

ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА

ОРГАН ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ГОРКОМА ВКП(б) И ГОРСОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 45 (4.445).

Вторник, 4 марта 1952 г.

Газета выходит
5 раз в неделю

Цена 20 коп.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Все прогрессивное человечество, отмечая эту дату, высоко ценит Н. В. Гоголя, как писателя-патриота и гуманиста, смелого обличителя пороков самодержавно-крепостнической России, всей той звериной жестокости эксплуататоров, которую впитал в себя современный капитализм, стремящийся развязать третью мировую войну.

Гениальные произведения Николая Васильевича Гоголя, несмотря на свое столетие, и сегодня продолжают служить человечеству. Читая Гоголя, каждый из нас видит величие души трудового человека, его горячий патриотизм. В то же время произведения великого русского писателя учат нас ненавидеть и разоблачать звериную идеологию империалистов, этих лютых врагов подлинной демократии трудового народа.

В золотой фонд мировой литературы вошли поэма в прозе «Мертвые души» и комедия «Ревизор» — полные ярких сатирических картин вырождения российской дворянства. Мертвые души — это не те простые и талантливые труженики крестьяне, безвременно погибшие под гнетом тупых и косных крепостников; мертвые души — это держиморды и городничие, чичиковы и маниловы, ноздревы и собакевичи, коробочки и Плюшкины — злое, порождающее общество, основанное на эксплуатации человека человеком.

Типы, созданные Гоголем, намного пережили свое время. Мы ясно видим потомков крепостников в лице современных империалистов, проповедников грабительских войн и насилия, людей, лишенных каких бы то ни было гражданских и моральных принципов, обуреваемых жаждой бессовестной наживы, бизнеса и угнетения. Еще Белинский отметил мировое значение художественных обобщений Гоголя. В одной из своих статей заботливый, требовательный друг и наставник великого сатирика писал: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не едят мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парла-

ментских выборах!». Эта характеристика буржуазной джемократии как нельзя более современна для всего политического строя капитализма, особенно Америки, где подкуп и продажность государственного аппарата, от чиновников до президента, достигли небывалого размера.

Многие меткие сатирические образы, созданные Гоголем, были использованы в статьях и выступлениях Ленина и Сталина. С помощью этих образов мудрые учителя разоблачали врагов партии, врагов пролетариата.

Произведения Гоголя учат нас любить Родину, наш народ, одаренный и смелый. Наряду с сатирической темой для Гоголя была характерна тема героическая. Он создал прекрасный мужественный характер Тараса Бульбы — образ борца за свободу украинского народа, против его вековых угнетателей. В Тарасе Бульбе нашли воплощение заветные мысли писателя о могучих силах, скрытых в душе народа.

Воспитанник Пушкина и Белинского, Гоголь был горячим патриотом России. Это он написал ставшие широко известными строки о Родине, которая несет впереди, как неогнимальная тройка, перед которой «косясь», постраиваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Творческие неудачи в работе над вторым томом «Мертвых душ», гонения со стороны реакционного царского правительства подрывали силы и убеждения писателя. В конце жизни он отошел от демократического лагеря, но эти ошибки последних лет не могли уже заслонить всего того, что было им создано ранее.

Великий критик революционер-демократ Николай Гаврилович Чернышевский писал после смерти Гоголя: «Как ни велики твои ошибки, мученик скорбной мысли и благих стремлений, но ты был одним из благороднейших сынов России и безмерны твои заслуги перед Родиной».

Имя Гоголя, великого мастера художественного слова, беспощадного обличителя, преданного сына России, близко и дорого миллионам читателей.

Юбилейная сессия в Академии наук СССР

Творчеству гениального русского писателя Н. В. Гоголя — величайшего художника слова, знатока и исследователя русского литературного языка, посвящены многие труды советских ученых. Академия наук СССР отметила 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя сессией двух своих отделений — литературы и языка, истории и философии.

Сессия открылась 29 февраля выступлением академика В. В. Виноградова.

В докладе «Н. В. Гоголь и освободительное движение в России» член-корреспондент Академии наук СССР А. М. Егоров подчеркнул, что про-

изведения Н. В. Гоголя, посвященные самым жгучим общественным вопросам его времени, помогали русской революционной демократии в борьбе против самодержавно-крепостнического режима.

С докладом «Мировое значение Н. В. Гоголя» выступил член-корреспондент Академии наук СССР М. П. Алексеев.

