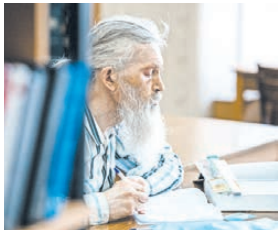


урал



Возраст—от 55 до 92 В Челябинске начался 18-й учебный год в Народном университете

СОЦИАЛЬНЫЙ проект «Народный университет: образование в течение всей жизни», который охватывает около пяти тысяч пенсионеров в различных городах Южного Урала, направлен на повышение качества жизни людей пожилого возраста. В университете 9 факультетов и 13 практических школ. Обучение бесплатное, зачисление—без экзаменов, возраст студентов—от 55 до 92 лет, посещение занятий добровольное.

СТОП-КАДР



В Сургуте прошла церемония открытия концертно-театрального комплекса «Нефтяник», крупнейшего в Уральском федеральном округе. На 50 тысячах квадратных метров расположились концертный зал на 1127 мест, выставочные залы, студии звукозаписи, хореографические классы, помещения для репетиций, арт-кафе и многое другое. На основной сцене благодаря ее уникальной конфигурации можно с одинаковым успехом демонстрировать как театральные, так и цирковые постановки. По мнению экспертов, по техническим возможностям «Нефтяник» не уступает ведущим площадкам России, таким как Большой и Мариинский театры, Геликон-опера.

Дело грязных рук

Родители требуют ввести уголовное наказание за некачественные обеды в школах

ИНИЦИАТИВА

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Уральский родительский комитет требует жестко наказывать за нарушения санитарного законодательства в школьных столовых и детских садах. Общественники уверены, что рост числа отравлений детей в образовательных учреждениях—показатель халатного отношения взрослых

резкий всплеск заболеваний кишечными инфекциями. Уже в первую неделю сентября на больничные койки попали 24 ученика школы № 184, классы закрыли на карантин. Вскоре с кишечной хворью обратились к медикам 14 учащихся 87-й школы. Далее экстренная помощь потребовалась 70 курсантам института МВД. По сравнению с прошлым годом зафиксированных случаев несоблюдения санитарных норм стало больше на шесть процентов.

НА ЗАМЕТКУ

По данным управления Роспотребнадзора по Свердловской области, с начала 2016 года в ходе проверок в 600 дошкольных учреждениях области было выявлено 3300 нарушений санитарного законодательства. В 545 школах специалисты насчитали 2300 нарушений.

нитарного регламента. На складе предприятия найдены некачественные, с истекшим сроком хранения продукты. Не у всех работников имелись санитарные книжки. А в школах ребятишкам даже нечем было руки помыть перед обедом: мыло здесь в большом дефиците.

— Зачастую школьные обеды готовят повара, которые являются носителями различных инфекций, способных спровоцировать вспышку острых заболеваний. Разве за это не должны отвечать должностные лица? — возмущается президент Уральского родительского комитета Евгений Жабреев.

Особенное внимание, по мнению комитета, стоит уделить тендерам на оказание услуг в сфере детского питания.

— Как правило, лица, выигравшие тендеры, имеют тесную связь с администрацией образовательных учреждений и недобросовестными поставщиками продуктов, — отмечают в родительском комитете.

Обращение с просьбой взять под особый контроль организацию детского питания и ужесточить наказание за грубое нарушение закона в этой сфере активисты Уральского родительского комитета направили в Генеральную прокуратуру РФ.

Зачастую школьные обеды готовят повара, которые являются носителями различных инфекций, способных спровоцировать вспышку острых заболеваний

к своим должностным обязанностям. А за халатность необходимо судить, вплоть до лишения свободы.

С началом учебного года управление Роспотребнадзора вынуждено было ввести противоэпидемический режим во всех детских садах и школах Екатеринбурга. Причина—

Результаты проверок, связанных с массовыми отравлениями детей, шокировали родителей. Так, в ЕМУП «Комбинат школьного питания», которое готовит и доставляет обеды во множество учебных заведений Екатеринбурга, сотрудники прокуратуры выявили 17 нарушений са-

КСТАТИ

В Свердловской области это не первая попытка навести порядок в организации детского питания. Пару лет назад после череды вспышек пищевых отравлений в детских загородных лагерях Урала общественники и прокуратура призвали родителей пострадавших ребятишек через суд требовать с виновников ЧП денежной компенсации. Но наказать рублем поваров и руководство лагерей не получилось: слишком сложно определить, во сколько оценивается потерянное здоровье ребенка. В итоге небольшой выплаты добились три семьи.

1,5 миллиона — не предел

ДЕМОГРАФИЯ

Число жителей Екатеринбурга превысило 1,5 миллиона человек. Это событие прошло побуднично тихо: демографический рубеж столица Среднего Урала пересекла в конце сентября. По данным системы «Муниципальный регистр населения», на 1 октября в городе уже проживало один миллион 500 тысяч 394 человека.

