

урал



Своя крыша Двенадцать семей из Екатеринбурга получили деньги на покупку жилья

В СЕНТЯБРЕ 12 молодых екатеринбургских семей, участвующих в федеральной программе «Молодая семья», потратили социальные выплаты на приобретение нового жилья. За несколько месяцев они выбрали и приобрели подходящие квартиры, а затем получили деньги на погашение части их стоимости. В 2016 году аналогичную помощь оказали 22 семьям. Выплаты идут из бюджетов трех уровней—федерального, областного и городского.

▶ СТОП-КАДР



Больницы тринадцати городов Свердловской области получили новые автомобили скорой помощи. Ключи от 37 современных неотложек вручил медикам губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Как отметил глава региона, медицинские автомобили работают круглые сутки. От оперативности бригад зависит жизнь людей. «Скорые» — не просто машины, а пункты экстренной помощи, которые должны быть оснащены новейшей техникой. Это особенно важно в отдаленных от областного центра городах, где неотложки преодолевают большие расстояния, спеша на вызовы сельских жителей.

Ставка разморожена На Среднем Урале увеличили размер взносов за капремонт

ЖКХ

Ксения Дубичева,
Свердловская область

Правительство Свердловской области одобрило повышение платы за капитальный ремонт многоквартирных домов. В следующем году размер минимального взноса составит девять рублей за квадрат.

—Тариф на капремонт не должен превышать уровень инфляции. Минэкономразвития РФ утвердило в 2016-м 6,4-процентный уровень инфляции. В Свердловской области плата за капитальный ремонт вырастет только на 5,6 процента, — сообщил региональный министр ЖКХ Николай Смирнов.—

Это позволит не снижать темпы ремонта многоквартирных домов в условиях роста стоимости строительных материалов.

На Среднем Урале взносы за капремонт, 6,1 рубля за квадратного метра, стали начислять в конце 2014-го с обещанием, что ставка заморозена на три года. Однако затем тариф повысили до 8,2, а с 2016-го, как только работу областного фонда капремонта признали неудовлетворительной и удручающе неэффективной (вместо 900 домов за год отремонтировали 134, программа была сорвана), — до 8,52. Областное правительство намерено жестко контролировать регионального оператора: две недели назад приняло постановление, обязывающее

фонд реагировать на результаты инспекций контролирующей организации—Госжилстройнадзора в течение 20 дней, как ранее, а за пять рабочих дней.

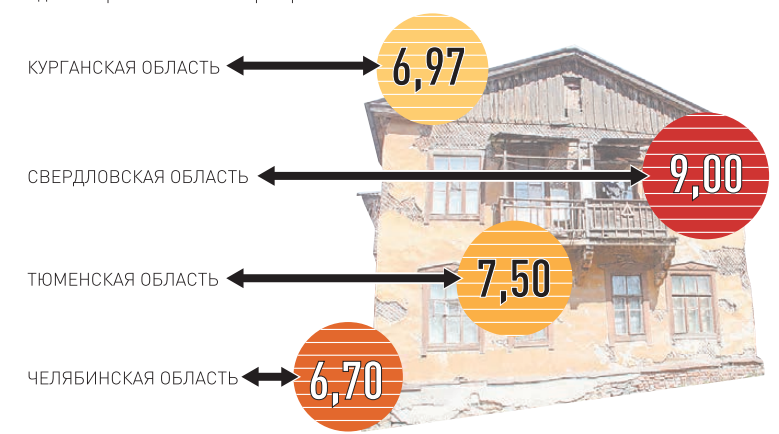
В 2016 году в Свердловской области идет капитальный ремонт 2450 многоквартирников в 75 муниципалитетах. По данным департамента информационной политики губернатора, уже отремонтировано 600 зданий, около 300 в стадии приемки, готовность оставшихся—более 80 процентов.

В это же время власти Тюменской области заявляют, что повышать «капремонтный» тариф не планируют: тюменцы, живущие в точно таких же многоквартирных домах, как их западные соседи, платят 7,50 рубля за квадрат. И, кстати, собираемость взносов выросла с 75 процентов в 2015-м до 88-ми в 2016-м. Согласно плану ныне в регионе обновят 657 домов, из них 147—в Тобольске и 155—в Тюмени.

