

Традиции ученичества в современном мире

Мастер-класс как способ передачи эмпирического опыта

СОЦИОЛОГИ ДОКАЗАЛИ, что мастер-класс является одним из наиболее эффективных способов обучения¹. Результативность мастер-класса имеет самые высокие показатели по сравнению с теоретическими курсами. Процент усвоенной информации в процессе мастер-класса составляет 75% по сравнению с прослушиванием лекций (результативность 5%), чтением (10%) или просто демонстрацией (30%). Если же сотрудник, прошедший обучение, немедленно применяет новые знания, полученные на мастер-классе, то эффективность обучения достигает 90%.

Многие учёные уверены, что авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством воспроизводимости, эта личностно-процессуальная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера². Запоминание в таком случае, происходит через речь, голос, мимику, жесты, порой — предметы интерьера. У человека, принимающего участие в мастер-классе, срабатывает визуальная память и, безусловно, причастность к событию, благодаря чему знания легко усваиваются. Организуя мастер-класс, необходимо учитывать, что участники занятия сами должны быть профессионально готовы к демонстрации представляемого опыта.

В связи с этим стоит отметить, что Отдел консервации и реставрации фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского при помощи данных мероприятий не только обучает своих коллег и посетителей библиотеки, но и также повышает свой уровень квалификации, благодаря про-

ведению мастер-классов международного уровня.

В соответствии с уровнем подготовки участников мастер-классов мероприятия, проводимые отделом, можно условно разделить на три категории:

- базового уровня, рассчитанные на среднестатистического читателя;
- направленные на повышение уровня квалификации сотрудников библиотеки;
- узкоспециальные, посвящённые обмену опытом между реставраторами.

Мастер-классы для сотрудников библиотеки мы разделяем по направлениям: основные виды и причины повреждения документов при хранении и экспонировании; «мелкий ремонт книг»; основы простого переплёта. Комплекс этих мероприятий позволяет библиотекарям познакомиться со структурой книги «изнутри», оценивая свои ежедневные действия с новой точки зрения, что чрезвычайно важно для хранителя фонда, который отвечает за состояние документов. Это позволяет существенно уменьшить процент повреждения книг в процессе использования и хранения, а так же сэкономить затраты на реставрацию фонда в перспективе.

2013 г. оказался для отдела консервации и реставрации фондов особенно богат на события. В мае прошёл **обучающий семинар для сотрудников СОУНБ «Сохранность фондов в процессе использования»**, в котором приняло участие 27 человек. В семинар были включены блоки, посвящённые грамотному обеспыливанию фондов, практике организации выставок с минимальным ущербом для экспонируемых документов, лекция о нормативных документах,

В современной обучающей деятельности мастер-класс — не просто демонстрация «умений», мастер-класс — это способ обучения.



Любовь Андреевна Исакова, художник-реставратор отдела Консервации и реставрации фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского и Лаборатории художественных практик УрФ



Вера Вячеславовна Овчинникова, художник-реставратор и заведующая сектором реставрации отдела Консервации и реставрации фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского

регламентирующих работу с документами и книжными памятниками, а так же практические занятия по мелкому ремонту книг и профилактической работе. Участие в нём позволило сотрудникам найти ответы на актуальные вопросы, связанные с микроклиматом в здании библиотеки, проблемами обеспыливания фондов и мелкого ремонта книг, а так же наладить коммуникацию между отделами по вопросам реставрации.



Тьерри Бернард Обри демонстрирует технологию восстановления кожного покрытия корешка японской реставрационной бумагой

На мастер-классе «Типичные повреждения и мелкий ремонт книг», прошедшем в рамках занятий по повышению квалификации для сотрудников муниципальных библиотек в июне 2013 г. в Кушве, рассматривались актуальные проблемы хранения библиотечных фондов, влияние микроклимата хранилищ на сохранность фондов, а также возможность влияния на процессы разрушения с помощью контроля температурно-влажностного режима. Практическая часть включает показ экспресс-метода ремонта типичного повреждения книги — надрыва корешка в процессе использования. В мастер-классе приняли участие сотрудники библиотек Свердловской области, всего порядка тридцати человек.

