

урал



Исследования в три раза быстрее На Урале открылась современная бактериологическая лаборатория

НА ОСНАЩЕНИЕ бактериологической лаборатории городской больницы № 1 Первоуральска из регионального бюджета было выделено 6 миллионов рублей. Ее мощность—65—68 тысяч исследований в год. «Новая лаборатория—это не только современное оборудование, позволяющее в три раза сократить срок исследований, но и уникальный коллектив, грамотные специалисты»,—отметил министр здравоохранения Свердловской области Игорь Трофимов.



В Екатеринбурге после масштабной реконструкции открылась детская железная дорога—любимая многими поколениями уральцев узкоколейка в ЦПКиО имени В. Маяковского. Новый комплекс включает в себя депо, эстакаду, кабинеты для обучения школьников, зал ожидания, билетные кассы, медкабинет. В помещениях вокзала создана безбарьерная среда для людей с ограниченными возможностями: есть отдельный вход для инвалидов-колясочников, удобные лифты, пандусы, оборудованные туалетные комнаты. Общие затраты на проект составили 735,4 миллиона рублей. За счет средств регионального бюджета (164,5 миллиона) возведено новое здание вокзала. Построенная в 1960 году детская железная дорога—не только одно из главных украшений парка, но и профессиональная площадка для обучения юных железнодорожников.

Куда смотрел водитель?

В Тюмени скончалась пассажирка, выпавшая из тронувшегося с открытыми дверями автобуса

БЕЗОПАСНОСТЬ

Анатолий Меньшиков, Тюмень

Тюмень взбудоражило трагическое ДТП: из автобуса, тронувшегося от остановки «Набережная» с открытой дверью, выпали пожилые люди, ударившись головами о брусчатку. 88-летняя женщина спустя 3,5 часа скончалась. 81-летний мужчина вышел из комы, но на окружающих не реагирует. Ему предстоит длительная реабилитация.

«Общественный транспорт Тюмени—это зона повышенного риска. Многие водители—потенциальные убийцы»,—так можно сформулировать мнение сотен сибиряков, прокомментировавших новость на порталах СМИ, в блогах, социальных сетях. Это не эмоции, а горький опыт поездок. Ситуация приобрела угрожающий характер, признает автоинспекция, число ДТП по вине водителей автобусов выросло вдвое по сравнению с прошлым годом. ГИБДД намерена собрать перевозчиков, чиновников и юристов, чтобы сообща найти ответ на вопрос, как обеспечить безопасность пассажиров. Хотя

что тут особо обсуждать, работодателям надо лишь самим неукоснительно соблюдать ряд правил и требовать того же от водителей.

Детали происшедшего выясняют полиция, прокуратура и СК. Пока ясно одно: машина двинулась с распахнутыми дверями. По уверению водителя, причина в техническом сбое. А выходявших он не заметил.

— Погибшая—моя мама Ия Ивановна,—говорит тюмонец Алексей.— Она, несмотря на почтенный возраст, была крепка, сопровождала в больницу брата Владимира. Мы узнали о несчастье на следующий день. Я сам следователя отыскал. На связь с нами не выходили ни правоохранители, ни представители АТП. Пытались найти кондуктора, свидетелей. Никто не откликнулся.

В Интернете мы обнаружили анонимную версию ДТП. Якобы дедушка сначала застрял между створками, а после того как водитель в испуге открыл дверь, рухнул на тротуар вместе со спутницей. Не исключено. Тюменцами описаны десятки схожих случаев. Корреспондент «РГ» был свидетелем, как на 39-м маршруте старушку зажал в дверях, ког-

да она уже почти ступила на тротуар, а автобус в этот момент едва не тронулся. Водитель не заметил несчастную, поскольку весело общался с кондукторшей. Пассажиры криками вернули его к реальности.

