Нью-Йорк и на который невозможно достать билеты в Москве». Рекламные фото с заснеженной сценой и девушками в белом на качественной (фон черно-зеркальный) манили и обнадеживали. «Онегин» перечитан. Предстоящее воодушевляло.

Любое произведение искусства всегда рискует стать лишь фоном для чего-то творчества, как эта афиша.

— Гуськов?! — ахнула в едином порыве как минимум половина женской половины зала (это я на глазок, конечно). — Почему Гуськов?! А Маковецкий?! Мне обещали Маковецкого, я спрашивала... А вам? И вам тоже? Безобразия!

— Гуськов — тоже хорошо, — оживилась мужская половина. — Гуськов даже лучше. Он в этом играл, как его..?

В антракте пытаюсь найти кого-то из организаторов, но безуспешно, за них отдуваются ни в чем не повинные билетерши, объясняя, что Маковецкий был и кто-то его даже видел лично, а куда делся — не знаем. И в самом деле, накануне Маковецкий участвовал в пресс-конференции, позировал, раздавал интервью и, положив руку на сердце, называл режиссера «наш гений». Был бодр, весел, даже слегка с перебором.

На следующий день представитель агентства-организатора гастролей оправдывалась перед журналистами, объясняя: о замене

актеров они узнали перед самым спектаклем. Сергей Маковецкий простудился. И уверяла, что сотрудники агентства общались со зрителями в холле, всем интересующимся объясняли, но таких было немного. Некоторым даже было предложено посетить другой спектакль. Жаль, я в число «немногих» и «некоторых» не попала, но до сих пор считаю, что организаторы обязаны были поставить зрителей в известность и хотя бы извиниться.

Что ж, Гуськов так Гуськов, хотя, как говорится, осадочек остался.

А теперь собственно о спектакле. Да, это действительно современный спектакль, этаким contemporary вариант классичес-

стоящий полковник, кандидат наук и бизнесмен. А при встрече оказалось — мерчендайзер в супермаркете. Зануда, в возрасте и лысый. Короче говоря, не мой типаж. И в ресторане пришлось самой расплатиться.

Уже слышу радостное: «Девушка, а вы чего хотели-то?! Вас предупредили! Вам говорили, что спектакль — гениальный, а не поняли, так это оттого, что серая вы. Нечего было приходить».

Чего хотела... Праздника хотела, эмоций, чуда, дорогого подарка, чтоб радостная память на долгие годы. А получила — приемы, ассоциации, находки, новаторство и эпатаж. Ни Пушкина, ни Онегина, ни даже Маковецкого.

Праздника хотела, эмоций,  
чтоб радостная память на долгие годы.  
А получила — приемы, ассоциации,  
находки и эпатаж. Ни Пушкина,  
ни Онегина, ни даже Маковецкого

кой версии, когда режиссер берет «запыленную» классику и треплет ее, как Тузик грелку, безжалостно вытрясая новые ассоциации, параллели, образы и аллюзии. Да, я поняла, чему «рукоплескали Лондон, Париж и Нью-Йорк», ведь валенки, баян, снег, водка, чучело медведя, плохие дороги, беготня «по-маленькому» в сугроб, смысленные разбитые девки и лихие гусары — глянецовые страницы энциклопедии русской жизни. Да, я поняла, почему Туминас отличный режиссер — все придумано и сделано настолько самобытно и высоко профессионально, что сказать «а я не понял» или «мне не понравилось» равнозначно признанию в своей недееспособности. Да, здесь и в самом деле все «талантливо, блестяще, уникально, великолепно, грандиозно и удивительно».

Так и хочется добавить, как в рекламе шампуня: ведь вы этого достойны.

Тогда почему, почему кажется, что меня, как ту девушку, жених все-таки надул? Хорошо, ввел в заблуждение. Говорил, что гусар, на-

Что интересно, уже не первый раз впросак попадаю. Начало февраля, Олег Табаков, Наталья Тенякова, «Юбилей ювелира». На афишах нежно любимый Олег Павлович, в Интернете заверения, что будет «талантливо, блестяще, уникально, великолепно, грандиозно и удивительно». Цена — те же пять тысяч с носа, ближе не беру, жаба давит. В результате... Почему меня никто не предупредил, что по блестяще талантливо замислу удивительно гениального режиссера Константина Богомолова весь спектакль будет выстроен на двух мизансценах, что актеров посадят в глубине сцены, а наблюдать за их игрой нам придется по четырем огромным мониторам, перекрывающим сцену? Что на черных экранах будут бежать титры: «рак... опухоль... боль... смерть... конец... уход». За телепросмотр этого депрессивного онкологического действия я бы не выложила столь дорогие моему сердцу денежки. Передо мной лично искусство опять в большом долгу.