В программе сессии — доклады «Язык Н. В. Гоголя и его значение в развитии русского литературного языка», «Реалистический метод Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь и театр», «Н. В. Гоголь и украинская литература» и другие.

АСФАЛЬТИРОВАНИЕ УЛИЦ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

Колхозники сельхозартели имени А. А. Жданова и имени Н. С. Хрущева (Сталинская область) благоустраивают свое село. Покрывают асфальтом три улицы — Центральная, Красноармейская и Советская. Проложены тротуары, посажены декоративные деревья.

На благоустройство села в минувшем году из местного бюджета было выделено свыше 40 тысяч рублей, в нынешнем — 50 тысяч. Почти половина всех работ производится методами народной стройки при активном участии сельской молодежи. (ТАСС).

Навстречу сессии Верховного Совета СССР

Сверхплановые трубы

Прокатчики и волочильщики Старотрубного завода готовят производственные подарки в честь предстоящей сессии Верховного Совета СССР. Став на стахановскую вахту, труженики завода борются за снижение себестоимости продукции, за отличное выполнение каждой производственной операции. На лицевых счетах хозрасчетных бригад за счет экономленного металла, инструмента и смазочных материалов записываются тысячи сэкономленных рублей. Стахановцы цехов систематически перекрывают прогрессивные нормы и сверхплановую продукцию выдают для дальнейшего укрепления и расцвета социалистической Родины.

Славно в феврале потрудились прокатчики. Им выдано продукции сверх плана на 6,7 процента, перевыполнен месячный план волочильщиками по тянутым трубам.

Сверхплановая продукция — свидетельство самоотверженного труда стахановцев Старотрубного завода.

В. КАЛАЧЕВ.

ПЛАН ПЕРЕВЫПОЛНЕН

Члены артели «Урал», как и все труженики нашего города, с честью несут вахту в ознаменование предстоящей сессии Верховного Совета СССР. Месячный план по заготовке и вывозке лесоматериалов перевыполнен. Вместо 200 выдано 318 кубометров пиломатериала.

Артель «Урал» является поставщиком лыжной болванки для деревообделочников артели «Прогресс». Стремясь полностью удовлетворить запросы населения в лыжном инвентаре, обзостроители заготовили и отпустили артели «Прогресс» 1.065 штук болванок. Таким образом, в феврале выдано продукции сверх установленного плана на 2,2 тысячи рублей.

Т. ВАСИНА.

Подарки новотрубников

Стахановская вахта в честь третьей сессии Верховного Совета СССР приносит труженикам Новотрубного завода новые производственные победы.

2 марта в цехе № 1 замечательного успеха добилась смена тов. Климова, работающая на стане Штос-банк. Старший сварщик тов. Деятков, бригадир кольцевой станины тов. Носов и другие стахановцы в эту смену работали особенно слаженно и дружно, отлично выполняя каждую производственную операцию. Организованный труд не замедлил сказаться. Сменная норма была выполнена на 143,2 процента. В честь сессии выданы сотни сверхплановых труб высокого качества.

Заводской гудок возвестил о начале новой трудовой смены. Бригадир машины «Большой Аякс» тов. Ващенко вместе с членами своего многочисленного коллектива приступил к работе. Нагревательщик тов. Квасница то и дело поглядывал на бригадир и, успокоенный его уверенным кивком головы, продолжал свою работу.

Четко работал оператор тов. Захаров, проворно мелькали руки машинистов машины тт. Сергеева и Беляева, от общего ритма не отставали кантовщик тов. Носов. В их быстрой, но спокойных движениях чувствовалась уверенность, знание своего дела, любовь к труду.

После окончания смены вся бригада задержалась, чтобы узнать результат своей работы. 264 процента! Это более двух с половиной норм! И радостно на сердце, что напряженный труд не пропал даром, принес победу, что в общенародной борьбе за мир всего прогрессивного человечества есть доля труда и бригады цеха № 4 тов. Ващенко.

М. ЯНОВА.

Международному женскому дню — достойную встречу

Международный женский день труженицы железнодорожного цеха Старотрубного завода встречают достойными подарками. Все женщины цеха встали на стахановскую вахту в честь Международного женского дня и готовят своему празднику достойную встречу.

Одной из лучших стахановок в цехе по праву считается коммунистка Т. Райзер. Работая дежурной по станции, она в феврале выполнила норму на 110,2 процента, в ее смене оборот вагонов парка МПС снижен против нормы на 0,6 часа.

