Дом попал в зону

В Екатеринбурге появилась электронная карта пуска тепла

ВСЕ районы города на карте, размещенной на сайте Центральной диспетчерской службы www.2223005.ru, выкрашены в четыре цвета—красный, синий, желтый и зеленый. В домах, попавших в красную зону, тепло появится в первую очередь. Следом подключат синюю зону, затем—желтую, а потом—зеленую. Весь Екатеринбург планируют обеспечить теплоснабжением к 30 сентября. Отдаленные микрорайоны, отапливаемые котельными, на карту не попали.

Скованные одной грязью

На Урале экологи проводят экстравагантные акции, чтобы привлечь внимание к свалкам

ЭКОЛОГИЯ

Светлана Добрынина, Свердловская область

На окраине Екатеринбурга группа экологов приковала себя наручниками к ограждению... свалки. Борцы за чистоту окружающей среды требовали ликвидировать мусорку в лесопарке близ мегаполиса.

—Свалке уже несколько лет, несмотря на то что суд принял решение о ее закрытии. До сих пор сюда свозят мусор, и никто не привлечен к ответственности,—рассказал журналистам один из организаторов акции Андрей Шевченко.

То, что участок активно используют арендаторы под складирование мусора, очевидно: горы отходов сторожат охранники, на въезде установлен самодельный шлагбаум—толстая проволока, к которой экологи прикрепили наручники. Пока активисты протестовали, к полигону подъехал грузовик с отходами, но, увидев живую преграду, развернулся и отправился восвояси.

Правда, вслед за грузовиком на свалку прибыл наряд полиции, потребовал прекратить несанкционированную акцию, отстегнул наручники и доставил активистов в отдел полиции писать объяснительные. Пришлось ли после этого арендаторам объясняться с правоохранительными и надзорными ведомствами, до сих пор неизвестно. Власти Екатеринбурга обещали в ближайшие недели прояснить ситуацию.

— Эта свалка — одна из самых крупных и проблемных на территории города, —признался председатель комитета по экологии и природопользованию администрации Екатеринбурга Егор Свалов. — Отправим туда инспекцию, чтобы еще раз все проверить.

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Свалки мусора устраивают и горожане, как эта, на берегу озера Шарташ, излюбленного места отдыха екатеринбуржцев.

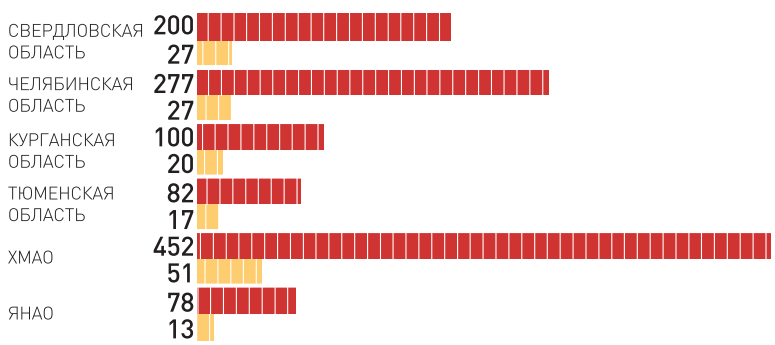
К решению проблемы подключились активисты ОНФ. Они уже провели свое расследование. Как пояснила руководитель исполкома регионального ОНФ Жанна Рябцева, свалка расположена на землях федерального назначения, но передана в аренду строительной компании. Вначале строители складировали здесь щебень, затем перешли на отходы. Свалка отмечена красным значком на карте всероссийского проекта «Генеральная уборка». Всего, по данным Жанны Рябцевой, с начала года уральцы нанесли на карту 200 точек, где незаконно сбрасывают отходы. Закрыть удалось только 27 нелегальных полигонов.

—Это очень мало. Я считаю, нужно ужесточать наказание для владельцев несанкционированных свалок вплоть до уголовной ответственности. Сейчас за подобные нарушения штрафуют на 5—10 тысяч рублей, но даже 100 тысяч не приводят людей в чувства,—говорит Рябцева.

В целом по УрФО народные контролеры обнаружили 1189 нелегальных мусорных полигонов. Благодаря общественности удалось добиться ликвидации каждого десятого объекта, в том числе таких экологически опасных, как хранилище ядовитого ила, образовавшегося при очистке канализационных стоков водоканала близ поселка Монетного (на перезахоронение отходов владельцам пришлось потратить 4 миллиона рублей).

