

ДЛОС ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 140 (7241) Год издания 34-й

ПЯТНИЦА, 17 ИЮЛЯ 1964 г.

Выходит пять раз в неделю

Цена 2 коп.

ДОБРЫМ ДЕЛАМ — КРЫЛЬЯ ПОДДЕРЖКИ

Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул важность усиления воспитательной работы среди трудящихся по месту жительства. Особую роль в этом призваны сыграть созданные внеуставные партийные организации. Их, как известно, в нашем городе свыше ста. Это — огромная сила. И там, где она правильно используется, где во главе ее стоят инициативные и энергичные коммунисты, там ключом бьет работа, там рождаются новые благородные дела.

В нашей газете уже подробно рассказывалось о большой и кропотливой работе с людьми в домах по проспекту Ильича, где секретарем партийной организации И. Г. Велькин. Для воспитания человека здесь используются различные методы и формы. Тут доклады и лекции, индивидуальные беседы и стенная печать.

Полезное дело начали коммунисты в 35-м квартале. Они создали народную дружину в микрорайоне. Ее цель: навести порядок внутри квартала, решительно выступать против тех, кто забывает требования морального кодекса строителя

коммунизма. Большую подготовительную работу провел совет под руководством старшего дружины А. Репина. И вот 1 июля жители увидели в своем квартале дружинников во главе с С. А. Власовым. С первого же дня им пришлось встречаться с множеством фактов нарушения подростками порядка в вечернее время.

Надо полагать, это хорошее дело, начатое в 35 квартале, найдет поддержку в других микрорайонах и поселках города. Создание народных дружин и их боевая деятельность позволит изжить хулиганство и нарушение правил поведения в обществе.

Многие внеуставные партийные организации совместно с домовыми и уличными комитетами всю работу перенесли на открытые агитплощадки. Организуют они вечера отдыха трудящихся, экскурсии, коллективные походы в кинотеатры и другие мероприятия. Все это хорошо!

Вслед за этими полезными делами в седьмом квартале Соцгорода зародилась еще одна ценная инициатива: здесь жильцы домов 27 ули-

цы Ватутина и 33 по улице Папанинцев при обсуждении плана внеуставной партийной организации на третий квартал высказали пожелание помочь пригородному совхозу в уходе за посевами и уборке урожая. Инициативу жильцов поддержали партийная организация и домовый комитет (председатель П. Б. Кац). Первый выезд в Первоуральский совхоз жильцы домов совершили 7 июля. За неполный рабочий день ими было прополото и прорежено турнепса на площади около полутора гектаров. Патриотический почин жильцов, указанных выше домов, является ярким примером соединения коммунистического быта с коммунистическим трудом и практическим вкладом в дело быстрее выполнения постановлений июньского (1963 г.) и февральского (1964 г.) Пленумов ЦК КПСС.

Бюро горкома КПСС 10 июля приняло специальное постановление о почине жильцов домов 37 улицы Ватутина и 33 улицы Папанинцев по оказанию помощи в работе пригородного совхоза. Оно одобрило их инициативу.

Горком КПСС рекомендовал всем внеуставным партийным организациям, домовым и уличным комитетам поддержать этот патриотический почин, провести разъяснительную работу среди жильцов своих домов о необходимости оказания всемерной помощи подшефным совхозам в уходе и уборке урожая, заготовке кормов.

Как всегда, впереди везде и всюду выступают коммунисты. Нет сомнения, что они запевалами выступят и в поддержании патриотического почина жильцов домов 37 улицы Ватутина и 33 улицы Папанинцев. Если вот так жители всех домов Соцгорода и поселков хотя бы по одному разу побывают в совхозе, какая неоценимая помощь будет оказана совхозу в подьеме сельского хозяйства, в увеличении сельхозпродукции.



Победа куется общими усилиями. Но в успехах коллектива первого цеха новотрубного завода есть и доля А. Ф. Реутова, коммуниста.

ПРАВИЛЬНО, ПО-ЛЕНИНСКИ ПЕРВОУРАЛЬЦЫ О СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Трудящиеся Первоуральска единодушно приветствуют новые мероприятия партии и правительства в области повышения благосостояния народа. В ряде мест прошли митинги. Все выступающие единодушно одобряют доклад Н. С. Хрущева «О мерах по выполнению Программы КПСС в области повышения благосостояния народа». Первоуральцы говорят:

З. М. ЗОЛОТАВИНА, заслуженный врач РСФСР.

— С первых дней советской власти наша партия и Советское правительство постоянно проявляют заботу о врачах, о медицинском обслуживании населения.

Доклад товарища Хрущева, Законы, принятые на сессии, вновь говорят о большой заботе о нас. Когда я начала работать врачом, получала 30 рублей, а сейчас мой заработок составит 200 рублей.

Мы приложим все силы, чтобы работать еще лучше.

Т. И. ВАШЕНКОВА, учительница школы № 12.

— Замечательная сессия, замечательный закон! Мы гордимся и радуемся тому, что несмотря на гигантское строительство в нашей стране, партия и правительство нашли возможность для повышения заработной платы учителям. Это ли не ленинская забота партии и правительства о благосостоянии народа...

Большое спасибо партии и правительству за заботу о нас, советских учителях. Мы все сделаем, чтобы доказать, что советское учительство — верный оплот по воспитанию подрастающего поколения.

Е. Ф. КОРМИЛЬЦЕВА, секретарь Билимбаевского поселкового Совета

— Я очень рада, что партия и правительство проявили отеческую заботу о работниках советского аппарата в деле улучшения их жизненного уровня. Мы приложим все усилия для улучшения работы поселкового Совета.

Н. И. ЖОГИН, партгрупорг.

— Работники жилищно-коммунального хозяйства — это категория низкооплачиваемых рабочих, а трудятся они тоже не покладая рук. Советское правительство правильно, по-ленински решило добавить им заработную плату.

Коллектив детсада № 47

— Решения партии и правительства о повышении заработной платы мы встретили с великой радостью. Выносим благодарность нашей родной Коммунистической партии, правительству и главе нашего государства Никите Сергеевичу Хрущеву.

Приложим все силы и знания по воспитанию подрастающего поколения. Будем растить достойных строителей коммунистического общества.

С. А. АНУКИНА,

старший продавец магазина № 10. — Я и весь наш коллектив магазина с большой радостью встретили выступление Н. С. Хрущева. Мы будем еще лучше работать и хорошо, культурно обслуживать покупателей.