С честью выполняют обязательства стрелочницы А. Шадрина и А. Некрасова. Своим стрелочным хозяйством они содержат в образцовом

состоянии и прилагают все силы к тому, чтобы по их вине не было аварий и остановок железнодорожного транспорта.

Хорошо освоили работу перешивщица пути работницы В. Данилова и О. Хробостова. Готовясь достойно отметить Международный женский день, стахановки выполняют сменные нормы на 135—140 процентов.

Свой подарок готовит комсомолка Фаина Черных. Она работает учетчиком цеха. Становясь на вахту, Фаина взяла на себя обязательство правильно и своевременно доводить до каждого рабочего ежедневное выполнение норм и с честью выполняет принятое обязательство.

М. ГЛАДЫШЕВА.

В ознаменование 100-летия со дня смерти Николая Васильевича Гоголя

ФОТОВИТРИНЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

В библиотеках и клубах города оформлены фотовитрины, отображающие жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Фотовитрины оформлены по произведениям Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Пирожки». Показаны образы борцов с угнетателями: Тараса Бульбы, Остана Бовдюга. Наряду с народными героями показаны образы паразитов помещика Манилова, самодура Ноздрева, бессмысленного накопителя Плюшкина, глупца и крохобора Коробочки.

БЕСЕДЫ И ЛЕКЦИИ

В общежитиях Старотрубного и Новотрубного заводов прочитаны лекции о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. В общежитии № 25 Новотрубного завода и женском общежитии Старотрубного завода лекции о великом русском писателе Н. В. Гоголе читала преподаватель школы рабочей молодежи тов. Киселева. В цехах Хромикового завода прочитаны лекции о Н. В. Гоголе, которые сопровождалась отрывками из произведений писателя «Тарас Бульба» и «Мертвые души».

Литературно-художественные вечера

В клубе имени В. И. Ленина проведен литературно-художественный вечер учащихся старших классов школы № 12, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Доклад о жизни и творчестве Н. В. Гоголя прочитала учительница А. Я. Сорокина.

После доклада драмколлектив учащихся показал сценки из произведения Н. В. Гоголя «Майская ночь, или утопленница».

5 марта состоится литературно-художественный вечер рабочих и служащих Хромикового завода.

В ШКОЛЕ № 7

В начальных классах средней школы № 7 проводится читка произведений Н. В. Гоголя. Учащиеся 4 и 5-х классов читают отрывки из повести «Тарас Бульба», учащиеся 6-х классов читают произведение Н. В. Гоголя «Майская ночь, или утопленница».

В 7-м классе учащиеся изучают повесть Н. В. Гоголя «Мертвые души».

ПРИЕЗД В МОСКВУ ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

В Москву для участия в проведении 100-летия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя приезжают зарубежные деятели культуры. В столицу прибыли венгерский писатель Петер Вереш, президент германской Академии ис-

кусств Арнольд Цвейг, президент болгарской Академии наук Тодор Павлов.

Гостей встречали представители Союза советских писателей СССР, Советского Комитета защиты мира, Академии наук СССР. (ТАСС).

Сто лет со дня смерти Николая Васильевича Гоголя

ОЦЕНИВАЯ творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству: он думал о себе: «Я не поэт,—я—гражданин».

В этих словах лучше всего рисуются черты Николая Васильевича Гоголя.

Еще в молодости, изучая в Нежинской гимназии историю, искусство и словесность, Гоголь пристально следил за современной ему передовой русской литературой. Произведения поэтов-декабристов и Пушкина воспитали в нем ненависть к дворянско-крепостническому строю. «Неправосудие, — писал Гоголь, — величайшее на свете несчастье, более всего разрывало мое сердце».

Еще в то глухое время молодой Гоголь решил отдать «свои силы для поднятия труда важного, благородного, на пользу отечества, для счастья граждан». Он быстро определил свое патристическое назначение: бороться словом художника, «живительным смехом» против общественного зла.

Уже в первых сборниках своих повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» писатель мастерски реализовал свой замысел. С острым оружием сатиры он выступил против реакции и мракобесия.

Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия «Ревизор». В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России—царя Николая I Романова. Это было сделано с целью, как признался писатель Жуковскому, «произвести доброе влияние на общество».