А вот непоправимое произошло в автобусе 30-го маршрута—одного из самых прибыльных. Обслуживает его «АвтоСевер». Предприятие, со слов директора Александра Ермохина, готово выплатить родственникам жертвы и пострадавшего до миллиона рублей. Между тем прокуратура и автоинспекция приступают к проверке АТП, памятуя, что «трид-

Общественный транспорт Тюмени—зона повышенного риска

цатка» обрела дурную славу уже за пределами региона. Так, россияне с изумлением смотрели видеоролик, где автобус зимой на скорости въезжает под красный сигнал светофора на Т-образный перекресток, юзом разворачивается почти на 360 градусов и следует обратно. К счастью, в тот момент дорога была пуста. Впоследствии выяснилось: сидевший за рулем джигит уже лишился прав за пьяную езду. Спустя несколько месяцев сотрудники ГИБДД обнаружили на маршруте еще одного невыездного лихача—тот вышел в рейс «под спайсом». За других водителей прокуратура, напротив, заступилась, уличив работодателей в нещадной эксплуатации: смены длились по 14 часов.

ПОЧЕМУ Пассажиры не любят быстрой езды

Познакомившись в Сети с почти 700 репликами, свидетельствами горожан, проанализировав статистику ДТП и собственный опыт, выделим главные претензии пассажиров:

- Резкие разгоны и торможения, приводящие к ушибам и травмам. С начала года зафиксировано 35 падений пассажиров, обратившихся за медпомощью.
- Опасные маневры на дороге, включая грубые нарушения ПДД.
- Постоянные разговоры по телефону, а также с кондуктором, отвлекающие водителя.
- Длжащееся до двух-трех минут ожидание пассажиров на остановках либо

- спешная, в считанные секунды, посадка-высадка. Водители объясняют это не выдерживающими критики графиками движения, которые обязывают выполнять кровь из носа. Так ли это?
- Во многих автобусах выключены, а может, неисправны автоинформаторы, сообщающие о текущей и последующей остановках.
- В салонах нет видеокамер, а без них нарушения легко утаивать.

ПАЗ довозет до школы

ИНИЦИАТИВА

В Тюменской области на средства регионального бюджета приобретут 46 автобусов для школьников—вдобавок к 30, которые закуплены по федеральному проекту и должны поступить со дня на день.

В обновлении автопарка нуждаются многие школы, например, в селе Каменском, куда ежедневно доставляют 105 ребят из четырех близлежащих поселений. От самой отдаленной деревни Речкина до учебного заведения по прямой более 15 километров. Для развозки учеников приходится совер-

шать пять рейсов утром и столько же вечером.

—В гараже две машины. Одна уже не на ходу. Вторая исправно служит девять лет, но через год, согласно нормативным требованиям, ее уже нельзя будет использовать в качестве школьного транспорта. О новом автобусе мечтали. И вот в октябре ожидаем 28-местный ПАЗ. Если брать более вместительный, по некоторым узким улицам деревушек он может не проехать,—рассказывает директор Каменской средней школы Татьяна Потапова.

Елена Познахарева,
Тюменская область

СПРАВКА «РГ»

К замене школьного автопарка тюменские власти приступили в 2012 году. Закуплено около сотни автобусов. Всего на начало 2016 года их насчитывалось 489. Минобрнауки России взял обязательство поставить субъектам РФ 1860 единиц техники, в том числе 30 Тюменской области. Для региона этого, конечно, недостаточно, поэтому облправительство разместило заказ на выпуск еще одной партии автобусов.

Навигатор для коляски

ТЕХНОЛОГИИ

В Екатеринбурге появилась «Карта препятствий» для мам с колясками, инвалидов и велосипедистов.

Городской информационный сервис 2ГИС запустил обновление «Доступный Екатеринбург», в котором отмечены маршруты, удобные для людей с ограниченными возможностями передвижения без посторонней помощи. Специальными знаками отмечены бордюры, съезды, ступени, а также подсказки, как можно их объехать, если это возможно.

Стоит сказать, что это не первый проект 2ГИС, кото-

рый облегчает жизнь горожанам. Например, в родном городе сервиса Новосибирске есть такие разделы: «Камеры ГИБДД», «Новосибирск малозвестный» и «Кинохроника».

Юлия Мякишева,
Екатеринбург

НА ЗАМЕТКУ

Дополнение к карте города доступно только в онлайн-версии на сайте 2gis.ru/ekaterinburg: с правой стороны, где расположены иконки, есть раздел «Слои». Включите его и ознакомьтесь с удобным маршрутом.