З. А. АЛИКИНА, зав. кафе № 52

— Очень хорошо, что малооплачиваемым работникам повышают зарплату. Этим самым у нас будут закрепляться кадры. Наш коллектив будет повышать качество приготовляемой пищи и улучшать культурное обслуживание населения.

На реконструкции стана „102“

В комсомольском штабе

Комсомольский постоянно действующий штаб реконструкции был создан в начале июня. Ускорить темпы реконструкции, бороться за качество работ — такую цель он поставил перед собой. Штаб разбит на несколько групп: одна на участке секционных печей, другая в районе прокладки борозов. На особо ответственных участках, например, в крановом хозяйстве, установлены комсомольские посты.

Рейд по проверке использования рабочего времени, индивидуальные беседы с крановщиками, плакаты и молнии применяли комсомоль-

цы, чтобы наладить более ритмичную работу кранов.

Рейдом прошли штабисты по местам, где хранятся временно демонтированное оборудование. Нашли неполадки, заставили исправить.

Сейчас, пока еще непосредственных работ по реконструкции не ведется, штаб считает своей обязанностью помогать строителям. Почин комсомольцев РММ и работников смены «В» распространяется все шире и шире. В этом есть большая заслуга комсомольского штаба, который воспитательную работу с людьми поставил на первый план.

О месячнике охраны природы

ПОСТАНОВЛЕНИЕ БЮРО ГОРКОМА КПСС И ИСПОЛКОМА ГОРСОВЕТА

Придавая важное значение делу сохранения природных богатств, бюро промышленного обкома КПСС и исполком облсовета приняли предложение областного отделения общества охраны природы о проведении с 1 июля месячника по охране и умножению природных богатств.

В соответствии с решением бюро обкома КПСС и исполкома облсовета № 323 от 30.VI.1964 г. бюро горкома КПСС и исполком горсовета постановляют:

1. Одобрить мероприятия областного и городского общества охраны природы о проведении месячника с 1 июля.
2. Предложить директорам предприятий и учреждений, секретарям партийных и комсомольских организаций, председателям завкомов, застройщиков, месткомов, председателям поселковых и сельских Советов, уличных комитетов, добровольных обществ охотников и рыболовов включиться в активную работу по проведению месячника охраны природы, мобилизовать коллективы предприятий, учреждений, поселков, членов добровольных обществ на охрану и рациональное использование лесов и других природных богатств, недопущению загрязнения рек, прудов, озер, воздуха, озеленения города и поселков, благоустройство мест массового отдыха трудящихся, для чего:
 - а) провести широкую разъяснительную работу среди населения о всенародном участии в охране и умножении природных богатств;
 - б) на всех предприятиях, загрязняющих водоемы и воздух, создать при первичной организации общества охраны природы общественные комитеты охраны природы, активизировать их работу;
 - в) во всех предприятиях, учреждениях, учебных и медицинских заведениях, домоуправлениях и уличных комитетах создать первичные организации Всесоюзного общества охраны природы;
 - г) добиться, чтобы в природоохранительной работе и в частности в проведении месячника охраны природы приняло участие все население города и поселков от первокурсника до пенсионера;
 - д) месячник должен ознаменоваться конкретными делами. Каждый гражданин должен внести полезный вклад в умножение природных богатств.
3. Обязать первичные организации школ, школ-интернатов, станций юных натуралистов и Дворца пионеров организовать работу «зеленого патруля» так, чтобы во всех микрорайонах было установлено дежурство по охране зеленых насаждений города и поселков.
4. Обязать руководителей учреждений и предприятий, председателей завкомов, постросечных и местных комитетов обеспечить охрану лесонасаждений и кустарников в местах отдыха трудящихся и на водоемах, не допускать засорения мусором (бумагой, консервными банками, бутылками) указанных мест отдыха трудящихся.
5. Обязать редакцию газеты «Под знаменем Ленина» систематически освещать ход месячника под лозунгом «Руку дружки природе».
6. Обязать городскую редакцию радиовещания (тов. Кузнецову) ежедневно оповещать население о ходе месячника.
7. Городскому обществу охраны природы и городскому обществу «Знание» организовать чтение лекций и докладов среди трудящихся, пенсионеров, школьников о задачах месячника и роли каждого жителя города в охране природы.

А. ЛЕОНТЬЕВ, секретарь Первоуральского горкома КПСС; В. ГРИШАКОВ, председатель Первоуральского горисполкома.

Страница первичной партийной организации

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. КАК ЕГО НАЙТИ?

...С утра до позднего вечера открываются двери, ведущие в заводское партбюро. Десятки людей приходят сюда по самым различным вопросам. Идут в партбюро по вопросам производства, по делам народной дружины, пропагандистской и агитационной работы и семейным делам...

Обилие посетителей, многогранность дел, которыми занимается партийная организация — свидетельство ее связей с массами, ее влияния и авторитета среди трудящихся завода.

Однако при всем этом нельзя забывать о главном направлении в работе партийной организации, ибо без необходимой целеустремленности неизбежно будет «заедать текучка» какие-то важные решения не будут выполняться, не доводиться до конца. Еще В. И. Ленин указывал на необходимость уметь найти в каждый особый момент то особое звено цепи, за которое надо всеми силами ухватиться, чтобы удержать всю цепь и подготовить прочно переход к следующему звену.

На первый взгляд может показаться, что определить главное направление, основное звено в работе партийной организации — дело простое. На самом деле это не так. Нередко в наших партийных решениях, в том числе и отчетно-выборных собраниях записывается: «считать главной задачей партийной организации выполнение решений XXII съезда КПСС». Но это слишком общая задача, а речь идет о выделении такого направления, которое в данных условиях, данной парт-организации является основным. Выделить и обосновать такое направление можно только на основе глубокого анализа работы предприятия, партийной организации. Достигается это коллективными усилиями партийного актива, всеми коммунистами. Подтвердим эти положения из практики партийной организации динасового завода.

В январе 1963 года партийное собрание, всесторонне обсудив состояние ремонтной службы завода, определило как основную задачу нашей парт-организации и хозяйственных руководителей —

совершенствование системы планово-предупредительных ремонтов и улучшения эксплуатации оборудования.

