

урал



Провели урок истории Екатеринбуржцы вспомнили улицы, названные в честь Героев Отечества

УЧАСТНИКИ патриотической акции, посвященной Дню Героев Отечества, раздали горожанам треугольные листовки на улицах, названных в честь Героев Советского Союза Георгия Жукова, Марка Шелелева, Василия Хомякова и Андрея Юмашева. В конвертах была информация о знаменитых фронтовиках. Кроме того, активисты расспросили жителей уральской столицы о жизни и подвиге героев. Оказалось, екатеринбуржцы неплохо знают историю России.



В Екатеринбурге 145 квартир в новом доме на Широкой речке передали льготникам: 105—детям-сиротам, 37—ветеранам боевых действий и инвалидам, три квартиры—уволенным с военной службы. Евгения Шардыкова (на снимке) этого события ждала более десяти лет. С начала года в Свердловской области более 500 детей-сирот получили ключи от новых квартир. По планам, до конца декабря новоселье справят выпускники детдомов в восьми муниципалитетах региона.

Угорели в Урае

В северном городе десять детей оказались в газовой ловушке

БЕЗОПАСНОСТЬ

Анатолий Меньшиков, ХМАО

Последнее резонансное происшествие в Югре—отравление угарным газом сразу десяти детей—наделало переполох. Еще бы: в позапрошлом воскресенье страну ужаснуло ДТП с десятком погибшими школьниками близ Ханты-Мансийска, а ровно через неделю машины спецслужб и аварийно-спасательного отряда после тревожного сообщения о ЧП в микрорайоне Солнечном Урая мча-

ли к особняку, который занимает приемная семья. На сей раз обошлось. Ребятишки во время сна надышались ядовитым газом, но, как выразился один из врачей, «в умеренных дозах». Шестерых выписали спустя сутки после госпитализации, остальных—на следующий день.

Вчерашним пациентам городской клинической больницы от трех до четырнадцати лет. Из них три девочки, поясняет начальник муниципального отдела опеки и попечительства Татьяна Косенок, гостили в доме в качестве близких родственников хозяйки—тоже Татьяны. У нее приемных шестеро. Среди своих,

кровавых, несовершеннолетний один—сыннишка десяти лет. К слову, Ураю исходя из численности населения нет равных среди муниципалитетов региона по количеству приемных семей—их 80. Многих объединил клуб «Счастливы вместе». Его председатель Елена Зольникова говорит:

—Татьяна осталась без поддержки мужа, но справляется. Водит машину, всюду успеваает. Дети для нее—смысл существования, и они ее любят.

Экспертам не до сентиментальных подробностей, им важно по-

лились за комментарием, подтвердил, что такое обледенение при низких температурах—явление нередкое. Правда, при образовании плотной затычки котел должен был автоматически отключиться. Следует, пояснил собеседник, учесть ряд факторов, нам неизвестных: тип оборудования, мощность вентиляции, угол наклона трубы, качество топлива и прочие. Может, даже есть резон специальную методичку для потребителей выпустить, предположил инженер.

—На Севере, наверное, большинство приемных семей, как и мы, живут в домах с автономным газовым отоплением. Мы с супругом десятирых воспитываем. И, признаться, несколько тревожно—периодически ощущаю запах газа. На мои звонки мне отвечают: ерунда, мнительность. Ой ли?—не скрывает сомнения Татьяна Полуянова, возглавляющая в Ханты-Мансийске общественную организацию «Югорские семьи».

В самом Урае комиссия по ЧС поручила сервисному предприятию вне графика проверить частные дома с газовой разводкой, управляющим компаниям—многоквартирные, уделив особое внимание вентиляционным каналам. Кстати, засорение последних в одном из зданий привело к смертельному отравлению в ванной комнате 37-летней женщины. Осенью суд приговорил директора обслуживающей дом УК к двум годам лишения свободы условно и 100-тысячному штрафу.

Между тем прокуратура Урая ведет проверку обстоятельств ЧП, а региональное управление СК РФ ждет результатов пожарно-технической экспертизы.

«На Севере, наверное, большинство приемных семей живут в домах с газовым отоплением. Мы десятирых воспитываем. Признаться, нам не по себе, когда периодически ощущаем запах газа»

нать, отчего в отапливаемые газовой «печкой» помещения проник угарный газ. Ведь и полмесяца не прошло, как газотехники при плановом осмотре проверили состояние котла. Оборудование, констатировали они, исправно, безопасно. Пока основной версии следствия остается сделанная специалистами в день ЧП—выходу продуктов горения препятствовала льдистая пробка в выхлопной трубе. Ее образованию, по всей видимости, способствовали резкие скачки температуры и влажности.