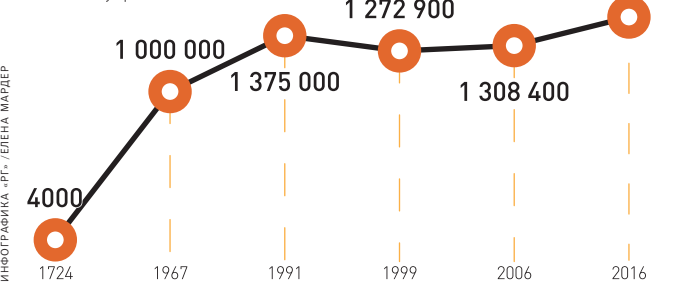
На прирост населения, утверждают демографы, влияют миграция и повышение рождаемости. Последние десять лет темпы рождаемости в Екатеринбурге опережают общероссийские и составляют 1,5 тысячи младенцев ежемесячно.

Любопытно, что к появлению миллионного жителя тогда еще Свердловска власти готовились заранее. В каждом районе подбирали подходящую семью с перспективными роже-ницами. В день икс—21 января 1967 года—на свет появилось сразу семь младенцев. Один из них—Игорь Кузнецов, сын сотрудников завода имени Калинина. Городские власти подарили его родителям двухкомнатную квартиру, дефицитную коляску и официальное удостоверение, что мальчик стал миллионным свердловчанином. Семья Кузнецовых до сих пор живет в Екатеринбурге.

Светлана Добрынина,
ЕКАТЕРИНБУРГ

ДИНАМИКА РОСТА НАСЕЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА—СВЕРДЛОВСКА—ЕКАТЕРИНБУРГА, ЧЕЛОВЕК

Источник: управление статистики



Легко ли прочесть маршрут

ГОРОД

В автобусах Екатеринбурга появились табло для слепых на азбуке Брайля. Самую крупную партию, 70 штук, разместило предприятие, обслуживающее маршруты № 48, 64 и 047. Еще два перевозчика только начали оснащать тактильными табло свой парк. На табличках указан номер автобуса, путь следования, исполнитель услуг и контролирующие структуры.

Корреспондент «РГ» решила оценить новшество. Поскольку я уже знала, где расположена табличка, найти ее не составило труда: яркое желтое пятно на окне размером чуть меньше формата А4. Но, если войти не в переднюю дверь, на поиски придется потратить гораздо

больше времени. И дело не только в переполненном салоне. Расположено табло прямо над креслом кондуктора. Чтобы дотянуться до него руками, придется забраться на подножку и считать текст через голову.

— Не знаем мы, что тут написано. Сказали: надо для слепых, — смущается кондуктор. — В другом месте ее не повесить: оторвут или испортят.

Сами инвалиды к инициативе перевозчиков отнеслись скептически. Во-первых, с шрифтом Брайля знакомы всего 20 процентов незрячих. Во-вторых, решение, ехать или нет, принимается на остановке, а не в салоне. Гораздо полезнее были бы контрастные надписи для слабовидящих.

Наталья Швабауэр,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Тактильное табло висит над сиденьем кондуктора.

КОМПЕТЕНТНО

Сергей Ваншин,
гендиректор Института проф-
реабилитации и подготовки
персонала Всероссийского
общества слепых «Реакомп»:

— Указатель с номером маршрута лучше повесить на внутренней стороне дверей. Тогда, ступив на

подножку, слепой может проверить, куда следует автобус. Вместе с тем трудно представить, как водитель сможет менять таблички при изменении маршрута. Обширный текст на табло не нужен: вряд ли кто-то будет его изучать. Если уж размещать его, то возле сиденья для инвалидов.



Адаптация в игре
В Илизаровском центре открылся сенсорный лабиринт для детей

УЛИЧНЫЙ комплекс для детей с ограниченными возможностями здоровья состоит из игровых и сенсорных панелей, образующих коридоры. Перемещаясь по лабиринту пешком или в инвалидной коляске, ребенок может поиграть с заинтересовавшей его панелью. Рядом расположена игровая площадка для здоровых ребятшек. Совместные игры, по мнению специалистов, облегчают социальную адаптацию маленьких пациентов центра.

Мэр королеве не откажет

Самая стильная девушка Кургана мечтает о пандусах в автобусах



ЗЕМЛЯКИ

✍ Валентина Пичурина,
Курганская область

25-летняя Алена Савинкова из Кургана стала самой титулованной участницей первого Всероссийского конкурса красоты среди женщин с ограниченными возможностями, прошедшего в подмосковном городе Котельники. Жюри отменило курганскую участницу сразу в двух номинациях: «Королева стиля» и «Королева Интернет» — за нее проголосовало большинство пользователей соцсетей.

Женская линия

Алену собирали на конкурс всем миром. Один из лучших курганских дизайнеров Елена Медведева сшила шикарное платье. Она рассказала, что ей никогда раньше не приходилось шить наряды для особых клиенток, для нее это был не только колоссальный профессиональный, но и эмоциональный труд. Дизайнер использовала сразу несколько видов тканей: нежный шелковый муслин, воздушную органзу, романтичные женственные кружева. В результате платье получи-

лось словно сотканным из роз разных оттенков, каждая со своим смыслом и значением.