Дорожники сварили щербет

ГОРОД

В Челябинске на нескольких участках дорог с интенсивным движением впервые начали использовать экспериментальные асфальтобетонные смеси, которые должны улучшить качество и долговечность покрытия. Как поведет себя на Урале новый, особо прочный асфальт, автомобилисты увидят будущей весной.

В мэрии сообщили, что новую битумно-полимерную смесь, уже опробованную в Москве и Санкт-Петербурге, применят при ремонте улицы Братьев Кашириных (от Косарева до Молодогвардейцев). Эксперты считают: такое покрытие на 30—50 процентов долговечнее обычного за счет устойчивости к колебаниям температур и снижения старения битума.

Ана улицах Российской, Танкистов, Лесопарковой, Пушкина и Тимирязева укладывали своеобразный щербет—асфальтобетон с повышенным содержанием щебня и мастики. По

словам руководителя управления компании-подрядчика Алексея Струговца, 70-процентное содержание кубовидного щебня делает структуру асфальта очень плотной, что помогает избежать образования колеи. Кроме того, шероховатая поверхность улучшает сцепление шин с дорогой.

По предварительным данным, в Челябинске за сезон поменяли более 700 тысяч квадратных метров дорожного покрытия. Работы будут продолжаться, пока позволяет погода.

Михаил Пинкус, Челябинск



Так выглядит щебеночно-мастичный асфальтобетон.



Недуг боится позитива
Онкобольные девушки доказали,
что красота сильнее рака

СРЕДНИЙ Урал принял эстафету проекта «Cancer. Confession. Control» («Рак. Исповедь. Контроль»). На призыв поучаствовать в фотосессии откликнулись 8 онкобольных екатеринбургенок от 18 до 44 лет. Организаторы хотели показать, что люди с таким страшным диагнозом продолжают жить дальше, иногда даже ярче, чем прежде. Лучшие кадры с фотосессии попадут на выставку, которая откроется в Санкт-Петербурге, а затем в Екатеринбурге.

Миф о шедевре

Почему акварель пациента психлечебницы выставили за миллион долларов



▶ ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОМОЧЬ
Телефон общегития городской психиатрической больницы № 6 (343) 254-61-71.

ная цена. Как оказалось, пейзаж тихо-мирно висел в соседнем с общежитием здании — реабилитационном центре больницы № 6, где пациенты занимаются художественным творчеством. Акварель затерялась среди сотен других работ.

— Конечно, приятная картина. В ней много воздуха, настроения, какой-то прозрачной чистоты. Каждая деталь тщательно прорисована, ярко выражена авторская манера. Любому психиатру скажет, что акварель пропитана покоем, желанием раствориться в природе. Но на миллион долларов рисунок, конечно же, не тянет, — явно смущаясь, призналась Мария Чашина, заведующая общежитием больницы.

Как выяснилось, на продажу с восьмизначным ценником произведение выставили вовсе не сотрудники клиники, а... журналисты одного из федеральных СМИ. Из сюжета о творчестве уральских душевнобольных художников они решили сделать сенсацию. А бесплатный интернет-ресурс позволяет предложить покупателю любой предмет по любой стоимости. Так и возник миф о мировом шедевре.

— Нам они объяснили этот шаг как шутку, пиар-ход с целью привлечь внимание к проблемам реабилитации пациентов, — пояснила Мария Чашина и вздохнула: — Но не каждая шутка приводит к желаемому эффекту.

Реакция на появление объявления действительно была резко негативной. В комментариях горожане писали, что заломившие чудовищную цену психиатры сами нужда-

ПОДРОБНОСТИ

✍ Светлана Добрынина, Свердловская область

На одном из сайтов бесплатных объявлений в конце лета появился сенсационный лот: картину пациента екатеринбургской психиатрической клиники предлагалось приобрести за 64 миллиона рублей! В переводе на валюту — почти миллион долларов. Акварель под названием «Река. Лес» сопровождала аннотация: «Это настоящее произведение искусства. В нем много воздуха, свежести и пространства».



Мария Чашина: Творчество помогает нашим подопечным обрести душевное равновесие.

