

# Под знаменем Ленина

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 42 (7395) Год издания 34-й

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ФЕВРАЛЯ 1965 г

Выходит пять раз в неделю

Цена 2 коп.

## ПЕРЕДОВЫЕ ЛЮДИ И КОЛЛЕКТИВЫ ГОРОДА

Комиссия при городском комитете КПСС и исполкоме городского Совета депутатов трудящихся по подведению итогов социалистического соревнования среди рабочих ведущих профессий, рассмотрев итоги за январь 1965 года, решила присвоить звание:

\* \* \*

### ЛУЧШАЯ БРИГАДА

**Новотрубный завод**  
 Бригаде стана «140» № 1 цеха № 1 К. К. Сюкасева.  
 Бригаде отделки речного стана цеха № 1 Ф. А. Храмова.  
 Бригаде ХПТ стана 32 цеха «В-4» Б. Е. Наймарк.  
 Бригаде волочильных станов цеха № 3 А. Н. Шестакова.  
**Старотрубный завод**  
 Бригаде стержневого передела труболитейного цеха Е. Е. Кичигиной.  
**Хромпиковый завод**  
 Бригаде фильтровщиков цеха № 2 А. М. Безрукого.  
**Динасовый завод**  
 Бригаде слесарей по ремонту экскаваторов и станков КУБ Н. И. Лузина.  
**Завод «Искра»**  
 Бригаде слесарей Г. В. Ершова.  
**Трест Уралтяжтрубстрой**  
 Бригаде кровельщиков СУ № 1 И. Ф. Коротченко.  
 Бригаде монтажников СУ № 4 В. В. Политикова.  
 Бригаде маляров СУ № 2 Л. И. Собяниной.  
 Бригаде арматурщиков завода ЖБИК В. Ф. Выдры.  
 Бригаде электромонтеров Уралэлектромонтажа И. Исмагилова.  
 Бригаде трубоукладчиков Уралспецстроя А. И. Андрейчикова.  
 Бригаде машинистов крана управления механизации Б. Ф. Софронова.  
**Трест столовых**  
 Бригаде столовой № 52 М. Е. Ярушиной.  
**Горпищеторг**  
 Бригаде магазина № 45 А. Г. Ямидановой.  
**Горпромторг**  
 Бригаде магазина № 20 Г. Н. Черевань.  
**Первоуральский совхоз**  
 Бригаде молочно-товарной фермы А. Н. Глазунова.  
**ПРИЗНАНЫ ПОБЕДИТЕЛЯМИ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ:**  
**Новотрубный завод**  
 Подручный вальцовщика цеха № 1 В. А. Шляев.  
 Резчик цеха № 2 Л. А. Клецевников.  
 Ст. кольцевой цеха № 3 М. П. Ефремов.  
 Правильщик труб кулачкового стана цеха № 3 Г. А. Решетов.  
 Шлифовщик калибров цеха № 3 М. Ф. Башкирцев.  
 Дежурный электрик цеха № 4 Н. Г. Мирошниченко.  
 Вальцовщик цеха № 5 Г. Г. Хороших.  
 Токарь ШХ-15 цеха № 5 М. М. Миннигалиев.  
 Резчик отделки стана 160 цеха № 5 В. Д. Корлыханов.  
 Вальцовщик ХПТ цеха № 6 П. Г. Пшеницин.  
 Отжигальщик цеха № 6 Н. Т. Трусов.  
 Вальцовщик ХПТР цеха «В-4» Н. М. Гнусарев.  
 Травильщик цеха «В-4» И. И. Кадук.  
 Шлифовальщик цеха «В-4» Н. С. Попкова.  
 Сварщик цеха «Т-5» И. Н. Кожеников.  
 Старший сварщик цеха «Т-5» П. И. Гольдинов.  
 Старший вальцовщик цеха «Т-5» М. М. Дулянин.  
 Вальце-токарь цеха «Т-5»

Л. И. Веселов.  
 Токарь-операционник цеха № 8 А. Ф. Пастухов.  
 Расточник цеха № 8 М. И. Крохин.  
 Фрезеровщик цеха № 8 С. П. Кротилов.  
 Строгальщик цеха № 8 И. А. Замараев.  
 Долбежник цеха № 8 В. М. Пятин.  
 Слесарь-сборщик цеха № 8 М. Д. Козионов.  
 Старший газовщик цеха № 7 Н. Н. Полушин.  
 Формовщик инструмента цеха № 10 Ю. А. Пермяков.  
 Земледел цеха № 10 З. И. Репина.  
 Аппаратчик цеха № 12 Ю. И. Февралев.  
 Составитель цеха № 14 Н. К. Габдуз.  
 Грузчик цеха № 14 Л. Г. Меркулов.  
 Машинист крана цеха № 14 И. И. Рыбалко.  
 Подкрановый цеха № 27 А. Н. Писугин.  
 Крановщица цеха № 27 М. Г. Стрельникова.  
**Старотрубный завод**  
 Электросварщик труб В. И. Мячков.  
 Старший резчик штрипса К. Д. Ахунов.  
 Трубонарезчик В. М. Сиротин.  
 Резчик колец М. Г. Мосюрчак.  
 Муфтонарезчик Л. И. Ожиганова.  
 Кузнец-заспицовщик М. Я. Черепанов.  
 Ст. травильщик Я. А. Артюхов.  
 Ст. отжигальщик В. Е. Хомьяк.  
 Кольцевой М. А. Гнатиев.  
 Правильщик валкового стана А. В. Виноградов.  
 Газорезчик Б. Я. Мохов.  
 Набивщик форм П. И. Кензин.  
 Заливщик И. И. Гирса.  
 Шинельник З. И. Баранова.  
 Сборщик кроватей М. П. Терехин.  
 Штамповщик А. Т. Васильев.  
 Шлифовщик кроватных деталей А. А. Шаргина.  
 Маляр по покраске кроватей В. В. Сапегина.  
 Токарь-универсал В. С. Демидов.  
 Котельщик Б. И. Плохов.  
 Кузнец-универсал П. Я. Катаев.  
**Хромпиковый завод**  
 Мельник руды цеха № 2 Д. В. Чернявский.  
 Креперист цеха № 2 Р. Исхаков.  
 Шихтовщик цеха № 2 Л. И. Дьячкова.  
 Ст. печевой цеха № 2 Г. Н. Ушков.  
 Вакуум-выпарщик цеха № 7 Т. Щеголева.  
 Старший прокальщик цеха № 7 Г. Филипов.  
 Укупорщик цеха № 4 В. И. Табачков.  
 Плавщик цеха № 3 Р. Галляутдинов.  
**Динасовый завод**  
 Прессовщик фрикционных прессов цеха № 2 Г. А. Никифоров.  
 Прессовщик револьверных прессов цеха № 1 Н. Г. Михеев.  
 Мельник размольных бегунов цеха № 2 С. А. Котов.  
 Бегуницкий смесительных бегунов цеха № 2 Ф. Б. Шамсут-

