



урал

На новом полустаночке В Екатеринбурге смонтировали новую железнодорожную платформу

НА СТАНЦИИ Первомайской в центре Екатеринбурга закончили монтировать низкую платформу. Строители уже залили фундамент, установили монолитные конструкции и приступили к монтажу навеса и стоек павильонов. Затем займутся высокой частью платформы. По проекту длина каждой части—150 метров. Высокая предназначена для посадки или высадки пассажиров электропоездов «Ласточка», низкая—остальных пригородных поездов.

➔ СТОП-КАДР



ТАТЬЯНА ИДРЕВА

На Среднем Урале прошел Межрегиональный форум волонтерских отрядов «Здоровье нации в наших руках: добровольчество». Он объединил около тысячи добровольцев—представителей волонтерских, общественных организаций и образовательных учреждений из российских регионов. Гости форума провели шествие «Добровольцы: Россия в моем сердце» по центральным улицам Екатеринбурга, приняли участие в праздновании 75-летия Уральского добровольческого танкового корпуса.

Через три года вздохнем Челябинск должен избавиться от трети вредных выбросов

ЭКОЛОГИЯ

✎ Михаил Пинкус, Челябинск

В Челябинске впервые в России запустят комплексную программу снижения вредного воздействия на экологию. На примере мегаполиса предстоит сформировать модель экологического развития для всех российских городов с высоким уровнем загрязнения атмосферы, сообщил глава Минприроды РФ Сергей Донской во время визита на Южный Урал.

лены жесткие сроки—за два-три года общий объем выбросов в атмосферу необходимо снизить на 30 процентов. А начинать «оздоровление» чиновник предложил с предметного разговора с крупными промышленниками.

Росприроднадзору РФ поручено ускорить проверку ранее утвержденных нормативов предельно допустимых выбросов для челябинских предприятий. Несмотря на то что ранее они прошли все процедуры согласования, природоохранные ве-

ный закон «Об экологической советности». Глава Минприроды РФ назвал его одной из лучших практик воздействия на промышленников. Этот документ, который вступит в силу уже в апреле, предполагает предоставление льгот по налогу на движимое имущество для предприятий, снизивших негативное влияние на окружающую среду.

Другими словами, чем больше промышленник вложит в модернизацию производства, тем большую компенсацию он получит. Правда, сперва эффективность того или иного проекта должна подтвердить специальная межведомственная комиссия с участием представителей правительства региона. Еще одно новшество—поправки в областной закон о снижении транспортного налога для автовладельцев, перешедших на использование газомоторного топлива.

Кроме того, региональные власти собираются сократить сроки закрытия и рекультивации челябинской свалки. Они предложили начать федеральное финансирование этого проекта в 2019 году, чтобы успеть к проведению саммитов ШОС и БРИКС-2020. Подготовка к ним сегодня находится в активной стадии. Решен вопрос увеличения числа стационарных и передвижных постов Гидрометцентра по контролю за состоянием атмосферного воздуха. Сейчас их на всю область только восемь, а необходимо минимум двадцать. В ближайшее время в Челябинск привезут оборудование из соседней Курганской области.

Все эти инициативы, по мнению чиновников, в ближайшее время позволят вздохнуть свободнее жителям Челябинска и других экологически неблагополучных городов Южного Урала, прежде всего Магнитогорска, Копейска и Коркино.

Выстроить конструктивные отношения с предпринимателями поможет новый региональный закон «Об экологической совести»

Федеральное ведомство намерено провести масштабное экологическое оздоровление региона, подчеркнул Сергей Донской. Росприроднадзор совместно с областным министерством экологии должен до конца марта разработать дорожную карту мероприятий.

Основой документа станет уже сформированный план улучшения экологической ситуации. Установ-

домства ставят под сомнение достоверность заявленных компаниями показателей и соответственно достоверность самих нормативов. Ранее на форуме ОНФ представители Южного Урала заявили, что эти нормативы могут быть завышены в несколько раз.

Вероятно, выстроить конструктивные отношения с предпринимателями поможет новый региональ-

Школам добавили парт

ОБРАЗОВАНИЕ

Три сотни дополнительных мест для первоклассников открыли в нескольких школах Екатеринбурга. Таким образом власти города решили снизить традиционный ажиотаж, связанный с записью детей в учебные заведения.