Естественно, мы решили своими глазами посмотреть на шедевр, сравнимый по стоимости с выставляемыми на всемирно известном аукционе «Сотбис». И тут начались сюрпризы.

Тайна пейзажа

В общежитии психиатрической больницы № 6, а в объявлении были указаны координаты руководителей именно этого учреждения, нас приняли радушно.

— Пожалуйста, покажем все творения наших подопечных, — говорила медсестра Наталья Меньшикова.

Правда, тут же попросила не пугаться окружающей обстановки.

Даже в солнечных лучах общежитие представляло из себя грустное зрелище. О таких обычно говорят: хибара или барак. Не верилось, что с принятием в стране закона о реабилитации пациентов психбольниц (этот документ разрешал открывать общежития для душевнобольных. — Прим. ред.) эта трущоба стала на Урале символом нового отношения к таким пациентам. Здание, построенное в тридцатых годах прошлого века, изрядно потрепано: трещины в стенах, облупившаяся штукатурка.

— Картины у нас везде, мы ими дыры в стенах прикрываем, — призналась Наталья Меньшикова. — Капитального ремонта не было давно, да и что тут ремонтировать. Облагораживаем, как можем. Где-то вагонкой обобьем, где-то пейзаж повесим. Рамки наши постоянцы умудряются находить на помойке. Получается даже красиво...

Действительно, внутри общежития, как в картинной галерее. Рисунки, графика, акварель, дощечки, расписанные маслом. Несколько лет назад одна из стен рухнула: конечно, не под тяжестью шедевров, а от времени. Деревянный щит и обрешетка сгнили настолько, что не могли держать штукатурку. Людей, а в общежитии живет десять человек, в том числе член Союза художников России, выселять не стали — идти им некуда: просто возвели новую стену, и постоянцы вновь взялись за кисти.

— Мы не выбрасываем ни одной работы. В любую минуту автор может прийти и спросить: «А где мой пейзаж?» Не найдет — травма на всю жизнь. Для многих именно рисование началось возвращение в мир, — говорит Наталья и выкладывает с десяток картин самодельного художника и бывшей обитательницы общежития Екатерины Ю. — Эти произведения мы тоже планируем выставить на аукцион, может, удастся хоть что-то собрать.

Как ни странно, но на выставке творческих достижений обитателей лечебницы картины за миллион долларов я так и не увидела. Сотрудники только в недоумении разводили руками. Мы несколько раз прошли по коридорам и осмотрели все запасники. В конце концов на одной из стен нашли два гвоздика, на которых явно когда-то висело полотно. В голове мелькнула шальная мысль: «Украли...»

Краски души

Аукционы по продаже картин пациентов психиатрической больницы в Екатеринбурге начали проводить давно. Назывался проект «Краски души» и собирал немало меценатов. Четыре года назад на торгах продали почти 20 полотен душевнобольных художников, выручив около миллиона рублей.

— Цифры, конечно, не с неба брали. Работы оценивали несколько специалистов. Во-первых, врачи-психиатры, умеющие «читать» скрытый смысл, заложенный автором картины, а во-вторых, искусствоведы, которые определяли художественную ценность произведения, — рассказал корреспонденту «РГ» один из инициаторов проекта «Краски души» Александр Серебренников.

Главной целью аукциона стала финансовая поддержка художников и самой психиатрической клиники.

— С каждым автором подписывали договор. Они давали согласие на продажу. Кроме того, оговаривалось, что 70 процентов вырученных средств поступает живописцу, а 30 передается лечебному учреждению, — пояснил Серебренников.

— Мы приглашали на аукционы известных людей — для того чтобы авторы почувствовали гордость за то, что их работами интересуются такие персоны. Ну и, конечно, учитывали, что гость, возможно, захочет финансово поддержать благую идею, — рассказала уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзля-

Акварель «Река. Лес», считают психиатры, пропитана покоем и желанием раствориться в природе.

кова, которая активно содействовала продвижению инициативы.

Одним из владельцев картин стал шестикратный чемпион мира по плаванию Юрий Прилуков. На аукционе он приобрел полотно на 45 тысяч рублей.

— Не стоит искать какой-то особой художественной ценности в этих работах. Их достоинство в другом. Все они отражают абсолютно искренние эмоции людей, их создавших, — объяснил Прилуков своей выбор.