Профильный инженер из Тюмени Анатолий, к которому мы обрати-

Мерку снимет прокурор

КОНТРОЛЬ

Скандал, связанный с обеспечением бесплатной ортопедической обувью южноуральских ветеранов и инвалидов («РГ» писала о нем в материале «Своя мерка» 12.10.2016 г.), получил продолжение. Прокурор Челябинской области Александр Кондратьев поручил проверить все госконтракты, заключенные с Челябинским протезно-ортопедическим предприятием (ЧПОП) за последние два года. Цена вопроса превышает 39 миллионов рублей.

Проверка инициирована по материалам Главного контрольного управления региона, куда льготники принесли несколько пар ортопедических изделий. Они сообщили, что вместо изготовленной с учетом особенностей стопы обуви им предлагают фабричный ширпотреб стоимостью раза в два меньше, чем заявлено в госконтрактах. В начале декабря глава ведомства Дмитрий Агеев подтвердил, что обувь не является... ортопедической.

На совещании, организованном в региональном штабе ОНФ, представители протезно-ортопедического предприятия и регионального министерства социальных отношений в очередной раз заявили:

изготовление и выдача обуви происходят в строгом соответствии с законом.

А инвалиды, по их словам, вынуждены подписывать акты приемки, поскольку в случае отказа рискуют и вовсе остаться босыми. По официальным данным, из 4,6 тысячи южноуральских льготников в этом году бесплатную обувь получили около двух тысяч человек. В условиях такого дефицита приходится брать все, что дают.

Точку в споре предстоит поставить прокуратуре. А пока в ОНФ предлагают избежать злоупотреблений рассмотреть альтернативные схемы формирования госконтрактов.

—Как мы поняли, часть обуви ЧПОП не является ортопедической, но попадает в контрактную документацию как индивидуально изготовленная ортопедическая,—пояснил председатель штаба ОНФ Олег Лукин.—Почему бы не проводить отдельные торги на обувь фабричного производства с техзаданием по потребностям маломобильных граждан? Это дало бы огромную экономию бюджетных средств и позволило обеспечить гораздо больше нуждающихся.

Михаил Пинкус, Челябинск

Елку изгнали из города

НОВЫЙ ГОД

В уральском городке Миньяре разгорелся сыр-бор из-за новогодней ели, установленной на главной площади. Сначала деревце на все лады обсудили в соцсетях. А затем под главным символом Нового года появилась табличка с надписью: «Позор за елку». Уже через сутки дерево увезли.

Стоит отметить, что Миньяр расположен в медвежьем углу—на краю горнозаводской зоны Челябинской области, буквально утопающей в лесах. Поэтому, когда на площади вместо привычной новогодней красавицы появилось дерево с бросающимся в глаза недостатком веток и хвои, его немедленно окрестили «ободранной палкой» и «веником».

«Неужели ничего лучше найти не смогли? Или из экономии прошлогоднюю поставили?»—задались вопросом горожане. «Елка была нормальная! Просто на морозе вся осыпалась, пока ее везли!»—отвечали им немногочисленные защитники не очень пушистой елочки. В итоге горожане сошлись на том, что праздничного настроения такая ель не добавляет. А один из смельчаков даже взялся ликвидировать «неликвид», если ему оплатят штраф.

Зато когда дерево действительно вывезли из города, миньярцы тут же испугались: а не придется ли теперь в новогоднюю ночь водить хороводы вокруг пня.

—Будет у нас и елка, и новогодний городок!—сообщил

МЕЖДУ ТЕМ

В Миньяр привезли другую новогоднюю ель—стройную и пушистую. Горожане уже обмениваются восторженными комментариями в соцсетях и с нетерпением ждут строительства ледового городка.

«РГ» глава Миньяра Евгений Середов.—Просто организация, выигравшая тендер на украшение городской площади к Новому году, доставила не самый лучший экземпляр. Теперь его заменят.

Михаил Пинкус, Челябинск



Символ Нового года миньярцы окрестили «ободранной палкой» и «веником».



