

ТРУДОВАЯ вахта

1 сентября 2017 года

пятница, № 35 (4762)



Газета
коллектива
АО «Серовский
механический
завод».
Год издания 67-й



У 7-летней Машеньки Шумовой сегодня тоже праздник - как и другие ребята, она идет первый раз в первый класс. Со своей школой девочка уже знакома: весь предыдущий учебный год она посещала Школу будущего первоклассника.

- И всё равно переживает, - делится мама, контролер ОТК механического завода Анна Николаевна Токарева. - Спрашивает: «Мама, а меня возьмут учиться? Я ведь еще не все знаю». - Так в школе тебя всему и научат, - успокаиваю дочку.

Старшая дочь Анны Николаевны, Ксения, нынче пойдет уже в пятый класс этой же школы N 11. Обе девочки очень ждали Дня знаний. А Машенька сегодня на праздничной линейке читала свои первые стихи об учителе.

Ирина АНДРЕЕВА
Снимок
Ларисы ТРЯКИНОЙ

Неделя подписчика в «Трудовой вахте» С 18 по 22 сентября



ЖДЕМ ВАС В РЕДАКЦИИ ЗАВОДСКОЙ ГАЗЕТЫ!!

Каждому, кто придет в этот период в редакцию «Трудовой вахты» и выпустит газету на весь 2018 год, традиционно будет вручен подарок - денежный сертификат! А затем вновь среди всех участников Недели подписчика будут разыграны главные призы.

Стоимость подписки на «Трудовую вахту» на 12 месяцев 2018 года:

с доставкой газеты в почтовый ящик - 512 рублей 60 копеек;

с получением на почте - 479 рублей 70 копеек;

с получением газеты на заводе (в цехе, в редакции, в канцелярии заводоуправления) - 400 рублей.

Для неработающих ветеранов предприятия стоимость годового абонемента на заводское издание - 250 рублей.

3 ЗАВОДСКОЙ ХОР

19 августа мне посчастливилось окатиться в коллективе хора ветеранов Серовского механического завода «Уралочка» и с ветерком прокатиться не просто на одно из рядовых выступлений в пределах Серовского района, а на фестиваль народной песни областного масштаба «Лялинское поречье».

Савиново - родина фестиваля

Признаюсь, предвкушая поездку, в голове рисовались прекрасные картины деревенского пейзажа деревни Савиново Новолялинского района, где зародился и четыре года подряд проводился фестиваль.

Лето, деревня, свежий воздух, изобилие зелени и, конечно, река, на берегу которой силами местных жителей построена длинная деревянная пристань. Это живописное место долгое время являлось изюминкой Савиново, и местные жители были необычайно горды такой достопримечательностью.

За пару дней до отъезда вдруг узнаю печальную новость - прошлогодним паводком деревянный помост снесло. Ещё тогда новость застала врасплох не только самих обитателей деревни, но и организаторов фестиваля. Площадка для его проведения оказалась безвозвратно утерянной, и по этой причине в прошлом году «Лялинское поречье» так и не состоялось.

К счастью для всех любителей народной песни, в этом году регистрацию на фестиваль всё-таки объявили, но информации о том, в каких условиях он будет проводиться, никто не сообщил, и участники хора продолжили гадать, где же именно он будет организован. Позднее стало известно - в Новой Ляле. Удивлению не было предела, ведь кроме Дома культуры в городе нет другой площадки для массового мероприятия. К тому же выступать на этой сцене не приходилось даже ветеранам-механикам.

Начало замечательного дня

Ровно в 8:50 подхожу к Центру досуга «Родина». На площади вижу знакомые лица, правда, с некоторыми участниками хора встречаюсь впервые. Ожидая заводской ПАЗик, обсуждаем дела садовые (ещё не утихли эмоции и впечатления от выставки цветов и плодов). По толпе вновь пробегают сомнения: «Где же всё-таки выступить будем? Неужели в помещении Дома культуры?». И правда, обидно, ведь погода радовала ярким солнышком с самого утра. Не хотелось бы терять такой замечательный день на сидение в холодном зале.

Через десять минут загружаемся в автобус. Каждой женщине любезно помогают подняться на высокие ступени представители мужской половины хора - руководитель «Уралочки» Виктор Ипатьевич Усольцев и солист Жан Николаевич Шуплецов.