динов.  
 Тельферист цеха № 2 А. П. Старкова.  
 Рабочая бригады по прессованию цеха № 2 Н. И. Еланцева.  
 Садчик туннельной печи цеха № 1 А. Н. Селянин.  
 Садчик газокамерных печей цеха № 2 З. Г. Гаянов.  
 Выгрузчик из печей цеха № 2 А. Н. Дружинин.  
 Сортировщик готовых изделий цеха № 1 А. В. Строгалева.  
 Машинист экскаватора рудника М. Е. Швалев.  
 Машинист станка КУВ рудника М. П. Черемных.  
 Обжигальщик газокамерных печей цеха № 2 Н. Г. Борисов.  
 Обжигальщик плечей цеха № 2 И. В. Устюгов.  
 Сталевар механолитейного цеха М. Е. Григорьев.  
 Машинист паровоза железнодорожного цеха М. Г. Чертилин.  
**Трест Уралтяжтрубстрой**  
 Каменщик СУ № 1 Ф. Н. Хасанов.  
 Монтажник СУ № 4 Ю. М. Кузнецов.  
 Плотник СУ № 4 П. И. Могошев.  
 Маляр СУ № 4 Г. М. Шляпина.  
 Плиточница СУ № 4 Л. Ф. Крылова.  
 Асфальтобетонщица СУ № 4 Л. И. Михайлова.  
 Столяр завода ЖБИК И. Д. Котсин.  
 Моторист завода ЖБИК М. М. Немытова.  
 Крановщица управления механизации В. М. Сабирова.  
 Дозировщик завода ЖБИК Г. В. Борисов.  
 Бетонщица завода ЖБИК А. Г. Дергунова.  
 Арматурщик завода ЖБИК В. К. Мобаневич.  
 Мозаичник завода ЖБИК В. Т. Черников.  
 Электромонтер Уралэлектромонтажа С. М. Лунев.  
**Рудоуправление**  
 Машинист станка УВБ 3 Ф. Турланов.  
 Бурильщик М. Минихазеев.  
**Карьероуправление**  
 Машинист дробилки Г. А. Махнутин.  
 Машинист пилателя С. Г. Шпоргий.  
 Моторист транспортера Т. Я. Устьянцева.  
 Машинист грохота С. Я. Махнутин.  
 Кочегар А. Н. Климов.  
**Завод сантехизделий**  
 Токарь П. В. Булатов.  
 Копильщик А. А. Типишева.  
**Завод «Искра»**  
 Стерженщица А. Д. Мошкина.  
 Литейщик-обрубщик Ш. М. Ханов.  
 Резчик А. И. Мирау.  
 Электросварщик В. А. Махнев.  
 Слесарь Л. А. Солдатенко.

Намотчица Е. М. Кучинская.  
 Сварщик С. Н. Никифорова.  
 Сверловщик А. И. Иванов.  
 Жестянщик А. Ф. Бажин.  
 Слесарь - инструментальщик А. А. Старожилов.  
**Крыловский завод**  
 Загрузчица камня Л. С. Балдина.  
 Сушильщица мела Г. В. Скорицина.  
**Билимбаевские ЦРММ**  
 Медник П. А. Кириллов.  
**Металлозавод**  
 Слесарь на натяжке чехлов цеха раскладных кроватей М. Г. Щеглова.  
 Слесарь механо-сборочных работ цеха раскладных кроватей А. М. Кирпа.  
 Подручная правильщица на машинах волоочно-кроватьного цеха А. Е. Крутик.  
**Швейная фабрика**  
 Швея-мотористка А. Г. Бажина.  
**Фабрика индигошва**  
 Швея по пошиву верхней одежды Л. М. Евченко.  
 Закройщик легкого платья К. И. Лемтюгина.  
 Швея-закройщик по пошиву легкого платья В. Ф. Гилева.  
**Коуровский леспромхоз**  
 Разметчик О. И. Опалева.  
 Штабелевщик Ю. А. Киселев.  
**Первоуральский леспромхоз**  
 Раскрежевщик М. Зиязетдинов.  
 Тракторист А. Ф. Коротков.  
 Вальщик леса Г. Н. Нургалеев.  
 Чокеровщик А. М. Багаев.  
 Обрубщик сучьев В. В. Гамалова.  
 Шофер лесовоза А. П. Козлов.  
**Хлебокомбинат**  
 Мастер-пекарь хлебозавода № 2 С. И. Носенко.  
 Пекарь кондитерского цеха З. П. Харитоновна.  
**Завод горного оборудования**  
 Пилорамщик А. Никитин.  
 Формовщица В. Я. Наумова.  
 Кузнец А. П. Проскурин.  
**Трест столовых**  
 Повар столовой № 14 Т. М. Решетникова.  
**Горпищеторг**  
 Продавец магазина № 45 А. А. Купцова.  
**Горпромторг**  
 Продавец магазина № 13 Е. Д. Смолянинова.  
**Городской узел связи**  
 Телефонистка междугородной телефонной станции Н. П. Ежова.  
 Почтальон узла связи П. С. Зобнина.  
**Первоуральский совхоз**  
 Доярка Т. Г. Заикина.  
 Телятница П. А. Селенская.  
 Слесарь по ремонту моторов М. Д. Филин.  
 Слесарь-электрик Л. П. Копылов.  
 Газосварщик Я. М. Колянов.



Вот его послужной список. Комсомолец. Ударник коммунистического труда. Ученик восьмого класса школы рабочей молодежи. Член редколлегии стенной газеты. Член «Комсомольского проектора». Неплохо? Да, но помимо всего Василий Лукин отличный кольцевой в волоочно-кроватьном цехе старотрубного завода.

Фото А. Зиятдинова.

## Новости совхозной жизни

**Т**РУЖЕНИКИ Первоуральского совхоза готовятся во всеоружии встретить весенне-посевную кампанию. Они заготавливают и вывозят на поля удобрения. На место уже доставлено более 23 тысяч тонн, тогда как за весь 1963 год их было вывезено лишь около 20 тысяч. Первоуральцы обязались вывезти ныне местных удобрений всего не менее 30 тысяч.

Минеральных удобрений имеется в наличии 475 тонн. Это также больше, чем их было в прошлом году.

**В** ТЕЧЕНИЕ двух кварталов механизаторам предстояло отремонтировать 38 тракторов. На днях из мастерских центральной усадьбы вышел тридцать первый. В подготовке техники активное участие принимают сами водители машин.