Почему именно этот вопрос, а не какой-либо другой, составил главное направление в нашей работе? Потому, что совершенствование системы планово-предупредительных ремонтов явилось тем особым звеном, опираясь на которое мы могли успешно решить задачи налаживания ритмичной работы производства, увеличения объема производства, роста производительности труда и заработной платы рабочих и, наконец, сокращения брака и улучшения качества продукции.

Производство динаса представляет собой единый и неразрывный процесс, начиная с добычи кварцита и кончая обжигом изделий. Достаточно выйти из строя дробилке ЦЕМАГ, или канатной дороге, или какому-либо другому агрегату, как это приводит к простоям сотен рабочих, в условиях отсутствия надлежащих промежуточных емкостей для хранения кварцита и молотых порошков. Так оно и происходило в действительности. Отсутствие надлежащих ремонтов, приема и сдачи оборудования, обезличка в этом важном деле вела к частым поломкам и авариям, к большому количеству простоев, к нарушению ритма формовки полуфабриката, к снижению нормативных остатков в печах, нарушению технологии обжига и увеличению брака.

Как правило, из-за плохой работы оборудования план формовки в первой декаде не выполнялся, а затем во второй половине месяца оборудование приводилось в относительный порядок и формовка изделий усилилась. В печных переделах в последние дни месяца план выполнялся буквально штурмом. Мобилизовались бригады ЖКО, механического и других вспомогательных цехов, получившие наименование буксир.

В таких условиях затруднено проведение массово-политической работы. Агитатор, например, призывает рабочих формовки к перевыполнению норм и плановых заданий, а рабочие отвечают: «Когда же будет кварцитовый порошок, чтобы мы часами не простаивали». Рабочим печных переделов было непонятно, почему в начале месяца нет работы, а в кон-

це надо работать с большим напряжением.

Партийное бюро завода на протяжении истекших полутора лет наряду с решением многих других задач, вопросы совершенствования системы планово-предупредительных ремонтов держит постоянно под контролем и уделяет им необходимое внимание. Руководители механической службы были вновь заслушаны на партийном собрании, а затем на партбюро.

Для изучения вопроса совершенствования ППР партийное бюро привлекало специалистов-механиков с новотрубного, старотрубного и хромикового заводов. Детально изучен опыт родственного нам предприятия Боровичского комбината огнеупоров Ленинградского совнархоза.

Среди мероприятий, внедренных в практику, можно назвать следующие: установления определенного порядка приема и сдачи оборудования, разработка должностных инструкций по эксплуатации основного технологического оборудования, упорочение отдельных узлов и деталей, механизация ремонтных работ на ряде участков, улучшение работы по обучению кадров, обмена опытом ремонтных рабочих, и воспитательной работы с ними.

В результате проведенных мероприятий оборудование работает более устойчиво, сократились простои рабочих. Если ранее на протяжении многих лет завод, как правило, не выполнял план

первой декады по выгрузке, то ныне иная картина. В текущем году он из месяца в месяц выполняет и перевыполняет план первой декады по выгрузке готовых изделий. В конце месяца нет штурмовщины. Забыли мы и о так называемом буксире, и выдали сверх плана 7531 тонну изделий, что в 2,7 раза больше, чем за первую половину истекшего года. По сравнению с соответствующим периодом прошлого года потери от брака сократились на 18 процентов, увеличился выход продукции первого сорта на 1,5, продукции первого класса на 1,3 процента, динаса особого назначения на 12,3 процента.

Все это убедительно показывает, что главное направление, основное звено, мы взяли правильно. Но и сегодня задачу совершенствования планово-предупредительных ремонтов мы не решили до конца и нельзя ослаблять к ней внимание.

Я привел лишь один пример. Он говорит о том, насколько важно правильно выбрать главное направление, чтобы партийная организация направила всю организаторскую и партийно-политическую работу на выполнение главной задачи.

Вот так мы находим главное направление. А другие парт-организации могут быть подходить к нему по-другому? Желательно на страницах газеты обменяться на эту тему.

Н. САВЕЛЬЕВ,
секретарь партбюро
динасового завода.



На этом снимке наш фотокорреспондент А. Зиятдинов запечатлел первого ударника железнодорожного цеха старотрубного завода Николая Ивановича Вологжанина. Почти десять лет он работает здесь. Начал с грузчика на термических печах, а затем перешел в железнодорожный цех и освоил профессию машиниста парового крана и помощника машиниста паровоза.

Коммунист Вологжанин принимает активное участие в общественной жизни цеха и завода. Коммунисты избрали его членом парткома завода, заместителем секретаря цеховой парт-организации.

Этого нет в протоколе

После июньского Пленума ЦК КПСС по инициативе партийной группы на участке состоялся большой открытый разговор. Каждый будто «примерял» свои дела и поступки, всю свою жизнь к новым, возросшим требованиям. Разбирали недостатки каждого, думали над тем, как сделать, чтобы на участке не было нарушений трудовой и производственной дисциплины.

Такие непринужденные, открытые собрания стали у нас традицией. Обсуждали мы и состояние идеологической работы в цехе и по месту жительства, слушали и цеховой комитет о руководстве социалистическим соревнованием и другие насущные и нужные вопросы жизни партийной группы. Каждый раз с дельными замечаниями и предложениями высказываются П. П. Пищельников и А. М. Савельев, А. Ф. Теплоу-

хов и другие коммунисты.

Есть множество проверенных жизнью форм работы партийных групп. Это — регулярные собрания, отчеты коммунистов, строгий контроль за выполнением поручений и многое другое. Но главное, что не всегда поддается учету, чего не отразишь в протоколе, — это индивидуальная работа с людьми, товарищеское внимание к каждому, личный пример коммунистов. Не голый агитацией, а делом и примером увлекаем мы за собой людей. Коммунисты показывают личный пример коммунистического отношения к труду. Поэтому неслучайно, что наш железнодорожный участок Билимбая перевыполняет производственные задания.

В. СКОРЫНИН, партгрупорг.

Хроника
ПАРТИЙНОЙ
ЖИЗНИ

В парткоме старотрубного завода собрались секретари цеховых партийных организаций и руководители агитколлективов. Они заслушали выступления участника семинара руководителей агитколлективов черной металлургии, заместителя начальника механического цеха Г. И. Шестакова.

Он рассказал много интересного и поучительного в организации массово-политической работы в цехах и микрорайонах города Серова.