В Зауралье минимальный взнос оставили прежним—6,97 рубля. В Челябинской области ставку увеличили в январе 2016-го с 6,40 до 6,70 рубля. По результатам первого полугодия южноуральцы оплатили 65 процентов взносов. В этом году региональный оператор капремонта проведет работы в 1123 многоквартирных домах во всех 43 муниципальных образованиях Южного Урала.

РАЗМЕР МИНИМАЛЬНОГО ВЗНОСА ЗА КАПРЕМОНТ В 2017 ГОДУ, РУБ./КВ. МЕТР

По данным региональных операторов



Тысяча сверху

СОЦЗАЩИТА

Югорским пенсионерам окажут дополнительную материальную помощь из окружного бюджета, приуроченную ко Дню образования ХМАО.

Размер «подарка», по словам исполняющего обязанности губернатора округа Геннадия Бухтина, составит тысячу рублей. Таким образом, с учетом федеральной единовременной выплаты ветераны Югры получат к Новому году на шесть тысяч рублей больше, чем обычно.

По подсчетам чиновников, деньги перечислят 222 тысячам пенсионеров. Тем, кто переехал из ХМАО в Тюменскую область, выделят чуть меньше

—по 650 рублей. Всего в региональном бюджете на эти цели зарезервировали 229 миллионов рублей.

Кстати, правительство округа обещает, что в 2017 году среднедушевой доход жителей региона увеличится на 12 процентов, при этом инфляция составит всего четыре процента. По словам Геннадия Бухтина, при формировании бюджета в первую очередь учитывались приоритетные социальные направления, финансирование которых при любых обстоятельствах должно оставаться стабильным: жилищное строительство, ЖКХ, образование, транспорт, безопасность, социальная поддержка.

Майя Керн, Югра

Глава ответит за халатность

СКАНДАЛ

На Южном Урале разгорается скандал из-за срыва отопительного сезона в одном из пригородов Челябинска. За трехнедельное отставание в подаче тепла придется отвечать главе Красноармейского района Юрию Сакулину, в действиях которого могут быть обнаружены признаки халатности.

—В нарушение федеральных законов до сих пор не включено отопление на социальных объектах и в жилых домах четырех населенных пунктов Красноармейского района, — сообщил представитель следственного ведомства Владимир Шишков.—По распоряжению главы района отопительный сезон должен был начать-

ся еще 28 сентября. Однако из-за отсутствия должного контроля за проведением ремонтных работ на муниципальных сетях этого не произошло.

По данным прокуратуры, без тепла остаются жители сел Алабуга, Теренкуль, Миасское и поселка Петровского с населением более 12 тысяч человек. В ходе проверки предстоит дать правовую оценку действиям должностных лиц администрации района и коммунальных служб.

Юрию Сакулину в случае привлечения к уголовной ответственности грозит наказание от крупного штрафа, обязательных или исправительных работ до трехмесячного ареста, отметили в СК.

Михаил Пинкус, Челябинск

Снег напомнил о проблемах

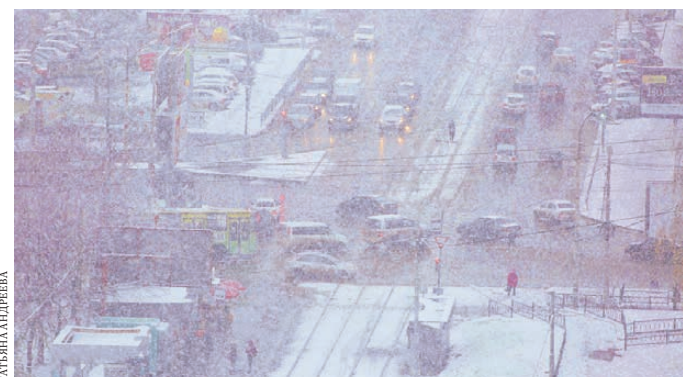
ГОРОД

За первую снежную ночь коммунальщики Екатеринбурга вывезли с улиц города 50 тонн снега. По данным администрации, на уборку вышло 130 единиц спецтехники — машины для подсыпки антигололедного состава, колесные трактора для подметания, самосвалы и автопылесосы. На проезжую часть высыпали 50 тонн противогололедного материала и более 3,5 тонны мелкофракционного щебня. Ближе к утру расчетной остановок общественного транспорта занимались 528 рабочих.