Несколько художественных произведений купил и главный

Четыре года назад на торгах продали почти 20 полотен душевнобольных художников, выручив около миллиона рублей

внештатный психиатр министерства здравоохранения области Олег Сердюк.

Через пару-тройку лет проект «Краски души» заглох. И к появлению на интернет-торгах акварели «Река. Лес» он не имеет никакого отношения. Более того, указанная стоимость картины шокировала знатоков живописи не меньше нас.

— Конечно, можно вспомнить шедевры известных мастеров, того же Ван Гога или Врубеля. Для назначения такой цены все-таки нужны веские основания, — резюмировал один из опрошенных нами экспертов.

Акварельный пиар

После суток поисков нам все-таки удалось обнаружить исчезнувшее полотно, а заодно и выяснить, почему у него такая сногшибатель-

СВЕТЛАНА ДОБРЫНИНА

СВЕТЛАНА ДОБРЫНИНА

▶ P.S.

Как мы выяснили, у организаторов аукциона «Краски души» есть планы возродить проект. Возможно, к декабрю нынешнего года. «В канун Рождества люди становятся добрее и готовы помогать ближним», — пояснил выбор времени нового старта Александр Серебренников.

урал



Кому поверит Екатеринбург
Жюри главного конкурса фестиваля возглавит Владимир Меньшов

КРОМЕ оscarоносного автора фильма «Москва слезам не верит», в состав жюри вошли режиссер Алексей Федорченко, оператор Сергей Астахов, эксперт по российскому кино фестиваля в Онфлере Елена Дюффорд (Франция) и кинокритик Елена Стишова. Президент фестиваля — Глеб Панфилов. Все киносеансы будут бесплатными. Исключения составят только концертные программы и — по условиям дистрибьюторов — премьера фильма «В лучах солнца».

Безруков сыграл звезду балета

21 сентября в Екатеринбурге открывается 1-й Уральский открытый фестиваль российского кино

СОБЫТИЕ

✎ Валерий Кичин, обозреватель «РГ», программный директор 1-го Уральского фестиваля российского кино

За 7 дней в крупнейших кинотеатрах города и области парадом пройдут около ста лучших фильмов года.

В стране масса кинофестивалей — зачем еще один? Ответ прост: наш кинопрокат ориентируется на коммерческое кино, а самые большие сборы дают фильмы Голливуда. Российское кино оказалось в зоне невидимости, его трудно найти на афишах. Фестивали стали почти единственным способом увидеть наши киноленты на больших экранах, удостовериться в том, что отечественный кинематограф не оскудел талантами и по-прежнему снимаются фильмы, с которыми интересно.

Почему Екатеринбург? Это третья после Москвы и Санкт-Петербурга кинематографическая столица России. В Свердловске начинали творческий путь Григорий Александров, Иван Пырьев, Сергей Герасимов, Глеб Панфилов, Алексей Балабанов, Владимир Мотыль, Владимир Хотиненко, Валерий Усков, Владимир Краснополянский. Анатолий Солоницын был актером Свердловской драмы, на Свердловской студии работал один из основателей советского кинематографа Леонид Оболенский. Сегодня екатеринбургские режиссеры Василий Сигарев и Алексей Федорченко входят в пятерку самых актуальных мастеров современного кино. В Екатеринбурге давно и успешно работают фестиваль документалистики «Россия» и фестиваль-практикум «Кинопроба», но не было большого конкурсного фестиваля игрового кино. Теперь он есть.

Когда в качестве директора программы нового фестиваля я искал достойный образец, на который можно было бы равняться, я без колебаний выбрал кинофорум в канадском Торонто. Если большинство фестивалей адресовано профессионалам — продюсерам, кинокритикам, дистрибьюторам, то в Торонто это праздник для всего мегаполиса. Океан фильмов разливается по крупнейшим кинотеатрам города,



«После тебя».

к ним тянутся очереди любителей кино, спешащих увидеть лучшие фильмы, причем не только премьерные, но и те, что уже прогремели на других фестивалях года. Торонто не претендует на «право первой ночи» и потому показывает сливки года, его программы — самые интересные, фестиваль по своей популярности соперничает с Венецией и Каннами.