По решению департамента образования новые места появились в школах, куда родители подали наибольшее количество заявлений. В заветном списке образовательные центры в густонаселенных микрорайонах Екатеринбурга, а также недавно капитально отремонтированные учреждения. К элитным гимназиям эти школы (№№ 1, 18, 23, 25, 46, 167) не относятся, но они были настолько востребованы, что за считанные дни все первые классы в них оказались заполнены. Сейчас власти дали дополни-

тельный шанс родителям, не успевшим оформить документы с первой попытки.

В связи с этим руководителям учреждений предстоит решить организационные вопросы: открыть дополнительный класс или увеличить количество учащихся в уже сформированных.

Напомним, начало приемной кампании в школы Екатеринбурга в этом году в очередной раз сопровождалось скандалами. В прокуратуру поступили десятки жалоб от тех, кому не удалось записать ребенка в школу по месту постоянной прописки. После проверки надзорного ведомства возбуждено четыре уголовных дела в отношении родителей, которые подделали регистрацию ребенка, чтобы попасть в желаемое учебное заведение.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

➔ НА ЗАМЕТКУ

На начало марта в Екатеринбурге подано почти 17 тысяч заявлений о зачислении в первый класс. По расчетам департамента образования, в сентябре впервые за парты сядут 19,5 тысячи екатеринбургских ребятшек.

Незванный гость приплыл

ЖКХ

Житель екатеринбургской Сортировки Сергей Зуйков опубликовал в соцсети фото красного червя, плавающего на дне ванной. Он написал, что уже второй раз замечает незваного гостя в холодной водопроводной воде в съемной квартире в доме на улице Бебеля, 146.

—Первого червяка мы нашли в чайнике, куда наливаем воду из отдельного крана, идущего от фильтра, месяц назад. Конечно, тот червь был мертвый, вода была уже кипяченая. Второго сегодня обнаружила жена в ванной. Фильтрации там нет. Этот был живой, — рассказал Сергей «РГ».

По его словам, он позвонил в Роспотребнадзор, а его направили в стороннюю юридическую фирму, в которую Сергей съездил зря. В Роспотребнадзоре утверждают, что Зуйков к ним не обращался. Возможно, он стал жертвой мошенников, «мимикрирующих» под госорганы.

— Наши сотрудники всегда принимают жалобы жителей и ни в коем случае не отправляют их в сторонние фирмы. Пос-



СОЦСЕТИ

Два года назад тавдинцы сфотографировали червей в воде.

ле этого проводятся лабораторные исследования воды, — говорит представитель управления Роспотребнадзора по Свердловской области Анна Ожиганова.

Юрий Балмош, председатель правления ЖК «Лесной», в который входит дом на Бебеля, 146, заявил, что впервые слышит о такой проблеме. Червь, считает он, мог попасть в трубу только из водозабора, потому что внутридомовые сети герметичны. Он пообещал выяснить, замечали ли другие жильцы дома посторонние примеси в воде.

В «Водоканале» посоветовали жильцу через ЖК добиваться исследования проб воды в магистральной трубе, в подвале дома и в квартире, чтобы установить источник загрязнения. Зона ответственности «Водоканала» ограничивается магистральной трубой, и, если подтвердится, что черви попали в квартиру именно оттуда, работники МУП промоют сети. В остальных случаях ответственность лежит на УК либо на собственнике квартиры.

Майя Керн,
Екатеринбург

➔ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

С начала недели челябинцы вновь массово жалуются на смог и неприятный химический запах, установившийся из-за безветренной погоды. В областную экологическую приемную поступило более 90 жалоб, преимущественно из Металлургического, Калининского и Центрального районов Челябинска. А в соцсетях появились фотографии накрывшего город тумана и едкие комментарии о запахе гари, от которого в домах срабатывает пожарная сигнализация. По данным гидрометцентра, вплоть до 14 марта на территории Челябинска сохранялись неблагоприятные метеословия, горожанам рекомендовали «максимально сократить время пребывания на улице».

18



урал

Скидки ниже пояса
ФАС разберется с рекламой
с участием Сергея Шнурова

АНТИМОНОПОЛЬЩИКИ возбудили дело по заявлению жительницы Челябинска, которая обнаружила в почтовом ящике рекламную листовку бытовой техники с музыкантом Сергеем Шнуровым и словосочетанием «охрнительные скидки». Как пояснили в УФАС, слово «охрнительные» воспринимается как бранное, содержащее ассоциации непристойного характера, а использование брани в рекламе не допускается. Рассмотрение дела назначено на 26 апреля.

Куда смотрит ФАС

Почему сегодня из Екатеринбурга в Москву можно улететь за три тысячи рублей, а завтра—уже за 14?