Властям Челябинска первый снег напомнил о необходимости усовершенствовать уборочные работы. Губернатор Борис Дубровский поручил главе Челябинска Евгению Тефтелеву своевременно провести подготовку к зимнему сезону, в частности, проверить парк спецтехники.

—В прошлом году было много эмоций, связанных с уборкой снега, — сказал глава региона. — Прошу уточнить готовность предприятий: обновлена ли техника, определены ли места для складирования снега.

Ксения Дубичева,
Екатеринбург



Утром 19 октября Екатеринбург накрыло снежной пеленой.

18

урал



Удачное приземление
Фильм-победитель фестиваля
«Россия» покажут в Екатеринбурге

«ФОРСАЖ», взявший Гран-при фестиваля, рассказывает о летчиках крымского полка, которые в 1992 году, после распада СССР, сделали нелегкий выбор: одни остались служить в Крыму, другие уехали в Россию. Через 23 года они вернулись на полуостров, и в такой же ситуации выбора оказались украинские военные. Режиссер фильма Наталия Гугуева получила прокатное удостоверение от кинотеатра «Салют» — ценный приз для документалиста.

Мы разучились рассказывать о счастье

Кинорежиссер Сергей Урсуляк: Герои нашего времени работают в школе или в инспекции по делам несовершеннолетних

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Марина Порошина, Екатеринбург

С 11 по 15 октября в Екатеринбурге проходил XXI Открытый фестиваль документального кино «Россия». Наш корреспондент встретился с председателем жюри, режиссером и сценаристом Сергеем Урсуляком. Он известен широкому зрителю как постановщик картин «Русский регтайм», «Сочинение к Дню Победы», «Жизнь и судьба», «Ликвидация», «Тихий Дон» и других.

Сергей Владимирович, Екатеринбург холит и лелеет «Россию» уже почти три десятка лет и очень им гордится...

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Правильно делаете, это очень хороший фестиваль!

А вы, режиссер игрового кино, знали о нем до того, как получили предложение возглавить жюри?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Конечно, знал, ваш фестиваль имеет серьезную репутацию. Более того, лет восемь-десять назад я уже был членом жюри, и тот фестиваль мне понравился, было много отличных картин.

Принято считать, что неигровое кино создает объективный образ сегодняшнего дня. Какая картина мира у вас сложилась после просмотра фильмов конкурсной программы?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Во-первых, достаточно пестрая. Во-вторых, чуть-чуть однозначная. Мне недостает объема. Мы очень хорошо, с болью и драматизмом, рассказываем о наших потерях и утратах, о том, как тяжело живется, что у нас плохо и отчего не получилось, и совершенно разучились рассказывать о счастье.

Именно об этом члены жюри говорят много лет, правда, градус претензий все же снижается — от «ужас-ужас» до мягких упреков: хорошо бы, мол, уже и что-то разумное, доброе показать с экрана...

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Да и мне бы хотелось, чтобы кто-то представил не лакированное кино, а взгляд человека, который не только скорбит об утраченном, но и понимает, что нужно жить. И кто-то ведь живет. Требуется какая-то позитивная программа, рождаются же дети, например, они же от счастья рождаются! И, стало быть, про это тоже нужно говорить, думать. Этого взгляда мне не хватает.

Герой нашего времени — вы его увидели на экране?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Намечаются герои. Или героини... Это люди, изо дня в день работающие, причем на очень сложных участках, например, в школе или в инспекции по делам несовершеннолетних. Здесь и нужно сегодня искать героя.

То есть подвиги наши современники совершают в мирных условиях?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Был в программе фильм о летчиках «Форсаж». Я не могу сказать, что они герои. Да, показана драма, трагедия раскола двух братских народов, страшные моральные и нравственные перипетии, с



этим связанные. Да, это люди, сделавшие выбор, пережившие трагедию. Но герои — и те, кто просто работает. В антисанитарных, я бы так назвал, условиях стараются делать свое дело, потому что мы живем не в идеальной стерильной обстановке.

