

ВАШ ТРУД С ХОРОШЕЙ ПЕСНЕЙ СХОЖИИ



Н. А. Мезет, Л. Климова, Т. Гунзер (слева направо) считаются по праву отличными работницами швейной фабрики.

Нина Александровна трудится здесь более двух десятков лет. Она — высококвалифицированная швейно-мотористка. Нормы перевыполняет, изделия выдает высокого качества.

Комсомолка Любовь Климова пришла в билимбаевский цех фабрики после окончания средней школы. Работает в бригаде резервистов, все операции делает только на отлично. У девушки мечта — стать закройщицей.

Тамара Гунзер — швея высокой квалификации.

Фото Д. КИРЕЕВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Под знаменем Ленина

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 110 [8746]. Год издания 38-й

СУББОТА, 7 ИЮНЯ 1969 года

Выходит пять раз в неделю. Цена 2 коп.

У ИСТОКОВ КРАСОТЫ

ПРАЗДНИК встречать всегда приятно. Наш коллектив добивается хороших результатов. План пяти месяцев по реализации выполнен на 100,6 процента. Начат выпуск изделий более 60 новых моделей, например, плащи из ткани болонья. Хочется подчеркнуть: много продукции даем на уровне мировых образцов.

Успехи, конечно, сами собой не пришли. Немало сделано по совершенствованию техники и технологии. Недавно установили новое оборудование высокого класса.

Интересное новшество — организация многофасонных секционных потоков. Здесь занято 80 человек. В заготовительных секциях обработка изделий производится групповым методом. Причем, теперь одновременно выпускаются изделия 8—12 фасонов. А раньше бригада в 25—30 работников шила весь месяц продукцию одного-двух фасонов. Более того, швея знала одну-две операции, теперь освоила до пяти. Так

А. И. ЯНОВ, директор швейной фабрики

что мероприятие оказалось полезным и для людей, и для фабрики: повысилась и квалификация работниц, и производительность труда, и качество продукции. Кроме того, удалось полнее удовлетворить спрос покупателей.

В этом прежде всего и состоит наша задача. Поэтому мы стараемся укреплять прямые связи с магазинами, участвуем в ярмарках. У нас заведен специальный журнал, куда заносим все замечания о фасоне и тканях платьев, фартуков, плащей. Они помогают улучшить продукцию, выпускать ее красивой, современной.

А какие у нас выросли прекрасные специалисты! Вот бригада коммунистического труда мастера И. Е. Лобашовой, которая шьет плащи из болоньи. Она значительно опережает график. Коллектив Ю. Н. Медведовой изготавливает платья и фартуки уже в счет второй половины июня.

Многие учатся заочно в техникумах и институтах. Это кадровики, проработавшие на предприятии по два десятка лет, — М. А. Собакина, Н. М. Макалова, Г. В. Телегина, В. М. Некрасова.

Некоторые уже окончили учебные заведения, стали руководителями смен — Г. М. Панина и Н. Ф. Макарова.

Нельзя не назвать еще мастера В. А. Черных, депутата горсовета. Валентина Александровна служит во всем примером для молодежи. А новичков, влюбленных в свое дело, у нас много. Не уступают кадровикам Наташа Ганина, Галина Соломенна, Надежда Алещенко, Раиса Михайлова и другие.

Швея... Трудиться для народа, одевать советских женщин и детей в красивую одежду... Замечательная профессия! Потому труженики фабрики и работают вдохновенно, готовы достойную встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ХОДИТ РАДУГА РЕПОРТАЖ ПО КРУГУ

В БИЛИМБАЕ — его видно далеко, — возвышается цех швейной фабрики. Входишь и невольно жмуришься от обилия света и яркости тканей. По одному конвейеру идет оранжевая, по другому — голубая, по третьему — зеленая. Будто вошло сюда цветастое, веселое, солнечное лето. Здесь трудиться одно удовольствие. И не только потому, что помещенье новое, просторное и чистое — все эти яркие платьишки и сарафанчики, купальники и трусики шьются для детей.

Когда я пришла сюда, отставалась еще тишина. Молчали ряды швейных машин, «дремали» уголки на гладильных досках.

Но прошло немного времени и цех ожил. Вот спешит Анна Петровна Оборинова. Смену она, как всегда, начинает с осмотра машины. Чистая ли, все ли в ней в порядке.

Часы показывают восемь. Пошел конвейер. Застреке

тали машины. Быстро тает ворох раскроя на столе запускальщиц.

Мастерство швеи складывается из скорости, точности и качества. Трудно состязаться с А. П. Обориновой. Смотришь и любишься. Неторопливо, без лишних движений работает она. Анна Петровна одна за двадцать минут может сшить платье, а за смену — изготовить прекрасных обновок на 20—30 девочек.

Подшла бригадир Валентина Ивановна Романова, говорит: «Работает хорошо. Каждая у нас справляется со своей операцией. Норма — 343 платья в смену, а даем больше».

Прошел час. Настол приемщицы поступило около 20 платьев, и ни одно не отравили в переделку.

... А конвейер продолжает двигаться. Новые изделия увеличивают счет сверхплановой продукции.

И. ДРОЗДОВА.

ИЗ ПОСЛЕДНИХ СООБЩЕНИЙ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ СОВЕЩАНИИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ

5 июня с. г. в Москве, в Большом Кремлевском Дворце открылось международное Совещание коммунистических и рабочих партий.

На Совещании прибыли представители 75 коммунистических и рабочих партий.

С приветственной речью к участникам Совещания обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

На первом заседании, проходившем под председательством национального секретаря Коммунистической партии Австралии тов. Л. Ааронза, была единогласно утверждена повестка дня Совещания:

1. Задачи борьбы против империализма на современном этапе и единство действий коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил.