ДЕЛОВОЙ ЗАВТРАК

Наталья Швабаур,
Свердловская область

Куда жаловаться на жадных отельеров и некачественные продукты в школьных столовых? Оказывается, не только в Роспотребнадзор, но и в антимонопольную службу. О том, как ФАС защищает интересы потребителей, «РГ» рассказал руководитель управления антимонопольной службы по Свердловской области Дмитрий Шалабодов.

Дмитрий Валерьевич, известно, что мэрия Екатеринбурга собирается обратиться в УФАС по поводу взвинченных цен в гостиницах в дни проведения ЧМ-2018. Ростуризм опубликовал очередной черный список отелей, из 69 нарушителей семь—свердловские. Минимальное превышение стоимости номера—на шесть процентов, максимальное—на 193.

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Правительство РФ еще в 2016 году своим постановлением утвердило цены для отелей на период ЧМ-2018. В зависимости от «звездности»—от 2,6 до 47 тысяч рублей в сутки за номер. Регион определил муниципалитеты, где эти цены действуют: их около 20, не только Екатеринбург. За нарушение порядка ценообразования руководителю грозит штраф в 50 тысяч рублей либо дисквалификация до 3 лет, юридическому лицу—штраф в размере двукратного незаконно полученного дохода. То есть берем разницу между утвержденной ценой и фактической и умножаем на два, а потом на количество проданных номеров—такова сумма потенциального штрафа.

Список Ростуризма—это цены бронирования на сайтах гостиниц, ни одного факта продажи пока нет. Если человек оплатит счет, а потом подаст жалобу в УФАС, тут же последуют санкции.

А если никто не пожалуется?

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Возможно, будут проверки, «контрольные закупки» со стороны исполнительных органов власти региона. Я хочу еще раз предупредить отельеров: взвесьте риски, лучше зарабатывать на дополнительных услугах и заполняемости номеров, чем срывать рискованную купю.

Отмечу, ФАС контролирует только ценообразование в гостиницах, хостелах и квартирами занимается налоговая служба. Не скажу, что желание сдать свое жилье за 40 тысяч рублей в сутки является нарушением закона. Заплати 13 процентов НДФЛ—и вперед.

Жалоб на рекламу, оскорбляющую чьи-то чувства, становится все больше: то девушки в купальниках, то полуоткрытый рот... Кто и как проводит экспертизу спорной рекламы?

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Кого-то баннер на улице оскорбил, а молодежь скажет: «Это же прикольно, круто!» У нас, конечно, есть собственное понимание, что такое неэтичная реклама, но для суда мы подкрепляем его доказательствами. Во-первых, проводим опросы на сайте и в электронных СМИ. Если 20–30 процен-



тов респондентов высказываются отрицательно, судья, как правило, признает объявление неэтичным. Во-вторых, у нас действует экспертный консультативный совет по применению законодательства о рекламе, куда входят представители СМИ, педагоги, лингвисты, общественники. Он тоже выдает свои заключения по конкретным материалам.

действию с полицией удалось, к примеру, привлечь к ответственности спа-салоны, рекламировавшие проституцию. Это первый подобный опыт в России, многие наши коллеги пытались привлечь псевдомассажисток по статье «неэтичная реклама», но суды их требования отклоняли. А мы стали сотрудничать с УМВД по Екатеринбургу: по-

Один судья сказал: «Красиво же»,—когда центр пластической хирургии развесил на улицах баннеры с обнаженной женской грудью

А вдруг судья тоже молодой и ему «прикольно»...

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Один так и сказал: «Красиво же»,—когда центр пластической хирургии развесил на улицах баннеры с обнаженной женской грудью. Но, если рекламная конструкция находится в свободном доступе, нужно думать об обществе в целом, а оно у нас многоконфессиональное, есть пожилые люди, дети.

Информацию о неэтичной рекламе мы получаем не только от граждан, но и от правоохранительных органов. Именно благодаря взаимо-

лицейские проводили «контрольную закупку», доказывали в суде, чем на самом деле занимались работники спа-салонов, привлекали их к административной ответственности, а потом УФАС возбуждало дела за рекламу запрещенной в РФ деятельности.

Как потребителю обратить внимание ФАС на непристойную рекламу? Допустим, по дороге на работу я увидел баннер: если латинские буквы прочтешь как кириллицу, получится полная нецензурица.

Дмитрий Шалабодов: Благодаря взаимодействию с полицией нам удалось привлечь к ответственности спа-салоны, рекламировавшие проституцию.