В свое время заместитель председателя Союза кинематографистов России Клим Лаврентьев, много лет бывший президентом фестиваля, отказался

реальность в мрачных оттенках, и лукавым очернительством?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Грань на самом деле очень узкая и опасная. При таком подходе книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» не попала бы на наш конкурс как явно антироссийская, а плохая, но прославляющая книжка — попала бы. Это неправильно. Нужно широко смотреть на вещи. Люди снимают так, как они видят. Есть темы, которые подпада-

Сергей Урсуляк: Мне бы хотелось, чтобы кто-то представил не лакированное кино, а взгляд человека, который не только скорбит об утраченном, но и понимает, что нужно жить.

ми героям-панфиловцам, и пусть она остается. А есть исторические факты, есть реальные события в Подмосковье осенью 1941 года, и это другая тема разговора, другая реальность.

То есть вы считаете, что эти реальности могут существовать параллельно? Кому-то нужен исторический миф, кому-то факты, и пусть каждый получит свое?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Совершенно верно. И тот, кто раскапывает вероятные (или невероятные) факты, например о блокаде Ленинграда, не покушается ни на нашу Победу, ни на жертвы, ни на страдания, это другая линия жизни, линия науки. Сейчас эти разговоры, скажем так, не поощряются. Но запрещать людям думать иначе нельзя. Другое дело: говоря о таких вещах, нужно иметь особую тонкость души и не делать то, что оскорбляет чувства других людей. Это я к тому, что и ограничивать темы фестиваля ни в коем случае нельзя. Кто определит грань между болью за родину и нелюбовью к родине? Да я родину свою не люблю по пять раз на дню, но в целом-то — люблю! Мы же мужа, жену или детей можем сию секунду ненавидеть, но это не отменяет огромной любви и проживания вместе до конца дней.

Вы снимаете картины об очень сложных периодах истории нашей страны, и они зачастую попадают под жестокий обстрел критиков. Как вы относитесь к кинокритике? Прислушиваетесь ли к ней? Какой она должна быть, чтобы приносить пользу вам и зрителю?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Вообще-то, спрашивать режиссера о кинокритике — все равно что спрашивать Великого князя об Октябрьской революции.

Извините!

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Кинокритика бесполезна. Фильм снят. Меня не переделывать. В следующий раз я повторю все те же ошибки, потому что они — часть меня. Критика должна исходить из любви к предмету — к режиссеру, фильму, к кино в целом. Но, к сожалению, сегодня критика сводится к рассказу о том, как бы он, критик, снял это кино, если бы умел. Поэтому кинокритика для меня — это параллельная реальность. И к тому же сегодня 90 процентов отзывов формируются до того, как увидена картина.

В свое время вы работали над циклом исторических передач «Новейшая история» на канале НТВ. А если бы вам поручили написать новый школьный учебник истории, каким бы он был?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Что вы, я бы не взялся! Но если помечтать... Он был бы интересным, ни в коем случае не наукообразным. Он давал бы образное понимание того, чем жили люди. Он обязательно уделил бы внимание сопоставлению того, что происходило в мире в одно и то же время. Главное, мне кажется, ребенку необходимо эмоциональное понимание времени, о котором идет разговор, поэтому бытовые подробности так же важны, как и дата. Даты забываются, а впечатления остаются. Учебник истории должен быть эмоционально заразительным! Начинать стоит с простого. Ребенку прежде всего надо дать ощущение огромности нашей страны.

У вас оно наверняка было в детстве, когда вы с родителями жили в Магадане, а каникулы проводили у бабушки в Подмосковье?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Да! Когда летишь четырнадцать часов с пятью посадками, то думаешь: вот это да! Вот она какая! Вот это Родина! Ощущение масштаба нужно детям дать, а не просто на карте границы показать. И историю региона рассказывать обязательно, с малой родины, ее своеобразия начинается большая история.