Доскакал до Сан-Франциско
В США показали «лоскутную сказку», сшитую почитателями Ершова

СОБРАНИЕ иллюстраций к сказке Петра Ершова, выполненное на лоскутах ткани жителями России и еще восьми стран, отправилось в мировое путешествие. Первая зарубежная выставка открылась в центральной библиотеке Сан-Франциско. Она продлится два месяца. Идея создания «лоскутной сказки» принадлежит тюменской мастерице Анне Глазуновой. С 2014 года создано 373 работы. Экспозиция уже побывала в сибирских городах и Москве.

Как стреножили «Конька-Горбунка»

Почему в книжном магазине Ишима запретили продавать знаменитую сказку

КОНФЛИКТ

Анатолий Меньшиков,
Тюменская область

Эта история попадает под определение «нарочно не придумаешь». В старинном сибирском городе Ишиме, на родине поэта-сказочника Петра Ершова, запретили продажу «Конька-Горбунка». Точнее, издания, вышедшего в серии «Школьная библиотека» в 2015 году. «Конька» цензурировали и в царскую, и в советскую эпоху, трижды запрещали издавать. В 2007-м Ершову предъявила претензии группа жителей Татарии, которые из-за одного безобидного слова в речи царя углядели в сказке экстремизм. Минюст тогда воззвал к разуму: с таким подходом легко скатиться до абсурда и признать экстремистской едва ли не всю отечественную классику XIX века.

Что на сей раз опасного обнаружено? И кем? Отсутствие графического знака информационной продукции с указанием возрастного порога юных читателей. (К примеру, «6+» означает, что малышам до шести лет с книгой знакомить не рекомендовано.) Соответствующий акт о нарушениях Административного кодекса составили сотрудники территориального отдела управления Роспотребнадзора. Последовало предписание до решения суда запретить реализацию «Конька-Горбунка» и вдобавок — на том же основании — еще одну детскую книгу. Продавцу грозил не только 30-тысячный штраф, но и приостановка работы магазина до 90 суток.

Сразу скажу, что руководитель управления Галина Шаруха действия подчиненных признала верховом некомпетентности. Спустя почти полтора месяца после составления акта она отменила все результаты проверки, нерадивых работников потребовала наказать. Факт грубого нарушения норм законодательства подтвердил межрайонный прокурор Евгений Кондрашкин. Административные дела могут возбудить в отношении самих инспекторов.

Что за казус? Специалисты до безобразия безграмотны? Или некто, недружелюбно настроенный к продавцу, использовал их, чтобы прочесть?



В Ишиме и Тобольске увековечили не только знаменитого земляка, но и персонажа его бессмертной сказки.

Татьяну Котлярову, хозяйку книжного магазина, в Ишиме многие знают. Отношение к ней полярное: от симпатии до неприязни. Для одних она «несгибаемый правдолюб», для других — «неумная скандалистка с заскорузлыми взглядами». Татьяна, дипломированный санитарный врач, в 90-х рискнула пойти в книготорговцы. Но довольствоваться ролью скромной коммерсантки не ее натура. Напористая активистка публично критикует муниципальных чиновников. Иногда весьма жестко. Не только по стилю — по сути.

— Да, характер у нее несладкий — вся в мать, Тамару Васильевну, медика, женщину бескомпромиссную, прямолинейную. Насколько я знаю Татьяну, в своих действиях она не руководствуется корыстью. Не согласные с ней вольны ее аргументы

Внеплановая проверка была назначена после анонимной жалобы покупателя: тот приобрел «не тетради», товар ему не обменяли.

— На моей стороне закон, — парировала Котлярова. Ревизоры с ней согласились и принялись осматривать помещение. Зафиксировали отсутствие надписи на входных дверях о запрете курения. Нашли без того самого графического знака два тома художественной литературы. В их числе одно из трех имевшихся изданий «Конька-Горбунка».

Содержание акта изумило предпринимателя. Знаки-то присутствуют! «0+» на сказках Андерсена. На Ершове, верно, нет. Однако, в первых, ФЗ № 436 допускает текстовое информирование. Вот оно: «Литературно-художественное издание для детей среднего школьного

Хозяйка книжного магазинчика публично критикует муниципальных чиновников. Иногда весьма жестко. Не только по стилю — по сути

оспаривать. Но, смотрю, Котлярову задумали укротить тихой административной сапой, — рассуждает ишимец Владимир Воронин, экс-офицер угрозыска, ныне пенсионер и небезызвестный в регионе блогер.