2. О документе в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

Были сформированы рабочие органы Совещания — секретариат и редакция коммюнистической комиссии.

На первом заседании выступили: Генеральный секретарь Коммунистической партии Венесуэлы тов. Х. Фариа, Председатель Коммунистической партии Финляндии тов. А. Сааринен, представитель Ливанской коммунистической партии, представитель Объединенной партии гаитянских коммунистов тов. Ж. Дорсилль, Первый секретарь ЦК Иорданской коммунистической партии тов. Ф. Нассар, член исполкома и секретариата ЦК Коммунистической партии Эквадора тов. Э. Хиль.



Металлурги — празднику

Прокатчики восьмого цеха Новотрубного завода встали на ударную вахту в честь Дня металлурга. В мае отличилась бригада исполняющего обязанности мастера Н. В. Яранцева. Она выполнила нормы на 109,1 процента, выдала дополнительно к месячному заданию 332 тонны труб.

Высоких показателей добился и коллектив мастера Г. А. Десярева. На его счету более трехсот тонн сверхплановой продукции.

Н. СЫСОЕВА, старший нормировщик восьмого цеха Новотрубного завода.

ПО ЛИЧНЫМ ПЛАНАМ

Каждый рабочий нашего цеха принял личные обязательства в честь юбилея вождя. Большинство держит слово твердо. Так, трубонарезчик М. А. Онищенко решил выполнять нормы на 102 процента, а систематически перекрывает почти на 20.

Вот пункт из обязательства наждачника А. Л. Бельх: «Выдавать всю продукцию с первого предъявления». И что же? Качество его продукции всегда отличное!

З. ЧЕРЕПАНОВА, нормировщик цеха футерованных труб Старотрубного завода.



КАК РОДИЛАСЬ ПРОБЛЕМА

Есть категория людей, которые девиз «Преодолевать трудности, бороться с недостатками» понимают весьма своеобразно. Не умея видеть недостатки, они сами создают трудности там, где их нет, и порой простое дело могут превратить в почти неразрешимую проблему.

Такой проблемой в Билимбаевском карьероуправлении стала наглядная агитация.

Уже более года идут здесь разговоры о необходимости обновить вылинявшие от дождей и солнца плакаты и транспаранты, сменить устаревшие призывы и лозунги, завести удобные щиты и стенды, на которых бы ярко можно было показывать ход социалистического соревнования и успехи в труде всех производственных подразделений. Варианты намечаются один интереснее другого, причем все грандиозные, монументальные, с перспективой на много лет вперед. Так, если речь идет о краске, то непременно о масляной, если о материале, то безусловно самом прочном.

Увлеченные этой монументальной идеей, секретарь партбюро Г. Н. Чи-

жов и председатель карьеркома профсоюза П. В. Иванов постепенно сумели убедить и себя, и других, что в деле этом без крупной суммы не обойтись. Сила ли убеждения этих двух руководителей или некая уверенность в том, что старая наглядная агитация действительно никуда не годится, привели к тому, что необходимая сумма в размере полтысячи рублей была выделена.

Но... подвели снабженцы. Не смогли они нигде найти необходимое количество древесно-стружечных плит. А без них, по мнению названных руководителей, какая может быть наглядная агитация? И вот уже несколько месяцев эти товарищи ломают себе головы: где бы раздобыть злополучные плиты?

Между тем, в карьероуправлении перестали пользоваться и те, вполне пригодные стенды, на которых можно отмечать результаты труда коллективов смен, наиболее отличившихся рабочих, показывать ход социалистического соревнования между производственными участками. Такие стенды есть и в карьерах, и в самом управлении. Нет только желания

их регулярно заполнять. Более того, до сих пор, а ведь уже близко к концу первое полугодие, ни на Сухореченском, ни на Галкинском карьерах нет социалистических обязательств этих коллективов на текущий год, не видно данных о ходе их выполнения. Не выходят стечные газеты, а в самом управлении висит... апрельский номер. Нет здесь и обязательств коллектива в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Что же касается лозунгов и транспарантов, то их и сейчас хоть отбавляй. Ими облеплены все стены производственных помещений и конторы карьероуправления, а на Галкинском карьере — даже склады, сараи и другие подобные объекты. Но надо ли так много этих, по сути говоря, ни к чему не обязывающих плакатов типа: «Да здравствует советская наука!» или «Мир — это жизнь!» Какое чувство может вызвать грязный, выцветший от времени лозунг «Наша цель — коммунизм!», укрепленный на очень пыльной и неприглядной стене дробильно-сортировочной фабрики?

следовало не столько о материале, на котором будут написаны лозунги, сколько о содержании и размещении их. Об этом-то и не заботятся. Если бы было иначе, то и Г. Н. Чижов, и П. В. Иванов давно уже вспомнили бы о том, что весь наш народ готовится сейчас к достойной встрече юбилея В. И. Ленина, а не к успешному завершению 1967 года. А ведь и такой лозунг до сего дня находится перед входом в контору Галкинское карьера.

Цель, суть, а, значит, и содержание наглядной агитации должны быть мобилизующими. Она призвана отражать требования сегодняшнего дня, звать коллектив на выполнение конкретных задач, на достижение новых успехов в труде и общественной жизни.

Так что трудности, возникшие в карьероуправлении с наглядной агитацией, не столь велики, как это кажется секретарю партбюро и председателю карьеркома. Проблема, которую они сами для себя создали, легко разрешима. Не надо только огорождать там, где достаточно проявить немного личной инициативы и настойчивости.

В. ЗИНОВЬЕВ.



5 июня на Новотрубном заводе побывали представители парткома и группа секретарей цеховых партийных организаций Уралхиммаша. Гости посетили восьмой цех, коллектив которого решил за счет модернизации оборудования увеличить в 1970 году проектную мощность стана «30-102» на 26 процентов. В третьем цехе, например, свердловчане интересовались организацией партийной работы. Затем гости ознакомились с городом, с дворцами культуры и спорта.