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Пожалуйста, пишите заявление—рассмотрим: через сайт, подписав ЭЦП или отправив по почте. Оснований для проверки несколько: жалобы, сообщения правоохранительных органов и фиксация нарушения сотрудниками УФАС.

Фотографировать необязательно, надо просто четко указать место: наши специалисты сами приедут, сделают снимки, составят протокол с понятиями. Штрафы за подобное правонарушение—до 500 тысяч рублей. В 2017 году у нас было 7–8 дел о неэтичной рекламе, а в целом по нарушениям рекламного законодательства—109.

ФАС разработала поправки к закону «О защите конкуренции» и в КоАП. Предполагается ужесточить требования к торговым платформам в интернете и наказание за использование ценовых алгоритмов. Означает ли это, что покупки за рубежом подорожают?

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Таможня предлагает обложить таможенными пошлинами посылки, в которых приходят товары из Китая, чтобы иностранные производители не имели искусствен-

Сайт УФАС по Свердловской области sverdlovsk.fas.gov.ru

ного преимущества перед российскими. С точки зрения выравнивания возможностей бизнеса это правильно. Конечно, потребители останутся недовольны. Тут нужен разумный баланс, ведь нередко под маской покупателя прячется предприниматель: заказывает 10 костюмов якобы для личных нужд, а потом продает в России уже по другим ценам.

Сегодня многие страны пытаются упорядочить процедуру формирования в онлайн-ценовых алгоритмов, под которыми понимается работа агрегаторов цен на определенные виды товаров и услуг, основанная на изучении сетевого спроса. Самый простой пример—цены на авиабилеты. Вы никогда не задумывались, почему из Екатеринбурга в Москву сегодня, допустим, можно улететь за три тысячи рублей, а завтра—уже за 14? Цену устанавливают роботы, изучающие спрос по всей территории: какие направления востребованы, куда и в какой сезон чаще летают. По сути спрос рождает предложение, если бы в процесс не вмешивались программисты. А так выходит не конкуренция, а манипуляция ценой с помощью ПО.

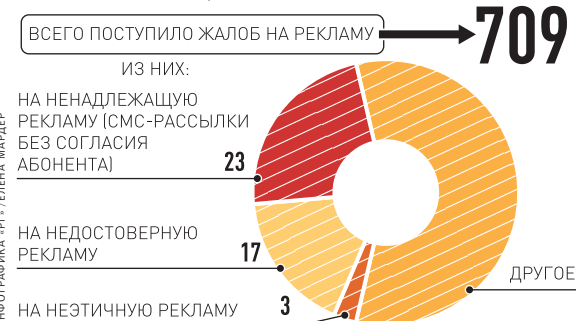
Некоторые представители онлайн-торговли уже назвали это наступлением на крупные компании...

ДМИТРИЙ ШАЛАБODOV: Если доля того или иного юридического лица превышает 35 процентов рынка, он может злоупотреблять своим доминирующим положением. Это касается и интернет-торговли, где, допустим, устанавливается монополия на низкая цена на тот или иной товар. В случае с зарубежными онлайн-площадками речь идет о сетевом доминировании: свое преимущество продавец получает за счет количества потребителей в Сети. Для многих людей важно не столько качество, сколько определенный имидж в обществе, поэтому они готовы вместо фирменных кроссовок за десять тысяч рублей взять реплику всего за две тысячи.

Если к нам обратятся с жалобой производители оригинального товара, сначала придется установить факт доминирования на рынке и только потом наказать онлайн-площадку. Пока такого инструмента у ФАС нет, с чем и связано появление законопроекта.

ЖАЛОБЫ НА НАРУШЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О РЕКЛАМЕ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 2017 Г., % ОТ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА

Источник: УФАС по Свердловской области





урал

Венера ближе к Богу Гран-при фестиваля «Человек труда» уехал в Аланию

ГРАН-ПРИ фестиваля «Человек труда» завоевал документальный фильм «Венера» режиссера Людмилы Магкеевой. Это рассказ о человеке, живущем в гармонии с природой и людьми. Венера Хугаева воспитала 10 детей, работает на ферме, перебирает картофель. Работа очень тяжелая. И хотя Венера может сидеть дома и заниматься внуками, она продолжает трудиться. Девизом ее жизни стал постулат: труд есть главная молитва.