На ремонте пример показывают коммунисты. Электрослесарь Л. П. Копылов и моторист М. Д. Филин, свои операции выполняют безукоризненно, проявляют творческую инициативу. Примеру коммунистов следуют беспартийные. Моторист И. Н. Хромов и слесарь Д. Ф. Филин перевыполняют нормы, стараются работать только с хорошим качеством.

Быстрее прошлогоднего идет ремонт посевного инвентаря. Вместо запланированных пяти отремонтировано семь сеялок. Заканчивается подготовка плугов, культиваторов и картофелесажалок. Механизаторы соревнуются за то, чтоб подготовку всей посевной техники завершить к 14 марта, дню выборов в местные Советы.

А. НИКОЛАЕВ.

## На шестой городской

25 февраля состоялась VI городская конференция работников культуры. Делегатам предстояло обсудить работу своего профсоюза за двухлетний период. Слово было дано председателю горкома союза работников культуры В. С. Ездакову.

В своем отчетном докладе тов. Ездаков отметил, что работники культуры сделали немало добрых дел, возрос их материальный и моральный уровень. Хорошо работают коллективы библиотек, кинотеатра «Космос», турбазы «Хрустальная», Коуровской турбазы, автомото клуба ДОСААФ. Они значительно улучшили обслуживание населения.

Докладчик отметил и ряд недостатков, о которых затем говорили выступающие. Это во-первых, случаи нарушения техники безопасности, недостаточное внимание месткомов к условиям труда, факты нарушения трудового законодательства.

Затем делегаты прослушали отчет ревизионной комиссии и обсудили кандидатуры в состав нового горкома профсоюза.

Тайным голосованием было избрано 12 членов горкома союза и 5 членов ревизионной комиссии. Конференция пожелала своим работникам горкома союза успешной работы.

В клубе строителей состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Свердловского областного Совета депутатов трудящихся по Первоуральскому Согородскому — Юго-Западному избирательному округу № 164 товарищем Сергеевым Михаилом Александровичем.

Встречу открыл председатель объединенного строительного треста Уралтяжтрубстрой тов. Ковальченко.

Первому представителю доверенному лицу И. К. Аристову.

— Коллектив треста УТТС, — сказал он, — назвал своим кандидатом в депутаты областного Совета Михаила Александровича Сергеева.

Товарищ Сергеев родился в 1917 году в крестьянской семье, в поселке Верхний Уфалей Челябинской области. В 1936—1937 гг. тов. Сергеев — студент рабфака в городе Карабаш Челябинской области. Затем поступает учиться на энергетический факультет Уральского политехнического института имени Кирова.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны товарищ Сергеев, не закончив учебу в институте, добровольцем уходит в ряды Советской Армии. Участвуя в боях против гитлеровских захватчиков на Волхов-

ском и Ленинградском фронтах, он за боевые заслуги награжден орденами Отечественной войны второй степени, Красной Звезды и тремя медалями.

После демобилизации Михаил Александрович в 1947 году продолжает учебу в Уральском политехническом институте. Успешно закончил его в 1948 году по специальности инженера-электрика. Как инициативного и

грамотного инженера, его выдвигают на руководящую работу в Уральский политехнический институт. Здесь он с 1949 по 1951 год работал начальником эксплуатационно-технического управления.

В 1953 году товарищ Сергеев поступил в аспирантуру и защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук.

Далее судьба Михаила Александровича Сергеева связана с партийной работой в областном комитете КПСС. Здесь с присущей ему энергией, большой деловитостью, он относится к порученному делу.

Работая секретарем областного комитета партии, Михаил Александрович Сергеев как наш старый депутат практически оказал большую помощь в строительстве детских учрежде-

ний. Добивался он ассигнований на окончание строительных работ по Дворцу металлургов, строительство кинотеатра «Космос», школы на 960 мест в 35-м квартале.

Товарищ Сергеев как наш кандидат не первый раз выдвигается трудящимися Первоуральска. Мы верим, что он оправдает наше доверие. Депутат — слуга народа, и нет больше

бирателей Клава Топорченко, заместитель управляющего трестом Уралтяжтрубстрой А. М. Елькин. Все они единодушно поддерживают выступление доверенного лица тов. Аристова, выражают уверенность, что тов. Сергеев как депутат оправдает доверие избирателей. Высказывают предложения, дают наказ своему кандидату.

Просит тов. Сергеева помочь строителям в разрешении их болезненных вопросов, в частности, в дополнительном выделении средств на строительство жилья и детских учреждений. Выступающие высказали пожелание и в части удовлетворения просьб строителей в предоставлении им другого, более благоустроенного клуба. Вносится предложение о выделении дополнительных средств на строительство новой школы, на сооружение нового предприятия легкой промышленности.

В заключение встречи перед присутствующими с большой речью выступил кандидат в депутаты М. А. Сергеев. Он поблагодарил избирателей за оказанное доверие, остановился на задачах, стоящих перед трудящимися области, в частности, первоуральцами, и заверил, что долг депутата он оправдает на деле.

А. КУЗНЕЦОВА.

## АГИТПОХОД ЛЫЖНИКОВ

В субботу в путь направилась агитбригада, созданная городским комитетом комсомола. Маршрут ее проходит через села Крылосово, Слобода, Нижнее Село и Каменка, Старые Треки и поселок Меркитасиза.

В походе участвуют врачи Макеева и Шухман, работники предприятий и горкома комсомола Юрий и Ирина Клементьевы, Ваулина и Тизонов, Андреевцева и Багалова, Тамара и Адольф Сердюк, Макеев.

В программе агитбригады беседы о выборах в местные Советы, на международные и медицинские темы, песни и танцы.

Агитпоход посвящается подготовке к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

## ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

На хромпиковом заводе состоялось партийное собрание. Его участники заслушали и обсудили доклад секретаря парткома завода М. Е. Морозова о выполнении коммунистами уставных требований.

\*\*\*

На открытом партийном собрании Первоуральского совхоза шел разговор о том, как добиться рентабельного ведения совхозного производства. С докладом выступил директор В. П. Гредасов.

# ЕСЛИ ТЫ КОМСОМОЛЕЦ



Комсомолец! Что изменилось в тот день, когда тебе вручена маленькая книжечка члена ВЛКСМ?

Кажется, все осталось прежним: небо, дома, улицы люди. Но так ли это? Прежде всего переменялся ты сам. Круг твоих обязанностей стал шире. У тебя появился комсомольский долг перед Родиной, перед обществом. А он заключается не только в уплате членских взносов.

Так должно быть. Но, к сожалению, иногда приходится наблюдать другое.

Совсем недавно я побывала на комсомольском собрании цеха футерованных труб старотрубного завода. Откровенной скукой веяло на этом собрании.

Во-первых, о дисциплине. Из сорока семи комсомольцев цеха на собрании была примерно половина, и те, что присутствовали, чувствовалось, отбывают здесь время.