На этой же неделе партком предприятия провел семинар с цеховыми политинформаторами всех направлений и совещание с руководителями групп политинформаторов.

Постоянно действующая депутатская комиссия горисполкома по здравоохранению и социальному обеспечению на днях обсудила ход подготовки к летней оздоровительной кампании среди детей, страдающих хроническими заболеваниями. Заседание прошло под председательством руководителя комиссии Р. Л. Босых. На нем присутствовали представители заводских комитетов Старотрубного и хромпикового заводов.

Выяснилось, что химки более тщательно подготовились к оздоровительной кампании. Все дети трудящихся предприятия смогут побывать в пионерском лагере, наиболее нуждающиеся отдохнуть в профилактории и на базе отдыха «Снежинка», где будет организовано их лечение. На Старотрубном заводе эту работу решено провести лишь в пионерском лагере.

Комиссия предложила заводским комитетам в ближайшее время выявить всех детей, нуждающихся в лечении, организовать из них специальные отряды и сместить в лагерях, изыскать дополнительные средства для усиленного питания и т. д.

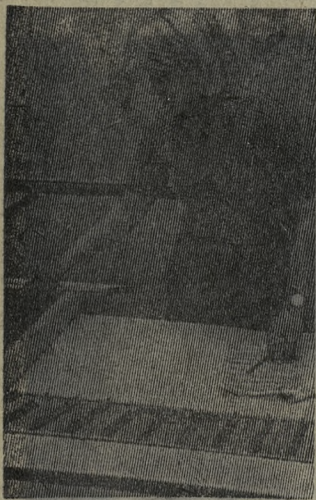
А. А. Андреев назначен начальником шестого цеха хромпикового завода. Аркадий Александрович — член КПСС с 1965 года. Родился в 1927 году. Образование средне-техническое. В 1954 году окончил Свердловский горно-металлургический техникум.

До назначения работал заместителем председателя заводского комитета профсоюза.

В минувшую среду в конференц-зале медико-санитарной части Новотрубного завода состоялся слет санитарных активистов, домкомов, домоуправляющих Соцгорода. Обсуждены мероприятия по подготовке к Дню здоровья. Решено, в частности, развернуть соревнование в микрорайонах между домами и домоуправлениями за образцовую санитарную культуру.

Свои изменения решили внести в облик улицы Медиков В. И. Дектярев, Л. И. Долженкова, Т. И. Подшивалова и другие жители. Они самостоятельно вырубали более десятка тополей, за что 5 июня предстали перед административной комиссией горисполкома. Ее решение — денежные штрафы по 5 рублей каждому и на первый раз серьезное предупреждение.

Владимир КОРШУНОВ. (АПН).



Москва. В павильоне «Профтехобразовании» ВДНХ СССР открылась новая экспозиция — «Навстречу Ленинскому юбилею», один из экспонатов которой вы видите на снимке. Это рабочее место преподавателя обществоведения, изготовленное учащимися сельского профессионально-технического училища № 5 в поселке Озолье Латвийской ССР. Оно состоит из электрифицированной радиотрансляционной карты мира и стола, в который смонтированы радиотрансляционный усилитель «ТУ-50М» магнитофон «Днепр-12», радиоприемник «Казахстан», проигрыватель, диапроектор «ЛЭТИ-60». Таким образом при изложении материала преподаватель может использовать грамзаписи, магнитные записи, тематические передачи по радиоузел училища и демонстрировать диафильмы.

Фото Н. КУЛЕШОВА.



Буковинский ансамбль песни и танца Черновицкой областной филармонии в числе других творческих коллективов республики участвовал в декаде украинской литературы и искусства в РСФСР, которая открылась 27 мая в Москве.

Поездка в столицу совпала с празднованием двадцатилетия ансамбля. За эти годы коллектив дал около четырех тысяч концертов в разных уголках нашей Родины. И в Кремлевском Дворце съездов, и в карпатских селах зрители с одинаковым воодушевлением устраивали исполнителям бурные овации.

На снимке: выступает Буковинский ансамбль песни и танца.

Фото В. СТЕПАНЕНКО. (Фотохроника ТАСС).

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Редко комсомольские собрания называют торжественными и проводят во Дворце культуры металлургов. Учащиеся школы № 21 назвали свое комсомольское собрание торжественным потому, что тема его несколько необычна: «Дела отцов — в сердцах поколений». Пригласили участников Великой Отечественной войны, родителей павших в боях за Родину, ком-

сомольских работников. С гордостью рапортовали комсорги секретарю комитета ВЛКСМ школы о своих достижениях. А потом начался интересный, трогательный разговор о делах отцов и детей. Зам. директора хромпикового завода А. И. Демакин рассказал о том, как, не получив аттестата зрелости, пошел на фронт. Г. М. Помялов вспомнил о суровых доро-

гах войны и передал в школьный музей обезреженную мину, найденную в боях за освобождение Севастополя, и юбилейную медаль защитника города-героя.

О делах комсомолии Новотрубного завода рассказал секретарь комитета С. Лыткин. Лучшим комсомольцем школы вручил грамоты секретарь горкома ВЛКСМ Р. Исламов.

Собрание сопровождалось демонстрацией фотографий. На экране возникли снимки Бориса и Виктора Крючковых, Бориса Сосунова, Виктора Чиркова. Их имена достойно носят комсомольские группы. А родителям этих замечательных ребят, ушедших на войну со школьной скамьи и не вернувшихся домой, комсомольцы подарили цветы.

В. БАЛИНА.