КОЛИЧЕСТВО НЕЗАКОННЫХ СВАЛОК В РЕГИОНАХ УРФО С ЯНВАРЯ 2017 ГОДА

Источник: ОНФ



ИНФОГРАФИКА «РГ» / ЕЛЕНА МАРДЕР

НА ЗАМЕТКУ

Сайт всероссийского проекта «Генеральная уборка» www.kartasvalok.ru

Не дрова везли

БЕЗОПАСНОСТЬ

После ДТП с командой юных футболистов из Златоуста в Челябинской области ужесточат контроль за организацией автомобильных перевозок детей.

Авария произошла на въезде в Челябинск днем 12 сентября. В остановившийся на красный сигнал светофора микроавтобус Ford Transit, в котором ехала на соревнования футбольная команда спортшколы «Металлург», врезался грузовик МАЗ. От удара автобус продвинулся вперед и столкнулся с иномаркой Mitsubishi Carisma. 13 из 17 юных футболистов были госпитализированы с места происшествия с травмами и ушибами различной степени тяжести.

—На сегодняшний день один ребенок остается в областной детской клинической больнице,—сообщил вице-губернатор Евгений Редин.—В ближайшее время его выпишут. Остальные пострадавшие находятся под наблюдением врачей в Златоусте, посещают школу.

Установлено, что в ДТП виноват водитель грузовика, не выдержавший безопасную дистанцию. Кроме того, он вышел в рейс без техосмотра и за последний год трижды привлекался к административной ответственности за нарушение ПДД.

По данным властей, правила перевозки детей в микроавтобусе были полностью соблюдены, что помогло избежать более тяжелых последствий. Тем не менее в прокуратуре намерены это проверить.

—В частности, предстоит выяснить, были ли пристегнуты дети в момент ДТП ремнями безопасности, находилось ли с ними нужное число сопровождающих лиц, стаж водителя и наличие сопроводительных документов, —отметила начальник отдела по делам несовершеннолетних и молодежи Людмила Елчева.

Михаил Пинкус, Челябинск

МЕЖДУ ТЕМ

Правила перевозки детей утверждены постановлением правительства РФ от 17 декабря 2013 года. Однако один из его пунктов вступит в силу только с 1 января 2018 года. По нему запрещено перевозить детей на автобусах старше 10 лет.

КСТАТИ

Последний раз распоряжение об усилении контроля за безопасностью детей на Южном Урале принимали в конце прошлого года—после трагических событий в Югре, где в ДТП погибли 12 человек, в том числе 10 детей.

Хирургам развязали руки

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В екатеринбургской ОКБ № 1 установили ангиограф нового поколения, который, утверждают специалисты, расширяет рамки «дозволенного» для докторов и пациентов. Подобные аппараты в России есть только в Москве и Новосибирске.

Оборудование позволяет построить трехмерную картинку во время происходящей в данный момент операции. Эта картинка вращается, крутится, если необходимо. Полученная информация, говоря образно, раскрывает врачу глаза и развязывает руки.

— Без введения контрастирующего вещества мы можем заходить в самые труднодоступные участки сосудов. Это важно для всех больных, но особенно с почечной недостаточностью, детей с малым весом. Методика менее травматична для пациента, а для хирурга более информативна, — говорит заведующий отделением рентгено-хирургических методов диагностики и лечения ОКБ № 1 Лев Кардапольцев.

Ангиограф помогает врачам проводить любые манипуляции. К примеру, в нейрохирургии на артериях головного мозга, в брюшной полости—останавливать кровотечение пищевода, желудка, селезенки.

По словам Льва Кардапольцева, самое главное в операции—безопасность. Благодаря новому аппарату пациенты уходят домой на следующий день после сложного хирургического вмешательства.

Ольга Белкина, Екатеринбург

ОЛЬГА БЕЛКИНА

Ангиограф позволяет построить трехмерную картинку во время происходящей в данный момент операции.

Отремонтировали новостройку

ЖКХ

Трехэтажный дом под номером 88в на улице Северной в Ялуторовске исключен из «реестра нового аварийного жилья»—черного списка ОНФ, в который «фронтовики» заносили многоквартирники, нуждающиеся в ремонте едва ли не сразу после сдачи в эксплуатацию. Дом на Северной построили для переселенцев из ветхих, подлежащих сносу зданий.