Вы были режиссером замечательной программы «Дог-шоу», ваша «Новейшая история» производила фурор, воров призов собрал дебютный фильм «Русский регтайм», «Ликвидацию» называют образцом жанра, «Жизнь и судьбу» — великим фильмом... Когда вы собирались снимать сериал по Акулину, газеты сразу написали: Урсуляк едет по жизни в алмазной колеснице. У вас есть такое ощущение?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Нет, что вы... То есть, конечно, я живу хорошо — есть любимое дело, люди, которых я люблю, я не вступил, слава богу, в полосу потерь и болезней. Но жизнь сложна для всех, и не стоит думать, что я просыпаюсь и меня везет в Кремль... на алмазной колеснице. Я тоже думаю, где мне заработать, и не пора ли менять мою одиннадцатилетнюю машину — это к вопросу о колеснице. Живу, как все...

Кто определит грань между болью

за родину и нелюбовью к родине?

Да я родину свою не люблю по пять раз на дню, но в целом-то — люблю!

от своего поста в знак протеста против того, что в конкурсе победила картина, на его взгляд, «порочающая честь страны». А его согласие вернуться многие восприняли как «уход «России» в патриотический крен» и свидетельство субъективного отбора фильмов. По-вашему, где грань между позицией художника, который искренне видит

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Как ваше образцовое советское детство влияет на теперешнее отношение к жизни?

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК: Вы знаете... я весь оттуда. Я остался глубоко советским человеком по очень многим вещам. Не могу сказать, что удачно вписался в сегодняшнюю реальность. Конечно, грех жаловаться, но не все меня сегодня радует. Хотя понимаю, что и радоваться, и огорчаться мне осталось не так уж много. У меня уже взгляд человека, едущего с ярмарки... Именно поэтому очень не хватает взгляда молодых. Хочу, чтоб они меня зацепили, убедили, что и сегодня, сейчас стоит жить. Я не преувеличиваю то хорошее, что было в прошлом, но я его помню. И мне многого не хватает — дружбы народов, например. Или того, что человек проходит как хозяин. Может, это было ложное ощущение, но оно было.

урал



Танюшка проведет мастер-класс
Герои сказов Бажова научат детей
лепить и рисовать

НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ выставке «Сказы и сказки» проводятся интерактивные занятия—путешествие с Хозяйкой Медной горы, примерка ее наряда и так далее. Для, так сказать, закрепления материала организованы бесплатные мастер-классы—по лепке и рисунку. Руководит ими та самая Танюшка, которая, по Бажову, растворилась в стене Малахитового зала Эрмитажа. Лучшие работы юных художников экспонируются тут же, в музейных залах.

Во что одета Хозяйка Медной горы

В Екатеринбурге ожили герои уральских сказов



СПРАВКА «РГ»

Выставка работает каждый день до 15 января с 11.00 до 19.00 по адресу: Екатеринбург, ул. Малышева, 46. Для всех гостей не старше 18 лет вход бесплатный.

— Пришли на выставку, чтобы дети узнали, кто такой Павел Петрович Бажов, и познакомились с уральскими сказками, — рассказывает екатеринбурженка Ольга. — Картины потрясающие, с выразительными знакомыми персонажами! Около каждой — кусочек сказки, который можно прочесть ребенку, чтобы «оживить» словами увиденное. Обязательно посоветую прийти сюда всем друзьям с детьми: надо оторвать их от мониторов и показать настоящую красоту живой сказки!

— Я считаю, нам несказанно повезло: мы выросли на книгах с картинками. Сейчас они настолько дорогие, что приходится выбирать между материальной пищей и духовной, — рассуждает педагог Наталья Булатова. — А ведь пока малыши не владеют компьютером, им интереснее разглядывать красочные иллюстрации в присутствии родителей, выступающих в роли тещев. Таким образом, с малых лет прививается любовь к

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ксения Дубичева,
Свердловская область

Необычная выставка «Сказы и сказки» открылась в Екатеринбурге. Это уникальный как по форме, так и по содержанию благотворительный, художественный и просветительский проект. Сергей Шмотьев, генеральный директор компании «ФОРЭС», стал инициатором создания коллекции живописи и ее представления широкой общественности в Свердловском областном краеведческом музее.

Сердце экспозиции — масштабные исторические и батальные полотна Вячеслава Назарука, автора кота Леопольда, Мамонтенка и крошки Енота. Единственный, удостоенный Государственной премии художник-аниматор, авторитетный эксперт, который читал лекции в Голливуде, словом, мэтр, в один прекрасный день решил оставить мультипликацию. Как говорил сам Назарук: «Мой друг Юра Норштейн сказал: ты же серьезный художник, уходи, пока не поздно. Я и ушел».