ТАЙМЫР — край вечной мерзлоты, полярных сияний, суровой, долгой зимы и короткого незакаленного лета. Здесь, за 69-й параллелью, раскинулся один из самых северных городов мира, крупный промышленный центр Заполярья — Норильск, насчитывающий немногим более тридцати лет со дня основания. В дом на улице с несколькими необычными для этого края названиями «Южная» почтальоны часто несут письма, бандероли, посылки. Штемпеля на корреспонденциях — многих советских городов и других стран, адрес обычно предельно краток: «Норильск, И. В. Рехлову».

Присланное не залеживается дома у Рехлова. В читальном зале городской библиотеки имени Ленинского комсомола жители Норильска рассматривают альбом о сегодняшней Москве, о местах, связанных с пребыванием в столице В. И. Ленина, произведения Владимира Ильича, изданные на многих языках народов мира. На некоторых ленинских трудах короткие надписи: привет трудящимся Норильска от Генерального секретаря ЦК Французской коммунистической партии Вальдека Роше; на одном из томов Хо Ши Мин написал о том, как Ленин помогает бороться против колонизаторов. Есть труды Ильича, полученные в свое время Рехловым из Италии от Пальмиро Тольятти, из Берлина от Вильгельма Пика и Вальтера Ульбрихта, из Венгрии от Яноша Кадара...

Уникальная коллекция, содержащая произведения Владимира Ильича, издан-

ные почти на 100 языках народов мира, красноречиво свидетельствует о победоносном шествии идей бессмертного Ленина по планете.

Владелец такого редкого богатства рабочих, бывший дробильщик Никелевого завода Норильского горно-

К 100-летию В. И. Ленина УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

металлургического комбината Иван Рехлов по пути в читальном зале городской библиотеки имени Ленинского комсомола тридцать лет назад приехал на Крайний Север. Был он почтальоном, продавцом в магазине, трудился на зимовке у берега Ледовитого океана, а затем дробильщиком руды на выросшем в тундре горнометаллургическом комбинате.

Незаметно пролетели три десятилетия труда в Заполярье. И все эти годы Иван Рехлов стремился помочь людям познать и полюбить прекрасное. Началось все с приобретения репродукции известной картины Александра Герасимова «В. И. Ленин на трибуне». Тогда и родилась у юноши мысль собрать коллекцию репродукций лучших произведений искусства. На письма рабочего охотно откликались сотрудники советских и зарубежных музеев, картинных галерей, издательства. Коллекция создавалась усилиями сотен и даже тысяч людей. Листы репродукций, альбомы, эстампы, гравюры и

оригиналы работ художников уже превысили семьдесят тысяч. И эти прекрасные творения не залеживаются на стеллажах и книжных полках в квартире коллекционера. Тысячи жителей Крайнего Севера могут видеть шедевры «Третьяковки» и Русского музея,

Эрмитажа и Дрезденской галереи.

Особое место в коллекции Рехлова занимает образ бессмертного Ленина. Сотни оригиналов произведений искусств — дар художников, более двух тысяч репродукций, десятки почтовых марок, юбилейных медалей, множество книг и брошюр, посвященных жизни и деятельности Владимира Ильича, в виде тематических выставок экспонируются в пионерских комнатах школ, в красных уголках цехов и рудников.

С выставками работ о великом вожде, организованном Рехловым, хорошо знакомы трудящиеся городов и населенных пунктов Советской страны, они известны и во многих европейских государствах. Не так давно, например, выставка «В. И. Ленин в графике» путешествовала по городам Германской Демократической Республики, побывала и в Берлине. Там ее увидел первый секретарь Варшавского горкома

К 170-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

НОВЫЕ СТИХИ

НАГРАДА

Отгремели давно бои.
Вновь спокойна,
светла Россия,
Затянулись раны свои,
Пригляделись шрамы
чужие.
Но метнувшись
солдату вслед,
Много лет прокружив
над страной,
Словно эхо дальних
побед,
Вдруг награда находит
героя.
Ничего солдат не
сказал,
Только взгляд отвел
почему-то.
Только пала на грудь
слеза —
Так ждала она этой
минуты.

В. СУМНЫЙ,
художник.

СВЯЗНОЙ

На расстрел притащили
парня.
Сел на землю: мол,
много
чести.
И сказал полицей
пьяный:
— Жаль, придется
поставить
крестик.
А ты нам партизан
выдай —
Разменяем на марки
пулю...
Усмехнулся с
надменным
видом:
— Жаль, что сухо во
рту,
не плюнуть.
Л. АВРЯСОВ.

«Солнце русской поэзии закатилось», — молвил Гоголь, узнав о смерти Александра Пушкина. Но разве мы — русские, советские люди, спустя 170 лет со дня рождения поэта, представляем себе свою духовную жизнь без его поэзии? Разве не возшло над каждым из нас солнце его поэзии, чуть только забрезжило в нас человеческое сознание! Едва начав постигать мир, я уже впитывала чистейшие и простейшие истины: «Румяной зарей покрывлся восток. В селе за рекою потух огонек», — через Пушкина...

(Продолжение.)
Начало № 95, 100, 102, 105)

Когда в дверь постучали, ему показалось, что спал он всего несколько минут. Слесаренко вскочил, осмотрелся. В окне было также непроглядно темно. Включил свет. Часы показывали шесть утра.

В комнату вошли лейтенант и два солдата. Лейтенанта Слесаренко знал: тот был с соседней погранза- ставы.

— Садитесь, — пригласил заведующий турбазой, но лейтенант нетерпеливо махнул рукой.

— У вас все в порядке, товарищ Слесаренко? Прошестивший ночью не было?

Слесаренко ответил, что происшествий нет. Часа два три назад на территорию пришли двое рыбаков — скрывались от непогоды. Сами из Калининграда, люди хорошие, даже выпили немного, на столе вон остатки...

— Ушли? — перебил лейтенант, делая шаг к двери.

