

Н. Ю. ИЛЬМУХИНА

Фонд краеведа Ю. М. Курочкина в музее писателей Урала

Сделан обзор документов из фонда краеведа Ю. М. Курочкина, переданных им в архив Объединенного музея писателей Урала с 1980 по 1992 г.

Ключевые слова: история повседневности, локальная история, личные архивы, документы личного происхождения, биография Ю. М. Курочкина, екатеринбургские театры.

N. Ilmukhina

Y.M. Kurochkin's Collection in the Museum of the Ural Writers

There is a review of the documents belonging to the collection of Y.M. Kurochkin – a local lore expert – that he handed over to the archive of the United Museum of the Ural Writers museum between 1980 and 1992.

Key words: everyday life studies, local history, private archives, documents of personal origin, biography of Y.M. Kurochkin, theatres of Yekaterinburg.

В современной исторической науке закрепилось убеждение, что для создания целостной картины исследования необходимо сотрудничество историков с представителями других общественных и гуманитарных наук. Особенно наглядно это проявляется в таких направлениях, как история повседневности и локальная история.

По мнению большинства специалистов, занимающихся исследованием истории повседневности, качество источников не позволяет создать основательную источниковую базу для всестороннего изучения данной темы. Кроме того, исследователи нередко сталкиваются с серьезным затруднением: источники, отражающие историю повседневности, в силу своей специфики редко сохраняются. В этом случае становятся востребованными личные архивы.

Чаще всего личные архивы представляют собой набор разнообразных видов исторических источников: рукописи, мемуары, письма, кино- и фотодокументы, личные документы, предметы повседневного быта и др., что позволяет наиболее полно отразить быт, социальные, культурные, политические связи определенного человека в исследуемой эпохе. Своеобразие документов личного происхождения как исторических источников заключается в том, что события и факты реальной жизни отражены в них

через судьбы конкретных людей, бывших очевидцами, а нередко и участниками происходивших событий.

Личный и семейный архив имеет историческую и краеведческую составляющую. Чаще всего он формируется спонтанно, содержит разрозненную информацию, связанную с жизнью, работой, творчеством фондообразователя.

Особую ценность представляют архивы краеведов, которые содержат не только информацию о жизни автора или его семьи, но и материалы, собранные ими: фотографии, письма, сведения о родном крае, об определенных людях.

К таким архивам можно отнести и фонд Ю. М. Курочкина, известного уральского краеведа. Материалы архива передавались в фонды музея самим Ю. М. Курочкиным начиная с 1980 по 1992 г.

Юрий Михайлович Курочкин родился 11 ноября 1913 г. на станции Чусовая (ныне г. Чусовой) в семье учителей (по другой версии его отец был служащим). В 1927 г. окончил семилетнюю школу в Юго-Осокино. Учебу в средней школе (8 и 9 классы) завершил уже в г. Свердловске. После окончания школы вернулся в Юго-Осокино и год работал избачом. Уже в 1923 г. начал писать заметки в газету «Будь готов», затем во «Всходы коммуны». С 1930 г. был студентом Уральского горного института, однако институт так и не закончил.

В 1934 г. вместе с В. П. Бирюковым организовал поход старшеклассников по самоцветным местам Урала. Участвовал в деятельности Общества изучения Свердловской области. В 1936 г. был опубликован сборник детских игр и самоделок – первое произведение Ю. М. Курочкина «Веселая зима».

С 1936 по конец 1938 г. служил в Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии. Как артиллерийский разведчик, принимал участие в боях у озера Хасан. После армии работал в редакциях газет «Красный боец», «Всходы коммуны», заведующим культурно-бытовым отделом окружной газеты «Строитель». В 1938 г. в журнале «Техника – смене» Ю. М. Курочкин опубликовал рассказ «Короткое замыкание» под псевдонимом Рауль Онцевер.

11 июля 1941 г. был арестован сотрудниками третьего отделения Уральского военного округа по обвинению в том, что он «...изобличается в проведении антисоветской агитации, возводил контрреволюционную клевету в отношении Советской действительности, имел намерение изменить родине – нелегально уехать за границу...» (ст. 58 п. 10 ч. 1

УК РСФСР) и был приговорен к заключению в исправительный трудовой лагерь сроком на десять лет.

В 1951 г. получил разрешение поселиться в Нижнем Тагиле, а с 1954 г. – в Свердловске, работал в проектных организациях геодезистом треста «Тагилстрой», изыскателем, руководителем отдела генплана и транспорта, много ездил по Уралу.

В феврале 1958 г., во время организации журнала «Уральский следопыт», был назначен членом редколлегии и заведующим отделом краеведения. При отсутствии на Урале какого-то объединения краеведов, отдел вскоре стал организующим центром краеведения в области.

Ю. М. Курочкин принимал активное участие в работе журнала «Уральский следопыт», ученых советов Свердловского историко-революционного музея, музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, президиума областного совета Общества охраны памятников истории и культуры, правления Свердловского фонда культуры, совета Бирюковских чтений. Был организатором альманаха «Рифей», председателем комиссии по литературному и научному наследию В. П. Бирюкова и А. А. Малахова, стал одним из первых лауреатов Бирюковских чтений, получил премию Союза журналистов им. П. П. Бажова и медаль Н. К. Чупина.