Мне кажется, именно такой фестиваль нужен Екатеринбургу, где зритель искушенный и много компетентных синефилов, но даже они не подозревают, сколько достойных внимания фильмов еще таятся в «закромах родины», надежно укрытые от глаз людских. Мы собрали лучшие фильмы в информационных программах «Гала-премьеры», «Взгляд XXI», «Специальное событие». Вы изумитесь, узнав, что у автора популярнейшего «Белого солнца пустыни» Владимира Мотыля большинство картин не вышло на экраны — фестиваль покажет их в программе «Неизвестный Владимир Мотыль» (Ельцин-центр). И, конечно, много новинок в Главном конкурсе, где жюри под председательством Владимира Меньшова наградит из лучших лучшие.

Настоящим открытием станет программа «Палитра». В ней екатеринбургский кинематограф Сергей Анашкин собрал шедевры этнического кино России, практически неизвестного широкой публике. Зритель познакомится с сенсационной «новой волной» переживающего свой реинессанс якутского кинематографа. Не менее интересна программа короткого метра — она пройдет в Доме кино, кинотеатрах «Салют» и «Знамя». Посмотрев игровые миниатюры, и вы убедитесь в том, какая это впечатляющая панорама молодых имен и оригинальных творческих идей.

Первоначальный импульс возникновению екатеринбургского кинофорума дал онлайн-фестиваль «Дубль дв@», который уже седьмой год проводит «Российская газета», открыв зрительно многие об-



«Хороший мальчик».

разцы «неизвестного кино России». На уральском фестивале — его «эхо»: некоторые картины, получившие призы зрительских симпатий и призы «РГ» — такие как антиутопия Александра Зельдовича по сценарию Владимира Сорокина «Мишень», трогательный фильм «Если все» Наталии Беляускене, яркий дебют талантливого Андрея Зайцева «Бездельники» и берлинский хит «14+...». Все это и многое другое — в Ельцин-центре, в кинотеатрах «Коллизей» и «Премьер-зал «Гранат».

Екатеринбург — город с большими театральными традициями, и мы рассчитываем на успех необычной для кинофестивалей программы «Театральный антракт»: она пройдет в Ельцин-центре и включит видеозаписи московских версий классических бродвейских мюзиклов «Звучи музыка» и «Поющие под дождем», а также знаменитого «Норд-Оста» — спектакля с трагической судьбой, который мог бы открыть новую страницу в истории российской музыкальной сцены. Один из его авторов и режиссеров Алексей Иващенко по этому поводу даст концерт.

Среди гостей фестиваля — вдова выдающегося режиссера-фронтника Петра Тодоровского Мира



«Частное пионерское-2».

сандра Журбин даст в день открытия фестиваля концерт в Ельцин-центре. Сергей Безруков представит на открытии фестиваля конкурсный фильм Анны Матисон «После тебя», где он в роли звезды мирового балета. Режиссер «Экипажа» и «Легенды № 17» Николай Лебедев привезет свой фильм «Фонотрама страсти», который так и остался почти неизвестным публике. Любители кино встретятся с Глебом Панфиловым, Владимиром Хотиненко, Нигиной Сайфуллаевой, Оксаной Карас, Даниэлой Стоянович, Михаилом Пореченковым, Юрием Мазихиным, Михаилом Местецким, Дагуном Омаевым, Владимиром Тумаевым, Андреем Зайцевым, Александром Зельдовичем, Александром Карпиловским, Виталием Манским, Верой Сторожевой и еще многими деятелями нашего кино разных поколений.

В Доме актера пройдут дискуссии и круглые столы, их проведут главный редактор журнала «Искусство кино» Даниил Дондурей, киневеды Ирина Павлова и Ирина Сошникова. Апофеозом музыкальной программы фестиваля обещает стать выступление в Доме печати группы «Шкловский».



«Тэли и Толи».