Госзаказ на героя

Государство имеет право тратить деньги на «нужное» кино

ПЕРСОНА

✎ Марина Порошина, Екатеринбург

В начале марта в Екатеринбурге прошел III Российский фестиваль кино и интернет-проектов «Человек труда», в центре внимания которого были фильмы, телепрограммы и интернет-проекты о людях с «умными руками», мастерах своего дела. Жюри фестиваля возглавил российский кинорежиссер, актер, сценарист, педагог, народный артист Российской Федерации Владимир Хотиненко. Разговор с ним был интересен еще и потому, что Владимир Хотиненко начинал карьеру на Свердловской киностудии и именно здесь снял свои ставшие знаменитыми картины «Зеркало для героя» и «Макаров».

Владимир Иванович, человек труда — кто он сегодня? Сталевар, фермер — это привычно, понятно. Но героями картин фестивальной программы стали и учителя, врачи, космонавты, а победители получали в награду «Золотую рукавицу», то есть вещь хоть и гламурно-позолоченную, но все же рабочую. Это смешение понятий по недосмотру организаторов или отражение сегодняшних тенденций?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Парадоксально, что такой вопрос возникает. Раньше на него был простой ответ: это человек, который занимается конкретным и нужным, общественно важным делом. И он счастлив, выполняя свою миссию. Когда-то это считалось естественным, само собой разумеющимся, и вдруг в наше время оказывается чем-то исключительным. А мне хотелось бы, чтобы стало опять обыкновенным, чтобы у молодых людей появлялись нормальные человеческие, а не глянцево-ориентированные ориентиры. Поэтому подобные мероприятия очень важны, и дай бог, чтобы это деревце прижилось. Мне кажется, статуэтка-рукавичка, что вручали победителям, чем-то похожа на саженец, которому сделали прививку. Эта аллегория важна.

Слово «глянец» прозвучало в самом начале, и не случайно, наверное. Возможно ли в наше время «глянцевого» приоритета создать образ положительного героя в кино?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Создание положительного героя — это самая сложная вещь в искусстве. Федор Михай-



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

лович Достоевский в то время, когда писал «Идиота», говорил, что знает лишь одного персонажа, положительного во всех отношениях, — Дон Кихота, потому что он смешон. То есть это сложнейшая задача. И я много раз пытался решить ее. Есть закон драматургии — в плохом искать хорошее, в хорошем — плохое. Положительный герой не может, не должен быть идеальным. Например, прототипом героя моего фильма «Поп» был отец Иоанн Крестянкин, вот он — идеальный, иконописный персонаж в реальной жизни. Но в искусстве такое невозможно. Во всех отношениях правильный человек в кино никому не интересен.

А потом вас упрекали в том, что герой Сергея Маковецкого «получился не миссионером и пастырем, а социальным работником».

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Именно поэтому создать отрицательный образ — задача для режиссера и актера неизмеримо более простая и, я бы сказал, привлекательная. Герой моей картины «Демон революции» (другое название «Меморандум Парвуса») говорит очень важные слова: «Когда становишься на тропу зла, будто какая-то неведомая сила начинает тебе помогать». Так и есть на самом деле, в извечной борьбе добра и зла зло значительно больше инструментов.

И все же кого из героев ваших фильмов вы могли бы назвать положительными?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Сложный вопрос, черт возьми. Положительного героя определяют не по добрым глазам, а по поступкам. Почему у Чехова такие сложные персонажи? Вот он добрый, хороший, а никому не ну-

Владимир Хотиненко: Есть закон драматургии — в плохом искать хорошее, в хорошем — плохое. Положительный герой не может, не должен быть идеальным.

жен... Ну, наверное, это герои фильма «72 метра», весь экипаж подводной лодки, очень разные люди. В этом смысле все они положительные персонажи. А в «Меморандуме Парвуса» положительных героев нет. Видимо, времена такие были.

Ну бог ним, с положительным героем. А просто герой нашего времени есть?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Это богатый бизнесмен. Или любимая женщина богатого бизнесмена. Все. Потому что назначить героя нельзя. Героя должно выбрать время. Гагарин полетел... Гагарин — герой, все хотят быть космонавтами. А сейчас пока нет ситуации, где нужен какой-то один персонаж. Я бы сказал, сегодня герой — всякий человек, занимающийся делом. И в этом смысле настоящие герои показаны в фильме «Аритмия» режиссера Бориса Хлебникова — рядовые врачи, которые буднично делают свое дело, спасают людям жизнь. Наши хоккеисты, получившие золотую медаль на Олимпийских играх, — они тоже герои, и за них переживала вся страна, как в очень хорошем кино.