Коллектив хора напоминает бывалых гас-тролёров, привыкших к жизни на колёсах. Этот

автобус для них - родной дом. Они уверенно развешивают на поручни свои костюмы, рас-саживаются по местам, и мы трогаемся.

Примерно через час с ветерком прибываем на место. Без труда находим в небольшом городке местный Дом культуры. На входе нас встречают организаторы:

- А это у нас Серов!
«Уралочка» - не новичок на этом фести-вале, хоровиков уже каждый знает в лицо. Вете-раны отправляются переодеваться, а я иду изу-чать местность.

В краю народной песни



Новая Ляля

На территории Дома культуры, вернее, на его заднем дворе расположился уютный город-ской парк. Захожу в ворота и вдоль выложен-ной кирпичом аллеи вижу множество столов и палаток с сувенирами, а также несколько дет-ских аттракционов. Здесь и батут, и бассейн с большим надувным шаром, и выставка фото-графий с прошлогодних фестивалей «Лялин-ское поречье». Самые талантливые художники, фотографы и мастера прикладного искусства выставляют на всеобщее обозрение и, конеч-но, продажу свои поделки. А поделки - не про-сто поделки, а настоящие произведения иску-ства! Когда смотришь на разнообразие изде-лий из дерева, ткани и других материалов, не можешь не удивиться тому, на что способны талантливые человеческие руки. Здесь и кар-тины маслом, и фотографические выставки, и книги, написанные местными поэтами и писа-телями, тески из березы, плетёные корзины, обереги и амулеты, натуральная природная косметика и ещё множество увлекательных и интересных вещей. У маленьких ребятшек

большой популярностью пользуются мастер-классы на различные темы, например, по пле-тению кукол из сена и ниток.

Не упустили организаторы мероприятия и вопрос с питанием. Любый желающий мог перекусить в палатке с бесплатной едой: несколь-ко разновидностей овощных салатов из огур-цов, помидоров, моркови и кабачка, бутербро-ды с маслом, ватрушки, пирожки и наивкус-нейший чай нескольких сортов. Голодным здесь не останется никто!

Ажиотаж и ощущение праздника видно невооружённым взглядом. Здесь каждый стре-мится создать тёплую атмосферу уюта и тор-жества. Вот молодые девчушки организовали небольшой столик с красками, здесь они рису-ют ребятishкам аквагрим. Вижу ещё несколько

циями местная жительница Ирина.

Город готовился к мероприятию долго, тща-тельно и дорого. Это видно. Всё-таки здорово, что для проведения фестиваля организовали такие замечательные условия, которые, кста-ти, в последующем останутся верно служить красотой местным жителям.

И пока они осваиваются на городской яр-марке и ждут начала фестиваля, по парку уже гуляют участники коллективов, переодетые в концертные костюмы и ожидающие начала праз-дника.

«Лялинскому поречью» быть!

На новёхонькую, ещё пахнущую свежим деревом, сцену поднимаются ведущие и пред-ставители власти: глава Новолялинского го-родского округа Сергей Александрович Бонда-ренко и главы ближайших городков, в том чис-ле, и глава СГО Елена Владимировна Бердни-кова. После приветственных речей и благодар-ностей мэры городов радуют публику ориги-нальным выступлением - исполняют гимн Се-верного управленческого округа, слова кото-рого написала Почётная жительница Серова Марианна Незлученко.

Всего «Лялинское поречье» приняло в этом году 39 хоровых коллективов со всей области, начиная от Ивделя и Североуральска, закан-чивая Качканаром и Нижним Тагилом. К слову, из Серова приехали на фестиваль 9 хоров! Это рекордное число участников от одного города. Среди них «Уральская Рябинушка», «Яхонтцы», «Атамань» и другие. Обязательным условием для участия в фестивале в этом году стал раз-нообразный подбор репертуара. Каждый кол-лектив должен был представить две компози-ции: лирического и плясового характера.

Ожидание выхода на сцену оказалось не таким радужным, как представляли многие. Через полтора часа успели выступить без ма-лого 15 коллективов, а «Уралочка» значится в сценарии только 23-ей.

От знойного солнышка спасала тень дере-вьев и лёгкий ветерок, который не дал разыг-раться жаре. Иногда небо принимало тёмный оттенок, и Виктор Ипатьевич начинал волно-ваться:

- Успеть бы, выступить до дождя.