Тодоровская, которая представит фильм по его последнему сценарию «Вдалеком 45-м. Встреча на Эльбе». Сергей Соловьев привезет свою новую картину «Ке-ды». Михаил Ефремов предстанет сразу в двух ролях — в фильме «Хороший мальчик» и комедии «Пьяная фирма». Инна Чурикова появится на сценах Дома кино и кинотеатра «Салют» на премьерах конкурсной драмы «Память осени» и оцифрованной копии знаменитого фильма Глеба Панфилова «Мать». Композитор Алек-

➔ НА ЗАМЕТКУ

Главные площадки фестиваля в Екатеринбурге — Дом кино, Ельцин-центр, ККТ «Космос», кинотеатры «Салют», «Коллизей», «Пассаж-синема», «Премьер-зал «Гранат», «Премьер-зал «Парк Хаус», а также Театр эстрады, где и состоится финальное вручение призов фестиваля. Фильм закрытия — «Ученик» Кирилла Серебренникова, призер Каннского фестиваля. Фестивальные просмотры состоятся также в городах области — Нижнем Тагиле, Первоуральске, Каменске-Уральском, Асбесте, Верхней Пышме... Следите за расписанием и событиями фестиваля на его сайте uralkinofest.ru



Высший пилотаж на гусеницах Уральские танкисты нарисовали открытку стволом Т-72

НА УРАЛЕ с размахом отметили День танкиста. На полигоне «Свердловский» развернулся настоящий театр боевых действий: экипажи Уральского танкового батальона продемонстрировали уничтожение диверсионных групп, колонн военной техники и вертолетов условного противника. Кроме того, танкисты показали фигуры «высшего пилотажа»: в частности, нарисовали на холсте открытку стволом боевой машины, на котором был закреплен карандаш.

СТОП-КАДР



В Свердловской филармонии открылся новый репетиционно-артистический корпус. Он связан переходом со старым зданием, а также имеет удобный выход на сцену. Сердце здания — акустический репетиционный зал для больших коллективов, который значительно сократит нагрузку на Большой концертный зал филармонии. Здесь же располагаются удобные артистические помещения для дирижеров, солистов, хоров и оркестров, а также едва ли не единственная в регионе мастерская по ремонту клавишных инструментов. В первый день работы в новом зале прозвучал «Вальс цветов» Чайковского в исполнении музыкантов Уральского молодежного симфонического оркестра. Ежегодно артисты Свердловской филармонии дают более 1700 концертов по всей области.

Эта музыка будет вечной

Свердловский рок-клуб отметил 30-летие на мажорной ноте

СОБЫТИЕ

Юлия Мякишева,
Екатеринбург

На концерте, посвященном юбилею Свердловского рок-клуба, в центре Екатеринбурга выступи-

ли легендарные группы «Чайф», «Топ», «Трек», «Апрельский марш», а также Настя Полева и Вадим Самойлов.

Праздник начался с выступления дедушки уральского рока Александра Пантыкина и оркестра Союза композиторов. Со сцены му-

зыкант передал привет Московской лаборатории и Ленинградскому рок-клубу, который в этом году отмечает свое 35-летие.

Со словами «эта музыка будет вечной» губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил рокерам почетные грамоты. Стало известно, что глава региона наградил и других музыкантов, причастных к созданию рок-клуба. Например, грамоту передадут Вячеславу Бутусову, которого на концерте не было.

— Впервые в нашей стране рокеры удостоились правительственных наград. Свердловский рок-клуб более профессиональный и серьезный, чем Московская лаборатория и Ленинградский рок-клуб. Наши поэты, композиторы и исполнители относились к своему творчеству практически как к профессиональной деятельности, — подчеркнул Александр Пантыкин.

После пяти часов уральского рока все музыканты собрались на сцене, чтобы вместе исполнить любимую многими песню Nautilus Pompilius «Прощальное письмо», больше известную как «Гудбай, Америка». На вопрос, почему концерт закончился грустно, дедушка уральского рока дал короткий ответ:

— Ничего подобного, последняя нота песни — ля-мажор, поэтому расстанемся на мажорной ноте.



Монстры уральского рока Настя Полева и Владимир Шахрин.

Стрелка в беде не бросили

СЛЕДСТВИЕ

В Челябинской области прекращено уголовное дело 30-летнего жителя села Миасского Александра Григорьева, расстрелявшего пьяную компанию, вломившуюся к нему в дом в ночь на 2 января. Следствие пришло к выводу, что незваные гости пришли убивать, а значит, стрелок действовал в пределах необходимой самообороны.