— Да, я, наверное, не подарок. По коридорам власти частенько хожу с видеокамерой. Когда сталкиваюсь с беспорядком, прошу какое-нибудь должностное лицо ответить, что происходит. Кто-то злится, требует убрать камеру. Кто-то адекватно реагирует — отдает толковые распоряжения. Ну а визит «рейдовой» бригады в магазин воспринимаю как месть со стороны некоторых обиженных влиятельных персон, — говорит Татьяна Котлярова.

В администрации города, в управлении Роспотребнадзора версию об использовании контролеров для сведения счетов называют вздорной. Как бы там ни было, составленные ими бумаги вызывают оторопь. Если не ставилась задача к чему-нибудь прицепиться, то какая другая?

возраста». Во-вторых, и это может быть излишне, если издательство специализируется на выпуске классики, если продукция представляет «значительную художественную и культурную ценность». В данном случае профиль издательства подтвержден официальной справкой Роскомпечати.

Мировой судья Надежда Жилина, рассматривая иск, также пришла в недоумение, хотела задать вопросы представителю истца, да тот на заседании не явился. Она передала дело в горсуд, поскольку, объяснила, в его компетенции рассматривать нарушения статьи 6.17 КоАП РФ. Между тем Татьяна разослала обращения в вышестоящие инстанции, а весть о «гонениях на Ершова в Ишиме» разнеслась по белу свету. Акт востребовали в тюменском офисе Роспотребнадзора. Неприятно удивились случившемуся в Ишиме в правительстве области. Впрочем, последняя точка еще не поставлена. Сегодня, как ожидается, суд огласит вердикт.

→ НА ИВРИТЕ И ТАБАСАРАНСКОМ

В декабре ишимский культурный центр имени П. П. Ершова, организованный десять лет назад как музей писателя, вошел в состав городского единственного музейного комплекса и вернул себе изначальный статус. Конечно же, король экспозиции — «Конек-Горбунко», получивший мировое признание. В музее собрано свыше сотни отечественных и зарубежных изданий сказки. Она очаровала даже африканское племя туарегов.

Вот книжка, вышедшая при жизни писателя, вот во время гражданской войны — в 1920-м, а тут — в период Великой Отечественной. И, главное, где — в блокадном Ленинграде! Поражают иноязычные версии. В Тель-Авиве трижды печатали. На иврите. Граждане, переехавшие в Израиль из республик бывшего Союза, быстрее осваивают древнееврейский, когда у них перед глазами знакомые с детства образы крестьянского сына Иванушки. Но мало кто рискнет читать о нем на родившемся в Дагестане табасаранском, входящем в десятку самых трудных языков планеты. Произнесите, к примеру: «Кьялаайов плащад чвурнак фици куду шагьур?»

Так звучит на табасаранском вопрос: «Как называется центральная площадь города?».

Профессор Мураками из университета Осаки подарил музею шедевр Ершова на японском и ошеломил цифрой: в восточной стране «Конька» издавали свыше сорока раз! Всюду он выходит в свет, и никто не суммировал, сколько напечатано оригинальных книжек с момента появления первой — за 182 года. Тысячи, надо думать. Потрясающий факт сообщила ишимцам преподаватель французского Коринн Рот из бывшей столицы Бретани Нанта. Она обучала своему родному языку детей племени туарегов в Буркина-Фасо. В качестве учебного пособия использовала сказку Петра Павловича, воспроизведенную африканскими мастерами на листах из цветных тканей в кожаной обложке.

— Мне показали раритет по скайпу. Ах, как хотелось бы иметь его в нашей коллекции! — делится мечтой директор музея Надежда Проскурякова.

Столь обширного собрания книг Ершова нигде более не встретишь. Мало того, Проскурякова

утверждает, что Ишиму нет равных в стране по разнообразию имеющихся в продаже современных изданий «Конька-Горбунка». С чего вдруг?



Зарубежные издания «Конька-Горбунка».

Город-то невелик. Неужто новинки скупают местные жители?

— Многие, да. Мои земляки трепетно относятся к Ершову, — подтверждает директор. — Вы, подумайте, не учли другой фактор — стремление части туристов, командированных привезти сказку с родины ее автора. Заходят такие в музей, показывают покупку. Как засвидетельствовать место приобретения? Можно что-то написать на форзаце, казенный штампель поставить. Пусть поздно, да догадались мы экслибрис заказать. Будем с ним гостей принимать.