— Когда я впервые увидела Алену в инвалидной коляске, мне захотелось, чтобы все заметили, насколько она легка, изящна, красива, а сама она почувствовала начало новой жизни, — призналась Елена Медведева.

Другой мастер — актер курганского театра кукол «Гулливер»

Живопись спасает Алену от депрессии и хандры. Так она проиллюстрировала письмо Татьяны Лариной Онегину.

возвышенно-трагическую историю любви. По-моему, она блестяще с этим справилась. Честно говоря, мне нравится работать с людьми, которые не отчаиваются и хотят научиться чему-то новому. Если у человека нет внутреннего огня, ничего не получится. У Але-

В Европе инвалиды — это «люди с повышенными потребностями», а в России — «с ограниченными возможностями»

Сергей Котельников — придумал для Алены танцевальный номер по мотивам легендарной рок-оперы «Юнона и Авось».

— Мы оставили в постановке только женскую линию, — поделился профессиональным секретом Сергей. — Алене предстояло при помощи пластики рук передать

этот огонь был, мне осталось лишь его подхватить и направить в нужное русло.

По словам тети Алены Татьяны Югай, которая сопровождала племянницу в Москву, ее мини-спектакль стал одним из самых ярких выступлений и был больше похож на исповедь.

— На сцене и в зале не было света, — говорит Татьяна. — Алена — в черных брюках, черной водолазке и белых перчатках. Свет направлен на ее руки. Она управляла ими, как будто рассказывала о чем-то очень личном. Когда танец закончился, зал несколько секунд сидел молча, а потом взорвался аплодисментами и закричал: «Браво!» Невероятный накал эмоций!

В кафе не выбраться

Только близкие люди знают, как трудно далась поездка в Москву самой Алене. Во-первых, она ни разу не летала на самолете, во-вторых, никогда не посещала столицу. В-третьих, ей было тяжело чисто физически. До этого она уже участвовала в двух аналогичных конкурсах — в Ялуторовске и Тюмени. В последнем даже завоевала главный титул и стала «Мисс оптимистка». Хотя Тюмень — рядом, там почти домашняя обстановка, а Москва — совершенно другой уровень.

Когда мы позвонили ей, чтобы поздравить с успешным выступлением, не узнали оптимистку. Алена была явно чем-то расстроена.

— Накануне конкурса у нас была пресс-конференция, посвященная доступной среде для инвалидов, — рассказала девушка. — Журналисты задавали вопросы, какие условия для колясочников созданы в российских городах. А мне и сказать нечего... Главный приз увезла девушка из Краснодара, там, наверное, для инвалидов больше делают. Так что в следующем году конкурс пройдет у нее на родине. А я так хотела, чтобы у нас, в Кургане.

Алена с подругой, у которой тоже проблемы с ногами, но она может передвигаться, снимает квартиру в микрорайоне Заозерном. Погулять здесь — большая проблема. Никаких парков и скверов рядом. Тротуары с высокими бордюрами для инвалидной коляски не приспособлены. Низкопольных автобусов и в помине нет. Чтобы доехать до центра, приходится заказывать такси. Правда, на пособие по инвалидности много не наездишься. К тому же надо уметь перебраться из коляски в машину. Если захочешь отдохнуть в ЦПКИО, необходим сопровождающий, потому что самостоятельно со съезда возле центрального входа не спуститься. А о том, чтобы выбраться в кафе, Алена даже не помышляет.

Дети пугаются

Девушка рассказала, что в Илизаровском центре, где она лечи-

КОММЕНТАРИЙ

Людмила Туманова,
поэт, автор и исполнитель
своих песен:

— Когда я оказалась прикованной к постели, мне было всего 18. Казалось, это не навсегда, еще немножко — встану и пойду. Прошло пятнадцать лет, прежде чем поняла: не встану и не пойду. Наверное, сама бы я ни за что не справилась с отчаянием. Но рядом всегда были моя любимая мамочка, сестренка, родные и верные друзья. Они не горючили пустых дежурных ободряющих слов, не жалели. Просто помогли. Когда я спела под гитару свою «Стюардессу», друзья передали ее на радиостанцию «Юность». В 1969 году песня уже звучала на всю страну. Две мои авторские пластинки тоже увидели свет благодаря стараниям друзей. Если у Алены есть близкие люди, ей не стоит унывать. Правда, и самой надо потрудиться. А вообще, хочу сказать, в жизни ничего не происходит случайно. Я фаталистка, верю, что у каждого человека на земле свое предназначение. Я, например, до травмы считала себя почти готовой актрисой, а по настоящему раскрылась в поэзии. Правда, стихи я писала и раньше, но никому их не показывала.