Он, как руководитель, всегда переживает за хор и, конечно, за свой несменный музы-кальный инструмент - баян, а то вдруг дожди-ком намочит.

Вокалистки тоже заметно нервничают, по-правляют концертные костюмы. Галина Евста-фьевна Харламова, только что перекусившая ватрушкой, беспокоится о макияже:

- У кого-нибудь есть красная помада, а то моя вся «съелась»?

- Нужно чтобы у всех обувь была одинако-вого цвета. Наш дресс-код: чёрные туфли, - говорит Любовь Николаевна Арешко, бережно заботясь об имидже родного коллектива, и на-чинает копошиться в пакетике со сменной обу-вью. Она вообще с особым вниманием отно-сится к подобным вещам, ведь её организа-торские способности хорошо помнят все, кому посчастливилось трудиться с ней бок о бок в цехе 9.

(Окончание на стр. 2)



В краю народной песни

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Люба, у тебя на повязке боку одной висюльки не хватает, - говорит Любовь Васильевна Федоровцева.

- Отвалилась, видимо, так её и не нашла, нужно будет новую пришить, - беспокоится Арешко.

В народных костюмах каждая деталь образа важна. Всё должно быть ровненько, с иголочки, выглядеть необходимо на 100%.

На соседней лавочке Любовь Васильевна Постникова причёсывает свою объёмную яркую шевелюру и правит макияж. Виктор Ипатович открывает портфель и достаёт термос:

- Кому свежего кофейку, дамы?

На сцене ведущие объявляют следующих участников под номером 21, и "Уралочка" в полном составе рвётся ближе к месту выступления.

- Давайте, давайте, надо стоять наготове, - слышу голос, но не успеваю разглядеть, кому он принадлежит.

Женщины нервно переминаются с ноги на ногу. Виктор Ипатович, опершись на ближайший камень, быстро пробегаются пальцами по кнопкам баяна - мини-репетиция. И только Жан Николаевич, кажется, чувствует себя, как рыба в воде. Спокойно прогуливаясь среди прекрасных дам, блестящих хорошим настроением и уверенностью в себе.

"За время всех поездок и выступлений хора волнения перед выходом на сцену не становится меньше", - признаются наши певуны. Они обсуждают и договариваются, с какой стороны выйти на сцену, как расположить микрофоны, чтобы всех было хорошо слышно. Переживают за качество звука и реакцию публики.

Пока ждём, отмечаем, что большинство хороших коллективов поют под фонограмму. Записанный аккомпанемент, в котором звучат сразу несколько музыкальных инструментов, само собой, на слух воспринимается намного ярче. И ветераны тоже высказывают идею о записи фонограммы, озадачиваясь, что их выступления вскоре уже не будут выглядеть и звучать столь празднично.

С выходом на сцену пропадают все сомнения и волнения. Так происходит всегда, когда делаешь своё дело с большой и искренней любовью, как наши механики-вокалисты. Публика взрывается аплодисментами, ведь они у нас артисты прославленные, многие любители народной песни знают серовский хор механиков в лицо.

С энтузиазмом встречают зрители первую композицию "Посеяли лён за рекой", во время которой Жан Николаевич перевоплощается в мужчину с густой чёрной бородой, что вызывает смех в толпе. Завершает своё выступление "Уралочка" композицией "Ой, то не вечер". А через несколько номеров на сцене появляется "Вишенка" - квартет, вышедший из коллектива хора. Своими лёгкими и чистыми голосами Раиса Антонова, Альбина Сунцова, Татьяна Захарова и Любовь Пинаева покоряют сердца зрителей лирической песней "Над широкой рекой", а под конец зажигают публику весёлой и безудержной композицией "Балалаечка". В пляс бросились не только участники других коллективов, но и зрители вместе с маленькими детьми! Каждый выделялся на танцполе то, на что горазд!

На выходе со сцены участников "Уралочки" останавливает неизвестный мужчина, скорее всего, представитель другого хорового коллектива:

- Позвольте узнать, а где это вы такие слова нашли для песни "Ой, то не вечер"? Мы её по-другому поём.

- Эту песню мы ещё с нашим бывшим руководителем разучивали, Якимом Якимовичем Тарасовым, - хором говорят ветераны. - Он нас многому научил!

- Какие красивые слова! Вы не против поделитесь с нами?