А попал он в черный список еще в 2014-м после жалоб жильцов на плесень, грибок, осыпающуюся штукатурку и отходящие от стен обои. Причина—в неработающей вентиляции. Администрация города заступилась за застройщика: мол, он тут ни при чем—подвели проектировщики. Как бы там ни было, проблему следовало решать. В новостройке выявили и другие существенные дефекты. Они преимущественно устранены. Правда, для этого, констатируют в региональном отделении ОНФ, понадобилось целых три года.

К чести Тюменской области, на ее территории, в отличие от других субъектов РФ, таких «проблемных» домов больше нет. Программу переселения из ветхих строений регион выполнил задолго до ее планового (к осени нынешнего года) завершения и взял обязательство в течение пяти последующих лет предоставить квартиры тем, кто живет в постройках, признанных аварийными по состоянию на 1 января 2016-го. Расходы бюджета составят около 15 миллиардов рублей.

Анатолий Пристанский, Тюменская область

урал

Ажиотаж у касс

На Урале за первый день продано 10 % билетов на «Матильду»

СОТРУДНИКИ екатеринбургского кинотеатра «Салют», где пройдут показы фильма Алексея Учителя, называют спрос на билеты на «Матильду» ажиотажным. За первый день продано около 10 процентов билетов. «На другие фильмы зрители раскупают около 1 процента билетов. Продажи на «Матильду» пока бьют все рекорды. Звонки насчет приобретения билетов идут каждые пять минут»,—отметили в кинотеатре.

Культ отдельной личности

Почему современное общество забыло про толерантность

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

После взрыва автомобиля с газовыми баллонами и бочками бензина полностью выгорела входная группа ККТ «Космос».

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Марина Порошина, Екатеринбург

В первые дни осени в городе произошло несколько взаимосвязанных событий: во-первых, православный активист поджег киноконцертный театр «Космос», где проходили показы Второго Уральского кинофестиваля, во-вторых, горожане вышли на набережную пруда, протестуя против постройки храма на воде. А к нам в редакцию пришел пожилой мужчина с жалобой на соседку по саду. Первое событие прогремело на всю страну, второе привлекло внимание СМИ и широкой общественности, на третье никто, кроме сотрудников редакции, не обратил внимания. А связь между этими фактами есть, и она не может не беспокоить.

Место под солнцем

Михаил Рувимович Бураков—человек в Екатеринбурге известный. Кандидат химических наук, автор полутора десятков изобретений, вице-президент «Общества духовной культуры», один из организаторов ежегодного межнационального и межконфессионального фестиваля духовного творчества «Мир Света», а еще—публицист, поэт и прозаик. Несмотря на преклонный возраст и отнюдь не богатырское здоровье, вместе с супругой Эрой Анатольевной занимается садоводством. Пять соток в коллективном саду приобрели еще родители Михаила Рувимовича «при Хрущеве», и кто мог подумать, что случится напасть, лишившая Бураковых покоя.

Новая соседка, анонсировав строительство «баньки», споро возвела нехилый двухэтажный дом. Участок Бураковых оказался в глухой тени: засохла малина, захирели помидоры в теплице. Надо ли говорить, что урожай со своего огорода всегда был серьезным подспорьем для пенсионеров.

Стоимость земли Михаила Рувимовича, оказавшейся в тени новостройки, стала значительно меньше. Бураковы вместе с еще одной соседкой обратились в суд с требованием снести постройку (так юрист подсказал), возведенную, кстати сказать, всего в двух метрах от границы участка вместо положенных трех. И на собственном опыте узнали, что такое судебный процесс со множеством нюансов и подводных камней, непреодолимых для дилетанта. В результате—решение суда: «Учитывая тот факт, что способы защиты по негаторному требованию должны быть разумными и соразмерными нарушенному праву… суд приходит к выводу об отсутствии правовых оснований для сноса возведенного ответчиком на своем участке строения (двухэтажного дома). В удовлетворении иска… отказать».

—Если бы мы знали, что наша соседка заведует кафедрой в юридической академии, не стали бы подавать в суд,—вздыхают Бураковы.

Пенсионеры понимают: сделать ничего нельзя, а в газету пришли с вопросом вполне риторическим:

—Как же они воспитывают юристов, не имея понятия о совести и порядочности?

Хорошо воспитывают, грамотные выходят юристы: мало того, что легко отбились от исковых требований, так еще и судебные издержки (по закону, никто не спорит) возложили на стариков — а чтоб неповадно было про совесть рассуждать! На своих пяти сотках у каждого своя правда, и, если она лишает кого-то солнечного света—это проблемы оставшихся в тени. Опять же и суд можно понять. И в самом деле, нельзя же ради восстановления инсоляции сносить соседские домовладения.