Наталья Проскурякова признается, что сырбор из-за «неправильной» книжки сыграл музею на руку:

— Пожаловала съемочная группа федерального телеканала. К нам заглянули: «О, замечательно! Расскажите». В кои-то веки! Петру Павловичу в прошлом году 200 лет исполнилось. Для области — суперсобытие, для столичных СМИ — так себе. Ладно хоть по скандальному поводу классиком заинтересовались.



Купола засверкают Стало известно, когда построят главный храм Челябинской митрополии

СТРОИТЕЛЬСТВО кафедрального собора Рождества Христова в Челябинске завершится за три года, заявили губернатор Борис Дубровский и митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим. Возведение храма возле ледовой арены «Трактор» идет на пожертвования южноуральцев. В этом году стены собора подняли на девять метров, в будущем сезоне их намерены подвести под свод куполов. Реквизиты счета ищите на сайте mitropolia74.ru.

урал

Цирк приехал

30 тысяч челябинцев требуют отставки руководства государственного учреждения культуры

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✎ Михаил Пинкус, Челябинск

На Южном Урале собирают подписи за отставку руководства челябинского цирка. Поддержавшие размещенную на известном портале change.org петицию 30 тысяч челябинцев считают, что популярность некогда культового для города учреждения падает, а стоящая у его руля команда не способна изменить ситуацию к лучшему.

Судя по оставленным под петицией комментариям, озабоченность вызывает не только обветшалость здания, давно потерявшего былую лоск, но и элементарное нежелание дирекции навести порядок внутри «сарая в центре города» — с немытыми окнами, вонью из туалетов, обшарпанными креслами в зале, холодным вестибюлем и неработающим буфетом. Из цирка исчезла знакомая с детства атмосфера праздника и чуда. А потому нынешние родители не спешат туда с детьми, уверяют авторы обращения.

Одна из мамочек пожаловалась, что ее ребенок порвал штаны о явно «аварийное» кресло. Другая не смогла не только воспользоваться туалетом, но даже в него войти. Общий смысл высказываний сводится к одному: цирк гибнет, и пора на это обратить внимание министру культуры и президенту РФ.

— Ситуация у нас такая же, как у всех 40 цирков страны, — не лучше и не хуже, — пояснил корреспонденту «РГ» директор челябинского цирка Рихард Илгач. — Здания цирков строились примерно в одно и то же время — 35–40 лет назад. Соответственно и проблемы стали возникать одновременно. Министерство культуры РФ приняло программу капитальных ремонтов цирков. За последние два года они проведены в Туле, Иваново, Рязани, идут работы в Омске и Владивостоке. Челябинский цирк внесен в план капремонта на 1-й квартал 2018 года. Потребуется около полумиллиарда рублей — ассигнования немалые. Приходится ждать своей очереди.

По словам директора, недовольство горожан понятно, но люди не знакомы с технической стороной вопроса. К примеру, «пропавшие» с фасада здания фигуры цирковых артистов сняты еще лет десять назад — после того как по лестничному маршруту пошли трещины из-за просевшего грунта.

В 2013 году при падении метеорита выбило сразу 54 оконных проема. Их забивали фанерой всем коллек-



По мнению многих челябинцев, в цирке их ждут только неприятные сюрпризы.



По проекту реконструкции цирку вернут его первоначальный праздничный вид. Но произойдет это, говорит директор учреждения Рихард Илгач, не раньше 2019 года.

тивом во главе с директором, чтобы не дать разморозить систему отопления.

Буфеты в подвальных помещениях пришлось закрыть, поскольку при строительстве цирка в них не были предусмотрены системы вентиляции и дымоудаления, которые сегодня являются обязательным требованием Госпожнадзора.

Такие же проблемы с туалетами, сделанными когда-то по советскому стандарту всех общественных уборных. Их внешний вид безнадежно устарел. Что-то, конечно, ремонтируют, подкрашивают. Но глобально

туалеты улучшить невозможно. Да и нужно ли это в преддверии капитального ремонта?

Проект реконструкции здания, разработанный челябинским институтом «Челябжeldорпроект» с учетом всех перечисленных «нюансов», сейчас проходит госэкспертизу. Кардинально облик и наполнение здания решено не менять (останется даже деление на цветные сектора зрительного зала, когда-то предложенное Юрием Никулиным). Главное, цирку вернут его первоначальный праздничный вид. Вот только... не раньше 2019 года.