Здесь участницы хора не в силах отказать. В творчестве всегда необходимо чем-то делиться, обмениваться - это и делает его поистине народным. К тому же, наследие Якима Якимовича участники хора всегда будут нести сквозь годы с большой заботой и гордостью!

За участие в областном фестивале каждый хор награждён грамотами и памятными сувенирами, но самая главная награда и подарок - это эмоции, которые получают участники фестиваля. Они не сравнимы ни с чем другим. Здорово, когда одно мероприятие собирает столько неравнодушных единомышленников.

По дороге в родной город наши артисты, как всегда, душевно запевали любимые мелодии. Чувствовалась приятная усталость в ногах, а внутри - невыразимое удовольствие от проведённого дня. Однозначно - "Лялинскому поречью" быть! И не важно, в городе или деревне. Где бы не проводился фестиваль, он всегда будет собирать вместе самых талантливых и неравнодушных любителей народной песни.

Дарья БУЧИК
Снимки автора

ПАМЯТЬ

7 августа ушёл из жизни Валентин Валентинович Пфлуг. Талантливый инженер, который прошёл на нашем предприятии длинный служебный путь. Невозможно оценить весь тот вклад, который Валентин Валентинович внёс в деятельность завода, и то наследие, которое оставил в его истории.

На Серовский механический завод он прибыл молодым парнем по путёвке министерства после окончания техникума сельхозмашиностроения. Было это в феврале 1957 года. Определили бригадиром ремонтной группы в цех 2, где его первым наставником и учителем стал Николай Фёдорович Ушенин. Позже Пфлуг признавался, что именно Ушенин стал для него ориентиром на то, каким должен быть настоящий инженер. И этот ориентир не подвёл Валентина Валентиновича. Поднимаясь по карьерной лестнице "с самых низов", он набирался опыта и знаний, изучал особенности производства, прикидывал варианты, копил идеи.

В 1966 году Пфлуг приходит в отдел главного технолога, где до его появления имело место негласное правило: чертежи госизделий неприкасаемы. Это не устраивало перспективного специалиста, и, основательно изучив технические условия, он выяснил, что всего лишь несколько полезных новшеств и изменений конструкции помогут повысить технологичность изделий, а также позволят производству работать лучше, качественнее и быстрее. Пфлуг немало сил вкладывал в снижение трудоёмкости и укрепление технологической дисциплины. Благодаря ему на заводе действовала чёткая система учёта брака, появилась си-

стема поощрений за экономию металла. душой компании, главным заводилой, который обладал исключительным чувством юмора.

Как известно, Валентин Валентинович покидал механический завод почти на десять лет - уехал на повышение на одно из предприятий в Кирове. Но, когда Александр Александрович Никитин пригласил Пфлуга вернуться, тот не отказал и вплоть до выхода на заслуженный отдых трудился заместителем главного инженера. Человек перспективных взглядов, который любил свою работу и наше предприятие.

Анатолий Аркадьевич КОТЕГОВ, инженер технологической службы: - В начале августа 1966 года в отдел главного технолога пришел молодой человек в синей рабочей куртке со штангенциркулем "Колумбик" в нагрудном кармане. Нам представили, что это новый заместитель главного технолога, Валентин Валентинович Пфлуг, вместо назначенного на должность заместителя главного инженера Николая Федоровича Ушенина.

Валентин Валентинович быстро освоился на новом месте, поскольку за его плечами уже был богатый опыт работы в цехах. Сыграли свою роль и положительные особенности его характера - он легко сходился с людьми. При общении с незнакомым человеком уже через час-два переходил на "ты" и разговаривал с ним, как со старым приятелем.

Рабочий день Валентина Валентиновича начинался с обхода цехов. Вместе с Н.Ф.Ушениным и начальником конструкторского бюро М.М.Медведевым они ходили по всем цехам, беседовали с рабочими, бригадирами, мастерами, технологами. Эти ежедневные обходы и встречи с рабочими позволяли решать проблемные вопросы непосредственно на месте.

После провальной подготовки производства 38-го заказа пришлось начинать всё заново. Валентина Валентиновича назначили главным технологом, его заместителем стал Н.В.Свиридов. Пфлуг стал плотно работать с разработчиками конструкторской документации. И если раньше считалось, что присланная из Москвы документация неприкосновенна, то после проделанной Пфлугом предварительной работы оказалось, что сотрудничать с разработчиками не только можно, но и нужно. Отныне всю приходящую на наше предприятие документацию тщательно прорабатывали, составляли перечень вопросов и предложений.