Спешите причинять добро

Вышеописанная ситуация, похоже, до странности повторилась в увеличенном масштабе. Два местных предпринимателя решили подарить любимому городу новый храм. Да не какой попало, а чтоб народ ахнул, возрадовался и валом повалил под звон колоколов… В двух больших храмах по соседству, честно говоря, не то чтобы аншлаг, а тут такая красотища—гибрид московского собора Василия Блаженного и санкт-петербургского Храма-на Крови (читай—мы третья столица!). Да еще возведен он будет не на земле, а на акватории городского пруда, для чего, как в сказке Пушкина, появится остров насыпной, а уж на нем храм. Прошлой осенью градостроительный совет утвердил проект. Мнения одаряемых спрашивать и не планировали.

> Наши люди готовы истово биться за свои интересы. Беда в том, что в другом углу ринга—такая же цельная, свободная и знающая свои права личность

Но народ ликовать отчего-то не стал, а впал в задумчивость. Основных претензий три. Во-первых, стоит ли строить в Екатеринбурге ухудшенное подобие всемирно известных шедевров, ведь архитектурная мысль должна шагать вперед, а не повторять созданное, пусть и признанное гениальным? Во-вторых, новый храм высотой с 25-этажный дом будет стоять, как помпезная ширма, загораживая собой смотрящий в воду очаровательный бело-синий кораблик одного из зданий комплекса стадиона «Динамо» — изящный шедевр конструктивизма, которыми Екатеринбург славен на весь мир. И в-третьих, как старый пруд переживет эту стройку века? Ведь плотина и акватория пруда—единственное, что осталось от Екатеринбурга начала XVIII века.

Летом на месте будущего собора появилась платформа. Тогда горожане создали «Комитет городского пруда» и придумали трогательную акцию «Обними пруд!»: незнакомые люди самых разных возрастов и профессий, с детьми, взявшись за руки, выстраиваются в цепочку вдоль всей набережной, как бы охраняя пруд и дом-кораблик. В сентябре прошла уже третья акция.

Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл сказал, что храм—отличный подарок к юбилею города. Губернатор и мэр одобрили проект и высказались за строительство и за мир во всем мире. Архитектор проекта Михаил Голобородский добавил масла в огонь, заявив в одном из интервью: его детище «несет идею объединения», правда, кого с кем и на какой почве—не пояснил. Все высказались, а что делать—никто не знает. Пока же будущий храм стал поводом для раздора и уже получил прозвище «скандал на воде».

Что интересно, сами благотворители хранят молчание по данному вопросу, очевидно, тоже считая: даренному храму в проект не смотрят. Глядишь, и построят потихоньку, а там уж… мало ли кому строение не нравится, стерпится—слюбится.

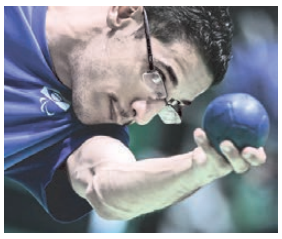
Конфликт «космических» размеров

Ну а последнее событие—и вовсе лыко в строку, ложка к обеду и вообще во всероссийском тренде. Простой дядька из провинции на своем «уазике» протаранил двери киноконцертного театра «Космос». В автомобиле лежали три газовых баллона, две 200-литровых бочки с бензином и дрова (ну из провинции же дядька). Потом он поджег машину и… пошел в травмпункт лечить ожоги. На допросе Денис Мурашов объяснил свой «нетеракт» претензиями к кинематографу. До этого он принимал участие в нескольких акциях против еще никем не виденного, но всем широко известного фильма «Матильда». Услышан не был, поэтому, помолясь накануне, отправился доносить свое мнение до широкой общественности — и «уазика» не пожалел. Низкий поклон ему за то, что сделал это в пять утра, когда прокатчики и будущие зрители «Матильды» мирно спали в своих кроватях.

Общественность услышала. Православные активисты и представители церкви открестились и осудили, заодно попеняв и авторам картины «за разжигание». Силовики пообещали усиленно охранять кинотеатры. Известный екатеринбургский ресторатор объявил об отмене запланированного закрытого показа «Матильды» для ВИП-персон. Отказалась от показа и крупная сеть кинотеатров. «Решение связано исключительно с желанием оградить посетителей киносети от рисков, которые влекут за собой публичные показы фильма»,—пояснили организаторы. Когда с фасада старейшего в городе кинотеатра «Колизей» в связи с ремонтом исчезли афиши, шутники тут же решили, что кинотеатр закрыли до начала проката ленты—во избежание. И теперь покупка билетов на свидание с «Матильдой» будет равнозначна ответу на классический вопрос: «Тварь я дрожащая или право имею? Или вообще пиратскую копию в Интернете посмотреть?..»