Члены методического совета идеологической комиссии и заведующие кабинетами политического просвещения на общественных началах обсудили вопрос о комплектовании кружков и семинаров на 1964 — 1965 учебный год в сети партийного просвещения на новотрубном заводе и подготовку кабинетов к работе в новом учебном году.

Члены идеологической комиссии заслушали заведующего культурно-массового совета Е. И. Кобякова и агитационно-массового совета М. А. Будкина о проделанной работе за прошедший период и планах на третий квартал. — ведрктм.ф

С ЧЕГО МЫ НАЧАЛИ РАБОТУ?

Две трети секретарей цеховых партийных организаций новотрубного завода впервые избраны. Естественно, у каждого из них возникает масса вопросов и среди них такие: а с чего следует начинать свою работу, какие главные вопросы, как их нужно выбрать? На такие вопросы мы попросили ответить секретаря парт-организации шестого цеха А. П. Пригаро. Вот что рассказал Александр Петрович:

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время в нашем цехе выяснилось неблагополучие с себестоимостью продукции. Вот мы и решили направить все усилия партийной организации, партгрупоргов, агитаторов, стеной печати на улучшение технико-экономических показателей, на воспитание у людей бережливого, экономного отношения к народному добру.

Мы провели по сменам семинар агитаторов. Заместитель начальника цеха Александр Яковлевич Фролов подробно рассказал о причинах невыполнения плана по снижению себестоимости. Привел он конкретные факты и примеры, показывающие наличие множества резервов по экономии металла и инструмента, пара и воды и т. д. Александр Яковлевич сослался, например, и на такой факт. Перерасходовано 39 тонн дорогостоящих труб, хотя достигнута общая экономия.

Конкретные факты и примеры, приведенные в докладе А. Я. Фролова, помогли агитаторам в беседах и привлечь внимание трудящихся коллектива на снижение себестоимости продукции.

Второй семинар агитаторов провели в первых числах июля. Старший мастер отделки Николай Алексеевич Гудовский подобрал материалы для выступления перед агитаторами на тему: как провести беседу о развитии коммунистических отношений к труду.

Вот такую работу мы начали с агитаторами. Намерены проводить ее с ними систематически. Будем практиковать обмен опытом работы, как они доводят до сознания людей важность и необходимость улучшения качественных показателей работы.

С парторганами мы решили отдельно побеседовать, выяснить у них, чем они занимаются, подсказать им на что следует обратить внимание. Такая первая беседа у меня состоялась с тов. Токаревым.

В партгруппе тов. Токарева хорошо прошло партийное собрание. Здесь мастер Клеменюк очень толково рассказал, как в бригаде ведется воспитательная работа, как ею занимается сам мастер. На собрании присутствовали все мастера смены. Рассказ

тов. Клеменюка для них был хорошим уроком.

Повышением роли мастера в идеологической работе, как главной фигуры на производстве, занимается не только партийная организация, но администрация и цехком профсоюза. Каждый четверг оперативное совещание у начальника цеха посвящается идеологической работе. Начальник цеха А. А. Фотов спрашивает с мастеров, как одновременно с производством они занимаются воспитанием людей. На одной из таких последних оперативок докладывал тов. Рукавишников. Выяснилось, что он не обращал внимания на работу с людьми. За такое пренебрежительное отношение к важному участку в своей деятельности его строго предупредили.

Беспартийных мастеров о их работе с людьми начал заслушивать цехком, чего раньше он не делал. Так поступать нас натолкнули сигналы о неблагополучии с воспитательной работой в бригаде контролеров ОТК мастера Ветошкина. А он беспартийный. Вот и подсказали цехком, чтоб его послушали на заседании. Заранее к нему провели хорошую подготовку. От партбюро тт. Карманов и Савельев и цехкома тт. Стулин и Подушко обстоятельно разобрались с состоянием политико-воспитательной работы с контролерами. Обнаружились серьезные недостатки, происходя-

щие главным образом по вине самого мастера. Ветошкин неправильно вел себя. Он груб с подчиненными. Не проводил никакой воспитательной работы с людьми. Над собой не работает, хотя имеет шестиклассное образование. За пренебрежительное отношение к воспитанию людей, грубость крепко досталось Ветошкину. Выступивший здесь заместителем начальника ОТК завода тов. Шелканов признал свою вину в том, что они вовремя не спросили с Ветошкина за воспитание людей, надеялись на него.

Тов. Ветошкин крепко прочувствовал свои неправильные действия. Он дал слово, что изменит отношение к идеологической работе, немедленно возьмется за воспитание людей, а также подумает о своей учебе на курсах мастеров.

Цехком принял во внимание чистосердечные признания Ветошкина, решил пока не делать вывода о недоверии ему. Предложено мастеру улучшить воспитательную работу в бригаде. На цехоме договорились вновь вернуться к данному вопросу в сентябре-октябре. Если тогда будет такое же положение с идеологической работой в бригаде, то к Ветошкину будут приняты более строгие меры.

Вот такие первые шаги нового партийного бюро шестого цеха новотрубного завода.

НА ПРИРЕЛЬСОВОМ складе завода термоизоляционных материалов за последнее время произошло немало изменений. Поступающий груз (кокс, уголь, шлак) раньше разгружали вручную. Сейчас здесь работает ленточный транспортер. Готовая продукция — минеральный войлок — поступает в вагоны тоже с помощью транспортера. Если раньше вагоны к месту погрузки и разгрузки подтягивались вручную, то теперь установлена лебедка.

Немало хороших изменений произошло по инициативе рационализаторов, которые стремятся облегчить труд, увеличить его производительность. Среди новаторов можно назвать мастера Г. И. Артемова, грузчика З. К. Махнутину. В марте этого года слесарь Виктор Наумов и тракторист Виктор Пицальников

В КОЛЛЕКТИВЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ЦЕХА

предложили установить к именуемому транспортеру дополнительный, поворотный. Сделали и сразу увеличилась пропускная способность. Если раньше транспортер мог обеспечить разгрузку одной-двух гондол кокса, то теперь — до четырнадцати-пятнадцати гондол. Сохраняется качество сырья, нет и потерь. Кокс теперь не измельчается, не разбрасывается по территории, а постепенно и аккуратно ложится на площадку в отведенном месте. Сократился и простой вагонов. Кроме того, высвободился один человек.

Новинка — поворотный транспортер — сберегает одну сотую часть поступающего кокса. Немного? А за год экономится 1485 рублей.