Лась, был парнишка из Греции. По его словам, там любой колясочник имеет право потребовать у руководителя публичного учреждения установить пандус. Если откажет — инвалид может пожаловаться градоначальнику. Через неделю, глядишь, вход уже оборудован. Разница и в том, что в Европе инвалиды — это «люди с повышенными потребностями», а в России — «с ограниченными возможностями».

— Когда я была здоровой, почти не замечала тех, кто передвигается на инвалидных колясках. Их и сейчас редко увидишь, — рассказывает Алена. — Теперь понимаю: большинство просто сидит дома у компьютеров. К счастью, есть Интернет и мы общаемся в соцсетях. Но живое общение нельзя заменить виртуальным.

Очень сильно нашу героиню смущает отношение прохожих к колясочникам. Первое время она даже боялась выходить на улицу. Бабушки увидят — крестятся, дети пугаются. Несмотря на различные социальные программы, общество еще не готово принять инвалидов, считает Алена. Хотя беда может случиться с каждым.

ЖИТЬ БУДЕШЬ, А ХОДИТЬ — НЕТ

Алена родом из села Чаши Каргапольского района. Когда ей было девять лет, трагически погибла мама. Ее забрал к себе отец, который тогда не жил с ними. Вместе со своей сестрой Татьяной Югай он взялся за воспитание дочери. Отдали ее в школу искусств, записали в различные кружки. Алене больше по душе было изобразительное искусство и спорт. После школы она поступила в Курганский строительный техникум, мечтала получить высшее образование и стать архитектором. Страшная авария перечеркнула все планы и мечты.

6 июня 2010 года она с подругой пошла в кафе. Там встретились с одноклассниками. Один из друзей позвал ее на улицу поговорить, пригласил в машину. А когда она села, неожиданно тронулся с места и помчался по трассе, потом не справился с управлением и автомобиль несколько раз перевернулся. В Илизаровском центре сделали операцию. «Жить будешь, а ходить — нет: перелом позвоночника», — вынесли врачи вердикт.

Алена не хотела жить. Родственники старались не оставлять ее одну. Из дру-

зей остались самые преданные. Четыре года она занималась, надеялась, что встанет. Но научилась только ползать.

— Папа подвязывал ремень, а я ползла, — вспоминает Алена. — Он готовил меня к самостоятельной жизни, приучал все делать по дому.

Из села она переехала в Курган. От плохих мыслей, депрессии и хандры Алену спасает живопись. Больше всего ей удаются женские портреты. Персонажи разные, а вот глаза у всех похожи. В них читается затаенная грусть и печаль, как у самой художницы.

Года три назад на фестивале молодых инвалидов девушка познакомилась с председателем областной организации инвалидов «Ахиллес» Верой Никитиной, которая организовала персональную выставку ее картин. Жизнь заиграла новыми красками. Потом женщина предложила Алене участвовать в конкурсах. Это она нашла спонсоров, чтобы отправить ее в Москву.

Кстати, Вера Никитина считает: Алена сможет достичь в жизни многого. Для этого у нее есть главное — ха-

актер и талант. Надо только преодолеть стеснительность.

Глава «Ахиллеса» уверена, что конкурс красоты для девушек с ограниченными возможностями в Зауралье смогли бы провести на достойном уровне.

А что, собственно, этот конкурс даст его участникам?

— Я надену корону и, как в Греции, поеду в администрацию, — улыбается Алена. — Скажу: будьте добры, сделайте так, чтобы я могла на общественном транспорте ездить на работу. Надеюсь, мэр королеве не откажет.

урал



Печальный опыт
Учителя предложили изучать химию с начальной школы

НА МЕНДЕЛЕЕВСКОМ съезде педагоги, преподающие химию, предложили увеличить количество часов на изучение своего предмета и вести эти уроки уже в начальных классах школы. По их мнению, тех часов, которые ставят в расписание старших школьников, катастрофически не хватает для того, чтобы объяснить суть предмета. Выпускники учебных заведений сегодня не понимают законов простейших химических экспериментов.