ПУСТЬ МИР ПРОГНЕТСЯ ПОД НАС

Неладно что-то в нашем королевстве, если дистанция от «мне это не нравится» до «будем поджигать» пробегается быстрей, чем стометровка. Люди не слышат друг друга, видят мир в черно-белом цвете без оттенков и сомнений и ради своего видения готовы лишить соседа солнечного света или требовать сноса соседского дома, изуродовать городской пейзаж, закидать «коктейлями Молотова» кинотеатр, где идет фильм, авторы которого готовы наплевать на чувства некоторой части зрителей. Да, главная ценность сегодняшнего дня — возможность свободного самовыражения, культ не одной-единственной личности (этого мы боимся на генетическом уровне), а каждой в отдельности. Так воспитывают теперь с пеленок, со школы, а вот «святую науку расслышать друг друга» не преподают нигде. И толерантность — странная импортная погремушка, не пользующаяся у нас никаким спросом. Наши люди готовы истово биться за свои интересы. Беда только в том, что в другом углу ринга — такая же цельная, свободная и знающая свои права личность. А место рефери по ряду причин пустует — уже и Кремль устами пресс-секретаря президента осудил «уродливые проявления», и министр культуры Мединский сообщил, что «чаша терпения переполнена»… Вся Россия — наш сад… то есть ринг. Бои без правил продолжаются.



Шары попали в цель

На специальной спартакиаде Югры школьники сыграли в бочче

В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ прошла специальная спартакиада Югры для школьников. Около 100 воспитанников коррекционных школ и реабилитационных центров разыграли комплекты медалей в легкой атлетике и настольном теннисе, а также в популярной итальянской игре бочче. На спартакиаде представили одно из направлений Центра адаптивного спорта—парадайвинг—погружение с аквалангом для людей с ограниченными возможностями.

Он разглядел из космоса любовь

Сергей Рыжиков провел урок астрономии для югорских школьников

ЗЕМЛЯКИ

Елена Мационг, Югра

Его образ совсем не укладывается в мальчишеские стереотипы о героях космических эпопей: невысокого роста, с мягкой, даже чуть застенчивой улыбкой, без всякого звездного пафоса. Через пару минут общения понимаешь, что говорить с ним можно запросто, как будто знаешь сто лет.

Таким предстал перед югорской ребятней космонавт Сергей Рыжиков, их земляк, когда-то окончивший школу в Нижневартовске. Наверное, он был таким же, как окружившие его подростки, но с одним отличием: он всегда мечтал летать, мечтал подняться к звездам. И однажды сделал это.

—А в космосе вы видели инопланетян? — интересуются школьники.

— Нет, я в неземную жизнь не верю, — неожиданно признается Сергей Рыжиков.

—В небе нет Бога. Где же Бог?

—В сердце! Бог всегда в чистом сердце. В своем сердце его нужно искать, —почти философски замечает Сергей.

Школьники его отлично понимают и готовы развивать разговор дальше:

—Что же вы разглядели из космоса?

—Истинную любовь. Там, в космосе, отчетливо понимаешь: все мы зависим друг от друга, и к каждому нужно относиться очень бережно. Важно, чтобы люди замечали и ценили в окружающих отзывчивость, доброту, — говорит в заключение Сергей Рыжиков.

Пожалуй, урок, который провел российский космонавт, — самый нетипичный урок астрономии. Скорее, это урок философии, познания себя, и его школьники уж точно никогда не забудут. Сергей был искренен и открыт. Рассказывая о том, как сбываются детские мечты, он сказал:

—Нужно двигаться вперед даже тогда, когда впереди темно.

Космонавт не призывал ребят идти в космонавты.

АРТУР БАЙБУЛАТОВ

Сергея Рыжикова всегда встречают в Югре как родного.

—У каждого свой выбор в жизни, профессий очень много. Главное — найти свою.

К слову, когда Сергей полетел в космос, на борт корабля разрешалось взять личные вещи весом не более килограмма. Рыжиков взял с собой икону и Библию. А перед самым стартом съездил на гору Афон. Его мама, Любовь Ивановна, признается, что от других членов экипажа узнала о назначении Сергея командиром корабля, сам он об этом скромно умолчал. Что в очередной раз подтверждает: нет в нем ни капли геройской бравады.