Обсуждался вопрос об участии комсомольцев в предвыборной кампании и утверждался план работы. Казалось бы, каждого должно волновать, чем будут заниматься комсомольцы, как сделать работу комсомольской организации интересной. Но нет, эти вопросы никого не волновали, не вызвали никаких сомнений и споров.

Выступающих не было. Только можно было слышать реплики с места: «Хватит! Пора кончать! Уже слышали». Когда же комсомолец Попов предложил быть членом «Комсомольского прожектора», в ответ послышалось капризное: «Не хочу!», «Не буду!».

Скажите, кто дал право отвечать комсомольцу так. Разве он не обязан нести общественную нагрузку? Разве он не обязан отчитываться перед комсомольским собранием? С такого собрания уходишь в каком-то недоумении. А комсомольцы ли были здесь? Пусть лучше излишняя горячность, пусть споры, чем это равнодушье. А вот другой пример. Готовился диспут «Как ты, мой современник». Так на него явился только сам организатор, секретарь комсомольской организации тов. Огородников. Разве это не о чем не говорит?

В чем причина? Одной из важных причин, по моему мнению является то, что в цехе ослаблено партийное руководство комсомольской организацией. На упомянутом выше собрании не было никого из старших товарищей, ни членов партбюро, ни мастеров, которые могли бы направить собрание по нужному пути. Кто, как ни коммунисты, во главе с секретарем партбюро тов. Воложаниным должны внимательно следить за работой комсомольской организации, контролировать, умело направлять ее, воспитывать себе достойную смену.

Часто можно слышать, что молодежь нынче не та, интересы у нее другие. Вполне возможно. Кругозор молодежи стал шире, она стала намного грамотнее. Но раз некоторые старые формы работы устарели, значит, нужно изыскивать новые. Но не ждать, когда кто-то преподнесет готовые формы, интересные дела. Нужно искать самим комсомольцам.

Коллектив цеха шефствует над школой № 3. Так нужно откровенно признаться, что в основном работа

эта ведется не комсомольцами, а людьми более старшего возраста.

Комсомольцы и здесь не проявляют нужной инициативы, кроме четырех-пяти товарищей, которые назначены вожаками.

А казалось бы, не это ли широкое поле деятельности для комсомольцев. Лыжные вылазки, походы, турниры, сборы, интересные встречи. Да сколько еще можно назвать интересных дел! Но делать все это нужно по велению сердца.

Мне кажется, у комсомольцев цеха футерованных труб не хватает горения. Огонек в комсомольских сердцах только тлеет, но не горит.

Я не хочу обобщать и делать выводы, ведь многие комсомольцы хорошие производственники, некоторые отличные спортсмены и участники художественной самодеятельности.

Мы очень часто говорим о нарушителях трудовой дисциплины, о нарушителях общественного порядка, но нельзя оставлять в покое и тех, кто живет по принципу «моя хата с краю», кто никому не мешает, но и пользы никакой не приносит.

Хочется закончить словами Д. Гарибальди. «Родиться, жить, есть, пить и, наконец, умереть может и насекомое...»

Человек живет жизнью полезной для масс, настоящей, духовной жизнью.

А у комсомольцев должна быть особая жизнь, полная горения, борьбы, романтики.

Е. МОТОВИЛОВА.

# БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ ЭТОЙ НАГРАДЫ

В общежитиях города проживает свыше пяти тысяч юношей и девушек. Благородна и ответственна работа воспитателей по коммунистическому воспитанию этой молодежи.

В целях улучшения политико-воспитательной и культурно-массовой работы среди молодежи, активизации деятельности воспитателей горком комсомола разработал и утвердил условия соревнования на «Лучшее общежитие города». Каждое общежитие обязано принять участие в нем.

Условиями городского соревнования на лучшее общежитие предусмотрена постановка политико-воспитательной и культурно-массовой работы, санитарное состоя-

ние помещений, соревнования жильцов «За комнату образцового быта» и выполнение молодежью правил внутреннего распорядка. Цель соревнования — улучшение каждого из этих участков в работе воспитателей, повышение политического и культурного уровня молодежи.

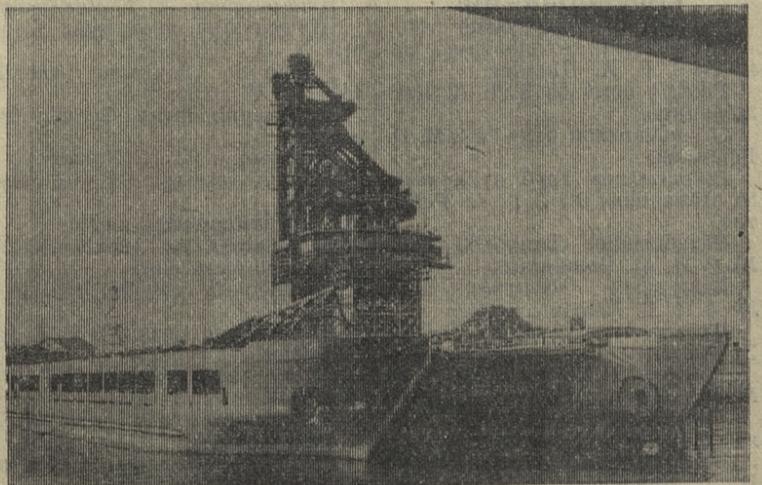
Предстоит обновить наглядную агитацию в красных уголках, оформить стенды материалами, посвященными 20-й годовщине со дня Победы. Шире и интереснее пропагандировать лучших производственников, жильцов общежития, отличников учебы в школах рабочей молодежи. Сделать более оперативной и деятельной стенную печать.

Пока еще слаба связь молодежных общежитий с клубами города, недостаточна роль воспитателей в физической подготовке мо-

лодежи. Следует больше проводить тематических вечеров, диспутов, вечеров вопросов и ответов, музыкальных и литературных вечеров, читательских конференций, вечеров отдыха. Надо полагать, что все эти формы найдут широкое распространение и в ходе соревнования за лучшее общежитие города. Некоторые из них обязаны уделить внимание улучшению санитарного состояния и строгого соблюдения жильцами правил внутреннего распорядка.

Итоги соревнования будет проводить ежеквартально бюро горкома ВЛКСМ и общежитию-победителю вручать переходящее Красное знамя и Почетную грамоту. При подведении итогов будет учитываться и работа неуставных комсомольских организаций общежитий.

Г. КРУПИНА, инструктор горкома ВЛКСМ.