### КОМУ ВЕРИТЬ

Сейчас скажу страшное: любой спектакль — это товар. Чем оглушительнее реклама, тем дороже его можно продать. И вопрос в том, как мне, уж извините за вульгарность, потребителю, не купить то, что признано гениальным, но мне лично наверняка не понравится, не подойдет, условно говоря, по размеру и фасону, вот как «Онегин» Туминаса или Богомоловский «Юбилей ювелира»? Ведь спектакль — это тот товар, который нельзя посмотреть и не купить (поэтому меня всегда умиляют советы: ну не нравится вам, не ходите, делов-то, не для вас и ставили, дорогуша). Посмотрел — значит уже купил. Поэтому к организаторам нет вопросов, дело понятное, почтенное, люди деньги делают.

Но есть вопрос к театральным критикам, была, когда-то, театралы помнят, такая профессия. Имена были, авторитеты — как скала. Но вымерли, видно, с переменной климата. Оставшиеся соревнуются в подборках эпитетов, продвигающих товар. И как страшно далеки они от народа! Иначе чем объяснить тот факт, что, честно перелопатив множество сайтов, я не нашла ни одной не то что негативной, а хотя бы просто спокойно-аналитической, не вздохнув комплиментарной рецензии, написанной на упоминаемые спектакли профессионалами? И это при том, что больше половины отзывов просто зрителей резко отрицательны? Почему люди сравнивают тот же спектакль Ту-

минаса с цирком «Дю Солей», корпоративной вечеринкой, КВНом и рассказом «Палата № 6», а «Ювелира» — с приемом у онколога?

«Ни один из героев, которые получились у Туминаса, не вызывает ни сочувствия, ни сострадания, ни симпатии». «Сначала Дантес убил Пушкина на дуэли, а теперь Туминас убивает». «Спектакль хороший, но я завидую тем, кто его не смотрел и смотреть не будет, ибо послевкусие от этого шедевра отвратное. Жаль без пользы потраченного времени и денег». «О вкусах не спорят, конечно. Пьеса хорошая, и люди с воображением могут найти даже в таком спектакле и глубину, и драму. Но для этого достаточно

было бы написать на экранах слово «смерть» и оставить зрителей на полтора часа в темноте подумать. Я же воспринимаю такую постановку как неуважение к актерам и зрителям».

Так кому же верить? Как спасти свои кровные и, что гораздо важнее, веру в высокое искусство? Впору хлопотать о том, чтобы на афишах и в программах в обязательном порядке печатали предупреждения: не просто «Евгений Онегин», а «ассоциации режиссера такого-то по поводу...». Не просто «Юбилей ювелира», а уведомление — людям с онкологическими заболеваниями смотреть не рекомендуется. И на афише чтоб были не только девушки в белом на качелях, но и горбатая кар-

лица с домрой, и пухлая тетя в костюме зайки, исполняющая белиданс, и танцор в лосинах, прищипивший себе сами догадайтесь что двумя табуретками... И Табаков с Теняковой чтобы по-честному так мелко, три на четыре, а поперек афиши — четыре громадных телевизора. Мы поймем, мы догадливые. Ведь пишут же на упаковке конфет, что содержат они пальмовое масло, хотите — берите. Ну пусть даже очень мелкими буквами.

А что? Да так. Я усыплюю пустые, черные мечты. И простите меня, пожалуйста, господи Фоменко и Ярмольник, я вас люблю так искренно, так нежно... Но я не купила билеты на ваш спектакль.





**Кто видел «пришельца»?**  
Ученые ищут свидетелей падения болида, пролетевшего над Уралом

ДОЦЕНТ физико-технологического института УрФУ Николай Кругликов засек яркий болид, пролетевший к востоку от Екатеринбурга, с помощью первой в России болидной сети. Установить, сгорел ли отделившийся от него метеорит или упал на землю, помогут снимки или свидетельства очевидцев. Если кто-то подтвердит, что фрагменты упали, ученые готовы снарядить поисковую экспедицию. Состав обнаруженных обломков изучат в лаборатории.