Вячеслав отдал себя исторической живописи — жанру очень трудоемкому. Например, материал для картины о Куликовском сражении он 14 лет собирал по архивам и музеям, еще год писал картину с более чем 150 персонажами. Изыскания, предшествующие созданию «Проводов Перуна», позволили художнику первому изобразить этого идола. В «Ледовом побоище» он расшифровал понятие «немецкая броня». При

этом его творчество не ограничивается живописью: Назарук — автор таких трудов, как «Один из методов работы над исторической картиной» или «Использование знаний анимации в написании живописно-исторической картины».

Столь же ответственно художник подходит и к книжной иллюстрации. Он проиллюстрировал более ста книг, в том числе единственный из коллег — все семь сказок Пушкина (около 120 рисунков).

Именно эта грань таланта мастера стала квинтэссенцией выставочного проекта. Вячеслав Назарук и Сергей Шмотьев познакомились четыре года назад. Пленный сказочным миром, который создал художник, бизнесмен решил щедро и бескорыстно поделиться им с любителями искусства.

— Сказки затрагивают глубинные, основополагающие пласты сознания. Это универсальное средство выражения, отсылающее нас к корням, к самобытной русской культуре. В этом эксперименте нам хотелось «выпустить» сказочные образы на волю, дать им новую жизнь, — рассказывает куратор коллекции Александр Шмотьев.

Книжные иллюстрации Назарука, созданные в 70—80-х годах прошлого века и давно ставшие классикой, легли в основу крупных живописных полотен. Молодые художники «переписали» Назарука на холсте масляными красками и в большем масштабе, сохранив ключевые для понимания элементы. Сам мастер удивился, узнав о таком необычном замысле, однако с интере-

Молодые художники «переписали» книжные иллюстрации Вячеслава Назарука на холсте в большем масштабе.



Гостей выставки встречает Хозяйка Медной горы.



Возле каждого полотна висит аннотация с текстом первоисточника.

сом ждал результата и курировал работу молодежи.

— Для меня, как и для всех участников к этому проекту, огромная честь — работать для детей, — отмечает Вячеслав Назарук.

В музейных залах в окружении полотен с реалистично выписанными героями чувствуешь себя, как в сказке. Здесь можно изучить, как устроены тычинки Аленького цветочка, копытца вздумавшего тягаться с Балдой бесенка или фасон пла-

тья Хозяйки Медной горы. При этом каждое полотно снабжено аннотацией с текстом первоисточника.

Привлекает посетителей Бажовский зал. Картины в авторских, украшенных натуральным малахитом рамках — словно окна в мир уральских сказов, настолько живой, что юный гость может сказать маме: «Хозяйка Медной горы умеет свой рост менять. Видишь, здесь она нормальная, а чтобы напугать, нарочно выросла, как подъемный кран».

Надо оторвать детей от мониторов и показать им настоящую красоту живой сказки!

литературе. Выставка хотя бы отчасти восполняет этот пробел, знакомит с книжной иллюстрацией в необычном формате.

«ФОРЭС» — генеральный спонсор проекта.

— Это важный момент, — отмечает замминистра культуры Свердловской области Галина Головина. — Содружество государственной и частной инициативы в культурной сфере становится положительной тенденцией в деятельности музея. Кроме того, бизнес заявляет о своей социальной ответственности в деле воспитания подрастающего поколения через книгу. Для уральцев особенно ценно то, что автор этой книги — Павел Петрович Бажов.

— Говоря современным языком, Бажов — наш региональный бренд. Если «Евгения Онегина» называют энциклопедией русской жизни, то сказы Бажова — энциклопедия уральской жизни, — говорит исследователь творчества писателя кандидат филологических наук Татьяна Игумнова. — Без него невозможно бы старинные предания горнорабочих, их фантастические образы, народная мудрость. Убедена: знакомясь с бажовскими сказками с ранних лет, дети научатся и характерному некогда для уральцев уважению к человеку труда. Тем более что, говоря об искусстве уральских мастеров, Бажов поднимает в сказах не менее важные нравственные вопросы.