Азербайджанская ССР. Сормовские судостроители, занятые в Бакинской бухте сборкой гигантского судна-катамарана, закончили установку всех блоков моста, соединяющего два корпуса. На судне завершаются отделочные работы в служебных и бытовых помещениях, приспособленных к длительному плаванию. Начата подготовка к испытаниям главного и вспомогательных дизель-генераторов, механических систем, судовых устройств. Монтажники Ленинградского специального управления заканчивают контрольную сборку гигантской стрелы крана весом 400 тонн. После сборки стрела будет разъединена на отдельные блоки и поднята на колонну крана, равную по высоте 20-этажному дому.

На снимке: крановое судно-катамаран. Фото Н. Игнатьева.

Фотохроника ТАСС.

РАССКАЗ

# ПРОСТИТЬ? — НИКОГДА!

М. ЧЕРНЫШЕВ

С УГЛЕВЫМ мы встретились в вагоне. Он боком протиснулся в купе, втаскивая за собой несколько яблоневых саженцев. Плечи у него широкие, спина сутуловатая, над переносицей резко выделялись две глубокие складки. Разговор новый пассажир поддерживал неохотно. Все внимание его было сосредоточено на яблоневых саженцах. «Сам вырастил, из зернышков», — с гордостью пояснил Углев. И еще я узнал, что он машинист электровоза, водит пассажирские поезда, половина жизни его проходит на колесках. Взял отпуск, хотел побродить с удочкой, потом раздумал и вот сейчас едет в Белоруссию...

Так и остался бы для меня Углев человеком мало разговорчивым, если бы на одной станции, в ларьке сувениров, я не купил сыну губную гармошку. Увидев покупку, Углев встретился. Он долго, сосредоточенно рассматривал ее.

Весь день он был чем-то подавлен, много курил, спина его сутулилась больше обычного. А ночью, при затемненном свете, Углев поведал мне о давно минувшем.

— ГАРМОШКА твоя разбредила душу. Ночь... вроде бы спать надо, а не спишь. Перед глазами маячат Приходько с Харитоном. Непонятно? Ну, слушай. По порядку рассказывать буду.

Окончил я пять классов. Началась война. Отец добровольцем пошел. Погибла во время бомбежки и мать. Остались мы с четырехлетним братишкой одни-одинешеньки. Трудно сказать, чем бы кончилось наше житье-бытье, если бы не соседка тетка Прасковья. Она заметила нам мать, хоть у самой куча ребятишек. Овдовела тетка Прасковья рано и таила в душе надежду: вырастет подмога, тогда полегче будет. Подрост Митя. А тут война. Митя винтовку в руки и на фронт. Время такое было, по-другому нельзя.

Тетка Прасковья как-то выкручивалась, согревала нас, доставала где-то горький, наполвину с лебедой, хлеб. По вечерам грустила о своем первенце, канувшем как в воду. Вот так мы и жили.

А Митька-то не пропал, через год вернулся. Пришел он глубокой ночью. Пришел худой, измученный. Одним словом, скелет ходячий. В плену его так отделили. Он целовал плачущую мать и говорил: «Ничего, мама, ничего... Мы сильные. Нас просто так не раздавишь». Мать спрятала сына в погреб. А вскоре наша семья прибавилась еще на одного человека.

Возле роты немецких солдат я увидел одетого в лохмотья мальчишку, лихо играющего на губной гармошке. Его обступили солдаты. Они лопотали на непонятном для нас языке и сме-

ялись. Потом один из них, толстый, с бабьим задом, остервенело пнул мальчишку. Он кубарем отлетел на дорогу, но не заплакал, не выпустил из рук гармошку. Косо поглядывая, прихрамывая на ушибленную ногу, мальчишка поплелся прочь. Я пошел за ним. Мальчишка вышел за стационарный поселок — упал в траву, горько заплакал.

— Ты чей? — спросил я мальчишку. Он торопливо смахнул слезы, удивленно уставился на меня.

— Советский! Чей же я еще? Мальчишку звали Харитоном. И его осиротила война. Один-одинешенек, словно гонимый ветром листок, катился он по дорогам Белоруссии. Куда он шел? Зачем? Быть может, искал умершую мать, убитого отца, а может тоска, вцепившаяся в детское сердце, повелевала менять одно место на другое. Кто знает.

— Тебе больно? — сочувственно спросил я мальчишку. Вместо ответа мальчишка озабоченно спросил меня:

— Ты можешь плясать вприпрыжку? — и затаял дыхание, будто от моего ответа зависела вся его дальнейшая судьба.

— Могу, — простодушно ответил я.

— Не обманываешь?

— Честное пионерское!

Желая тотчас проверить мое пионерское честное слово, Ха-

ритон заиграл плясовую. Или от огненной игры Харитона, или от искреннего уважения к нему, я пустился в пляс. Звуки повелевали мной, заставляли крутиться волчком, бить в ладоши, присядать, подпрыгивать. Я забыл все на свете: и войну, и голод. Непонятная сила водила меня по кругу, водила до тех пор, пока не оборвалась музыка. Обливаясь потом, взбудораженный, сразу почувствовав смертельную усталость, я упал возле ног Харитона.

— Не пропадем! — радостно воскликнул он. Его глаза искрились, а лицо, со следами недавних размазанных слез, пылало румянцем.

И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, мы не пропали. Харитон играл на гармошке, а я плясал. Немцы бросали нам объедки. Все раздобытое мы приносили тетке Прасковье. Она не могла нарадоваться нашему успеху и называла нас «проньерами».

А потом неожиданно нагрянула беда, и сделала меня сразу взрослым. Откуда немцы узнали про Митю? Я не знаю до сих пор. Пришли они среди белого дня...

Прошло много долгих лет, а я и сейчас вижу, как фашист в больших защитных очках поднимает пистолет. Я вижу два трупа, матери и сына. Они лежат в луже крови. Я слышу душераздирающий плач маленьких сирот. Они в иступлении припали к бездыханной груди матери. Вижу своего младшего братишку, он, обезумевший от страха, держит мертвую руку тетки Прасковьи, слышу неистовый крик его: «Ма-а-а-а...» И еще несколько выстрелов, резких, оглушительных.

В самый разгар расстрела мы с Харитоном бросились бежать. Пули пощадил нас. Больше недели скрывались в лесу.

А как тянуло нас к дому тетки Прасковьи... И мы пришли к нему. Пришли вечером, когда солнце садилось за горизонт. Его багряные лучи ослепительно ярко падали на одинокую, опаленную огнем рябину, стоящую над пепелищем.

Вы видели когда-нибудь, что остается от сгоревшего дома? Черные головешки, неведомо откуда взявшиеся кучи земли и пепел. А еще, как памятник, напоминающий, что здесь когда-то был человеческий очаг, высится печь. Она, не подвластная огню, задрав высоко трубу, стоит, как мрачное надгробие. Пол этими головешками и пеплом я похоронил свое детство. Похоронил без слез — их выжала ненависть. Не проронив ни единого слова, мы ушли обратно в лес...