В 1972 году, когда шло производство 44-го заказа, В.В.Пфлуг предложил изменение заготовки лопасти из горячекатаной полосы на мерную, а также периодический прокат для заготовки втулки. Еще одно из его предложений по этому заказу - перевод корпуса стабилизатора на бцилиндельные полуавтоматы. По этой технологии мы работаем и сегодня.

Валентин Валентинович был своим как в среде рабочих, так и среди руководителей. Высококвалифицированный специалист, инженер с большой буквы. Он был и остается авторитетом для многих механиков!

Эсфирь Ефимовна ОСТРОВСКАЯ, почетный ветеран завода: - На завод я пришла в 1969 году. В.В.Пфлуг к тому времени уже был состо-

явшимся специалистом. Не одно десятилетие Валентин Валентинович трудился главным технологом, а позднее был приглашен в Киров на завод "Сельмаш" в должности главного инженера.

Это был человек высокой квалификации, требовательный руководитель. Он досконально знал все тонкости любого техпроцесса, "узкие" места производства. Утром обходил все цехи, чтобы не понаслышке быть информированным о производстве за ночную смену. А вечерами, когда коллектив отдела расходился по домам, вновь шел в цехи, на проблемные участки, и уже напрямую с мастерами и рабочими обсуждал тонкости технологии.

Серовский механический завод поистине был его домом. Он очень болел за производство. Создавалось ощущение, что он никогда не устает от работы: не терялся от трудностей, а будто наоборот - максимально концентрировался. Даже отпуска использовал не ежегодно.

Был прекрасным рационализатором. У него рождались бесконечные идеи по снижению трудоёмкости изготовления



Заслуженный машиностроитель РФ

изделий, увеличению производительности труда, улучшению качества продукции... Будучи высококлассным специалистом, он всю жизнь продолжал обращаться к технической литературе.

Валентин Валентинович пользовался заслуженным авторитетом у специалистов и конструкторов наших головных институтов Москвы (НИМИ, НПО "Базальт"), Тулы. С ним советовались, к его мнению прислушивались, зачастую что-то меняли в конструкторских разработках. Без его участия не обходилось ни одно освоение новых изделий. Порой казалось, что его рабочий кабинет был своего рода "штабом". Там вечно были люди, велись споры, обсуждения...

Валентин Валентинович смело принимал решения, отстаивал их и, как правило, оказывался прав. За достижения в области производства ему было присвоено звание лауреата Государственной премии.

Имя В.В.Пфлуга было на слуху у специалистов родовых предприятий. Они созванивались, советовались, обменивались мнениями для пользы производства.

Во времена Валентина Валентиновича численность отдела главного технолога достигала 80 человек. Это был коллектив специалистов высокого уровня. Очень дружный, сплоченный. И без участия Пфлуга проходили спортивные мероприятия, походы в горы, отмечались праздничные даты.

В отделе работало много женщин. Постоянно кто-то из молодых уходил в декретные отпуска или находился на больничном по уходу за детьми. Он с пониманием относился к этому, всегда интересовался здоровьем детей, был информирован о семейных делах каждого, искренне радовался успехам каждого. Мы очень любили своего руководителя!

Для самого Валентина Валентиновича тылом была семья. Он всегда очень сожалел, что у него только одна дочь, и очень гордился, что она стала прекрасным врачом-эндокринологом. Любил внука, рассказывал о его успехах, видел в нем свое продолжение. Он поистине любил тещу, говорил о ней только в превосходных эпитетах.

Последние годы Валентин Валентинович с семьей жил в Кирове. Мы с ним поддерживали связь через телефонные разговоры. И он всегда живо интересовался жизнью завода, спрашивал о людях, новостях города, о реконструкции на Серовском механическом.

Я очень благодарна судьбе, что она свела меня с Валентином Валентиновичем. Он был и останется для меня Учителем N 1. Своим примером он преподнес самое главное: отношение к работе, уважительное отношение к рабочим и коллегам, стремление "докопаться" до самой сути проблем, которых в моей производственной деятельности было предостаточно.

Светлая Вам память, дорогой Валентин Валентинович!

Подготовили
Дарья БУЧИК и Ирина АНДРЕЕВА