А пока денег на приведение в порядок обширного хозяйства у дирекции нет. Есть планы и финансовые показатели, которые она обязана выполнять как подразделение Росгосцирка.

— В начале учебного года или в феврале, когда грипп по городу ходит, работаем себе в убыток, — рассказывает Илгач. — Животных кормить надо, артистам платить надо. Поэтому приходится откладывать

Назначить новым директором цирка подписавшие петицию южноуральцы просят известного земляка циркового артиста Анатолия Евпятева, более 20 лет проработавшего в системе Росгосцирка, в цирке Юрия Никулина на Цветном бульваре и Московском цирке на проспекте Вернадского.

Три года назад кандидатуру Евпятева поддержали Общественная палата и минкульт региона, направившие в Росгосцирк соответствующие ходатайства. Но, когда назначение не состоялось, они предпочли больше не вмешиваться в дела федерального учреждения.

«Челябинский цирк является филиалом федерального казенного предприятия «Российская государственная цирковая компания», — сообщили в минкульте на запрос «Российской газеты». — С нынешним директором Рихардом Илгачем налажено плодотворное сотрудничество».

Как пояснили в минкульте, цирк помогает региону в реализации многих социальных проектов, выделяя в качестве поощрительных призов бесплатные билеты на представления. В прошлом году Рихард Илгач помог провести областной фестиваль любительских цирковых коллективов «Сальто в будущее». Кроме того, есть письменная договоренность между Росгосцирком и Челябинским центром народного творчества о

Из цирка исчезла знакомая с детства атмосфера чуда. А потому нынешние родители не спешат туда с детьми, уверяют авторы обращения

часть прибыли заранее, игнорируя другие насущные нужды. Кроме того, наполняемость цирка с годами падает — люди выбирают Интернет, кинотеатры, развлекательные комплексы...

— Нужна наполняемость — боритесь за зрителя и для начала сбавьте цены на билеты, — говорят челябинцы. — Заплатить пять-шесть тысяч рублей за поход в цирк способна не каждая семья. Подумайте о будущем: ведь ребяташки, не попавшие сегодня в цирк, не поведут в него завтра своих детей! У России в искустве было два стопроцентных бренда — цирк и балет. Сейчас многие с ними почти не знакомы!

создании на базе второго, репетиционного манежа цирковой студии. Ее открытие планируется после завершения капитального ремонта здания и самого манежа, который сегодня представляет жалкое зрелище и практически не используется.

Судьбу народной петиции, естественно, должны решать те, к кому она обращена. Однако большинству опрошенных корреспондентом «РГ» челябинцев очень важно, чтобы положительные сдвиги в цирке произошли не в обозримом будущем, а уже сегодня. И для этого не нужно ждать команды сверху, а просто «взять в руки ведро и тряпку»...

➔ ДИСНЕЙЛЕНД В ЧЕЛЯБИНСКЕ

— Нужно что-то менять уже сейчас, иначе цирк окончательно потеряет уважение зрителей, — считает народный кандидат на пост директора Анатолий Евпятев. — Я больше половины жизни провел на гастролях за границей и убедился, что коммерческий успех обеспечивают не высокие цены на билеты, а большая аудитория. Цирковые представления на Западе устраивают в огромных залах. В Челя-

бинске же довольно небольшое здание цирка пустует пять дней в неделю. С учетом того, что оно строилось по типовому для всей страны проекту — с огромным вестибюлем и окнами-витринами, содержание, естественно, влетает в копеечку. А значит, необходимо думать о его ежедневном наполнении.

Для этого артист предлагает организовать в холлах цирка некое подобие

Диснейленда — детского развлекательного центра с двигающимися ростовыми куклами с механической начинкой и игровыми залами для малышей. Цирк сегодня находится в окружении торговых комплексов, а значит, услуга по организации досуга детей была бы востребованной и в рабочие дни недели.

Кроме того, по мнению Евпятева, следует активнее заниматься популя-

ризацией циркового искусства — организовывать прокат поставленных силами самого цирка шоу-спектаклей по городам и весям области, участвовать в общегородских праздниках и укреплять бренд челябинского цирка как творческого коллектива. А параллельно по согласованию с Росгосцирком готовить сложные цирковые номера для зарубежных гастролей, ис-

пользуя для этого вторую, репетиционную арену.