Странно проходили у нас дни. Харитон, прислонившись к толстому стволу дерева, начинал тихо играть. Некоторые звуки Харитон повторял помногу раз, закрывал глаза, долго к чему-то прислушивался. Он напоминал слепого, который ощупью чего-то ищет и никак не может найти. Звуки хватали за сердце, сдвигали его. В такие минуты я готов был разрыдаться, ко крепился. А однажды не выдержал, заплакал. Харитон бросил играть, обнял меня. Вероятно, он хотел сказать слова утешения, да раздумал. Вместо их заиграл веселое, радостное. И удивительно — эти звуки начинали снимать с меня тяжелый груз навалившейся тоски. Я перестал плакать. Между кронами деревьев увидел голубое, бездонное небо. Мир казался ласковым, приветливым, уютно убранным и светлым.

В ЭТО время к нам подошел незнакомый человек, одетый в простенькую крестьянскую одежду, плотно прилегающую к сильному, мускулистому

телу. За спиной у него висел русский автомат, из-под широких густых бровей светились добрые, с прищуром глаза.

— Здорово, артисты! — ласково пробасил он, подошел к Харитону, взял за подбородок.

— Не боишься?

— Вы же не леший, — ответил Харитон.

— А может и леший, — разразительно рассмеялся незнакомец.

И вдруг я узнал этого человека.

— А я знаю кто вы, — обрадованно воскликнул я и тронул жилистую руку человека.

— Ну, говори, коли знаешь, — не переставая смеяться, проговорил человек.

— Секретарь райкома Приходько. Помните, вы были у нас в пионерском лагере? Помните, возле прощального костра, ночью, вы рассказывали нам про гражданскую войну? Про Буденного рассказывали, про Чапаева. Помните?

— Помню, хлопчик, помню. На тебе была белая рубашка, красный галстук. И сидел ты, хлопчик, среди своих товарищей.

Правильно говорил секретарь райкома. Нас было много, и все мы сидели с открытыми ртами. Приходько перестал смеяться, о чем-то задумался, а потом тихо сказал:

— А теперь, хлопчики, об этой войне рассказывать будете вы...

После этой встречи мы попали в партизанский отряд и стали разведчиками. Добывать нужные сведения помогала харитонина гармошка. Да, браток, чтобы рассказать про все то, не хватит ночи. Двух тоже не хватит. Да и не об этом моя речь. Слушай дальше...

Приходько отдал нас на попечение дядьке Тарасу, лихому пулеметчику и балалаечнику, неистощимому рассказчику смешных историй и мечтателю. Дядька Тарас незаметно возвращал нам угерянные детские радости, а между шутками да прибаутками исподволь учил обращению с ручным пулеметом. Он утверждал: пулемет штука музыкальная, что пулеметчику, кроме храбрости, меткого глаза, нужен еще музыкальный слух. Дядька Тарас искренне сокрушался, что не может за отсутствием лишних патронов исполнить на пулемете «Тачанку». «Представится случай — исполню», — клятвенно обещал он. Брал в руки балалайку, пристраивался на пенек, и по лесу крылатой птицей пронеслась боевая «Тачанка». Харитон, приложив гармошку к губам, подхватывал мелодию, и суровые лица партизан начинали светиться мягкой улыбкой.

НЕЗАМЕТНО подкралась осень. Хлестал непрерывный, холодный дождь. Та памятная ночь была гемной. Мы лежали с Харитоном в землянке на нарах, страдая бессонницей. К тому времени Приходько подарил моему другу хороший, разукрашенный трофейный аккордеон.

— Сыграть, что ли? — измученный бессонницей пробормотал Харитон. Я уже хотел поддакнуть: «Рвани, Харитонша», да не успел. В землянку вошел связной Приходьки.

— Хлопцы, вас командир к себе требует, — тихо сказал он и отвернулся, вроде бы слезу смахнул.

(Окончание на 4 стр.)

Под знаменем Ленина

28 февраля 1965 г., № 42

## БАЛЛАДА О ГОРНОЙ ТРОПЕ

Посвящается товарищу Эрнесто ГЕВАРА

Горы Сьерро-Маэстра...  
 Прекраснейшая картина —  
 Если, конечно, снизу  
 На них туристом смотреть.  
 Из местных здесь я с Мартином,  
 Остальные ребята — с равнины...  
 Ну, что же — нечего думать!  
 Родина или смерть!  
 Сказал командир с улыбкой:  
 Подумаешь, испугали!  
 Держись за нас с Мартином —  
 С нами не пропадешь!  
 Мы в детстве здесь все облазили,  
 Такие тропки знавали,  
 По которым к самой равнине,  
 Как по шоссе, пройдем!  
 Мартин закурил «Гаванну»,  
 Сказал сквозь дым голосисто:  
 «Видно, ноги придется  
 До самых костей тереть,  
 Но раз оседлал перевалы  
 Проклятый тиран Батиста —  
 Значит, пройдем горами.  
 Родина или смерть!»  
 Нас в штаб пригласили утром:  
 «Даем вам одну неделю.  
 Дело, ребята, серьезное,  
 Надеемся мы на вас.  
 Надо пройти на равнину и передать Фиделю  
 День нагупления нашего, место его и час.  
 Вы знаете, компаньерос,  
 Дороги здесь трое суток,  
 Если поторопиться, через любой перевал».  
 Сказали беспечно. «Пройдемся!»  
 А нынче им — не до шуток:  
 Батиста все перевалы,  
 Дороги все оседлал!  
 Сегодняшний день — на исходе.  
 «Даем вам одну неделю!»  
 Стояли, понурив головы,  
 Десять бородачей.  
 Сегодняшний день на исходе,  
 Значит, идти к Фиделю  
 Им без дорог, через горы  
 Всего шесть дней и ночей,  
 Веселая вышла прогулка!  
 Надев автомат умело,  
 Бросив на землю сигару,  
 Руку поднял Мартин.  
 Схватился за выступ на камне,  
 Подбросил сильное тело,  
 И вот уже ближе к равнине  
 Он ровно на метр один!  
 Потом он примерился, прыгнул,  
 Поднялся еще повыше,  
 Пригнулся чуть и для бодрости.  
 Весь мир от души кланя,  
 Пошел, как идут по краю  
 Крутой черепичной крыши,