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть «Тарас Бульба». В ней благородные черты патристизма писателя слились с его горячей любовью к простым

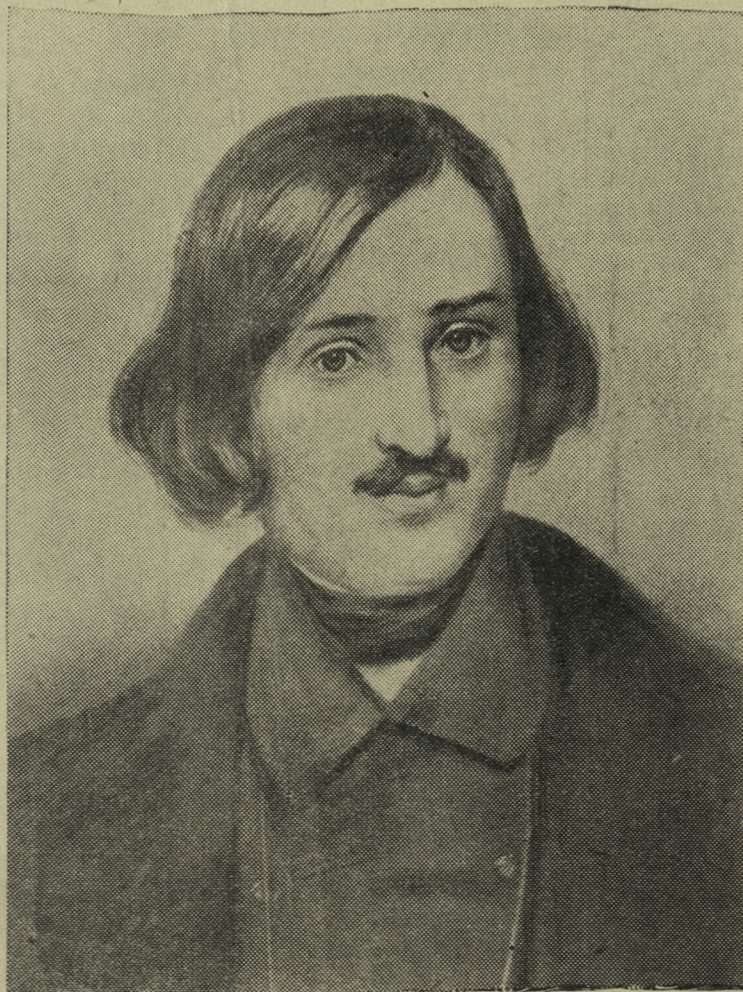
людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживающему, реакционному, позорному и вредному и положительные характеры, исключительные силы. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриста — гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слоев тогдашней России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была пронизана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими... «всякому порядочному человеку на Руси...».

Гоголь не мог терпеть омерзительных порядков николаевской России. «На Руси, — писал он, — есть

такая изрядная коллекция гадких рожей, что невтерпех мне пришлось глядеть на них». Однако, отзываясь таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и отстает позади... Чудным звоном залпывается колокольчик; гремит и ста-



1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: «Вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь — одна только прекрасная Русь».

Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересуясь всем, что происходит в России, Гоголь создал свою бессмертную повесть «Мертвые души». В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать «хоть с одной стороны, но всю Русь». Беспощадно бичуя всякую пошлость и мертвечину самодержавной России, Гоголь выразил самые задушевные патристические и емысли русского человека — гражданина, думающего о великом будущем своей страны.

новится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Пламенные чувства патриста были чужды дворянской России. «Мертвые души» вызвали новые нападки на Гоголя разных собакевичей, ноздревых, коробочек, маниловых.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Изгнанный бюрократической нечистью за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводил в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин назвал письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесцензурной демократической литературы.

Гоголь стал жертвой невероятно сложных условий борьбы за интересы русского народа. Тяжело больной писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны. 4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, таившиеся в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследие Н. В. Гоголя — огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.

И. КУРИЛЕНКО,

кандидат филологических наук.

Великий обличитель феодально-крепостнического строя

СИМЕНЕМ Гоголя связана одна из блистательных страниц в истории нашей отечественной культуры. Произведения этого выдающегося русского писателя имели исключительно большое общественное значение. Проникнутые освободительными и патристическими идеями, они содействовали борьбе передовых сил России с мерзостями феодально-крепостнического строя. Они обостряли гнев народа против его поработителей и будили мысль о возможности иного, справедливого общественного строя.

Уже в первых своих повестях из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь выступил как писатель, глубоко понимающий и любящий жизнь народа, презирающий знать, которой «хуже нет ничего на свете». Сатирическое направление гоголевского творчества углубляется в цикле повестей «Миргород»: в «Старосветских помещиках», «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и еще больше — в бессмертной комедии «Ревизор», где с убийственной силой изображен процесс разложения николаевского режима, крепостнической государственности.