— Челябинский цирк — один из немногих в стране «постановочных» цирков. Когда-то я сам ставил здесь номер «Воздушный полет — Ангелы», который потом объехал полмира. Однако об этом предназначении второй арены в последние годы мало кто вспоминает, — отметил Евпятев.



Сказка сказывается в Зауралье В Шадринске представили скульптуру Царевны-лягушки

АВТОР скульптуры Александр Галяминских, как и все его земляки, считает, что сказочная героиня родилась в Шадринске. В 1850 году краевед и просветитель Александр Зырянов записал сказку про Царевну-лягушку и отправил ее в Русское географическое общество. Несмотря на то что к тому времени уже существовало 17 аналогичных версий, шадринский текст отличался и был опубликован в первом полном издании русских народных сказок.

Тяжелы на подъем

На Урале жильцы после замены лифтов вынуждены добираться до верхних этажей пешком

СКАНДАЛ

✎ Светлана Добрынина,
Свердловская область

С неожиданной проблемой столкнулись жители нескольких многоэтажек в Каменске-Уральском. Вроде бы радостное событие — дома попали в региональную программу замены отработавших свой срок лифтов — обернулось многомесячной пыткой.

— Лифт остановили еще 5 октября, быстро заменили механизм. Но подъемник не запустили. С тех пор мы только любимся на сияющие двери нового лифта, а на восьмой этаж поднимаемся пешком, — рассказал «РГ» житель дома № 20 на улице Свердловской Радий Шарафутдинов. — Такие прогулки здоровья не добавляют.

Поначалу на дверях подъезда висело объявление, что лифт заработает в течение месяца. Когда эти сроки прошли, началась чехарда.

— Куда бы мы ни обращались, все ссылались на некие документы, которые застряли в Москве, — говорит Шарафутдинов. — Но это же парадокс: за тысячи километров решать судьбу лифта в уральском городе!

Как выяснила «РГ», без отмашки из столицы до 8-го этажа каменской многоэтажки действительно не доедешь.

— Тендер на замену подъемников по программе «1000 лифтов» выиграл лифтостроительный завод, который находится в Подмоскowie. О некоторых особенностях его деятельности мы узнали уже после за-



ключения контракта, — пояснила пресс-секретарь фонда капремонта Анна Коробейник.

Скажем, сотрудники компании решили сразу отключить все лифты, и не только в Каменске-Уральском, но и в Березовском. Оказалось, согласно условиям контракта все оборудование необходимо заменить за три месяца, хотя по нормативам только в одной девятиэтажке этот процесс должен идти не меньше 30 дней. Перспектива трехмесячного пешего марафона шокировала

жильцам приходится лишь любоваться сияющими дверями нового лифта.

жителей, и они завалили жалобами чиновников. Только тогда руководство фонда капремонта обязало подрядчиков отключать механизм перед самым началом работ.

По нашим данным, на днях комиссия начала принимать смонтированные лифты. Все работы должны закончиться до 29 декабря, «если не возникнут другие проблемы», оговариваются чиновники.

Кроликам задали трепку

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во многом благодаря географическому положению — в центре страны — в Екатеринбурге много лет проводится самая престижная выставка, куда привозят кроликов со всей России — от Краснодара до Красноярска.

— Наши урало-сибирские кролиководы известны своими достижениями, — говорит Валерий Постников, организатор седьмой всероссийской выставки мелкого породного животноводства. — В этом году представили более 400 голов 25 пород.

Успехи уральцев во многом объясняются их сплоченностью, практически все они состоят в Добровольном обществе кролиководов.

— На выставках мы общаемся с коллегами, обсуждаем наиболее актуальные вопросы, например, новые конструкции поилок, совместные закупки сена или татуировочных щипцов, — объясняет Игорь Стольников из Челябинска. — Еще один важный момент — экспертная оценка: чтобы двигаться вперед, важно понимать, какие достоинства и недостатки у животных.

Оценивать кроликов в уральскую столицу в четвертый раз приехал Милош Супука из Сербии. Кролики довольно смирно реагировали на подбрасывания, переворачивания и трепку ушей. Резюме эксперта Европейской ассоциации кролиководов, адресованное одному из «конкурсантов»: хорошие голова и уши, рисунок корпуса, широкая грудь, а вот круп слишком острый, неправильная верхняя линия спины.