## Выпускной перед войной

В Екатеринбурге юные артисты языком танца рассказали о своих сверстниках из сорок первого



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

### ТЕАТР

Наталья Белинская, Екатеринбург

В преддверии Дня защитника Отечества Свердловская детская филармония представила пластический спектакль «Сорок первый. Выпускной», поставленный ансамблем танца «Улыбка».

Название постановки диктует знакомые ассоциации: ожидаешь

жиссера: постановка в первую очередь рассчитана на молодое поколение, на детскую аудиторию, а достучаться до сердца ребенка можно, донося сложное и тяжелое через простые жизненные истории.

— Когда о войне читаешь в книжках, конечно, сочувствуешь героям, но вряд ли можешь понять, что они испытывали, — делится с «РГ» Мария, 16-летняя артистка ансамбля танца «Улыбка». — На сцене ты сам проживаешь эту историю. Выпуск-

Спектакль в первую очередь рассчитан на юношескую аудиторию.

ных, представляют, что танцуют с ними.

Задуманный и воплощенный художественным руководителем «Улыбки» Ольгой Журавлевой спектакль-зарисовка передает эмоции танцующих сверстников, молодость которых пришлась на войну. При этом военная тема не является главной, она отходит на второй план, объединяя череду «пестрых картинок»: школьный урок, прогулки по городу, первые чувства, крепкая дружба.

Над спектаклем работали шесть балетмейстеров, включая мэтра современной хореографии Сергея Смирнова. Тем не менее хореографическая лексика монохромна и узнаваема. Возможно, это стиль известного далеко за пределами России танцевального коллектива.

После «Сорок первого» у зрителя не остается тягостного ощущения, хотя заявленная тема не может быть веселой и даже нейтральной. Но танцуются и рассказывается здесь все-таки о другом: спектакль дышит предчувствием конца войны, надеждой и такой естественной для молодежи уверенностью, что все еще впереди.

В спектакле нет моментов, которые бы кричали о смерти. Боль и потери показаны очень осторожно, почти шепотом

сложные декорации, символизирующие суровые годы, звуки выстрелов и раздавленные горем лица. Готовишься к драматическому действию, которое перенесет в ужасы военного лихолетья. Но «Сорок первый. Выпускной» оказался другим, внешне более легким. Здесь не убивают, нет крови и зеленых гимнастеров. Но кажущаяся легковесность — это, скорее, тонко и точно выверенный ход ре-

ной вечер, вальс, первая любовь... И все перечеркивается войной. Мы плакали, когда нам на репетициях рассказывали о поколении, которое слишком рано повзрослело. В спектакле нет моментов, кричащих о смерти. Боль и потери показаны очень осторожно, почти шепотом. Например, номер, где в финале из мужчин остаются только маленькие мальчики, или девичий вальс, когда девушки, потерявшие люби-

## Кустурица прокатится на оленях

### ФЕСТИВАЛЬ

В предстоящую субботу в столице Югры в 14-й раз стартует международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». Конкурсную программу, кроме Ханты-Мансийска, увидят во многих северных городах и поселках, в том числе ямалских. Всего запланированы показы в 150 кинозалах. Билеты недороги.

В основном конкурсе участвуют молодые режиссеры из Канады,

Дании, Чехии, Словакии, Исландии, Непала, Болгарии и Гватемалы. В специальной программе — демонстрация призовых лент, созданных мастерами государства БРИКС в содружестве с коллегами, продюсерами из Европы, Северной и Латинской Америки. Откроет фестиваль дебютная картина Сергея Снежкина «Контрибуция».

Среди почетных гостей кинофорума Наталья Бондарчук: она представит свою новую работу

«Тайна Снежной Королевы» — первую отечественную киносказку в формате 3D. Ее покажут сразу во всех кинотеатрах Югры. Прилетит в Ханты-Мансийск и обладатель двух «Золотых пальмовых ветвей» Эмир Кустурица. Он хочет познакомиться с работами российских и зарубежных режиссеров, пообщаться со зрителями и прокатиться на оленях по югорской тайге.