Когда педагоги обращались к Рыжикову по имени-отчеству, он немного смущался и просил называть его просто Сергеем, как когда-то, в школьные годы.

— Мы, космонавты, самые обычные люди, просто работаем в необычных условиях,—с улыбкой подметил он.

Сергей приезжает в Югру довольно часто, и его всегда принимают как своего, родного. Рада встретиться с земляком и глава региона Наталья Комарова. Чувствуется, что она делает это не по долгу службы, а потому что искренне рада общению с Сергеем. Наталья Комарова напомнила: год назад, готовясь к полету на Международную космическую станцию, Сергей Рыжиков обратился к школьникам Югры с такими словами: «Школа—это трамплин, с помощью которого можно достичь любой цели, даже покорить космос».

На нынешней встрече с первым югорским космонавтом губернатор Югры сказала:

—Благодаря Сергею Николаевичу югорчане проложили дорогу в космос, и теперь лишь от вас зависит, кто следующий.

Может, не так важно, станет ли кто-то из подростков космонавтом. Пример Сергея Рыжикова доказывает: если очень захочешь, добьешься всего.

Кстати, на этот раз Сергей посетил Югру со своей мамой Любовью Ивановной. Она рассказала, что сын мечтал о космосе с пяти лет.

—Когда перед полетом Сергей с экипажем пришел к нам на ужин, я спросила у ребят, как они относятся к тому, что мой сын — командир. Шейн Кимброу ответил, что с таким командиром хоть куда. Я невероятно переживала и до старта, и после. Успокоилась, когда Сергей попал в «свой дом», на МКС. Он радовался, как ребенок. И у меня отлегло от сердца, — призналась Любовь Ивановна.

— Я уверена: материнская молитва тоже помогла добиться успеха в полете, — подметила Наталья Комарова.—Спасибо вам за сына, мы всегда ждем и Сергея, и вас дома, в Югре.

Мечта о космосе Сергея Рыжикова осуществилась. О чем теперь он мечтает? Отвечая на этот вопрос, Сергей сказал:

—Снова полететь в космос.

СПРАВКА «РГ»

Сергей Рыжиков—космонавт-испытатель отряда космонавтов Роскосмоса. В 1991 году окончил среднюю школу № 12 Нижневартовска, в том же году—клуб юных авиаторов «Крылья Самотлора». В 1992 году поступил в Оренбургское высшее военное авиационное училище летчиков. Через год перевелся в аналогичное Качинское училище в Волгограде, которое окончил в 1996 году. Затем служил в ВВС, в 2006-м зачислен в отряд космонавтов. Был командиром экипажа корабля в составе космонавта Андрея Борисенко и астронавта НАСА Шейна Кимброу. В апреле 2017 года экипаж успешно завершил космическую экспедицию. Продолжительность полета составила 173 суток 3 часа 16 минут. За время работы на МКС Сергей Рыжиков провел десятки экспериментов в области медицины, космической биологии, биотехнологий, физико-химических процессов и др. Работал с российскими и иностранными грузовыми кораблями, обслуживал бортовые системы МКС.

КОГО БЕРУТ В КОСМОНАВТЫ?

—Чтобы попасть в отряд космонавтов, необходимо получить летное или инженерное образование, быть физически хорошо развитым. Кстати, сейчас идет очередной набор в отряд. Подготовка к полету проходит в несколько этапов. После сдачи государственных экзаменов начинаются углубленные занятия. Этот период может занимать немало времени. У меня он длился 10 лет. Я попал в отряд в октябре 2006-го, в октябре прошлого года состоялся первый полет,— рассказал Сергей Рыжиков.

ПОВЫШАЕМ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ!

ЗДОРОВЬЕ СУСТАВОВ, МЫШЦ, СПИНЫ

ОТВЕТНАЯ САНКЦИЯ — ПОКУПАЕМ РОССИЙСКОЕ

Правильная работа суставов должна обеспечивать радость движения. Перенесенные перегрузки, хронические нарушения питания тканей суставов и связок создают проблемы и вызывают ограничение движений в любом возрасте. Массаж с использованием косметического крема **«ЦИТРАЛГИН» значительно повышает его эффективность,** помогает улучшить питание тканей и кровообращение в области кожи суставов и позвоночника, поддержать нормальный уровень перекисного окисления липидов, увеличить объем движений, так необходимый для активной жизни.