Кстати, декоративные породы Милош не особенно жалуется: при содержании в квартире качественную шерсть не получить. Чем холоднее, тем для кролика лучше. Своей главной задачей Супука считает ликвидацию неграмотности у заводчиков. Обычно кролиководы исправляют указанные экспертом ошибки к следующей выставке, и год от года животные становятся все лучше.

Типичные отступления от кроличьего стандарта — отсутствие клейма и неподготовленность зверьков. С первым недостатком борется общество кролиководов, внедряя единую систему регистрации и клеймения и племенной учет. О генеалогии выставочных животных известно намного больше, чем о предках их хозяев, — в родословных хранятся сведения о родственниках кроликов до 12–16 колена. Клеймо — цифры с буквами — накалывают на ухо, и по мере взросления тату увеличивается вместе с ушами.

Второй недочет кролиководы устраняют, тщательно уха-

Кролиководы — люди азартные, и накал кроличьих соревнований сравним с олимпийским

живая за своими любимцами перед выставкой.

— Неделю готовились, — рассказывает Наталья Ионина. — Почистили уши, остригли и подровняли пилочкой когти, расчесывали шерсть дважды в день, чтобы блестела. Мылись особым шампунем.

Кролиководы — люди увлеченные и азартные, и накал кроличьих соревнований сравним с олимпийским (хотя и со своей спецификой: от вполне серьезных на вид людей можно услышать жалобу типа «у нас хвост некачественный»). Помимо кроликов энтузиасты, как правило, разводят и другую живность — кур, индюков и даже голубей. Второй год на выставке состязаются голубятники, которые в этом году показали около 300 птиц.

КСЕНИЯ ДУБИЧЕВА,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Уральцы представили на выставке более 400 кроликов 25 пород.

«Кинопроба». 13-й дубль. Счастье не за горами

ФЕСТИВАЛЬ

«Стоп, снято!» Туда-сюда по Ельцин-центру в Екатеринбурге снуют молодые люди с видеокамерами. Ребята пытаются запечатлеть на пленку все происходящее вокруг. Этот ворк-шоп «Место встречи — Ельцин-центр» проходит в рамках Международного фестиваля-практикума киношкола «Кинопроба».

Уже 13-й год кинофорум радует жителей и гостей Екатеринбурга, что неудивительно — здесь проходят показы фильмов, мастер-классы, презентации и творческие встречи. Кроме того, при входе в кинозал каждый зритель получает бланк для голосования, по итогам которого выбирают обладателя приза зрительских симпатий. Так все гости могут почувствовать себя в роли члена жюри. А работа у них нелегкая — в этом году в конкурсной программе

представлено 88 короткометражных лент.

После нескольких дней, без преувеличения, титанического труда жюри под председательством кинорежиссера профессора ВГИКа Вадима Абдрашитова определило победителей. Екатеринбургская Наталья Саврас получила приз за лучший неигровой дебют с фильмом «Счастье не за горами» — историей о юной японке, мечтающей стать балериной.

— Нельзя быть режиссером с девяти до пяти, — считает Наталья. — Режиссер управляет идеей, процессом — всем. Нужно идеально понимать все законы драматургии и уметь их ломать. Для меня это самое сложное и важное.

Приз за лучшую анимационную учебную работу, а вместе с ним и приз зрительских симпатий увез Ян Саска из Пражской школы кино FAMU. Фильм «Harry End», который он представил в Екатерин-

бурге, в этом году номинирован на студенческий «Оскар». А Гран-при достался Виктору Красовскому из Минска за короткометражку «Души мертвые».

На фестивале, отметим, работало много добровольцев.

— Я приходила в 9.30 и уходила домой в 10–11 вечера, — рассказывает волонтер Дарья Антипова. — Конечно, страшно хотелось спать, но еще больше — быть на «Кинопробе»! Я не ожидала, что будет так здорово.

Фестиваль стал излюбленным местом встречи творческих людей города.

— Когда-то в нашей жизни был стройотряд, где мы дружили и любили. То же самое происходит с «Кинопробой», — говорит директор фестиваля Лилия Немченко. — Это какая-то альтернативная жизнь, правда, в конечном итоге она оказывается настоящей.

ИРИНА ЧЕПАРУХИНА,
ЕКАТЕРИНБУРГ