Вызов принят

В Екатеринбурге юные химики придумали, как спасти собаку Баскервилей

НАУКА

Ксения Дубичева, Свердловская область

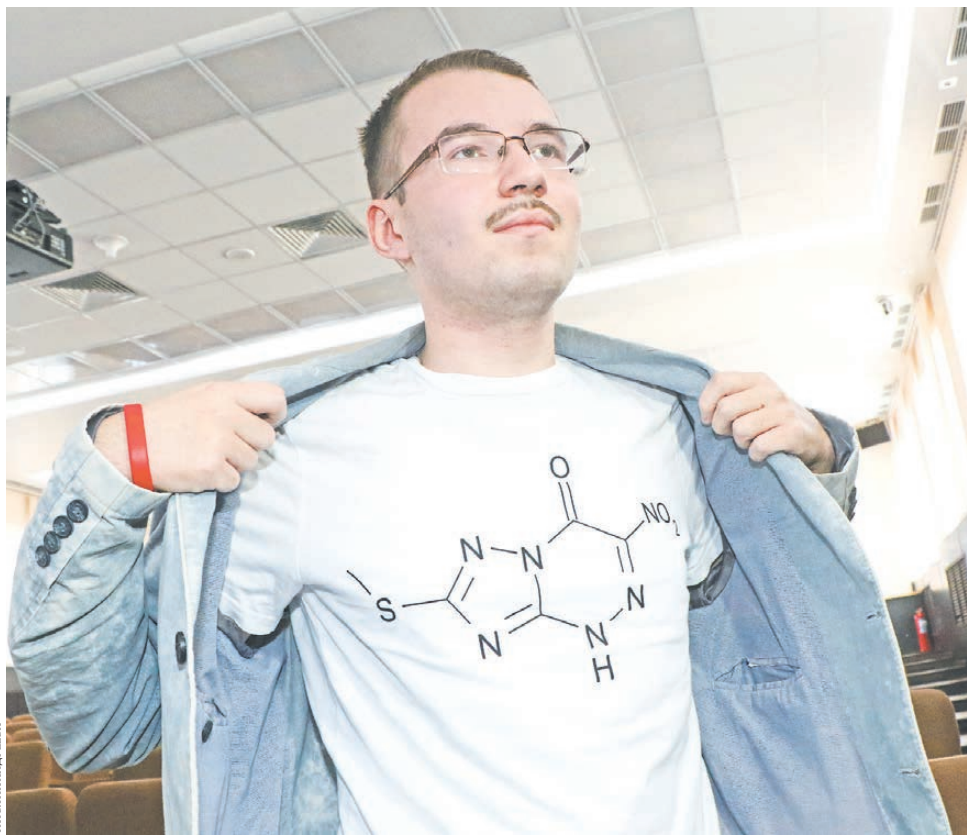
Юбилейный XX Менделеевский съезд — значимое событие не только для маститых ученых. В финале турнира «Химический вызов», прошедшего в Уральском федеральном университете, за Кубок Менделеева боролись 23 команды школьников из Кургана, Омска, Глазова и других городов (на участие в турнире претендовали 106 команд из 41 города России и Казахстана, до заочного отборочного этапа добрались 72, до очного — 23).

В финале юные знатоки химии из 113-й школы Омска и екатеринбуржцы из 116-й и девятой школ отвечали на каверзные вопросы: например, как в домашних условиях определить содержание пальмового масла в продукте. Очевидный ответ «нагреть и наблюдать за плавлением» — не для участников турнира. Практичность предложенных технологических решений оценивало жюри.

Так, школьники отыскали вполне жизнеспособные способы борьбы с гололедом: окисляется, можно натирать подошву обуви картошкой или с помощью клея и песка создать абразивное покрытие. А кроме того, придумали, как удалить аллергены из меда, разработали зубную щетку и пасту будущего.

Интересно, что будущие Менделеевы разыскали вещество, которым можно было бы намазать морду собаки Баскервилей, исключив ее мгновенную смерть (именно такой финал ждал бы пса, смазанного фосфором, в книге Конан Дойля). Исследователи обратились к исходному тексту, уточнили перевод, вместо яда — предложили покрыть собаку люминофором — сульфидом цинка, предварительно обработав ее подсолнечным маслом.

В «Химическом вызове» дети развивают навыки командной работы, проявляют



ТАТЬЯНА МИЛЮКОВА

лидерские качества и нестандартный тип мышления, видят, что химия — это не только сухие формулы, но и творчество в решении задач, — говорит ведущий инженер физико-технологического института УрФУ Александр Дедухин.

Нынешний турнир проходил в рамках Менделеевского съезда, и школьники черпали вдохновение, работая на одной площадке с выдающимися учеными. И не только школьники.

Студент второго курса Химико-технологического института УрФУ Руслан Яговитин мечтает сделать открытие в органической химии.

Например, студент второго курса Химико-технологического института УрФУ Руслан Яговитин признался, что полжизни мечтал о встрече с нобелевским лауреатом Даном Шехтманом:

—Его убежденность в своей правоте, бойцовские качества служат для меня примером.

СПРАВКА «РГ»

XX Менделеевский съезд впервые проходил в Екатеринбурге. Его организаторы — УрО РАН, а также Уральский федеральный университет — участник проекта «5-100», ключевым результатом которого станет появление в России к 2020 году университетов-лидеров с эффективной структурой управления и международной академической репутацией. На форуме достижениями во всех направлениях химии делились около двух тысяч ученых из 38 стран. Материалы съезда, составившие 12 томов, изданы на двух языках.

История доктора Шехтмана действительно поучительна. Квазикристаллы — его открытие 1982 года — высмеял научный руководитель ученого, дважды лауреат Нобелевской премии Лайнус Полинг, чья фраза «нет квазикристаллов — есть квазиученые» стала крылатой.

—Я никогда не боялся иметь мнение, отличное от большинства. К тому же я знал, что прав, а все неправы, — говорит Дан Шехтман.

Убежденность была не напрасной: в 2011 году ему вручили Нобелевскую премию.