По совету слесаря А. В. По-

морцева приделали небольшие борта к транспортеру, по которому минеральный войлок поступает в вагоны. Если раньше при разгрузке часть рулонов терялась, то сейчас вся продукция в целостности и сохранности попадает в вагон. Ускорила погрузка, хотя высвободился один рабочий. Экономический эффект — 648 рублей. Сейчас на прирельсовом складе думают над внедрением нового предложения, которое механизмирует рубку и погрузку биту.

...Круглосуточно работает основной цех завода ТИМ. Ему бесперебойно нужно сырье, беспрепятственно надо и отгружать готовую продукцию. Все это обеспечивают мастера погрузки и выгрузки. План июня был выполнен ими на 115 процентов. Вот

уже два месяца подряд переходящий вымпел держит смена мастера коммуниста Турня Иванова Артемова.

На Вересовке небольшой коллектив и все соревнуются за звание ударника коммунистического труда. Пока добились его кандидат в члены КПСС грузчица З. К. Махнутина и подкрановая А. А. Мехрякова. В коллективе есть немало замечательных людей, которые, показывают пример другим. Это депутат городского Совета, руководитель группы содействия партгосконтролю автокрановщик Петр Алексеевич Чижов, депутат городского Совета грузчик Вера Красковская, подкрановая А. З. Никифорова, разнорабочий Н. И. Вологин, экскаваторщик В. Пицальников, тракторист т. Каржавин и другие.

Умело руководит работой важного для завода участка член партии А. И. Политов.

Интересна и показательна его биография. Свою трудовую деятельность начал в 1952 году, здесь же. Вначале крановщик, потом сменный мастер, а в настоящее время — старший мастер. Здесь его приняли и в ряды Коммунистической партии. Он охотно рассказывает о хороших рабочих. С горечью называет и тех, кто еще недостаточно любит труд, свою профессию, не научился еще дорожить честью своего коллектива. С такими проводится немало воспитательной работы в смене самими рабочими и мастерами. Все это и позволяет коллективу добиваться новых успехов.

М. АВЕРКИЕВА.

НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК

«Сегодня на нашей улице праздник, примем в нем участие», — объявления с таким призывом появились в разных концах улицы Шагина, что за прудом. Старожилам и ребятишкам все мероприятия, проведенные здесь этим летом впервые, казались чудом: за один день, словно грибы, выросли скамейки и столы, потом пришел лектор, а сегодня и артисты приедут. Вот здорово!

Задолго до назначенного часа на площадку стали собираться зрители. Не заставили себя ждать и участники художественной самодеятельности клуба старотрубного завода.

Веселая эстрадная музыка, словно набат, собирала жителей близлежащих улиц. И вот начался концерт. Тепло приняли зрители выступление женской вокальной группы в составе Л. Кормильцевой, Л. Ожигановой, Н. Берсеновой и Г. Пешехоновой. Они с чувством исполнили песни «Четырех подруг» и «Оренбургский пуховый платок». Неплохо читала стихотворение «Бабушкин козлик» Тамара Исакова. С удовольствием посмеялись все над рассказом старшей участницы самодеятельности А. Васютович «Неизлечимая». Большой успех выпал на долю частушечников Цедикина и Огородникова и других участников концертной бригады художественной самодеятельности. Самодеятельных артистов старотрубного завода, возглавляемых директором клуба Е. М. Романовой и художественным руководителем С. А. Старцевым, в этот вечер тепло принимали жители улиц Ватутина и Пономарева.

...А когда автобус с артистами исчез, на площадку вышла врач тов. Лобова. Она прочитала лекцию на тему: «Как уберечь себя от преждевременной старости».

Хорошее дело задумали и превращают в жизнь внеуставная партийная организация и уличный комитет.

Л. СЕРЕБРЯКОВА.

Письма в редакцию

НУЖНЫ ДРУГИЕ МЕРЫ

В воскресенье утром я решил совершить прогулку на Верхний пруд. Пошел к плотине, вижу: вода поднялась, и, хотя работы еще не все были закончены, пруд стал чище, красивее. И тут же перед глазами предстала такая картина. Сидят рыбаки, дымят костры, в кустах выстроились мотоциклы, велосипеды, автомашины, а берега — ну скатерть-самобранка да и только! — кругом вина, водка, закуска, привезенные отдыхающими гражданами, которые резвятся тут же, в воде и у воды.

А ведь в этом водоеме питьевая вода. Исполком горсовета принимал решение, в котором возлагал контроль за исполнением на заведующего горкомхозом, милицию и горздравоотдел. Но одними табличками с надписью «запрещается» нарушителей не воспитаешь. На пруду снова появились лодки с рыбаками,

купающимися, среди которых частенько попадаются люди нетрезвые. И не думают эти любители солнца и воды, что их «отдых» в конце концов может обернуться другой стороной — ведь загрязненная вода нередко бывает источником дизентерии и других болезней.

Возьмите вы водоем на Динасе. Вода в нем чистая, свежая. У водоема есть охрана, сам директор завода И. Т. Губко занимается этим важным вопросом. А может ли этим похвалиться дирекция других заводов? Нет.

Мне кажется, что нарушителей надо наказывать рублем. Вот это будет действенная мера! А контролировать, как выполняется решение горсовета, должны помочь дружинники, общественность и вообще каждый сознательный, честный человек.

П. КРУЧИНИН,
пенсионер.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

В нынешнем году субботники в поселке завода сантехзиделий стали доброй традицией. В них участвует большинство населения. Жильцы дома № 15 разбили сквер, посадили деревья, кустарники и цветы. В доме № 13 побелены подъезды, прополоты и взрыхлены газоны с цветами. Товарищи Ярина, Сенченко, Циплякова, Наймушина, Лысакова и школьница Галя Шляпина особенно постарались. Пенсионер М. Сафьяров обкосил траву в сквере заводоуправления.

В этом доме — нарядный сад: балконы озеленены и похожи на маленькие висячие цветники. Среди нежной зелени ярко горят оранжевые настурции, пестрят розовые и белые петунии, рдеет алая гвоздика. Конечно, встречается еще, к великому сожалению, и другое: пирамиды ящиков, корзин, тряпок. Но я думаю, и владельцы таких балконов поймут, что красиво и радует глаз.

Л. ПАНЬКОВ,
начальник ЖКО.