Узкоспециальные семинары для реставраторов проводятся ежегодно, в них участвуют как российские, так и иностранные специалисты, что позволяет эффективно обмениваться опытом и

быть в курсе новейших научных открытий и технологий в области реставрации.

Международный научно-практический обучающий семинар «Искусство книжного переплёта» (2013 г.)

Для участия в семинаре были приглашены такие специалисты, как Тьерри Бернард Обри, эксперт-реставратор отдела по сохранности Национальной библиотеки Франции; Дмитрий Михайлович Борзов; Ирина Андреевна Лунякина и Елена Сергеевна Шандарева, художники-реставраторы Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино. В семинаре приняли участие 32 специалиста, в том числе реставраторы, сотрудники галерей, музеев и библиотек из Екатеринбурга, Челябинска и Свердловской области.

Обучающий семинар «Исследование и анализ причин повреждения полукожаных переплётов. Европейские методики реставрации и консервации документов» (2012 г.)



Открытие семинара «Исследование и анализ причин повреждения полукожаных переплётов. Европейские методики реставрации и консервации документов». Доклад Р. М. Сальниковой — заведующей отделом консервации и реставрации книг Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И.Рудомино

В рамках семинара были освещены актуальные вопросы, связанные с исследованием основных причин повреждений полукожаных и других переплётов. Были представлены различные методики реставрации и консервации книжных памятников, в том числе рассмотрены методики европейских специалистов. Также в рамках семинара были затронуты темы реставрации тканевых переплётов, средневекового переплёта, металла и др. Занятия проходили под руководством специалистов: главного специалиста Манфреда Майера из Научной библиотеки Грацкого университета имени Карла и Франца, а так же худож-

ника-реставратора высшей категории Шиловой Ирины Александровны, художника-реставратора Шандаревой Елены Сергеевны из Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино (Москва). В целом семинар посетило более 30 специалистов в области реставрации, музейного дела из Екатеринбурга, Перми и Свердловской области.



Манфред Майер демонстрирует методику реставрации деревянной переплётной крышки

Семинар «Основы реставрации кожаных переплётов на примере памятников из библиотек Урала и Сибири» (2011 г.)

В процессе семинара рассматривались основные вопросы, связанные с хранением и реставрацией книг в кожаных переплётах, проведены теоретические и практические занятия. Практическая часть семинара затрагивала проблемы реставрации кожаных переплётов: основные типы повреждения, способы реставрации, реконструкция переплётов. За время практических занятий, участники семинара познакомились с методикой изготовления составного полукожаного переплёта. Занятия проходили под руководством специалистов Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино (Москва): художника-реставратора высшей категории Шиловой Ирины Александровны, художника-реставратора Шандаревой Елены Сергеевны, а так же специалиста из Научной библиотеки Томского государственного университета: художника-реставратора Савченко Марины Владимировны. В семинаре приняли активное участие порядка 20 специалистов из Лаборатории археографических исследований УрФУ им. Б. Н. Ельцина, Свердловского областного краеведческого музея, Отдела редких книг УрФУ им. Б. Н. Ельцина и отделов СОУНБ им. В. Г. Белинского.

Семинар «Внедрение электронного паспорта на документы редкого и крае-

ведческого фонда в региональных библиотеках РФ» (2010 г.)

На семинаре практические занятия проходили под руководством и при участии специалиста Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки Елены Сергеевны Быстровой (Санкт-Петербург). Е. С. Быстрова рассказывала о том, что паспортизация библиотечных документов позволяет оценить степень их сохранности как по различным видам повреждений (механические, физико-химические, биологические), так и по совокупности повреждений в целом. Также была затронута тема о том, как сплани-



И. А. Шилова рассказывает об особенностях средневековых переплётов

ровать комплекс консервационных мероприятий; создать универсальную электронную базу состояния документов различного вида в библиотеках России. В семинаре приняло участие около 20 специалистов из Екатеринбурга, Тюмени, Нижнего Тагила и Камышлова.