Обличительная направленность произведений Гоголя была выражением его пламенного патристизма, его страстной любви к своему народу, к России. Это наиболее ярко проявилось в исторической повести «Тарас Бульба». В образах ее положительных героев Гоголь вопло-

тил лучшие черты национального русского характера.

Вершиной гоголевской сатиры является его гениальная повесть «Мертвые души». Она вышла из печати в мае 1842 года и стала крупнейшим событием в общественной жизни страны.

Не было еще в русской литературе произведения, в котором с такой колоссальной реалистической мощью и всеобъемлющей широтой были бы поставлены самые острые, злободневные вопросы крепостнической действительности. Один из современников писал Гоголю: «Многие помещики не на шутку выходят из себя и считают вас своим смертельным врагом».

В обширной и разнообразной галерее гоголевских персонажей — Маниловы, Коробочки, Ноздревы, Плюшкины, Собакевичи и других — изображены страшный, отвратительный облик помещичьей России. Читатель ощущает паразитизм, разложение, моральную опустошенность людей, на которых держался крепостнический режим. Гоголевская сатира полна огромной силы художественного обобщения. Благодаря Гоголю, писал Герцен, раскрылась обратная сторона «фасадной империи Николая I», ее подлинная антинародная сущность.

Представителям разлагающегося

крепостнического общества в поэме противопоставлен образ Чичикова. Он отличается необычайной активностью, энергией, волей. Однако это — обратная сторона такого же паразитического существования, существования хищника, приобретающего. Вся «деятельность» этого человека-подлеца проникнута неутолимой жадностью стяжательства. В сознании писателя Чичиков — сила, но подлая и отвратительная в своем существе, сила, которая не может принести России исцеление и счастье. С гениальной художественной прозорливостью великий писатель показал не только процесс разложения феодально-помещичьего строя, но и ту страшную угрозу, которую нес народу мир чичиковых, мир капиталистического хищничества.

Негодующая сатира Гоголя была воодушевлена его патристической любовью к России, его глубоким сочувствием к поработенному народу. Белинский писал, что «Мертвые души» — это «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстью, нервию, кровною любовью к плодотворному зерну русской жизни».

Обличая помещиков-крепостников,

уездную, губернскую и столичную власть, Гоголь вместе с тем с величайшей симпатией отзывался о простом русском человеке, о «людях низкого класса». В «Мертвых душах» упоминается немало замечательных людей из народа — умных, талантливых, но загубленных тяжелой крепостной неволей.

Обличительный пафос Гоголя был выражением его ненависти к крепостничеству. Вместе с тем сатира Гоголя отражала его мечту об иной действительности. Отсюда — необыкновенно поэтический образ могучего русского богатыря, с которым писатель связывает надежды на воплощение этой мечты. «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? — обращается писатель к России. — Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Гоголь был писателем-патристом. Но не обладая зрелостью политической мысли, он не видел правильных путей к социальному переустройству жизни. Он допустил даже серьезные ошибки, за которые его резко критиковал Белинский. Однако своим колоссальным талантом художника-реалиста Гоголь служил народу, объективно помогая борьбе за революционное преобразование России. Вот почему так высоко ценили Го-

голя революционные демократы Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Салтыков-Щедрин и Некрасов. «Ты был одним из благороднейших сынов России, — обращался к его памяти Чернышевский, — и безмерны твои заслуги перед родиной».

Творчество Гоголя оказало огромное влияние на всю последующую русскую литературу, упрочив в ней реалистические традиции, содействуя тому, что она еще глубже прониклась освободительными и гуманистическими идеями.

Гоголь мечтал увидеть Россию освобожденной от гнета и деспотизма, счастливой и цветущей. Эта вековая мечта всего русского народа осуществилась позднее, в новую историческую эпоху, в эпоху Ленина и Сталина.

Образы Гоголя являются могучим идейным оружием, которое активно использовала революционно-демократическая критика в борьбе против крепостничества и самодержавия. С образами, созданными Гоголем, мы часто встречаемся в классических трудах В. И. Ленина и Т. В. Сталина. Гоголевская сатира продолжает и ныне служить всему прогрессивному человечеству, беспощадно обличая американско-английских «держиморд» — смертельных зрагов свободы и безопасности народов.

С. МАШИНСКИЙ,

кандидат филологических наук.