Эти глаза не обманут
Екатеринбуржцев призвали разоб-
раться бездомных собак и кошек

В ЕКАТЕРИНБУРГСКОМ пункте кратковременного содержания бездомных животных с ноября будут проходить дни открытых дверей. Власти надеются, что это поможет найти новых хозяев для собак и кошек, отловленных в столице Среднего Урала. По информации главного эко-
лога Екатеринбурга, в спецприемнике содержится около 130 животных. Информация об обитателях пункта кратковременного содержания размещена на сайте www.sab-ekb.ru/uslugi.

«Жатва» под радугой

Дни Эрмитажа в Екатеринбурге начались с выставки одной картины



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

ИСКУССТВО

Ксения Дубичева,
Свердловская область

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка одного шедевра. Из Эрмитажа привезли «Жатву» Давида Тенирса-младшего — образец универсальной живописи, картину, которая, по определению, нравится всем.

Тенирсом закончился золотой век фламандской живописи — времени, когда небольшая Фландрия выдавала «на-гора» больше полотен, чем Италия — колыбель искус-

Спрос на картины был гигантский, их бойко экспортировали. Как описывают современники, в жилищах зажиточных амстердамских бюргеров в некоторых, не самых больших, комнатах по стенам висело от 30 до 50 полотен. Соответственно ажиотажному спросу формировалось предложение, появлялись высокопроизводительные мастерские. На «фабриках картин» практиковали разделение труда: один подмастерье писал деревья, второй — коров, третий — пляшущих на лужайке крестьян, в завершение мэтр проходил по шедеврру рукой мастера и ставил свой автограф.

Все работы Тенирса, хранящиеся в Эрмитаже, созданы в период творческого расцвета живописца в 1640—1650-е годы.

лантливые выходцы из низших слоев через несколько лет оказывались наверху среднего класса. Большим подспорьем была правильная, по расчету, женитьба. Именно так поступил Тенирс — сын художника средней руки (сейчас на аукционах полотна его батюшки стоят на порядок меньше, чем произведения сына). Он взял жену из семьи признанных мастеров — внучку Питера Брейгеля и дочь Яна Брейгеля, получив в приданое около сотни картин и возможность досконально их изучить.

«Жатва» Тенирса 1644 года, привезенная Эрмитажем, идеально соответствовала потребностям рынка: в ней сочетаются пейзаж и бытовые зарисовки, назидательность и мистика. Художник осенил радугой трудолюбивых селян, осудил пьянство и курение, поместив бездельников в тень и запустив в небо зловещих, по представлениям той поры, птиц — сорок.

Тенирс отличался редкой производительностью: за свою долгую жизнь он написал около двух тысяч картин. В старости, видимо, не в силах выйти из трудового ритма, продолжал так же активно работать, но уже не продавал полотна — отдавал даром. К тому времени первый в истории арт-рынок лопнул от переизбытка предложения, так же как ранее рынок тюльпанов.

Исключительное чутье Тенирса приносит плоды и сейчас: на аукционах его полотна уходят за 100 — 500 тысяч долларов. Сейчас в музеях мира хранится около 500 работ с подтвержденным авторством художника, в Эрмитаже — 33. «Жатву» музею завещал знаменитый географ и увлеченный коллекционер Петр Семенов-Тянь-Шаньский. В Екатеринбурге она будет выставляться до января.

За год средний художник, член Гильдии святого Луки, зарабатывал около 1500 гульденов — стоимость полутора комфортабельных домов в Антверпене

ства. Причина внезапного расцвета — золото и серебро, хлынувшие в Европу из не так давно открытой Америки; отсталая Испания не сумела распорядиться богатствами, и вся выгода досталась английским и фламандским купцам, хорошо понимавшим, что такое бизнес.

В течение столетия фландрийские художники написали от пяти до десяти миллионов картин (до наших дней из них «дожил» всего один процент). Во Фландрии по живописцу приходилось на каждые две тысячи жителей. Тогда же в регионе сформировался арт-рынок в современном понимании, появились профессионалы бизнеса — арт-дилеры (попытки художников самостоятельно продавать свои произведения за редким исключением заканчивались плачевно — Рембрандт, например, скончался в полной нищете).