Мастер-классы для читателей

Практические занятия, на которых книгу можно не просто поддержать в руках, а сделать самостоятельно, узнать, как её форма может зависеть от содержания, повышают культуру чтения и интерес к книге в век цифровой техники, учат воспринимать книгу не только как источник информации, но и как материальный арт-объект. При этом даже такая, казалась бы незначительная, вещь, как книжная закладка, сделанная своими руками, даёт сильный толчок заинтересованности.

На сегодняшний момент очень многое в жизни человека связано с виртуальным пространством, что зачастую приводит к феномену «тактильного голода», недостатку сенсорной информации. В этой ситуации мастер-классы, позволяющие на несколько часов отвлечься, сконцентрироваться на новых ощущениях и самому сделать настоящую «живую» вещь — идеальная психологическая отдушина. Недаром сейчас

набирают популярность разнообразные виды рукоделий типа скрапбукинга или вышивки, существует великое множество студий, берущихся обучать основам какого-либо ремесла всех желающих, не для работы, но для отдохновения.

На примере мастер-классов, проводимых отделом консервации и реставрации на книжных фестивалях, можно увидеть, что люди охотно участвуют и интересуются, более того, готовы платить деньги за участие — такие предложения не раз озвучивались на занятиях. Помимо культурного и возможного экономического аспекта, следует рассматривать ещё один: на данный момент библиотека испытывает недостаток в квалифицированных кадрах, поскольку силами отдела, в котором работают 4 человека, невозможно закрыть даже малую часть потребности библиотечных фондов в реставрации. На мастер-классах мы имеем возможность, во-первых, выделить заинтересованных людей, во-вторых, оценить их обучаемость и перспективы для «серьёзной учебы» и дальнейшей работы.

Кроме того, отдел проводил и участвовал в самых разных мероприятиях вне стен библиотеки. В рамках мероприятия «Библиотека отмечает Масленицу на выезде» в марте 2013 г. состоялся мастер-класс по изготовлению блокнота. Важно, что практические задания, которые выполняли читатели, были рассчитаны на детей и их родителей и адаптированы к уровню навыков школьников младших классов. Порядка человек приняли активное участие в изготовлении блокнотов своими руками.

Участие отдела в проекте «Open air в Чусовом» в июле 2012 г. заключалось в организации и проведении мастер-классов по темам: «Блокнот по-японски»; изготовление блокнота с японским переплётом; изготовление художественных закладок для книг; мелкий ремонт книг. Более 30 человек попробовали свои силы в этом мастер-классе.

На «Празднике урожая в Чусовом» в сентябре 2012 г. отдел также провёл мастер-класс «Изготовление книги для записи кулинарных рецептов, основы декора обложки». Около 30 человек посетили данное мероприятие. Плюсы проведения подобных мероприятий очевидны. Участники мастер-классов являются потенциальными читателями библиоте-

ки; популяризация библиотеки им. В. Г. Белинского; расширение круга потенциальных партнёров для возможных проектов с библиотекой или отделом консервации и реставрации фондов

Видимый успех мастер-классов позволяет сделать вывод: узкоспециальные мастер-классы для сотрудников библиотеки и реставраторов являются современной формой повышения профессионального уровня. Для участников мастер-класс является способом получения новых знаний. Для учителя-мастера важно эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, благодаря чему, происходит его саморазвитие в профессиональной сфере. В заключе-



В. Овчинникова показывает принцип крепления листов в переплёте на «Празднике урожая в Чусовом»

ние стоит сказать, что благодаря мастер-классам налаживаются связи и контакты в профессиональной сфере, что, безусловно, необходимо для дальнейшего сотрудничества и развития.

Список литературы

¹Русских Г. А. Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. — 2002. — № 1. — С. 38–40.

²Комарь В. Д. Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2005. — № 1. — С. 84–87.

Статья посвящена вопросам сохранности и реставрации фондов Свердловской областной универсальной научной библиотеки.

СОУНБ, библиотечные фонды, сохранность документов

The article is devoted to the preservation and restoration of funds of Sverdlovsk Oblast Universal Scientific Library.

SRUSL, library funds, the preservation of documents