«Химический вызов» школьники принимали в Екатеринбурге впервые. По словам жюри, все участники показали прекрасные результаты: разрыв между командами составлял всего лишь сотые балла. Кубок Менделеева остался в Екатеринбурге: победителем стала команда «Ливерморий» 116-й гимназии.

—Здорово, что вы интересуетесь не только химией, но и вообще естественными науками, ведь жизнь объединяет все законы и последовательности превращений — химических, физических и биологических, — напутствовал победителей декан химического факультета МГУ Владимир Лунин.

Покорители децибелов

ИНИЦИАТИВА

Екатеринбуржцы стали свидетелями необычной битвы — молодые ученые соревновались в том, кто интереснее, зрелищнее и доходчивее объяснит неподготовленной публике смысл и значимость своего исследования.

Движение Science Slam зародилось в Германии в 2010 году. Его основатель Грегор Бенинг считал, что в таком крупном исследовательском центре, как Берлин, не хватает проекта, кото-

затрами трудиться над подготовкой выступления. Ведь нередко за сложными формулами и трудоемкими опытами кроются интереснейшие, а главное, полезные изобретения.

— Удивительных и необычных тем очень много, — рассказывает Никита Соловьев, директор всероссийской ассоциации Science Slam. — Например, чрезвычайно любопытно послушать, можно ли с помощью метаматериалов сделать шапку-невидимку. Оказывается, в инфракрасном спектре — вполне.

Шоу состоит из 10-минутных выступлений молодых ученых, не побоявшихся выйти к зрителям с рассказом о своих идеях

рый бы популяризировал науку. Так появилось шоу, состоящее из десятиминутных выступлений молодых ученых, не побоявшихся выйти к зрителям с рассказом о своих идеях. Лучший слэмер — оратор — определяется измерением децибелов зрительских аплодисментов и получает в подарок символические боксерские перчатки. Через пару лет Science Slam пришло в Россию и стало весьма популярным. Сегодня к движению примкнуло 30 регионов.

Его участником может стать любой человек, имеющий собственную научную разработку и готовый в течение примерно трех недель вместе с органи-

Недавно Екатеринбург стал местом проведения всероссийской битвы ученых. В финал вышло пятеро претендентов из уральской столицы, Сыктывкара, Москвы, Санкт-Петербурга и Томска. Вот темы некоторых выступлений: «Почему быть планктоном круто?», «Могут ли гены помешать вам заниматься математикой?»

—Я занимаюсь магнитно-импульсной техникой. Это довольно скучная сфера. Поэтому я рассказываю, что мы управляем металлами, как супергерои: разгоняем детали до невероятных скоростей и соединяем несоединяемые материалы, — открывает секреты Василий

Крутиков, победитель битвы ученых в Екатеринбурге в 2015 году.

Что касается «зрительских децибелов», то нынче они зашкаливали после выступления Нургуль Разаевой из Томска: она предложила инновационный способ лечения рака шейки матки, при котором после операции у больной сохраняется репродуктивная функция.

Как уверяет Никита Соловьев, за время развития движения сформировался круг авторитетных исследователей, которые дают свое заключение о представленных работах.

Каждый слэмер находит в битве что-то свое, но абсолютно все учатся публично выступать. Кому-то везет чуть больше. Например, молодой исследователь из Владивостока презентовал свой проект на одной сцене с ученым из Швеции. Так получилось, что темы у них перекликались — в итоге российский парень уехал на стажировку в Стокгольм.

Следует добавить, что молодые ученые не платят за участие в шоу. Организаторы берут на себя затраты на переезд в город проведения битвы и проживание. Из общего течения Science Slam уже начали выделяться направления — например, Science Slam School. Старшеклассникам будет полезно узнать о новых разработках и о том, что наука — это очень увлекательно. Наладив полезные контакты, школьники, возможно, займутся собственными исследованиями под руководством молодых ученых-слэмеров.

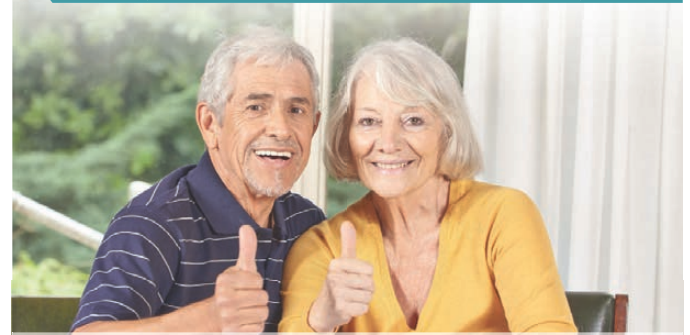
Ирина Ошуркова, Екатеринбург

САНАТОРИЙ **Дальняя Дача** *Здорово, когда Вы здоровы!*

“ПОЧТЕННЫЙ ВОЗРАСТ”