После того как Александр рассказал, что практически незнакомцев и женщину, на него завели дело об умышленном убийстве. Однако позиция следствия стала меняться по мере выяснения обстоятельств.

Как сообщила «РГ», праздники Григорьев отмечал с женой, детьми и семьей младшего брата. Собрались в новом, построенном им доме. Ближе к полуночи подъехала такси и в окошко постучали. Хозяин пошел открывать дверь. А дальше все происходило как в тумане — посыпались удары. Один из них — деревянным брусом по голове — повалил Александра на землю. Рядом оказался выскочивший на помощь брат Егор. А в доме зашли криком жена и дочь. Очнувшись, Григорьев поспешил к ним на помощь, дополз до сейфа, взял ружье и начал стрелять: сначала в незнакомца, появившегося на пороге с ножом, затем в избивавших брата.

— Применение огнестрельного оружия было обусловлено необходимостью предотвратить преступление и отсутствием иной возможности отразить агрессивное посягательство, — сообщил представитель СУ СКР Владимир Шишков. — Кроме того, по словам односельчан, нападавшие вели асоциальный образ жизни, терроризировали окружающих и в тот день воспользовались надуманным поводом, чтобы избить хозяина дома и его гостей.

Основанием для разборок стал звонок Григорьева-младшего. По просьбе родственницы он позвонил ее знакомой, которая находилась в компании мужчин в соседнем селе Курейное и не отвечала на звонки. Приятели употребляли спиртное и наркотики, на звонок отреагировали неадекватно и решили поговорить с Григорь-

евым-младшим лично. А для убедительности вооружились колямами и ножом.

Как пояснили в СК, грань между обороной и превышением ее пределов очень тонкая. Чтобы докопаться до истины, было допрошено свыше 30 свидетелей, проведено более 20 экспертиз, в том числе судебно-медицинские, баллистические, генетические. Полученные результаты полностью подтвердили рассказ стрелка.

— Рад, что все закончилось, — сообщил Александр «РГ». — Я ведь никого не обманывал, рассказал все как есть. Поэтому ни полиграфа не боялся, ни экс-

Экспертизы

полностью
подтвердили
рассказ
Григорьева

пертиз. Но жил в большой тревоге и за свою судьбу, и за будущее семьи. Хочу поблагодарить всех, кто разбирался в моем деле, поддерживал и поддерживает. Меня ведь даже с работы не уволили. Пока в больнице лежал, пока проверяли на вменяемость, директор фирмы, где сварщиком работаю, коллектив наш, земляки — все семье помогали, не бросили!

По словам Григорьева, забыть то, что произошло в ту ночь, у него не получится — это крест на всю жизнь. Но теперь, когда дело закрыто, хочется жить — достраивать дом, поднимать детей, выхлопотать земельный надел и обзавестись своим хозяйством. В общем, добиваться целей, которые пришлось отложить почти на год...

Добавим, история защищавшего свой дом стрелка вызвала большой резонанс. Уже в январе глава СКРФ Александр Бастрыкин поручил челябинским коллегам избрать для Григорьева меру пресечения, не связанную с содержанием под стражей, и досконально изучить все обстоятельства конфликта, мотивы каждого участника.

Михаил Пинкус, Челябинск

КСТАТИ

Примерно также развивается следствие по громкому делу об инциденте в Екатеринбурге, где компания приезжих напала на дом местного жителя Олега Шишова. Во время перестрелки двое нападавших были убиты, еще семеро получили ранения. И сначала ответственность за ЧП возложили на оборонявшихся. Однако обвинения им пока не предъявлены. В отношении нападавших, напротив, возбуждены дела об «организации и участии в массовых беспорядках». А значит, можно говорить о важной тенденции — закон все чаще встает на сторону защищающих свою жизнь, семью и дом.

Услуга

Одно исковое заявление для взыскания возмещения любого вреда в любых ситуациях на основании определения Конституционного Суда РФ от 19.11.2015 г. № 2593-О.

По будням с 12 до 17 часов.

Бесплатные консультации по телефону 8 982 701 63 67.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