— Здесь. Кто уйдет в та-

кую мерзопогодину? В до- мике дрыхнут. Документы их проверил, но интересу етесь сами — пойдемте покажу.

Он повел пограничников к домику, куда поселил ночных гостей. На лесной тропке Слесаренко вклю- чил фонарик, но лейтенант потребовал обойтись без света. Слесаренко пожал плечами: неужели погра- ничники подозревают в чем- либо этих рыбаков? Чепуха! Живут в Калининграде, рядом с центром... Ошибка какая-то...

В домике было темно и тихо. Лейтенант с солдатом подкрались к двери, второй стал поодаль. Чтoб не мешать им, Слесаренко присел на скамейку у другого домика. Он не увидел, как лейтенант проник внутрь, но скрип открываемой две- ри услышал. В комнате вспыхнул свет, затем отту- да донесся голос лейтенан- та:

— Товарищ Слесаренко, идите сюда!

Комната была пуста. На койках лежало неразост- ланное белье, нерастелен-

НЕЗАКАТНОЕ СОЛНЦЕ

электричества. Учителя - эн- тузиасты организовали все же вечер, посвященный юбилею. Словно теперь ви- жу я слабо освещенную ке- росиновыми лампами сцену сельского клуба и слышу стихи, стихи Пушки- на. Их читали мальчишки и девчонки, молоденькая вра- чиха наша и пожилой преподаватель литературы. Их пели дети хором и сольно. Ими дышал зал.

И когда я впервые в по-

запршлом году была в Ле- нинграде, Пушкин шел за мной по всему городу. «Люблю тебя, Петра творе- нье», — всплывало, будто пелось, в памяти при виде этих строгих, стройных улиц, этих узорчатых «оград чугунных», этого «Невы дер- жавного течения» и светлой иглы Адмиралтейства... И сам поэт, вдохновенный, встречал нас прекрасным памятником у Русского му- зея: «И славен буду я, до-

коль в подлунном мире...». А поэтов в мире немало. Еще больше тех, кто без поэзии не мыслит жизни своей. В светлый миг и в горький час обернутся они к тому, кто сумел выразить их чувства в трепетном и вечном слове: «Печален я — со мною друга нет...». И станет людям светлей и чище от разделенных горе- стей и радостей их. Поэто- му-то и никогда не закатится солнце русской поэ- зии — Александр Серге- вич Пушкин.

Н. ВИШНЯКОВА.



С. Снегов, В. Черносвитов

ные одеяла. Незнакомцы убрались и не подумав об отдыхе.

— Вы не в другом доми- ке поселили их? — спросил лейтенант.

Озадаченный Слесаренко покачал головой. Да, он был немного на взводе, но не настолько же, чтоб пере- репутать домики! В сосед- них, тем более, давно жи- вут... Здесь они были, Мар- тынов и Семенов, — такие у них фамилии, — только здесь!

— Может, лодку взяли, чтобы рассвет встретить в заливе? — Слесаренко не хотелось менять своего до- брого мнения о ночных по- сетителях. — Посмотреть бы, все ли шлюпки на ме- сте...

— Проверьте лодки, а мы пока осмотрим домики, — сказал лейтенант.

— Всех будить! — вор- чал заведующий турбазой, идя к берегу с одним из пограничников. — Люди от- дышать приехали, веселить- ся. Рыбачить на зорьке.

Однако все лодки мирно покоились на песке. Слеса- ренко пересчитал их, по- мрачнел, видимо, понял, что дело серьезное, чем во- образилось вначале.

Лейтенант стучался в каждый домик и, прося из- винения у заспанных хозя- ев, внимательно осматривал комнаты. Он расспрашивал одного из жильцов турба- зы, когда возвратился Слеса- ренко. Жилец считался на турбазе старожилом — приезжал и в прошлые го- ды и в этот раз жил уже две недели. Это был свар- щик из Калининграда.

— Не видал ли кого? — переспросил он, зевая. — Видал, почему же не ви- деть? Двоих видал. Вот как вас вижу. Темнее было, конечно: лес. И туман, на- турально. Только ничего особенного — увидел. И сейчас покажи — узнаю.

— Где видели? Когда? Какие из себя?

Сварщик с той же по- спешностью объяснил, что около полуночи понадобил- ся ему по срочному делу выйти наружу. Прихватив фонарик, он отошел к сос- нам около домика и здесь чуть ли не в лоб ко лбу столкнулся с двумя мужчи- нами. Один высокий, дру- гой пониже.

— Они, — с уверенно- стью сказал Слесаренко. — Первый-то худой и молча-

ливый, а второй — болтун.

Они! — Один высокий, другой пониже, — повторил свар- щик. — Но что высокий молчалив — нет. Он-то и пошутил насчет дождя, а низенький как раз молчал. И чтоб особенно худой, не похоже. Комплекция впол- не подходящая. А голос не- чист — литовец, вроде... У второго запомнил — лицо чистое, а на щеке около гу- бы — родинка.

— Насчет глаз и волос не заметил, а родинку тоже помню, — подтвердил Слеса- ренко. — Только она у носа, а не у губы. — Он показал, где помещалась родинка.

— Осмотрим еще авто- мобильную стоянку, и вы можете быть свободны, — сказал лейтенант заведую- щему турбазой, когда они снова вышли в лес. — Про- сьба: ничего на столе не трогать, ни стаканов, ни ви- лок, ни пустых консервных банок.

— Ни до чего не дотро- нуть и своих на километр не подпущу! — заверил Слеса- ренко.