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ПОДДЕРЖКУ ПЕНСИОНЕРОВ

от 1300 руб./сутки
/лечение, проживание, питание/

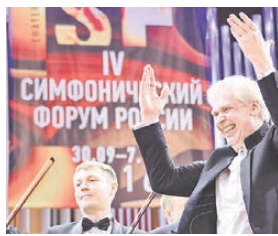


г. Кыштым, ул. Дальняя, 2, e-mail: d_dacha@list.ru
тел.: 8 951 810 79 89; 8 (35151) 4-94-51; www.dalnaya.ru

УСЛОВИЕ АКЦИИ - ПУТЕВКА ОТ 10 ДНЕЙ

Номер лицензии: ЛО-74-01-001184
Дата выдачи: 21.04.2011

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Сезон музыки Коллеги поздравили с 80-летием Уральский симфонический оркестр

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ завершается IV Симфонический форум России. Дата его проведения приурочена к 80-летию Уральского симфонического оркестра. Впервые на Урале приехали отечественные симфонические капеллы: под управлением Владислава Чернушенко и Валерия Полянского. Их концерты включены в программу минкультуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны», направленную на создание единого концертного пространства страны.

«Сбили пламя — и вперед»

Гонщик из Асбеста стал чемпионом России по ралли



Экипаж победителей — Сергей Ременник (справа) и Марк Розин.

ЗЕМЛЯКИ

Ирина Ошуркова,
Свердловская область

— На улице плюс 35, а в салоне машины, наверное, под 60, потому что включена печка, чтобы мотору в такую жару было чуть легче. Однако километров за двадцать до финиша двигатель не выдерживает предельных температур и загорается. Открываем капот, а оттуда — огонь. Хватаем огнетушители, сбиваем пламя — и снова вперед, — вспоминает один из этапов чемпионата России уральский гонщик Сергей Ременник.

Раллисты любят свой спорт именно за то, что каждая гонка ставит ре-

лет десять назад трассу реанимировали, ралли возродили. Комбинат «Ураласбест» организовал команду, которая в этом году досрочно (уже после четвертого этапа из шести) доказала, что равных ей в российском первенстве нет. А капитан команды — начальник управления стратегического развития предприятия Сергей Ременник — и его штурман Марк Розин стали чемпионами России по ралли в полноприводном классе.

Сергей — гонщик во втором поколении, а сотрудник «Ураласбеста» — в четвертом: на предприятии трудились его прадед, оба деда, бабушка, до сих пор работают родители. Лев Моисеевич Ременник, дедушка Сергея, отдал производству огнеупорных материалов, сложно предста-

ва Львовича Ременника, ныне коммерческого директора комбината, Асбест удостоился права проводить этапы Кубка и чемпионата России. В этом году здесь принимали четвертый этап гонок (еще два были в Карелии, по одному в Тверской и Ростовской областях и финал в Адыгее в конце сентября), а также другие зимние и летние состязания: «Уральский хризотил», «Эковер», «Стилобит». Огромная территория предприятия и наличие в арсенале специализированной карьерной и строительной техники позволяют оборудовать и содержать в идеальном состоянии трассу с весьма сложными участками. Недаром Асбест славится самыми высокими в стране трамплинами. И это на фоне серо-гравийного, почти лунного, пейзажа!

Местные мальчишки (да что там — и девочки тоже) с замиранием сердца наблюдают, как практически летают гоночные автомобили — средняя скорость на ралли 120–130 километров в час, максимальная на некоторых отрезках доходит до 210. Завидно — все-таки это спорт для взрослых. Для школьников подошло бы что-нибудь попроще, но...

— Несмотря на то что Урал — один из самых экономически развитых регионов, у нас нет ни одной профессиональной картинговой трассы, — расстраивается Сергей Ременник. — Есть в Рязани, Нижнем Новгороде, Красноярске, ближайшая — за 600 километров в Магнитогорске, куда на чемпионат Урала съезжаются до 120 подростков. Это колоссальная востребованность. Моя мечта — построить такую в Асбесте.

Стоимость подобной трассы — от 50 миллионов рублей. «Ураласбест» хоть и один из крупнейших в Свердловской области налогоплательщиков, но столь внушительную сумму на благотворительность не потянет. Нужно искать спонсоров, которые понимают, что вложения в детский спорт прибыли не принесут, возможно, даже не окупятся.

Команда раллистов «Ураласбеста» досрочно (уже после четвертого этапа из шести) доказала, что равных ей в российском первенстве нет

корд по уровню адреналина в крови. Недаром многие из них шутят: «Ралли — это вам не шахматы, тут думать надо!» Например, подъезжая к трамплину, ты не видишь, что будет за ним: спуск, поворот? Направо или налево? Важно правильно записать трассу, точно выполнять команды штурмана. Только от слаженной работы экипажа зависит итоговый результат!

У многих свердловских городов есть своя спортивная специализация. Асбест — в первую очередь как раз город гонщиков. Здесь еще в 70–80-х годах прошлого столетия проходили спецучастки чемпионата Советского Союза, проложенные на отвалах фабрики № 5. Даже местные таксисты участвовали в ралли — на «Волгах». Асбестовцы гордятся именами своих гонщиков: Герасимов, Кувакин, Золин, Брынцев, Симанов, Тюрин, Малыгин и многие другие.