Пришпорив волю и нервы,  
 Как в жарком бою коня!  
 Тогда командир в восторге крикнул:  
 «Вот это дело!  
 Пусть лопнет на перевале  
 Со злости старый шакал!»  
 И еще девять раз мелькнуло в воздухе  
 Сильное тело,  
 И каждый примерился,  
 Прыгнул, выругался и эшагал!  
 Поддерживая друг друга,  
 Хватаясь руками за воздух,  
 Среди первозданного хаоса  
 Острых выступов скал,  
 Падая и поднимаясь,  
 Сквозь зубы шептали:  
 «Пусть лопнет на перевале  
 Со злости старый шакал!»  
 Подметок хватило только на первые  
 Двое суток.  
 Дальше горящими ранами  
 Им приходилось шагать.  
 Они через тысячу метров  
 Садились на пару минуток,  
 Чтобы кусками рубахи  
 Ноги свои бинтовать.  
 Но и рубахи не вечны —  
 Да и нельзя садиться!  
 Третьи сутки кончились!  
 Четвертые сутки прошли!  
 У них зазеклись губы  
 На серых, как камень, лицах,  
 Но шли они! Шли, как черти!  
 И на равнину пришли!  
 И ярким пунктиром крови  
 На карте всех революций  
 Они тропу проложили  
 Сквозь горы и сквозь сердца,  
 Тропу, на которой не трусят.  
 Тропу, на которой бьются!  
 Тропу, где верят до гроба,  
 И где верны до конца!  
 Тропа эта вовсе не кончена!  
 Слышите шаг поколений?  
 Тропа еще не проторена, еще идти и идти!  
 Эту тропу начинали Маркс и Энгельс, и Ленин!  
 Куба! Ты слышишь, Куба?  
 Нам с тобой по пути!  
 Тропа — начало дороги  
 Светлой, широкой, прекрасной!  
 Дай же руку на счастье  
 В будущее нашей судьбе!  
 Дай, бородач, мне руку —  
 Знамя недаром красное!  
 Деожки, бородач, мою руку  
 На трудной горной тропе.

С. ФЕТ.

# ПРОСТИТЬ? — НИКОГДА!

(Окончание. Нач. на 3 стр.)

## Встреча с Севастополем

Севастопольский вальс  
На Урале поют,  
Севастопольский вальс  
За особенный чут,  
Незабвенный тот вальс,  
Несомненный успех,  
Все танцуют его  
Под гармонь и под смех.  
На Сапун на горе  
Твоя слава жива,  
В негасимой заре  
Новой песни слова  
Пронесли над Уралом  
В той славе живой.  
И поет ее с чувством  
Мальчишка любой:  
«Севастополь, мой город  
родной».

За Сапун за горой  
Улиц четкий парад,  
Славный город-герой  
И в труде — в первый ряд.  
И герою, чей свет  
Гордым призывом стал,  
Свой поклон и привет  
Шлет седой наш Урал.

**Н. КОРКИН.**

*Окопы вспаханы,  
и колосится поле,  
Гремит над ними мирная  
гроза.  
И вдруг — скривился шар  
земной от боли,  
Закрыв свои цветущие глаза.  
Я закричал: «Очнись?»*

*Не плачь... не надо...  
Ты лучше улыбайся каждый  
день.*

*— Сегодня в штате...  
кажется... Невада...  
По мне ударил атомный  
кистень.*

*И вот теперь от этой  
адской боли  
Мне не раскрыть цветущие  
глаза.*

*— Все люди мира! Люди  
доброй воли!  
Нам забывать о кистенях  
нельзя!*

**А. ЗОНОВ.**

Мы не знали, что в эту ночь привезли партизаны командира смертельно раненым. Мы знали другое: Приходько в ночное время без дела не вызывал. Мы явились к нему в боевой форме, как подобает явиться солдатам к своему командиру.

Говорят, время неумолимо, оно стирает в памяти образ дорогих для тебя людей. Но я не верю в это. Я и сейчас отчетливо вижу лицо Приходько, бледное, спокойное. Такое лицо может быть у человека, до конца исполнившего свой долг, у которого на совести нет ни единого пятнышка, который отдал людям все без остатка: и жизнь, и дыхание свое, и любовь свою.

— Ну, вот и все, хлопчики, отвоевался... — сказал Приходько слабым, хрипловатым голосом, когда мы подошли к его изголовью. — А все-таки война всех не убьет, нет, не убьет. Будут шуметь сады, будет цвести черемуха, и любовь, и радость — все будет... Харитоша, иди-ка сюда поближе. — Приходько с большим усилием поднял жилистую руку, по-отечески погладил Харитона по голове. — Харитоша, ты знаешь, кто ты?

— Разведчик, — по-солдатски ответил мой друг.

— Нет! — Приходько слабо покачал головой. — Эту специальность дала тебе война. Ты будущий музыкант, композитор. Ты — талант. Вот кто ты. А ты знаешь, что такое талант? Нет? Ну, так запомни: это большой труд...

Приходько хотел сказать еще что-то, но закашлялся, схватился за грудь и, чтобы заглушить физическую боль смертельно раненого тела, крепко стиснул

зубы, какое-то время лежал молча, закрыв глаза. Потом он помянул меня.

— Теперь слушай ты, Андрейка, — у Приходьки голос ослаб и хрипел еще больше. — Твой батька был паровозным машинистом. Иди по стопам батьки. И смотри, не сходи с главной магистрали.. Вот и все, хлопчики... Нет, не все... Война уродует землю. Не по-человечески это. Человек рожден украшать ее...

Увидав наши слезы, он слабо улыбнулся:

— Эх, вы, разведчики...

**ПРИХОДЬКО** умер на расвете. И опять фашисты вырвали из сердца какую-то неотъемлемую живую часть. Что ж поделаешь, на земле шла война. Она уродовала и коверкала все без разбора. И все-таки на этот раз нам было легче. Мы не чувствовали одиночества. Нас окружали добрые сердечные люди — партизаны. С нами был дядька Тарас.

Тебе не терпится узнать про судьбу Харитона? А она, браток, у него сложилась вот как. Примерно через год после смерти Приходьки наша группа, выполнив задание, возвращалась на базу и попала в засаду карателей. Жарко пришлось партизанам. Ох, как жарко! В этой схватке с карателями мы держались с Харитоном поближе к дядьке Тарасу. Недалеко от нас строчил другой пулеметчик, Васей звали. Вдруг слышим, замолчал пулемет Васи. Дядька Тарас кричит нам:

— Хлопцы, к пулемету!...

Харитон встрепенулся и говорит мне:

— Слушай, Андрейка, сейчас я им «Тачачку» сыграю.

И началось... Пулемет вздрог-

нул, он словно живое существо почувствовало прикосновение детских рук, и всей силой огня обрушился на тех, кто растоптал наше детство, кто убил самых близких нам людей, кто осквернил нашу святую землю. Я подавал Харитону уже четвертый диск, и в это время что-то тяжелое ударило мне в грудь. Больше я ничего не помню.

Очнулся, смотрю — землянка. Возле меня дядька Тарас хлопчет.

— А где Харитоша? — спрашиваю.

— Выздоровливай, — говорит дядька Тарас, а сам глаза в сторону отводит.