(Продолжение следует)

* КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Поэзия — сестра таланта

В РАЗНООБРАЗНОЙ почте редакции стихи — не редкость. В большинст- ве — это первые литературные опыты читателей. Имена некоторых появляются на «Литературных страничках» газеты. К примеру, стихи рабочего автобазы № 8 Л. Аврясова, уполномоченного отдела внутренних дел А. Астрашова, худож- ника парка культуры и отдыха В. Сум- ного и других отличает пристальное вни- мание к духовному миру современника, сравнительно зрелый навык в стихосло- жении.

К сожалению, такие удачи — пока еще редки. Идеальный и художественный уровень остальных крайне низок.

«В голубку сизую мой голубь был влюблен, Он ею жил, он в ней души не чаял, И красотой ее он был пленен, И любви своей был ласков, но отчаян». Под этими строками сделана припи- ска: «Я учусь в шестом классе. Мне 13 лет. Стихи пишу уже три года... Лари- са Д.».

Каково, а? Вот уже поистине: любви все возрасты покорны. Но вечная тема поэзии школьнице все же не покори- лась. Стоит ли говорить почему?

«Мой город» — назвал стихотворение И. Гладков. Благодатная тема! А что по- лучилось?

«Огни засверкали во многих квартирах, И жаль, что прошла дневная пора, Такое встретишь лишь в

кинокартинах, Щебечут, как птицы, во дворе детвора».

Не будем говорить о грамотности: «щебечут... детвора» и т. д. Что нового в облике, характере нашего общего до- ма заметил автор? Ресным счетом ни- чего. Поэтому и форма стиха оказалась под стать содержанию. Ритм не выдер- жан, рифмы подобраны не по звучанию, а по схожести грамматических форм:

утихнет — вспыхнет, возьмешь — най- дешь. Нет чувства — нет и отклика в сердце.

Или взять «Майское утро» электрослесаря Новотрубного завода Н. Ново- селовой. Та же слабость «бьют бара- баны и горны горняты...», — пишет она. Слова — бравая декларация, но в них отсутствует самое главное — образ, а без него какой лесенкой ни распола- гай строчки, получится одно — зариф- мованная проза.

Что же делать начинающим? Ступив на эту стезю, нужно помнить о прави- ле: надо учиться быть требовательным к себе, к поэзии. Да, требовательным, ибо в письмах нередко даже ультима- тумы: «Считаю свои стихи хорошими, напечатайте их в газете. А зачем? — воз- никает вопрос. Что они дадут читате- лям, какое чувство у них вызовут? По- этому редакция и литобъединение стре- мятся отбирать только самое лучшее, направляя поиск молодых на общест- венно значимые, а не интимные, аль- бомные проблемы.

Сейчас, в преддверии Ленинского юбилея, особенно актуальны темы ге- роики труда, революционных традиций, патриотизма. Рассказать об этом интересно, оригинально — почетная за- дача каждого, кто берется за перо.

И последнее. Среди наших корреспондентов много учащихся. Знакомясь с их поэтическими пробами, часто ду- маешь о тех, кто в первую голову вос- питывает у них эстетический вкус — о преподавателях литературы. Они пробуждают поэтическое чувство, заклады- вают основы будущего дарования. Зна- чит, педагог с самого начала призван на- правлять развитие питомца, пробующего силы в поэзии.

Е. ВОРОБЬЕВ,
секретарь литобъединения
«Самоцвет».

МЕДВЕДЬ-ОЧКОВТИРАТЕЛЬ БАСНЯ

От зимней спячки
Мишка встал.
Икнул, зевнул, расправил
поясницу,
Поскреб затылок, лапу
И с ходу, с маху накатал
Отчет в звериную
столицу:
«Живем — в лесу моем —
В ладу, в покое,
в мире,
В помине нет разбоя,
сплетен,
ссор.
Олень со львом живут
в одной
квартире,
В одной норе тигрица
и бобер,

Волк у ягненка ходит за
слугу,
Он скромн. Тих. Не ест
мясного.
Пасет отару мирно
на лугу —
Ну как не порадеешь за
такого!
Лиса пернатых фермой
верховодит,
В ажуре держит птицу и
учет.
Блюдет цыплят, с утлою
глаз не сводит.
На речку лично на
прогулку водит.
Плутовке бывшей слава
и почет!
А между строк подумал

увя.
От фермы там лишь
лапки да клювы.
Бывают в жизни этакие
типы:
Хватают факты с неба,
с потолка,
Сосут из лапы,
с пальца,
с ноготка.
И не отчет строчат —
сплошную липу.
А. ПЕСТОВ,
бетонщик завода
ЖБИИИ.

3 стр.

«ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА»

он: 7 июня 1969 г., № 110

ЛОГИН Михайлович выходит из дому, как обычно, рано. И нет для него лучшего, как пройтись с рабочими в общем потоке. Но все-таки теперь он чувствует себя как-то непривычно: все спешит на заводы, а он — в свой сад. Не может еще Белов за эти два месяца привыкнуть к мысли, что он — пенсионер. Что вот и без него сейчас обходится коллектив котельно-сварочного цеха, которым последние годы он руководил.

Ожидая на остановке автобуса, Логин Михайлович невольно смотрит в сторону завода ЖБИИК. Да разве увидишь что отсюда? Вон как вымахал город высь! И взгляд его пробегает по домам. На третьем этаже второго отсюда дома на балконе девочка лет шести. Собралась, наверно, в детский сад, да выбежала полюбоваться солнцем, уцепилась ручонками за прутья балкона и засмотрелась.

А Белов наблюдает за ней. Его руки тоже когда-то держали эти прутья, только не здесь, а еще там, в цехе, из которого он и ушел сейчас на заслуженный отдых. Посчитай, в каждом доме Соцгорода его

Годы, люди, судьбы УЛИЦА — МОЯ, ДОМА — МОИ!

труд заложен. Да только ли в домах? Как они ни вымахали, а все-таки над крышами их проглядываются дымящиеся трубы Новотрубного. А ведь когда-то на том месте колосился овес. Часто Логин Михайлович при встрече с ветеранами-строителями Новотрубного вспоминает тридцатые годы.