Нужна ли цензура в кино, возможна ли? Или пусть снимают, как считают нужным, а потом... не хотите — не смотрите. Но ведь кино — такой товар, который нельзя посмотреть и не купить, посмотрел — уже купил. И тогда обманутая в лучших чувствах публика считает себя вправе устраивать пикеты, рассылать угрозы и та-

ДОСЬЕ

Владимир Хотиненко родился в 1952 году. Творческую деятельность начинал на Свердловской киностудии: был художником-постановщиком фильмов «Гонка с преследованием», «Дым Отечества», «Казачья застава», «Вот такая музыка». В 1981 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Режиссерским дебютом Хотиненко стал фильм «Один и без оружия», который он снял в паре с Павлом Фаттахудиновым в 1984 году. Заведует кафедрой режиссуры ВГИКа, преподает на Высших курсах режиссеров и сценаристов игрового кино, руководит мастерской факультета режиссуры в Московском институте телевидения и радиовещания «Останкино». С 26 июля 2010 года — член Патриаршего совета по культуре. В марте 2017 года вошел в состав Общественной палаты РФ.

ранить двери кинотеатров личным автотранспортом, набитым газовыми баллонами, как это сделал у нас в Екатеринбурге один противник картины «Матильда».

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Человек так устроен, что любопытство им руководит. Он знает, может быть, что фильм будет плох, но хочет сам в этом убедиться. И естественно, он потом имеет право выразить свое разочарова-

нию (просу о внутренней цензуре). Чего от них ждать — сложный вопрос, они все слишком разные. Но из сферы интересов нашего кино исчезла молодежная тема, поэтому я жду, что молодые режиссеры будут делать фильмы про себя. Мы про них ничего не знаем, способны только общие слова говорить, а они могут нам важные вещи объяснить.

Настоящие герои нашего времени

показаны в фильме «Аритмия»

Бориса Хлебникова — рядовые врачи, которые буднично делают свое дело, спасают людям жизнь

ние тем или иным образом. Создатели картины должны быть к этому готовы, мы ведь не для себя снимаем, в конце концов, а для зрителей. Но никто не имеет права нарушать закон, независимо от степени своего разочарования. Что касается цензуры, то, я считаю, она должна быть внутренней. То есть если режиссер снимет фильм, например про Христа, он должен понимать свою ответственность перед зрителем, а не просто упиваться возможностью самовыражения.

Вы преподаете во ВГИКе. Чему вы учите студентов? Какие надежды на них возлагаете?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Мы учим их выражать свои чувства и делать это профессионально. Пытаемся научить четко различать добро и зло, потому что в последнее время этими понятиями стало модно манипулировать, как наперсточники шариками: раз-два, и угадайте где (это к во-

Вы снимали картины на исторические темы. Наверняка серьезно изучали разные периоды истории. В 2016 году вышла ваша книга «Зеркало для России», где вы размышляете о прошлом и будущем страны через призму личных воспоминаний. Как вы определяете для себя нынешний этап развития страны и возможные перспективы?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Если проводить аналогии, то вот совсем недавно было Смутное время — это наши девяностые. А сейчас... пружина сжалась. Сжалась до предела, учитывая все обстоятельства, учитывая откровенную внешнюю агрессию. Пока это странное явление нам помогло, и важно, как мы в дальнейшем сможем это осмыслить и использовать, потому что в скором времени пружина начнет разжиматься и что-то такое начнет происходить, очень существенное для России. Надо постараться сделать так, чтобы эта энергия не пропала впустую.

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Как вы относитесь к проблеме государственного финансирования кино и так жаростно в последнее время отстаиваемой свободы самовыражения получателей этих бюджетных средств? Возможен ли в нынешних условиях госзаказ в кинематографе?

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО: Госзаказ нужен, я убежден! В ближайшее время я буду делать доклад об этом на Общественном совете при Министерстве культуры РФ. Надо снять негативный оттенок с понятия «госзаказ». Государство определяет важные для себя темы и платит деньги за их воплощение. Имеет оно право на себя потратить кое-что? Не массовое производство, но два-три проекта, в кото-

рых поднимаются значимые для общества вопросы. Что касается качества «заказного» кино, так «Андрей Рублев» — это тоже госзаказ, в конце концов. Просто финансирование этих проектов должно быть таким, чтобы они стали привлекательными для самых лучших сценаристов, режиссеров, актеров. Чтобы по заказу государства кино снимали талантливые профессионалы, дорожащие своим именем и репутацией, а не хитрованы от кино. И фильмы о человеке труда тоже должны быть госзаказом на сегодняшний день. Кстати, все самые успешные фильмы последних лет сделаны с господдержкой.