СОКРОВИЩА ЭРМИТАЖА

ЭРМИТАЖ — крупнейший художественный и культурно-исторический музей в СССР и один из самых больших в мире. В его состав входит не только бывшая царская резиденция — Зимний дворец: коллекции размещены в 4 зданиях, а пятое — Эрмитажный театр — превращено в лекторий, где читаются лекции по искусству.

В XVIII веке близ Зимнего дворца было построено здание, получившее в дальнейшем название Малого Эрмитажа. Здесь и был создан музей. «Эрмитаж» переводится на русский язык как место уединения, или, еще точнее, приют отшельника. В те годы это название полностью оправдало назначение нового музея, доступного лишь узкому кругу знати.

Позднее большое количество произведений искусства было размещено в двух галереях Малого Эрмитажа. Коллекции продолжали расти, и в связи с этим в том же XVIII веке строит здание Старого Эрмитажа, а в XIX веке еще и Новый Эрмитаж — первое музейное здание, в котором начинают допускать публику.

После Октябрьской революции прекрасное здание Зимнего дворца, созданное в середине XVIII столетия по проекту Растрелли, тоже вошло в состав музея. На его территории развернулись выставки, в том числе вновь созданные — отдел культуры и искусства Востока, отдел истории первобытной культуры, отдел русской культуры.

Парадные залы дворца — Большой тронный, Малый тронный, Малахитовый и другие — дают представление об архитектурных стилях XIX века, об искусстве русских каменщиков, паркетчиков, резчиков.

Но Зимний дворец — не только часть всемирно известного музея, он — свидетель исторических событий революции. Рядом с Малахитовым залом, бывшим местом заседаний Временного правительства, находится Малая столовая, где в ночь штурма Зимнего закончилось свое существование последнее буржуазное правительство России.

Более двух миллионов экспонатов собрано в Эрмитаже, однако интересно отметить не только количество вещей, но и их необыкновенное разнообразие. С искусством почти всего мира на раз-

ных этапах его развития знакомят выставки музея.

Здесь находятся вещи, увозящие нас в глубокую древность. Каменные рубила, сделанные рукой первобытного человека, насчитывают 300 — 500 тысяч лет. И в этом же музее экспонируются картины нашего современника Пикассо. Прекрасные портреты английских мастеров XVIII века и карта Советского Союза из драгоценных и полудрагоценных камней, выполненная в 1937 году.

Материалы Пазырыкских курганов на Алтае, раскопки которых произвели советские археологи, знакомят посетителей выставки с жизнью кочевых племен V—IV веков до нашей эры. К этому же отделу относятся памятники скифского искусства, среди них вещи из золота. В стремительном прыжке изобразил мастер золотого оленя (VI век до н. э.). Ощущением жизни, движения проникнут этот рельеф.

Отдел Востока. Здесь искусство Древнего Египта — папирусы, ткани, величественно мрачные саркофаги, статуи фараонов и божеств, среди них: богиня Сохмет из черного гранита — нежное тело девушки и голова львицы. Разнообразны памятники древней Ассирии, Вавилона, Ирана и других стран.

Самый большой раздел музея — отдел западноевропейского искусства. Здесь собрано все лучшее, что в области живописи и скульптуры дал миру человеческий гений. Творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Веласкеса, Рембрандта, Рубенса и других мастеров, а также предметы прикладного искусства.

Особую ценность представляют картины Леонардо да Винчи, ибо во всем мире сохранилось не более 12—14 работ этого художника. «Мадонна Бенуа» относится к раннему периоду творчества мастера. Традиционная сцена, изображающая богиню с младенцем Христом, превращена художником в почти жанровое повествование: юная мать протягивает сидящему у нее на коленях младенцу цветок и радуется, глядя на неуверенное движение ребенка, тянущегося к белым лепесткам.

Разные страны, разные века — свои идеалы, свое отношение к жизни. Но везде печать подлин-

ного таланта, большие мысли и чувства.

Строгий реализм испанского искусства XVII века. Пышный, яркий мир фламандцев. Вершина этого искусства — Рубенс, творчество которого великолепно представлено в Эрмитаже. Что бы ни писал он — религиозные или мифологические композиции, портреты или эскизы декоративные сооружения — везде праздник жизни. Фантазия зрителя уносится в сферу приподнятых образов и геронки.

Рядом с Рубенсом его ученики и талантливый из них — Ван-Дейк, создатель элегантных, живописных портретов.

Всемирной известностью пользуется коллекция произведений Рембрандта, представленная в Эрмитаже двадцатью тремя картинами. Она дает возможность проследить весь творческий путь художника. Человек, его чувства, радости и страдания — основная тема искусства великого голландца.

Наряду с картинами и скульптурами западноевропейских мастеров в музее хранится более полумиллиона графических произведений.

Самый молодой отдел Эрмитажа — истории русской культуры — возник в 1941 году. Русское искусство сосредоточено в специальных музеях, в Эрмитаже же собраны памятники, характеризующие в основном развитие культуры в нашей стране от XII до начала XX века.

Широко представлены материалы, относящиеся к эпохе Петра I, предметы, сделанные руками талантливых русских изобретателей: часы «яичной фигуры» Кулибина, прекрасные изделия из серебра, полудрагоценных камней. В Зимнем дворце находится галерея, где собрано свыше 300 портретов участников Отечественной войны 1812 года.

В стенах Эрмитажа ведется большая научная работа. Сотрудники его участвуют в археологических экспедициях, кропотливо изучают произведения живописи и скульптуры. Ежегодно в Эрмитаже устраиваются выставки, привезенные из-за границы.

Татьяна КУСТОДИЕВА,
(АПН).

Горьковато-нежные и радостные, грустные и в то же время по-солнечному теплые чувства оставляют после спектакля «Люди в шинелях», которым начали свои выступления в прошедшую пятницу наши гости — коллектив Каменск-Уральского драматического театра. Скажем сразу: спектакль удался. И не потому, что успех его был потенциально заложен в каких-то особых художественных достоинствах драмы И. Рачады. Можно по этому поводу заметить только: «Люди в шинелях» — не то «счастливейшее» для творческого коллектива произведение, в котором и острота сюжета, и глубокая психологическая трактовка образов и событий, и верность жизненной правде, и идейная направленность — все гарантирует успех заранее. Его можно было заслужить вдумчивой, серьезной и кропотливой работой артистов. И если успех налицо, то расценить его можно лишь как значительную победу мастерства коллектива, его опыта.