«БИШОФИТ-ГЕЛЬ» — улучшенная формула природного бишофита. Усиливает кровообращение в зоне нанесения, что повышает его эффективность.

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ

Справки по применению: 8 (495) 729-49-55. ООО «Инфарма 2000»

реклама

урал

Рекорд не побили

На Урале «Кросс наций» собрал более 40 тысяч любителей бега

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ на главный старт «Кросса наций» вышли 47 853 человека. В этом году забег посвящен чемпионату мира по футболу, матчи которого пройдут на Урале. Дистанцию пробежали юные футболисты, послы мундиаля. Между тем в 2016-м в «Кроссе наций» участвовало 50 120 человек, что стало абсолютным рекордом для города.

Шопинг под Штрауса

Тюменский симфонический оркестр даст концерты в торгово-развлекательных центрах

АНАТОЛИЙ МЕНЬШИКОВ

На уличном концерте симфонический оркестр обрел благодарных слушателей.

МУЗЫКА

Анатолий Меньшиков, Тюмень

Приятный сюрприз ждет как поклонников нового музыкального коллектива, так и тех, кто не прочь познакомиться с ним «под куполом ТРЦ». Ранее Тюменский симфонический оркестр собрал большую и благодарную аудиторию, исполняя популярные классические произведения на площади у Цветного бульвара.

Первое выступление музыкантов—вместе с Денисом Мацуевым—прошло в Тюменской филармонии осенью 2015-го. Последний концерт, академический, — в Большом зале Московской консерватории с ведущими солистами Большого театра, Новой оперы, Геликон-оперы, театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и вокалистами из Европы. Через несколько дней оркестр, которым руководит заслуженный деятель искусств России Евгений Шестаков, откроет сезон с пианистом мирового уровня Борисом Березовским в обновленном зале филармонии, одной из десяти аудиторий планеты, где японская компания смонтировала новейшее акустическое оборудование.

НА ЗАМЕТКУ

Концерты пройдут 22 и 23 сентября в ТРЦ «Сити Молл» и «Кристалл».

На Урале прошел фестиваль «Реальный театр»

«Мастерская» из Санкт-Петербурга видит в Тартюфе современного попа-сектанта

ТЕАТР

Сегодня в России проводится около 250 театральных фестивалей. Наш, екатеринбургский, с негромким названием «Реальный театр»—не только один из старейших (точка отсчета — 1991 год), но и один из самых значимых для профессионалов. И это при том, что на нем не определяют победителей, на нем и жюри-то нет. Просто съезжаются со всей страны режиссеры и руководители театров, эксперты и продюсеры, критики и театроведы. Горожане раскупают билеты, и все смотрят спектакли, понимая, что к Магомету пришла настоящая гора.

—У каждого фестиваля свой формат. Формат «Реального театра» — работы, которые предлагают свежие идеи в театральном движении, дают какие-то необычные трактовки. Такие спектакли — достаточно редкая вещь,—говорит арт-директор фестиваля, замдиректора Екатеринбургского ТЮЗа Олег Лоевский.

Иными словами, раз в два года по осени мы имеем счастливую возможность, не «разрывая навозную кучу» дрянных антреприз и разрекламированного гастрольного чеса по провинции, увидеть своими глазами «жемчужные зерна» настоящего театра. Эти спектакли не сияют с афиш брендовыми именами режиссеров, о них не пишут взахлеб критики, и до «Золотых масок» многим из них, как до Москвы пешком. Но это настоящий, живой театральный процесс. «Реальный театр» отличается от многих прочих еще и тем, что его участников выбирает не совет маститых экспертов, а лично Олег Семенович Лоевский.

Нет, разумеется, у него есть помощники — областное правительство, горадминистрация, союз театральных деятелей. Но именно он из года в год ездит по стране, смотрит сотни спектаклей и отвечает за каждый привезенный на фестиваль своим авторитетом и репутацией. В этом году он выбрал 22 спектакля из 18 театров, и по фестивальной афише можно изучать географию—Екатеринбург, Омск, Новосибирск, Санкт-Петербург, Ярославль, Казань, Новокуйбышевск, Минусинск, Серов, Киров, Таллин.

