

Н. Ф. СГИБНЕВА

Семейные архивы как основа для создания электронного краеведческого ресурса (по материалам отдела краеведческой литературы СОУНБ им. В. Г. Белинского)

Рассматриваются разные формы работы с семейными архивами: от традиционных для библиотек выставок до научных публикаций документов и создания разных видов электронных краеведческих ресурсов. Раскрываются основные принципы работы с семейными архивами. На основе анализа состава и содержания материалов из семейных архивов определяются виды документов, наиболее интересных для создания электронных краеведческих ресурсов.

Ключевые слова: семейные архивы, краеведческие ресурсы, выставки семейных архивов, личные документы, семейный архив П. Д. Деминцева.

N. Sgibneva

Family Archives as the Base for Generation of an Electronic Local Lore Resource (Based on the Materials of the Local Lore Department of the Sverdlovsk Region Universal Scientific Library n.a. V.G. Belinsky)

There are considered different types of work with family archives: from exhibitions, which are traditional for libraries, to scientific publications of documents and generation different kinds of electronic local lore resources. There are elucidated the main principles of work with family archives. There are defined the most interesting types of documents from the point of view of generation of electronic local lore resources. This is made on the basis of analysis of the contents of documents belonging to family archives.

Key words: family archives, local lore resources, exhibitions of family archive, personal documents, family archive of P.D. Demintsev.

Семейный архив – это то, чем дорожит каждая семья: фотографии, воспоминания, дневники, письма, документы, памятные вещи, награды. В архиве любой семьи могут храниться уникальные материалы, рассказы-вающие не только о судьбе отдельных людей, но и дающие новые представления о событиях отечественной истории. В этом контексте семейные архивы становятся бесценным историческим источником, они позволяют более детально воспроизвести историческое прошлое, рассказать о людях и событиях более живо, чем это делает официальная история.

Значимость семейных архивов в библиотечном сообществе осознана давно, и сегодня работа с ними ведется в разных форматах: библиотеки проводят выставки, устраивают акции по сбору материалов, организуют конкурсы на создание семейных историй. Для отдела краеведческой литературы библиотеки им. В. Г. Белинского работа с семейными архивами стала не просто единичной акцией, но целым направлением, вокруг которого строятся разные формы деятельности отдела.

Работа началась с семинаров-практикумов по родословию «Гармония семьи», которые уже более двух лет проводит заместитель председателя Уральского историко-родословного общества Эмилия Алексеевна Калистратова. Одновременно с семинарами в отделе краеведческой литературы проходят выставки под общим названием «История Урала в семейном архиве...», на которых экспонируются документы, вещи, фотографии из семейных архивов, сохраненные их потомками. Выставки неизменно вызывают живой и неподдельный интерес у посетителей, о чем свидетельствуют их многочисленные благодарные отзывы. Наибольшей популярностью, как показывают наблюдения, пользуются экспозиции, которые вызывают ностальгические переживания. Такой «атмосферной и трогающей душу», по отзыву одного из посетителей, стала выставка «Утраченные архитектурные ценности Свердловска–Екатеринбурга» [История Урала в семейном архиве: утраченные архитектурные ценности...], подготовленная по материалам семейного архива известного уральского архитектора, автора проектов многих гражданских и общественных зданий и памятников в городе Петра Дмитриевича Деминцева (1921–1984). На выставке были представлены редкие и малоизвестные фотографии известных улиц и построек города 1950–80-х гг., а также современные снимки этих улиц, сделанные в момент подготовки экспозиции. У посетителей выставки появилась уникальная возможность совершить путешествие в пространстве и времени, сравнивая архивные фотографии и современные, соотнося знакомые им места с тем, как они выглядели раньше. Они смогли увидеть, как ой была главная улица Екатеринбурга, родившаяся вместе с городом (современный проспект Ленина), что раньше располагалось на месте здания Екатеринбургского государственного цирка, где находилась первая в городе детская фотография, как изменились улицы Декабристов, Бажова, Циолковского, Свердлова, Сакко и Ванцетти, Мальшева, Розы Люксембург.