О людях, далеко не молодых, проживших если не долгу, то по крайней мере лучшую часть своей жизни, в которой сложности и трудности возникают подчас вопреки всем желаниям и надеждам, рассказывает драма.

Отсюда основной, единственно верный и глубоко мотивированный психологически, тон спектакля. Этот тон, внутренняя окраска его как-то неуловимо, но сильно веет робкой прелестью осеннего дня, дня еще полного, как казалось бы, сил, однако, уже где-то взглянувшего в глаза подступившей зиме. Чем объяснить такой тонкий лиризм спектакля, его художественно меткую окраску, если не вдумчивой работой режиссера В. Пяткова, а главное — глубокой осознанностью внутреннего мира своих героев артистами. Отрадная, но не единственная творческая удача коллектива театра. Такими находками щедр спектакль. Отсюда его строгая завершенность: авторскую текстовую канву драмы, во многом слабую, дополняют и заполняют своим внутренним миром герои, не условные, а глубоко жизненные, правдивые. Вот почему на сцене не просто жизненные ситуации, а многообразие жизни во всей ее сложности.

Вот рядовая, неприметная на первый взгляд, сцена — встреча Ольги Петровны Головиной (артистка А. Олейник) с сыном Андреем (арт. Э. Шумахер). Всем ходом предшествующих событий зритель уже подготовлен к ней. Он уже ожидает увидеть и по-

чувствовать и радость матери, усиленную опасениями за судьбу сына, ее облегчение от того, что ничего плохого с ним не произошло. Что еще может почувствовать в такие минуты мать? Она может, естественно, гордиться своим Андреем, любоваться им. Но еще что? А Андрей. Что кроме сыновней сдержанной радости может испытывать он?..

Но вот встреча. Да, в ней и облегчение, и счастье, и любовь матери. Да, в ней и сдержанная, хотя и плохо скрытая радость сына. Словом, казалось бы все, предусмотренное и подсказанное логикой событий. Но все и в то же время не все. Вот Андрей. Он не просто рад. В его лице так и светится тонкая торжествующая уверенность: теперь, когда мама здесь, все обязательно будет хорошо. Так, и только так должно быть. Здесь и безграничная вера в мать, и уверенность, что она понимает его, и не осудит, потому что его убеждения — ее убеждения, его взгляды на жизнь — ее взгляды. И сразу становится понятным, если не умом, так сердцем, что отдала своему сыну мать, во имя чего живет она, становится понятно то, что не скажешь никакими словами.

— Одна встреча, но она сочно, броско, полно раскрывает внутренний мир женщины, прожившей ею нелегкие двадцать лет, о значении и человеческом величии которых прозвучат в конце пьесы слова Андрея Сергеевича Рудых:

— Пойдемте, Андрюша и Алла, я расскажу вам, как нужно любить и жить.

Такие находки не исключение, они — отрадные закономерности в спектакле. Они, как емкое слово в песне или стихе раздвигают внутренний мир образа, превращают героев пьесы в обыкновенных, простых и сложных, будничных и неожиданно ярких своими индивидуальными особенностями людей.

Вот Клавдия Дмитриевна Рудых (заслуженная артистка РСФСР З. Расковалова). На первый взгляд это позерка, циничная и эгоистичная. Она даже кажется примитивной в своем эгоизме, вызывает и презрение и осуждение. Но такая ли она на самом деле? Тонко, с величайшей осторожностью и тактом знакомит зрителя со своей героиней артистка, вводит его в сложный, надломленный мир ее.

А вот перед нами Клеопатра Андреевна (артистка Т. Ерофее-

здесь отпадает: героиня примитивна, ограничена, даже вульгарна. И поэтому Т. Ерофеева пользуется оружием гротеска. Сильное оружие, но она пользуется им умело: тщеславие Клеопатры Андреевны, ее ограниченность, поползновение на какую-то значительность обнажается и развенчивается так хлестко, ярко, ядовито, что зал и смеется, и аплодирует.

Причины успеха. Их можно перечислять долго. Умно и сдержанно сыграл своего Федора Андреевича Л. Салтыков, запоминаются его сдержанный, глубоко человеческий полковник Мякий, его жена Галина Ивановна (арт. А. Щекина), несомненная удача спектакля образ Евгении Васильевны (арт. Самарина). Потому так и хороша работа наших гостей: единая, несенная от начала до конца, лирическая окраска его, усиленная и дополненная яркими индивидуальными образами героев — все это воспринимается зрителями, как говорится, и умом и сердцем. Просто, как в жизни, течение спектакля. И эта простота, естественность — главный показатель творческой зрелости способного коллектива.

Б. КИЙСКИЙ.

ИСКУССТВО И ПИВО

ЗАМЕТКИ ИЗ ЗАЛА

ЗАЛ был пуст. В фойе клуба имени Ленина едва слышно переговаривались два-три десятка самых верных поклонников театрального искусства. Пробило восемь, и спектакль начался, как всегда, как он начинался в Ишиме, в Нижнем Тагиле, на сельских сценах, где обычно залы были переполнены.

Шла нехитрая драма Рачады «Люди в шинелях». Вся соль пьесы в заключительной фразе генерала Рудых — младшего (арт. И. Грихачов), обращенной к сыну Андрею (арт. Э. Шумахер) и его любимой девушке Алле (арт. Крылова): «Я расскажу вам, как надо жить и любить».

Пожалуй, сильно сказано. За излишне самоуверенную заявку автора приходится расплачиваться актерам. Это тем более трудно, что, повторяем, зал почти пуст. Артисты смущены такой неожиданной встречей в городе рабочих, в городе молодежи, где можно было надеяться на более теплый прием.

Рассчитывали... но где им, людям искусства, знать, что театр у первоуральцев не в большом почете. Между тем в городе много молодежи, тысячи ударников коммунистического труда, прежде других усвоивших мысль о всестороннем гармоническом развитии человека. Теоретически, как видно. Так получается из-за того, что недостаточно пропагандировали театральное искусство на заводах профсоюзные, комсомольские организации, не научили молодых рабочих любить и понимать его.

Мне приходилось быть свидетелем сцены, почти в деталях повторяющейся в разных цехах новотрубного завода. В цеховое партбюро зашел представитель театра.

— Что вам угодно? — любезно спрашивают его.

— Мы хотим пригласить вас на просмотр пьесы Т. Ян «Гордячка».