вить, 60 лет жизни и даже в свои 85 оставался советником гендиректора. Сегодня в его память студенты Уральского государственного горного университета — отличники учебы, успешно прошедшие практику на комбинате, — получают персональную именную стипендию.

— А страсть к высоким скоростям — это от папы. Впервые он посадил меня к себе штурманом, когда мне было лет 15. Тогда мы участвовали в любительской гонке, — рассказывает новоиспеченный чемпион. — Но даже сейчас, постоянно участвуя в соревнованиях, каждый раз впечатления незабываемые. Трасса — всегда новая, непредсказуемая: мало-мальские осадки, камни, вылетающие из-под колес впереди мчащейся машины, меняют покрытие до неузнаваемости.

Кстати, именно благодаря стараниям яркого поклонника гонок Яко-

Разбойники поют хард-рок

ПРЕМЬЕРА

В Екатеринбурге на сцене Детской филармонии режиссер Николай Андросов поставил мюзикл «Дубровский» Кима Брейтбурга.

Композитор работает для звезд российской эстрады, его самые знаменитые телепроекты — «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров». Повесть Пушкина, по которой написано либретто Карена Кавалерьяна, основана на биографии помещика Островского из Витебской губернии: он пошел в разбойники и стал «белорусским Робинотом Гудом». «Хорошая история для мюзикла: в ней есть авантюра, интрига и романтическая история», — решила творческая группа и подала литературную классику через современный музыкальный материал, микса из неоклассики, фольклора, рок- и поп-музыки.

— Одну и ту же историю можно рассказывать в разное время разным музыкальным языком, созвучным той музыке, которая сегодня окружает нас в быту, — объясняет Ким Брейтбург. — Даже элементы русского романа я постарался облечь в современную форму, используя академические, эстрадные и народные голоса.

Жанры стали музыкальными характеристиками персонажей: так, Маша поет романсы, ее нянька — народные песни, разбойники — хард-рок.

— Смотрится легко, весело и понятно, — призналась после премьеры екатеринбургенка Ольга Ванеева. — В школе повесть Пушкина казалась мне какой-то сложной и нуд-

ной, а в театре я восприняла ее на ура.

Мюзикл уже идет в Минске, Оренбурге, Новосибирске, недавно поставлен в Симферополе. Екатеринбург стал пятым городом своеобразной франшизы. Постановке предшествовал жесткий кастинг, заявки подали около 200 человек из Кургана, Москвы, Челябинска, Новосибирска. На сцену вышли 80 артистов.

— Я думаю, за мюзиклом будущее, — признается композитор. — Это жанр, который позволяет артисту продемонстрировать драматический талант и при этом петь и танцевать. Актер должен быть универсальным.

КСЕНИЯ ДУБИЧЕВА,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Роль Владимира Дубровского исполнил Сергей Пермяков.

Живое кино «России»

СОБЫТИЕ

С 11 по 15 октября в Екатеринбурге в двадцать седьмой раз пройдет фестиваль документального кино «Россия». В конкурсную программу вошли 33 фильма. Всего на кинофорум прислали 350 заявок. О деталях программы «РГ» рассказал председатель отборочной комиссии, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков России Андрей Шемякин.

— В этом году конкурс самый сильный за последние пять лет. Но это не повод успокаиваться. Системный кризис в документальном кино продолжается. Мы живем в период, когда нет единого кинопроцесса. Хочется, чтобы фестиваль оставался полем для диалога, фестивалем-лабораторией. Мы прожили 25 лет в новой реальности, и есть необходимость хотя бы оглядеться.

В кино продолжается смена поколений. Об этом говорит качество фильмов-дебютов. Напомню слова режиссера Саввы Кулиша: «Если вы перестаете понимать, кто эти люди на экране, значит, в кино пришло молодое поколение». Вот этого

чувства долгие годы не было вообще.

Одновременно идет процесс регионализации в лучшем смысле слова. Мы привыкли: есть питерская школа, московская, свердловская. Но в игровом кино серьезным фактором становится, к примеру, якутский кинематограф. И в этом замечательная особенность России. Мы только начинаем открывать для себя регионы.

На экране зритель увидит людей, которые хотят жить и не сдаются. Приведу в пример работу Марии Мурашовой «Собиратели морской травы». В фильме нет казенного бодряческого пафоса, в нем все дышит жизнью. Некоторых авторов фестиваль просто открыл. Уверен, вокруг новой работы Андрея Осипова, к примеру, будет полемика.

В этом смысле екатеринбургский зритель — лучший на свете. Когда тебе верят, то поймут, почему ты выбрал ленту, которая не нравится зрителям. Не все фильмы должны нравиться, но важно, чтобы каждый нашел на фестивале свою картину.

НАТАЛЬЯ РУЛЕВА,
ЕКАТЕРИНБУРГ