Стоит отметить, что в каждой экспозиции используются не только документы из семейных архивов, но и издания из фондов отдела краеведческой литературы, что позволяет более полно представить материалы вы-

ставки, вписать их в широкий историко-культурный контекст. Так, например, на выставке «Биография Екатеринбурга в истории его домов» [Биография Екатеринбурга...] были представлены не только фотографии известных домов из семейных архивов, но и раритетные рекламные объявления, размещенные на страницах дореволюционной уральской периодики, содержащие интересные сведения о горожанах, проектировавших и строивших эти дома или просто живших в них. На выставке «Как мы с тобой любили эти парки...» [Как мы с тобой...], посвященной истории возникновения известных парков, скверов и фонтанов Свердловска–Екатеринбурга, редкие и малоизвестные фотографии из семейных архивов были также дополнены газетными материалами из фондов отдела краеведческой литературы, из которых можно было узнать, где в Екатеринбурге растут двухсотлетние деревья, в каком из парков выступали А. Вертинский, Л. Утесов, А. Баянова; территория какого парка использовалась в годы Великой Отечественной войны как полигон мотострелкового разведывательного батальона Уральского добровольческого танкового корпуса. На выставке «Учился я еще в советской школе...» [Учился я еще...] современные ученики могли увидеть, какой была школьная жизнь их родителей, бабушек и дедушек, а взрослые посетители окунулись в школьную атмосферу своего детства. В витринах выставки были представлены раритетные фотографии учителей и учеников 1930–1980-х гг., сохранившиеся в семейных архивах, а также самые узнаваемые советские школьные атрибуты: буквари, тетради, прописи, дневники, перьевые ручки, цанговые механические карандаши и логарифмические линейки. Газетные материалы из фондов отдела позволяли проследить, как на протяжении полувека менялись свердловские школьники и их учителя, как преобразовались школы и классы, какие происходили изменения в учебном процессе. В разные годы фотографии учащихся городских школ попадали на первые полосы свердловских газет, выпускники этих школ, посетившие выставку, могли найти себя или своих одноклассников на снимках.

Документы, хранящиеся в семейных архивах, разнообразны по своему составу и содержанию. Как правило, такие архивы складываются стихийно, как результат творческой, общественной, научной, производственной и личной жизни их владельцев, и хранятся они зачастую неупорядоченно, поэтому подготовка любой экспозиции начинается с систематизации имеющихся документов. Можно выделить следующие виды документов, представляемых на выставках:

- документы официального происхождения (свидетельства о рождении, браке, аттестаты об окончании школы, удостоверения о наградах и присвоении званий, профсоюзные и членские билеты, трудовые книжки, характеристики, анкеты, справки, грамоты, договоры, письма учреждений и организаций и др.);
- документы личного происхождения (рукописи произведений, тексты докладов, выступлений, статей, письма, рисунки, чертежи, эскизы);
- автобиографические документы (дневники, мемуары, записки, воспоминания, автобиографии);
- изобразительные документы (открытки, фотографии);
- документы, собранные создателями архивов по интересующим их темам (газетные и журнальные вырезки, афиши, программы, брошюры, буклеты, фильмы, карты);
- семейные раритеты (портмоне, военные кокарды, медали, значки, марки).

Для создания электронного ресурса интерес представляют прежде всего изобразительные документы: фотоальбомы и открытки. Это уникальные по своему характеру исторические источники, хранящие информацию о человеке, его окружении, вкусе, одежде, причёске, помогающие реконструировать историю, визуально восстановить события прошлого. Важной деталью является оборотная сторона фотографий и открыток, на которой, как правило, размещались дарственные записи, тексты писем. В некоторых случаях эти записи позволяют не только установить родственные связи, но и уточнить биографии членов семьи, открыть неизвестные ранее факты, ввести в научный оборот новые свидетельства исторических событий. Так, например, во время подготовки выставки по материалам семейного архива Осколковых-Мезенцевых [История Урала в семейном архиве Осколковых-Мезенцевых] обнаружился факт личного знакомства одного из членов семьи с М. Горьким. На одной из фотооткрыток была сделана запись, свидетельствующая о том, что писатель оказывал помощь скульптору-медальеру Анатолию Федоровичу Осколкову во время его вынужденной эмиграции. Писатель приютил его на своей вилле на острове Капри: «...Вот прошел уже целый месяц, как я на Капри, весь его я провел у Горького, он останется одним из самых лучших воспоминаний в моей жизни. Чувствую я себя физически уже гораздо лучше. Алексей Максимович подарил мне этюдный ящик и краски; рисую теперь довольно много...» (из письма Анатолия Федоровича Осколкова отцу. 13.05.1910).

Такие записи должны обязательно воспроизводиться при создании электронного ресурса.