СПРАВКА «РГ»

За возможность попасть в конкурсную программу фестиваля «Человек труда» боролись 405 проектов из шестидесяти одного региона РФ и стран зарубежья. Пятьдесят три из них, представляющие Россию, США, Индию, Республики Молдова и Беларусь, вошли в шорт-лист фестиваля. Победителями в главных номинациях стали картины «Мой лучший друг» режиссера и сценариста Элины Суни (в номинации «Лучшая игровая картина»), «Американская мечта» московского режиссера Андрея Ананьина («Лучший неигровой фильм»). Лучшим сетевым проектом признан проект, снятый по заказу госкорпорации Росатом, рассказывающий о ветеранах отрасли.

24 ➔



Время Че Уралец получил парикмахерский «Оскар» в Нью-Йорке

С ДВУМЯ призами, в том числе с главным, вернулся из Нью-Йорка в Екатеринбург парикмахер Артем Че. Лучшим его признала международная социальная сеть мастеров причесок, проводящая конкурс Hairbrained Video Awards. Жюри оценивает видеоролики процесса и результата работы. Премия считается «Оскаром» для парикмахеров. Россиянин не только победил в категории Even Further («Даже больше»), его ролик получил Гран-при за «Видео года».

урал➔ **СТОП-КАДР**

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Свердловский театр музыкальной комедии сыграл премьеру «Эвиту» сэра Эндрю Ллойда Уэббера (это история о «Золушке» — внебрачной дочери помещика и его служанки, которая стала актрисой, а потом вышла замуж за президента Аргентины). Театр получил лицензию на восемь показов одного из самых известных в мире мюзиклов. Его поставил Алексей Франдетти в так называемом полуконцертном формате. Самая известная ария Эвиты в исполнении Татьяны Мокроусовой называется «Только не плачь, Аргентина».

По скользкой дорожке Екатеринбургская пенсионерка отсудила компенсацию за падение на тротуаре

ПРАВО

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Почти 90 тысяч рублей обязан выплатить пожилой жительнице Екатеринбурга предприниматель, ответственный за чистоту тротуаров в Кировском районе города.

Права на компенсацию за полученную в родном дворе травму Людмила М. добивалась более года. Суд подтвердил: наледь на тротуарах — не внезапное стихийное бедствие, а следствие плохой работы коммунальных служб.

В травматологическое отделение больницы с многочисленными переломами пенсионерка попала в ноябре 2016 года. Почти месяц Людмила пролежала без движения на больничной койке, а потом еще два, когда врачи разрешили долечиваться дома, не могла, да и просто боялась выйти на улицу. После пережитого кошмара она решила подать иск к администрации района. Самым сложным было выяснить, с кого спрашивать.

Оказалось, муниципальный контракт на оказание услуг по содержа-

нию дорог, тротуаров, остановок общественного транспорта на территории, где пострадала горожанка, заключен с индивидуальным предпринимателем Алексеем Ведерниковым. С претензиями, предъявленными в суде, он категорически не согласился. По его мнению, тротуар сотрудники его фирмы чистят хорошо, а во всех бедах виновата капризная осенняя погода: днем тепло, но

Для доказательства чистоты своих намерений представил акты выполненных работ по уборке снега, дескать, чистили тротуар накануне ЧП. Однако вышестоящая инстанция напомнила, что осенью, зимой и весной коммунальным службам нельзя расслабляться ни на минуту. По утвержденным нормативам в течение двух часов с момента начала снегопада проезжую

В течение двух часов с момента начала снегопада проезжую часть улиц, тротуары и остановки следует чистить от снега и наледи до асфальта

чью холодно. К тому же в силу преклонного возраста пострадавшая не столь резва и могла упасть на ровном месте. Суд с доводами коммунащика не согласился и взыскал с ответчика более 80 тысяч рублей.

Такой вердикт предприниматель посчитал несправедливым и обжаловал его в областном суде.

часть улиц, тротуары и остановки общественного транспорта следует чистить от снега и наледи до асфальта, а также обрабатывать антигололедными материалами.

Суд оставил приговор в силе, в пользу пенсионерки с Алексея Ведерникова взыскали компенсацию морального вреда в 70 тысяч рублей, расходы на лечение — 4621 рубль, а также на оплату юридических услуг — 15 тысяч рублей.

Подобные вердикты сегодня не редкость, говорят юристы. Еще пять лет назад травмировавшемуся на дороге пешеходу было довольно сложно доказать вину коммунальщиков. С появлением четкого регламента уборки улиц наказать нерадивых дворников стало гораздо проще. Максимальная компенсация пострадавшим на скользкой дорожке доходила до 200 тысяч рублей.