Белов — котельщик. Эта профессия в их роду потомственная. И отец, и дед, и прадед были котельщиками. Было такое местечко Спасский затон на Волге возле Казани. Строили там пароходы. Место, правда, неудобное — почти в каждое половодье гуляли здесь волны. Отчего и затон прозывалось. Но люди держались тут, пока не появился у пароходостроителей на Волге более перспективный конкурент — Сормово.

Опустел Спасский затон, но люди остались верными профессии отцов. Шестнадцать лет начал постигать искусство котельщика Логин Михайлович. В Первоуральск приехал в 1926 году, когда началась первая реконструкция хромпикового завода. После был на других стройках. А через три года началась на хромпике вторая реконструкция, вернулся, да так и остался. Потом позвал его размахом строительства Новотрубный.

Мало кто из приехавших вместе с Беловым сюда, выдержал испытания тех лет. Жили в холодных бараках. Техники — почти никакой. Зачастую все приходилось делать вручную. Не каждому такое под силу, поэтому и уезжали. Придет вагон с листовым железом, разгрузят. А затем на листе закрепляют струбцину, привязывают к ней верев-

ку и тащат таким образом в цех. Раскраивали листы зубилом да кувалдой. Не хватало людей. С выходными не считались. Смонтировали первый цех, надо бы крыть его — нет тесу. Тогда строители сами выдлись за топоры и в выходные дни заготавливали лес. Это лишь штрих тех лет.

Белову иногда удивляются: как с тремя классами сумел подняться до начальника цеха? А ведь у него не три класса — целая рабочая академия. В трудных условиях находил время для учебы. Три года вечерами учился искусству постигать чертежи. Еще три года — на курсах мастеров-механиков. И снова три года — в школе «мастеров физического труда», как она тогда называлась. И все это вечерами.

На пиджаке выходного костюма у Логина Михайловича два ордена Трудового Красного Знамени, две медали, значок «Почетный строитель тяжелой индустрии».

Награды эти — отражение роста Новотрубного, роста самого Белова, рабочего, строителя, коммуниста.

Г. УДИНЦЕВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Выражаю сердечную признательность коллективу горпищеторга, горторготдела и горфинотдела за теплые проводы меня на заслуженный отдых.
ФОМИНА.

ПЕРВОУРАЛЬСКОМУ ПИВОВЕЗАЛКОГОЛЬНОМУ ЗАВОДУ
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

механик завода мастер цеха безалкогольных напитков маляр, товаровед и рабочие в цех розлива.

СТРОИТЕЛЬНОМУ УЧАСТКУ № 6
ТРЕСТА УРАЛЧЕРМЕТРЕМОНТ
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

кровельщики по мягкой кровле, мозаичники, бетонщики, плотники, каменщики, штукатурно-маляры, жестянщики, разнорабочие.
Обращаться: Новотрубный завод. Телефон 23-28.

ПЕРВОУРАЛЬСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 10
ПРОИЗВОДИТ

НАБОР УЧАЩИХСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

Электромонтер по монтажу силового и осветительного электрооборудования. Слесарь-сантехник.

Принимаются юноши в возрасте 15—17 лет, с образованием 8—9 классов.

Срок обучения — 2 года. Занятия начинаются с 1/IX 1969 года. Все поступающие в училище обеспечиваются общежитием, бесплатным питанием и обмундированием.

Учащиеся, окончившие училище с отличием, направляются в техникум системы профтехобразования.

Для поступления требуются следующие документы: паспорт или свидетельство о рождении, документ об образовании, характеристика из школы, 12 фотокарточек размером 3х4, заявление от родителей и поступающего.

Адрес училища: г. Первоуральск, п. Динас, переулок Ильича № 19.

МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩЕМУ ЗАВОДУ
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

электрослесари, электросварщики, слесари-сантехники, слесари-инструментальщики, слесари-сборщики (мужчины и женщины), грузчики, заливщики, конструкторы, технологи.

Обращаться в отдел кадров по ул. Чекистов, 4. Одиноним женщинам предоставляется общежитие.

ГОРПИЩЕТОРГ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

продавцов, кассиров, киоскеров, кладовщиков, агентов, столяров, плотников, бондарей, рабочих, грузчиков, уборщиц, водителей на мотороллерах.
Обращаться в отдел кадров.

ХРОМПИКОВОМУ ЗАВОДУ

на постоянную работу

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

токари, электрики, фрезеровщики, котельщики, рабочие по изготовлению тары, газосварщики, уборщицы, составители, путевые рабочие, машинист экскаватора, водитель автопогрузчика, рабочие на сезонные работы по благоустройству, художники, врач, старшая медсестра, кухонные работницы, няни в детучреждения № 21, 60, 71, 67, машинисты козлового крана, шоферы, кладовщик, воспитатель в мужское общежитие, паспортист, в проектно-конструкторский отдел инженеры-строители с окладом 130—135 рублей, инженер-электрик с окладом 110 рублей, инженер-сметчик 120—130 рублей, технологические рабочие, подсобные рабочие в цех № 1.
За справками обращаться в отдел кадров завода.

ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ ГОРПРОМТОРГ

ПРОВОДИТ НАБОР

учащихся в профессионально-техническое училище г. Нижний Тагил и на индивидуальное-бригадное обучение по профессии продавца промышленных товаров.
За справками обращаться в отдел кадров горпромторга.

ПЕРВОУРАЛЬСКОЙ ТЭЦ

ТРЕБУЮТСЯ

уборщицы, плотники, каменщик и жестянщик.
За справками обращаться в отдел кадров или по телефону 25-93.