Анатолий Меньшиков, Югра

## Взял кредит и пропал

### КРИМИНАЛ

Жителей уральского поселка с нехорошим названием Нейво-Шайтанский подозревают в убийствах односельчан. Как только здесь открылся киоск «быстрых кредитов», стали пропадать люди. Исчезали одинокие, безработные — все они накануне оформляли микрозаймы. Местный участковый Игорь Тютюнин вышел на след «семейного предприятия», поставившего на поток убийства заемщиков. В их организации подозревается 40-летняя Светлана Степанько, которую односельчане называют «бой-бабой».

— Работы в поселке нет, вот она и крутилась как могла: деньги в долг давала под проценты, приторговывала водкой, летом скупала у бомжей металлолом. Видите, сейчас все дворы на запоре: ей тащили все, что без присмотра оставлено, — рассказывают поселковые в местном магазине. — Чуть что — она в крик, бросается в драку.

Выяснилось, что исчезновениям предшествовало угощение: к пропавшим приходили гости. Гости одни и те же — Светлана Степанько, ее 26-летний сожитель Илья и 27-летний приятель ее дочери Вячеслав.

Датой, когда потерялась Валентина Мишагина, помечен «кредит из ларька» на максимально возможную «без залога и поручительства» сумму — 76 тысяч рублей. Етелю нашли в пяти километрах от поселка, в лесу. По данным экспертизы, перед смертью жертва злоупотребила спиртным, а смерть

наступила от переохлаждения — ее бросили в лесу замерзать.

— Дотащили до оврага и сбросили туда, вниз, в снег, — рассказывают убийцы.

Другую жертву тоже обнаружили в лесу. По предварительным данным, мужчину забили насмерть металлическими прутьями. Только что отбывший срок за кражу, неработающий, без постоянного места жительства — ни одно из этих обстоятельств не помешало микрофинансовой конторе выдать кредит, после получения которого заемщика никто не видел.

Жертв могло быть и больше. В Шайтанке, например, рассказывают, что Светлана возила за кредитом местного инвалида. На его счастье, он забыл дома паспорт. Уговаривала и других односельчан взять для нее деньги: она, мол, быстро отдаст...

«Бой-бабу» и двух ее приближенных задержали. Как сообщили «РГ» в ГУ МВД по Свердловской области, их подвергли проверке на полиграфе, после чего установили причастность к трем убийствам. Суд принял решение об аресте.

— Сейчас допрашиваются свидетели, назначены экспертизы тел погибших, в том числе судебно-медицинская и молекулярно-генетическая. Установливается преступная роль каждого арестованного, а также мотивы совершенных убийств, — сообщил Александр Шульга, официальный представитель Свердловского управления СКР.

Ксения Дубичева, Свердловская область

### ➤ МЕЖДУ ТЕМ

Это не первое страшное преступление, которым «прославился» Нейво-Шайтанский. В сочельник 2007 года сразу после окончания рождественской службы пьяные жители в храме до смерти забили священника, отца Олега Ступичкина, украли из церкви иконы и кiotы. После этого убийства краеведы организовали кампанию по переименованию поселка, чтобы избавиться от «бесовского» названия. Однако местные инициативу не поддержали, опасаясь бюрократических затруднений: из 2600 человек петицию подписали только десять.

## Шестиклассница стала мамой

### ЗА ГРАНЬЮ

В Кургане двенадцатилетняя школьница родила мальчика. Юная мама с малышом чувствуют себя хорошо, сейчас они находятся в реабилитационном центре.

По словам заместителя начальника отдела опеки и попечительства департамента образования и науки Курганской области Татьяны Логиновских, девочка не отказывается от сына и готова о нем заботиться. Но прежде ей надо получить образование, а потом найти работу.

— В моей практике это первый подобный случай, — говорит Татьяна Логиновских. — Поэтому врачи и педагоги уделяют особое внимание нашим подопечным.

В реабилитационном центре пока живут и две сестры ново-

испеченной мамы. Всем сейчас подыскивают опекунов.

Про беременную школьницу стало известно в ноябре прошлого года, когда она обратилась в больницу. Врачи сообщили о случившемся в полицию. Каргопольский межрайонный следственный отдел возбудил дело об изнасиловании. Расследование продолжается.

Валентина Пичурина, Курган

### ➤ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

По информации отдела опеки, в суд переданы документы о лишении родительских прав матери девочки. Всего в семье было семеро детей. В отношении четверых мать уже лишила родительских прав, ребята были воспитывались в детском доме. Сейчас они уже взрослые и живут отдельно.