Фонд Ю. М. Курочкина содержит большое количество материалов: рукописи (краеведческие повести, рассказы, очерки и статьи, освещающие различные периоды истории Урала), разнообразные документы, собранные фондообразователем для своих работ и по интересующим его темам; документы семьи.

Большую ценность представляет театральный комплекс документов в архиве Ю. М. Курочкина, содержащий не только афишы уральских и гастролирующих на Урале театров за период с 1899 до 1960-х гг., но и воспоминания и роли актеров первых екатеринбургских театров. Исследователь может получить сведения о репертуаре театров Свердловска и области, репертуаре крупных московских и петербургских театров, о содержании постановок и составе актеров, которые посещали Урал. Отражена информация и о первых постановках екатеринбургских театров рубежа XIX–XX вв. Известно, что в 1899 г. на сцене Екатеринбургского городского театра ставился спектакль «Медея».

Информативным источником для исследований могут стать материалы, собранные Ю. М. Курочкиным. К примеру, воспоминания людей о тех или иных событиях. Данный вид источников очень сложен, т. к. воспоминания не публиковались, не были известны и оседали в архивах краеве-

дов. Найти их исследователю нелегко: они разрозненны, не систематизированы, могут находиться в разных местах (архивах, музеях, библиотеках).

Интересный источник в фонде Курочкина – воспоминания свердловчанина М. А. Масленникова «Годы и люди (Записки старого екатеринбуржца)» о событиях 1905–1918 гг. в Екатеринбурге, службе на фронте во время Первой мировой войны. Безусловно, тема революции на Урале освещена в трудах историков. Но здесь мы видим изложение событий сквозь призму восприятия обычного горожанина.

Кроме того, можно найти воспоминания об убийстве царской семьи: «Утром, 18 июля, я как обычно пошел на работу. У дома, где жил Николай II, стояло несколько автомобилей. Из дверей дома, выходящих в проулок, выносили что-то завернутое и грузили в автомобили. Я невольно взглянул в сторону автомобилей, как тут же услышал: “Проходи живо и не оглядывайся, стрелять будем!”» [ОМПУ, ф. 49, оп. 1, д. 34, л. 51].

Не менее информативны воспоминания о Первой мировой войне: «Солдат должен был знать, как зовут царя, царицу, наследника и как их следует называть, молитвы: “За царя и отчество”, “Воина, идущего в бой” и гимн “Боже, царя храни”» [Там же, л. 27]. Интерес могут вызвать и данные о нестроевой службе: «Нестроевых посылали в караул, караулить сено и тюрьму, военнопленных, которые были в лагере и в степи, назначали на кухню рабочими» [Там же, л. 31].

Примечательно, что повествование перемежается фотографиями, комментариями, дополняющими и иллюстрирующими текст.

Исследователь может найти в архиве Ю. М. Курочкина материалы не только регионального значения, но и сведения о событиях внешней политики Российской империи второй половины XIX в., отразившихся в творчестве непосредственных участников событий.

Особый интерес представляет рукопись стихотворений неизвестного автора Пермской губернии, где получают свое отражение события Крымской войны (1853–1856) и отношение к ней. Наиболее выразительно оно представлено в стихотворении «На Восточное событие», в котором проявляется недоумение автора по поводу того, что одни христиане могут выступать против других христиан в рядах мусульман: «Откуда идут богохульные крики, зачем христиане в рядах мусульман?..» (имеется в виду коалиция в составе Британской, Французской и Османской империи) [Там же, д. 36, л. 6]. Несмотря на то что автор неизвестен, можно предположить, что он образован, так как в стихотворении есть отсылки к событиям крестовых походов: «Не предки ли франков, святыню спасая,

телами сии покрывали места? И родины милую сень забывая, два века сражались с врагами Христа?..» [Там же, л. 6–7].

Также немалый интерес может вызвать тетрадь для записей участника русско-турецкой войны 1877–1878 гг. М. П. Твербук-Твердого. Здесь исследователь может найти солдатские песни, стихотворения о войне, баллады: «Отчего же так ужасна, Византия, роль твоя? – Оттого, что ты прекрасна, – мне ответила душа..» [Там же, д. 41, л. 8]. Примечательно, что автор в конце произведений ставил дату и место создания, что позволяет проследить и продвижение дивизии, в которой он служил, по линии фронта. К примеру, в июне 1877 г. он был в Измаиле, в августе-сентябре 1877 г. – в Плевне, в декабре – в деревнях Новоковцы и Ловче. В 1878 г. упоминается Константинополь, Плевна, Чинар-Хан. Записи снабжены комментариями, разъяснениями. Из пояснений к «Солдатской песне» становится известно, что 25 апреля 1877 г. в поход вступает первая бригада 6 (или 16) дивизии, в которой, по всей видимости, и служил М. П. Твербук-Твердый [Там же, л. 3]. Данный источник может быть интересен как исследователям русско-турецкой войны, так и интересующимся фольклором солдат.

Таким образом, архив Ю. М. Курочкина имеет привлекательный для исследователя и крайне мало изученный потенциал, имеет краеведческую и историческую составляющую. В фонде содержится много материалов, которые могут быть использованы для изучения различных тем.