➔ **НА ЗАМЕТКУ**

В суде истец должен обосновать свои требования. Доказательствами факта падения могут стать:

- медицинская справка о получении травмы;
- показания свидетелей;
- фото и видеозапись с места падения;
- акт о состоянии дорожного покрытия;
- чеки из медучреждений и аптек, документы о назначении лекарственных препаратов и платных процедур, листки нетрудоспособности.

Если из-за инцидента одежда испачкалась или пришла в негодность, можно также потребовать возмещения ее стоимости или затрат на химчистку. Это же касается и другого ценного имущества (например, разбитого телефона).

Тест на диабет

ЗДОРОВЬЕ

Челябинцам предложили стать участниками всероссийской акции по предотвращению риска развития сахарного диабета «Предиабет. Время действовать». До конца марта горожане от 40 до 60 лет смогут с помощью интернет-теста определить склонность к развитию опасного заболевания по шкале FINDRISK на портале prediabet.ru.

— В мире постоянно растет число заболевших сахарным диабетом, — отметил президент «Российской диабетической ассоциации» Александр Майоров. — В 2017 году ему был подтвержден каждый 11-й взрослый. Болезнь развивает-

ся не молниеносно, чаще всего ей предшествует состояние предиабета. В это время сахарный диабет еще можно предотвратить или отложить его развитие на десятилетия, просто изменив образ жизни.

После прохождения теста жители Челябинска, оказавшиеся в группе риска, получат возможность сделать высокоточный анализ крови на гликированный гемоглобин и узнать, здоровы ли они или нужно срочно принимать меры. Всем им направят индивидуальный код, необходимый для сдачи анализа крови в одной из городских клиник. При этом исследование будет стоить всего два рубля. Михаил Пинкус, Челябинск

➔ **СПРАВКА «РГ»**

Одной из важных причин возникновения предиабета является избыточный вес. Согласно опросу ВЦИОМ, проведенному в ходе акции, выяснилось, что две трети респондентов имеют лишний вес или страдают ожирением. Однако при этом лишь 28 процентов опрошенных смогли ответить на вопрос, что такое предиабет. Челябинск стал пятым городом России, присоединившимся к профилактической акции. Справки по телефону 8-800-200-363-0 (звонок бесплатный).

Шаманство «Адиемуса»

МУЗЫКА

Оркестр Московского театра «Новая опера» им. Колобова и Джаз-хор Свердловской детской филармонии исполнили кантату «Адиемус». Это произошло во время первых за всю историю театра гастролей в Екатеринбурге. Произведение, закрепившееся в мировых хитах, одна из частей которого была использована в фильме «Аватар», в России не столь популярно. Концепция «Адиемуса» принадлежит дирижеру «Новой оперы» Дмитрию Волосникову. Кантата впервые прозвучала на фестивале средневековой культуры «Ростовское действо», прошедшего летом прошлого года.

На латинском «Адиемус» — «мы приближаемся». Это единственное переводимое слово в тексте песнопений, написанных на вымышленном, несуществующем, языке, который тем не менее оказывается понятным публике. В кантате органически соединились современная музыка и этнический вокал, солисты и хор, народные инструменты и симфонический оркестр.

По задумке режиссера Ивана Фадеева, Джаз-хору пришлось не только петь, но и много двигаться, меняя образы, настроения, темперамент... Платки, зонты, свечи, перчатки — филигранная и точно попадающая в смысл музыки, завораживающая работа Джаз-хора. Получилось оригинальное хоровое фэнтези-шоу, музыкальная в смысле музыки, завораживающая работа Джаз-хора. Получилось оригинальное хоровое фэнтези-шоу, музыкальная в смысле музыки, завораживающая работа Джаз-хора.

— Такого мы никогда не делали. Я бы не стала называть это рывком, скорее — подъемом на новую ступень. Мы приобрели колоссальный опыт через работу с хореографом, другим дирижером, с солистами, оркестром. Увидеть свой хор со стороны — получить совсем иное его восприятие. В некоторые моменты казалось, что передо мной не мои девочки. Для каждой из них это был стресс и невероятный драйв, кураж, — говорит руководитель Джаз-хора Марина Макарова.

МАРГАРИТА ПОЛЕВА,
ЕКАТЕРИНБУРГ



По задумке режиссера, Джаз-хору пришлось много двигаться, меняя образы и настроения.