ШВЕИНОЙ ФАБРИКЕ

за постоянную работу

ТРЕБУЮТСЯ

машинистка, комендант, воспитатель, уборщицы в цех, бухгалтер с опытом работы.

Для работы в пос. Виллибай швейно-мотористки, ученики, на строительство — разнорабочие, тракторист, плотники-маляры, шоферы.

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

* РАБОЧАЯ АКАДЕМИЯ ЛОГИНА БЕЛОВА. * АДРЕС ПРОПИСКИ КУБКА — ПЕРВОУРАЛЬСК. * ЗАБОТЫ И РАДОСТИ ДЕТСКОГО САДА № 65.



КОМАНДА — ЧЕМПИОН

Прошло первенство областного совета спортивного общества «Трудовые резервы» по классической борьбе. В соревновании участвовали девятнадцать команд из Свердловска, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Алапаевска, Полевского и других городов. 186 претендентов оспаривали право быть сильнейшими.

Успех на ковре сопутствовал нашим борцам — команде строительного училища № 69. Ребята в таких соревнованиях участвовали седьмой раз. Прежде они были вторыми, третьими, а нынче — первыми. Первоуральцы завоевали кубок совета. Тагильчане, занявшие второе место, отстали на двадцать девять очков.

Чемпионами области в своих весовых категориях стали Виктор Скрипов, Леонид Жиленков, Леонид Кошечев. Вышли в призеры Н. Тепляков, В. Дубов, В. Истокин, В. Иванов, В. Горшков, Н. Ножкин, В. Кошкарлов.

М. ВЛАДИМИРОВ.

На снимке: команда победительница. Слева — тренер М. Зубов, справа — капитан Н. Волокитин.

Фото Л. НОВИКОВА.

Редактор С. И. ЛЕКАНОВ.

ПОЗНАВАЯ МИР ОГРОМНЫЙ

Лариса вбежала радостная, взволнованная: «Папа, мама, мы начали буквы учить, а завтра занятия по счету!». И весь вечер она рассказывала нам о садике, воспитательнице Валентине Григорьевне Трегубовой. Ну, думаем, завтра опять поднимется ни свет ни заря, заспешит в группу.

Дети охотно ходят в детский сад № 65, который каждое утро распахивает перед ними двери в интересный мир развлечений, сказок и первых познаний.

Идет урок грамоты в подготовительной группе. Тема очень сложная для малышей — слоги, гласные и согласные буквы. В. Г. Трегубова не только объясняет, но и спрашивает каждого, все ли понятно. Миша Гордеев и Саша Шилевич без запинки перечислили

гласные, а Лена Ширикелова и Сима Чуркова — согласные. Все тридцать малышей правильно читали слова, делили их на слоги.

После урока нужно немного развлечься. Ребятишки очень любят петь и танцевать — это уже заслуга музыкального работника Матильды Павловны Альбы. Более двадцати лет она воспитывает у малышей любовь к музыке, умение разбираться в ее интонациях, чувствовать ритм. Некоторые ее воспитанники сначала и петь-то не умели, а к шести годам научились играть на металлофоне. Во и нынче в садике есть ансамбль музыкантов, ни один утренник без них не обходится.

Этим сентябрем дети подготовительной группы пойдут в школу. Очередной

выпуск сада № 65 нынче ответственный. Ребята будут заниматься по новым программам, поэтому воспитатели уже сейчас готовят детей к ним.

Уйдет в школу этот выпуск. А на смену ему придет новое пополнение — самые маленькие. И для педагогов детского сада А. П. Бельковой, З. В. Зубакиной, В. М. Бесединой и для других, как поется в песне, «все опять повторится сначала». Снова они поведут детей дорогой познания мира огромного.

А. БЕРСЕНЕВ,
нештатный
корреспондент.

РЕПЛИКА

ЭТИМИ БЫ УСТАМИ ДА...

«...И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, да в рот не попало».

Нет, эти слова не сказочник говорит, это жалуется наш дом № 46, что стоит по улице Вагутина. Кругом «по усам» течет горячая вода, да в «рот» ему не попадает.

— В августе-то уж обязательно попадет, — заверили нас в начале прошлого года в домоуправлении Старотрубного завода. Но в каком августе, не разъяснили. Уже второй август на носу, а горячей воды все нет.

Осенью начальник ЖКО Ю. Г. Рябов хотел направить сюда машину рыть траншею. Но вместо нее почему-то пришел сначала мороз, затем снег.

В апреле этого года дом ликовал: привезли трубы, значит будет скоро вода. А в мае их словно корова языком слизнула — исчезли. Ждем теперь с нетерпением снова август, может и впрямь сбудутся вещи слова?

РЯБОВА, КОВОТА, ОКУЛОВА и другие жильцы дома № 46.



«ВОСХОД» 7, 8, 9 июня — чехословацкий художественный фильм «Клетка для двоих». Сеансы: 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера.

«КОСМОС» 7, 8, 9 июня — кинокомедия «Черемушки». Сеансы: 7 июня — 11, 1, 5, 7, 9 час. вечера; 8, 9 июня — 9, 11, 1, 3, 5, 7, 9 час. вечера. Для детей «Орлята Чапая». Начало в 9 и 3 часа дня.

КЛУБ СТЗ 7, 8 июня — художественный фильм «Небо начинается на 3 этаже». Сеансы: 5-20, 7, 9 час. вечера. Для детей «Иван Макарович». Начало в 3 часа дня.

**ПРИХОДИТЕ
ЗВОНИТЕ
ПИЩИТЕ**

ПО АДРЕСУ: г. Первоуральск, проспект Ильича 21/40.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 5-72, зам. редактора — 2-05, ответственный секретарь — 4-94, отдел партийной жизни — 2-83, экономический отдел — 3-47, отдел писем — 2-21, бухгалтер — 3-71, директор типографии — 2-29.