Особое место в семейных архивах занимают автобиографические документы: мемуары, дневники, записки, воспоминания. Во многих семьях они хранятся годами, но обращаются к ним редко, а между тем они могут представлять культурно-историческую ценность: в них отражены мысли, чувства, настроения, психология людей определенной исторической эпохи. Такие документы неоднократно становились экспонатами наших выставок, среди них – дневники уральского архитектора Петра Дмитриевича Деминцева, которые он вел в течение всей своей жизни, ежедневно записывая, что происходило в городе, на работе, в семье. Его дневники – это живой и непосредственный отклик на события, которые происходили в стране в 1950–1970-е гг. Безусловно, эти документы достойны того, чтобы стать частью электронного ресурса, однако прежде чем они войдут в одну из коллекций электронной библиотеки, необходимо подготовить и осуществить их научную публикацию. Благодаря научному изданию автобиографических документов семейные архивы обретут еще одну жизнь: будут храниться не только в кругу семьи, но и станут доступными широкой публике.

В настоящий момент владельцы семейных архивов охотно предоставляют свои документы для экспозиций. Это происходит во многом благодаря тому, что отдел краеведческой литературы придерживается принципиальной установки не забирать документы из семейных архивов в библиотеку. Важно понимать, что предметы и документы имеют неоспоримую ценность прежде всего для их владельцев: на них основывается их родовая память, с ними связаны воспоминания. В библиотеке создаются электронные копии представленных на выставке материалов, а оригиналы возвращаются в семью. Электронные копии позволяют сделать семейные архивы доступными для широкого круга читателей и исследователей без их изъятия у владельцев. Кроме того, перевод документов из личных архивов в электронный формат позволяет обеспечить их сохранность, ведь большинство бесценных материалов со временем физически разрушается: фотографии желтеют, бумага писем и дневников истончается, стираются буквы.

На основе семейных архивов можно создавать различные виды электронных ресурсов. Во-первых, размещать виртуальный архив выставок на сервисе Flickr [Клуб друзей Белинки...]. Этот ресурс позволяет предста-

влять не только фотографии экспозиции, но и все необходимые к ним аннотации.

Во-вторых, материалы семейных архивов могут быть представлены в формате электронного издания. Этот ресурс довольно активно сегодня используется библиотеками для реализации различных проектов. Электронное издание позволяет разместить в оцифрованном виде широкий спектр документов; упорядочить их по дате, месту, событиям и любым другим атрибутам; просматривать документы в полноэкранном режиме со звуковым сопровождением или текстовыми комментариями, а при необходимости распечатывать документы в нужном формате. Однако нужно помнить, что при длительном сроке хранения носители информации устаревают, кроме того, электронные издания не позволяют обеспечить сквозной поиск по всем материалам архивов, что делает этот вид ресурсов более уязвимым по отношению к остальным.

В-третьих, изобразительные документы из семейных архивов могут быть представлены отдельными коллекциями в составе электронной библиотеки. Отделом краеведческой литературы библиотеки им. В. Г. Белинского уже запланировано создание электронной коллекции «Живописный Урал», в которую должны войти разнообразные изображения в виде открыток, плакатов, рисунков, иллюстраций, фотографий, хранящихся в семейных архивах.

Подводя итоги, отметим, что возможности работы с семейными архивами многогранны: от традиционных для библиотек выставок до научных публикаций документов и создания разных видов электронных краеведческих ресурсов, которые позволят обеспечить свободный доступ широкого круга читателей и исследователей к востребованным источникам.

Биография Екатеринбурга в истории его домов [Электронный ресурс]. URL: <http://book.uraic.ru/project/115/vyst.htm> (дата обращения: 10.12.2014).

История Урала в семейном архиве Осколковых-Мезенцевых [Электронный ресурс]. URL: http://book.uraic.ru/galereja/vystavki2013/arhiv_oskolkovyh_mezentsevych (дата обращения: 15.12.2014).

История Урала в семейном архиве: утраченные архитектурные ценности Свердловска-Екатеринбурга [Электронный ресурс]. URL: http://book.uraic.ru/galereja/vystavki2013/istoria_urala_v_semejnom_arhive (дата обращения: 15.12.2014).

«Как мы с тобой любили эти парки...» [Электронный ресурс]. URL: http://book.uraic.ru/news_topic/2014/6/2279 (дата обращения: 21.11.2014).

Клуб друзей Белинки и библиотека им. В. Г. Белинского [Электронный ресурс]. URL: <https://www.flickr.com/photos/112630553@N02/sets/> (дата обращения: 18.12.2014).