Не пытаясь обрисовать картину целиком, заметим лишь одну из тенденций сегодняшнего «реального» театра — стремление быть ближе к зрителю, говорить на его языке о том, что у него болит, что радует и беспокоит. Студенты Школы-студии МХАТ, собирая материал для «Транссиба», проехали на поезде через всю страну и создали галерею отнюдь не глянцевых портретов. А персонажи спектакля «В розовом» творческой лаборатории «Угол» из Казани встретились со зрителями в дождливый день на аллее Харитоновского парка и в реальных декорациях читали монологи о любви реальных молодых людей, а публика даже могла задавать уточняющие вопросы.

Сегодняшний театр переосмысляет все с актуальных позиций. Минусинский драмтеатр превращает драму Булгакова «Последние дни» о гибели Пушкине в фарс. Санкт-петербургская «Мастерская» видит в мольеровском Тартюфе вполне современного попа-сектанта.

Отдельным спектаклем становилось обсуждение, в процессе которого самые уважаемые критики всерьез спорили с самыми заинтересованными зрителями.

—Простите, я вас перебил...

—Ничего, я потом вас тоже перебью.

В общем, очень-очень жаль, что фестиваль закончился и новой встречи ждать еще два года. Но что поделаешь, реальному театру тоже надо собраться с мыслями.

Марина Порошина, Екатеринбург

Стипендия за приложение

ОБРАЗОВАНИЕ

Студенты Югорского госуниверситета удостоены стипендии президента РФ. Владислав Петроченко и Александр Якимчук учатся на втором курсе магистратуры, работают в отделе разработки информационных программ вуза и занимаются прикладной математикой и информатикой. За время обучения самым крупным проектом для них стал личный кабинет студента—электронный образовательный портал для мобильных устройств.

По словам авторов, существующий сайт университета имеет сложную навигацию, к тому же он не адаптирован под смартфоны. Владислав разрабатывал пользовательские интерфейсы нового приложения, Александр—скрипты для работы с базой данных. В итоге получился и веб-сайт, и его Android-версия.

Программа позволяет просматривать новости вузовского сайта, расписание занятий, список групп, контактные данные преподавателей, карту корпусов вуза, следить за успеваемостью, стипендиальными проектами и т. д. По данным разработчиков, за день в приложение заходит от 400 до 600 человек.

—У нашего портала нет аналогов. Есть предложения сторонних специалистов, но, кроме расписания занятий, они не содержат никакой информации,—говорят ребята.

Сейчас Владислав и Александр работают над новым сервисом—электронной информационной образовательной средой Elios. Это более проработанная версия мобильного кабинета студента: туда авторы добавили студенческое портфолио. Кроме того, они создали программу для экономического управления вузом. Благодаря ей преподаватели могут планировать отпуска, а руководство—контролировать выполнение контрактов и оценивать, как работают сотрудники.

Ксения Калинина, Югра

А кто не пьет? Назови!

ОПРОС

Социологи Южно-Уральского филиала РАНХиГС определили самый трезвый район Челябинска, узнав у горожан, как часто они употребляют алкоголь. В соцопросе приняли участие более 700 респондентов.

Как выяснилось, ежедневно прикладываются к спиртному только 0,3 процента челябинцев, два-три раза в неделю — 4,7 процента. Преимущественно это мужчины от 31 до 50 лет с начальным, средним и специальным образованием. Один раз в месяц позволяют себе алкоголь 41,6 процента жителей—в основном это женщины и респонденты с высшим образованием, а также молодые люди, придерживающиеся здорового образа жизни. Совсем непьющих горожан тоже оказалось немало — 14,9 процента опрошенных.

Больше всего челябинцев, заявивших об отказе от алкоголя, социологи обнаружили в Тракторозаводском районе южноуральской столицы. Процент тех, кто выпивает раз в месяц и реже, оказался выше в Центральном, Советском и Калининском районах. А жители Курчатовского чаще других вообще отказывались отвечать на провокационный вопрос о «частоте употребления».

По сравнению с прежними рейтингами трезвости Челябинская область стала более пьющей, потеряв восемь позиций и переместившись на 53-е место в России. Вместе с тем челябинцы все чаще ориентируются на здоровый образа жизни, отметили социологи.

Михаил Пинкус, Челябинск

ФОТОФАКТ

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Екатеринбургский оперный театр отыграл премьеру «Волшебной флейты» — самой сказочной оперы Моцарта. Режиссер спектакля — Дэниель Слэйтер, дирижер — Оливер фон Донахьи. Опера стала хитом сразу после премьеры в 1791-м. Композитор от этого никакой прибыли не получил — умер через месяц после премьеры и похоронен в безвестной могиле. Зато автор либретто, как сплетничали, на средства от удачной постановки выстроил новый театр.