— Благодарю, — еще любезнее отзывается партийный вожак.

Посланец, очарованный чуткостью, хочет развить мысль глуб-

же: может есть смысл организовать творческую встречу артистов с рабочими, обсуждение того или иного спектакля... Он не сомневается в успехе своей миссии: встречи обогатят взаимно и артистов и трудящихся. Но, услышав роковую фразу, брошенную, как кирпич в голову, застывает и долго не может прийти в себя. Вот она, эта фраза. «Видите ли, сейчас лето. Лето, понимаете? Солнышко и все такое прочее. Люди купаться хотят, а вы приглашаете их в клуб, где жарко и душно».

— Но ведь купаются днем!

— И вечером тоже. — лаконично урезонируют представителя, одновременно удивляясь, как это он, человек искусства, не понимает таких простых житейских истин.

И зал был пуст. Шла пьеса «Люди в шинелях», в которой автор поставил перед собой идею научить людей любви и жизни. То, чего недодумал и недоделал драматург, дополняют актеры, поднимаясь выше его, развивая и уточняя его незавершенные, неточные мысли. И спектакль получился. Странно. правда. И все же это так. Аплодисменты были горячими и искренними. Они согревали артистов, расплавляя ледяную стену отчужденности, заставляли играть их с подъемом, с размахом, как и при полном зале. И очень скоро актеры забыли о неприятных впечатлениях пустоты и начального безмолвия.

Психологически тонко очертила жизнь Клавдии Дмитриевны, жены полковника Рудых, заслуженная артистка РСФСР З. Расковалова. Этот в целом сложный образ женщины, в которой борются эгоизм и большая человеческая любовь, артистка продумала до мелочей, выделив самое существенное.

В этой пьесе очень легко скатиться до мелодрамы. Особенно там, где оба Рудых узнают, что рядовой Головин — это их сын и внук. Как хочется обнять генерал-лейтенанта Рудых (арт. С. Гонцов) солдата. Но нельзя. Нельзя потому, что автор не позволяет. Старый воин всплескивает руками, и вся его радость,

все счастье его выражаются в одном по-стариковски забавном толчке, которым генерал устывает внука.

Сдержанно и точно сыграла роль Ольги Петровны артистка А. Олейник. Нелегкой была ее встреча через двадцать лет с любимым человеком. Но без фальшивого трагизма, без надломленности, мужественно, как человек, умеющий любить и понимать, она прощается с ним. Жесткий, холодный расчет Евгении Васильевны (арт. А. Самарина) искалечил ей жизнь. Вся ее нерастратенная любовь вылилась на сына.

Драматург нередко ломится в открытую дверь и чересчур в лоб осуждает и возносит. И тот, кто не осторожен с авторским материалом, мог показаться искусственным, безжизненным.

Заслуга режиссера и театра поэтому особенно велика. Они сумели выделить существенное, отсортировать и заштриховать недостатки.

«Хороший спектакль, — громким шепотом произнес парень, сидевший позади нас, — Ключины зря не пошли».

— А ну их, — отмахнулась пренебрежительно его соседка. — Пиво для них дороже. Пойдем, говорят, искать, где-то продают.

— Кому что. Очень верно сказано: «Кому что». Кстати, если при хорошем отношении к искусству, можно было бы обеспечить клубный буфет в дни спектаклей и пивом, коль скоро оно скрывает в себе такой соблазн.

А соблазн действительно велик.

В воскресенье в городском парке была назначена встреча артистов, которые тщательно готовились к ней, и волновались.

И вдруг в тот самый момент, когда они пришли, по парку разнесся слух: продают пиво. Все ринулись в противоположный от сцены угол парка.

Встреча сорвалась. Подавленные виденным, уходили артисты. Вместо встречи состоялась репетиция.

— Не продавайте больше внуков, они не имеют цены. — повторяла на репетиции одну из самых убийственных фраз артистка А. Олейник. В сердце гнездились обида и высокая боль за искусство.

А где-то пили пиво.

Мне хотелось в это время крикнуть: «Не меняйте театр на кружку пива!».

Грубо? Возможно. Но ведь это правда. А от правды не уйдешь.

И. МИХЕЕВ.

Т. КОРНИЛОВ.



Житель города Луцка слесарь Василий Петрович Садков (на снимке) большой любитель певчих птиц. У него дома собраны разные представители пернатых. Рядом с В. И. Садковым его дочь Светлана.

Фото Г. САЖНЕВА.

Фотохроника ТАСС.

Редактор А. Н. ПОТОРОЧИН.

КИНО

СЕГОДНЯ

«КОСМОС». «Когда уходит жена». Нач.: 11-40, 1-20, 4-40, 6-20, 8-00, 9-40 час. веч. Для детей. «Полосатый рейс». Нач.: 10 и 3-00 час. дня.

«БУРЕВЕСТНИК» (Динас). «Выстрел в тумане». Нач.: 1, 5, 7 и 9 час. веч.

КЛУБ ИМЕНИ ЛЕНИНА. «Большой фитиль». Нач.: 1, 7 и 9 час. веч.

КЛУБ МЕТАЛЛУРГОВ. «Понедельник — день тяжелый». Нач.: 11, 5 час. веч.

КЛУБ ТРУДПОСЕЛКА. «Именем революции». Нач.: 7 и 9 час. веч.

* * *

КЛУБ МЕТАЛЛУРГОВ СЕГОДНЯ

Спектакль Каменск-

Уральского драматического театра

«КАК УПРАВЛЯТЬ ЖЕНОЙ»

Начало в 8 часов вечера.

ПЕРВОУРАЛЬСКОМУ ГОРПИЩЕТОРГУ ТРЕБУЮТСЯ

агенты, киоскеры, кассиры, продавцы, бондари, грузчики, уборщицы, механик-продавец, знающий работу торговых автоматов, а также юноши не моложе 16 лет для учебы в Свердловском техническом училище на двухгодичных курсах слесарей холодильных установок и технологического оборудования.

Обращаться в отдел кадров горпищеторга.

ПРИХОДИТЕ!

ЗВОНИТЕ!

ПИШИТЕ!

ПО АДРЕСУ: г. Первоуральск, улица 1-я Береговая, 1.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор, зам. редактора — 0-64, ответственный секретарь — 2-53, экономический отдел — 1-06, отдел писем — 2-17, бухгалтер — 1-44.