Произведенное «конвейерным» способом полотно считалось его собственностью, вдобавок ученики отдавали за право рисовать под его руководством 30 — 100 гульденов в год, а обучение длилось от четырех до шести лет. Затем молодой специалист платил за поступление в Гильдию святого Луки, профессиональный союз, жестко пресекавший конкуренцию со стороны неорганизованных художников. Зато после... За год средний художник, член Гильдии, зарабатывал около 1500 гульденов — стоимость полутора комфортабельных домов в Антверпене. Цены на картины мэтров доходили до 500 гульденов, собственноручно написанный им портрет мог стоить до полутора тысяч.

Затраты на обучение окупались: профессия художника стала своего рода «социальным лифтом». Та-

Кому «фуфырик»?

ЗА ГРАНЬЮ

Полицейские пытаются очистить улицы уральских городов от автоматов по продаже спиртовых лосьонов. Устройства, круглосуточно отпускающие покупателям любого возраста так называемые «фуфырики» — спиртовые настоек, которые очень ценят за крепость и низкую цену, в городах Свердловской области появились недавно и уже вызвали шквал негодования.

Первыми механических распространителей спиртного обнаружили жители закрытого Новоуральска. Один автомат расположился на центральной улице, под боком у гастронома, другой — на вокзале. На ярко-красном железном коробе с незатейливым названием «Боярка» и невинной надписью «косметический лосьон» было указано, что спирта в жидкости — 75 процентов. Пока мы сфотографировали объект, в сто-

ронке толпилось несколько человек, желающих отovarиться.

Впрочем, автоматы простояли недолго. В полицию полетели заявления возмущенных горожан, и владелец предпочел добровольно убрать чудо техники. Есть ли такие аппараты в других городах, сейчас выясняют правоохранители.

Как отметил начальник пресс-службы ГУ МВД по Свердловской области Валерий Горелых, полиция готова проводить проверку по каждому факту установки аналогичных устройств. В свердловском Роспотребнадзоре также следят за развитием событий. По словам пресс-секретаря ведомства Наталии Лукьянцевой, отсутствие исчерпывающей информации о товаре нарушает закон о защите прав потребителей и может стать причиной закрытия торговой точки.

Светлана Добрынина,
Свердловская область



«Косметический лосьон» с 75-процентным содержанием спирта продают всем желающим.

МЕЖДУ ТЕМ

Законотворительно спиртовые лосьоны не признаны алкогольной продукцией, и напрямую запретить их нельзя. В каждом регионе придумывают свои методы борьбы с ними. Читинские полицейские посчитали, что нарушением закона является отсутствие полной информации о товаре. «Оказалось, у предпринимателя есть все разрешительные докумен-

ты. Однако рядом с аппаратом нет стенда для покупателей с указанием состава продукции, сертификатов соответствия и других необходимых сведений. За это правонарушение предприниматель будет наказан», — сообщила пресс-служба УМВД России по Забайкальскому краю. Автоматы арестованы, их содержимое изъято до решения суда.

Мастер застрелил клиента

СЛЕДСТВИЕ

В Челябинске завершено расследование громкого дела об убийстве директора Кыштымского завода газобетона Алексея Заварухина, пропавшего после посещения автосервиса в марте прошлого года. Следствие установило, что предпринимателя выстрелом в голову убил мастер, проводивший ремонт его автомобиля.

— Получив от предпринимателя деньги, мастер пообещал ему отремонтировать машину, — сообщил представитель следственного ведомства региона Владимир Шишков. — Однако, когда Алексей Заварухин приехал забирать автомобиль, он оказался не готов.

В ходе возникшей ссоры мастер выстрелил в потерпевшего из обрез охотничьего ружья. Затем он переставил машину на автостоянку у челябинского аэропорта и попытался избавиться от тела, выбросив его на обочину дороги, но прежде забрал документы и личные вещи.

Действия мастера квалифицированы по трем статьям УК РФ — об убийстве, незаконном хранении оружия и хищении документов. Ему грозит до 15 лет лишения свободы. Материалы дела переданы в суд.

Михаил Пинкус,
Челябинск