Больше месяца выздоравливал. Больше месяца выпитывал про Харитона. Все словно створились: утешают, глаза прячут. А я чую недоброе. Уже на ноги поднялся, тогда дядька Тарас и говорит мне:

— Пойдем, Андрейка, к Харитоше.

Обрадовался. Иду за дядькой Тарасом. Подводит он меня к могиле Приходьки. Смотрю, а рядышком с ней другой холмик. Простенький памятник. На нем дощечка и вырезаны простые русские слова:

«Разведчик Х. А. Веткин 1930—1943»

И ниже скрипичный ключ...

Вот как оно было в жизни, браток. Не пощадила война ни мальчонку, ни талант его.

**РАССТАЛИСЬ** мы с Углевым рано утром. На прощанье, как бы продолжая свой рассказ, он сказал мне:

— В Бонне поговаривают о прощении военных преступников. То в Бонне. А прощу ли я им? Нет. Никогда. — взгляд Углева стал суровым и холодным. Он какое-то время молчал, потом заговорил опять. — А эти яблоньки я посажу в изголовье у Харитона и Приходьки.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

28 февраля, в 14 часов, в помещении редакции радио (Ватутина, 37) состоится встреча местных поэтов с композиторами города. Цель встречи — наладить творческое сотрудничество. Поэты и композиторы! Посетите редакцию радио в назначенное время. Ждем вас.

Художественный совет литобъединения при редакции городской газеты, «Клуб композиторов».

## КИНО

СЕГОДНЯ

«КОСМОС» «Дым в лесу». Начало: 10, 11-30, час. утра. «Золотой папоротник». Начало: 1-15, 3-15, 8-10, 10 час. веч. «Председатель». Начало: 5-15 час. веч.

1 марта. «Любимец Нового Орлеана».

## ПЕРВОУРАЛЬСКОМУ ГОРПИЩЕТОРГУ ТРЕБУЮТСЯ

ученики киоскеров для работы в киосках на весенне-летний период, а также опытные столяры и плотники. Обращаться в отдел кадров горпищеторга.

## ПЕРВОУРАЛЬСКОМУ ГОРПРОМТОРГУ

на постоянную работу срочно

## ТРЕБУЕТСЯ

бухгалтер. За справками обращаться в отдел кадров горпромторга: ул. Ленина, 166.

## Адрес редакции:

ПРОСПЕКТ ИЛЬИЧА, 21,  
4-й ПОДЪЕЗД 1-й этаж,  
ТЕЛЕФОН—2-21 (АТС)

## ● На экране „Космоса“ новый фильм

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

С 1 марта 1965 года на экране кинотеатра «Космос» будет демонстрироваться новый цветной широкоэкранный художественный фильм «Любимец Нового Орлеана». Первоуральский зритель вновь встретится с одним из популярнейших американских киноактеров Марио Ланца.

Когда в 50-х годах на экране нашей страны вышел фильм «Великий Корнузо», зрители высоко оценили талантливую игру и редкостный музыкальный талант Марио Ланца, исполнителя главной роли.

Марио Ланца (сцени-

ческий псевдоним Альфреда - Арнольда Коноццо) родился 31 января 1921 года в Нью-Йорке, в семье итальянских эмигрантов. У мальчика был несомненный дар певца. Он закончил музыкальную школу в городе Беркшире и впервые выступил на музыкальном фестивале 1942 года, где покорила слушателей своим прекрасным голосом. Началась война, Марио Ланца мобилизовали в армию. Вернувшись на родину, он принял приглашение всемирно известной фирмы грампластинок «Колумбия».

Вскоре про Ланца узнал весь мир.

В 1947 году Ланца впервые выступил на сцене в опере «Андре-Шенье». Через год критики начали писать про него, как про лучшего певца Америки.

Вскоре началась и кинематографическая карьера Марио Ланца. На экраны Америки одним за другим выходили фильмы «Великий Корнузо», «Серенада», «Потому, что ты моя», «Любимец Нового Орлеана», «Поцелуй в полночь».

Фильмы имели огромный успех, и финансовые магнаты «Голливуда»

старались из таланта Марио Ланца выжать больше прибыли. Едва заканчивались съемки одного фильма, как певца приглашали сниматься в другом. Одновременно Марио Ланца пел в опере, в телестудиях, в студиях грамзаписи. Здоровье певца было подорвано. Развилась болезнь сердца.

Врачи настойчиво советовали Марио Ланца оставить кинематограф, он собирался это сделать, но не успел.

Во время съемки очередного фильма Марио Ланца умер от разрыва сердца.

**Н. МОСЕЕВА.**

## „ПОДРУЧНИЦА“ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ИЗ ЗАЛА СУДА

Коллектив работников энергоцеха Первоуральского хромпикового завода много сил потратил для перевоспитания слесаря-инструментальщика П. В. Бикшинтаева.

Не раз любитель «зеленого змия» обсуждался в коллективе, неоднократно налагались на него дисциплинарные взыскания: объявлялся выговор, потом строгий выговор с предупреждением. А Бикшинтаев и в ус не дул. Продолжал пьянствовать. То приходил на работу после глубокого похмелья, то в нетрезвом состоянии, за что отстранялся от работы.

Применяемые к пьянице меры общественного воздействия не помогли. Он халатно относился к исполнению своих обязанностей, не участвовал в общественной жизни коллектива. Постепенно Бикшинтаев обна-

лел настолько, что не стал признавать ни администрацию, ни коллектив, в котором он работал. В один из декабрьских дней 1964 года он явился на работу, но к исполнению своих обязанностей ввиду нетрезвого состояния не был допущен: был сильно «веселым». Тогда распоясавшийся хулиган нагло потребовал у мастера В. М. Ананьина предоставить ему освобождение для «отдыха». Отказ выполнить незаконные требования был встречен Бикшинтаевым злыми выкриками, грубой руганью, оскорблениями. А затем в порыве злости Бикшинтаев нашел металлический стержень, подкрался сзади к мастеру В. М. Ананьину и нанес ему удар по голове, от которого потерпевший три недели лежал в больнице. Хулиган был схвачен. Так водка привела к преступлению.

Коллектив энергоцеха строго осудил П. В. Бикшинтаева. Единогласно было принято решение просить следственные органы о привлечении преступника к уголовной ответственности.

10 февраля 1965 года в красном уголке энергоцеха, в присутствии всего коллектива рабочих и служащих народный суд рассмотрел дело по обвинению Бикшинтаева. Общественный обвинитель от имени коллектива цеха потребовал самого сурового наказания хулигана. С одобрением присутствующие встретили решение народного суда, приговорившего П. В. Бикшинтаева к четырем годам лишения свободы.

**ЮНОШЕВ,**  
зам. прокурора  
города Первоуральска.