

# ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА

Орган  
Первоуральского РК ВКП(б).  
РКП и РПС  
Свердловской области  
Газета выходит ежедневно  
подписная плата:  
на 1 месяц — 1 р. 20 к.  
" 2 " — 2 р. 40 к.  
" 3 " — 3 р. 60 к.

№ 136 (800) | Понедельник 18 июня 1934 г.

№ 136 (800)

## ТЕЛЕГРАММЫ

### ПОКУШЕНИЕ НА СОТРУДНИКОВ ПОЛПРЕДСТВА СССР В ФИНЛЯНДИИ

14 июня в половине одиннадцатого утра в полпредство СССР явился неизвестный гражданин. Он потребовал свидания с полпредом тов. Штейном или с поверенным в делах. Дежурный курьер попытался выяснить цель визита. В ответ неизвестный произвел два выстрела, одним из которых ранен курьер полпредства Эймах. Затем стрелявший вбежал в одну из квартир сотрудников полпредства, расположенную в здании полпредства. Он снова стрелял в сотрудников, пытавшихся его задержать.

Характер нападения на полпредство СССР в Гельсингфорсе свидетельствует о том, что стрелявший намеревался убить полпреда или других официальных представителей Советского Союза. О стрельбе в полпредстве немедленно было поставлено в известность министерство иностранных дел. Спустя несколько минут после этого, в здание полпредства прибыл наряд полиции, которому был передан задержанный сотрудниками полпредства Браун.

Поверенным в делах полпредства СССР тов. Поздняковым сделано по поведению случив-

шегося соответственное представление министерству иностранных дел.

Представитель министерства иностранных дел выразил сожаление.

По предварительным данным, стрелявший является английским подданным, в последнее время постоянно проживающим в Гельсингфорсе. Брауну 25 лет.

По сведениям гельсингфорского корреспондента английского телеграфного агентства Рейтер, Браун, после того, как ему было отказано в свидании с полпредом СССР, произвел около 20 выстрелов в сотрудников полпредства и затем пытался покончить самоубийством и ранил себя.

Во время обыска в квартире Брауна обнаружено письмо, которое объясняет покушение «политическими причинами».

Корреспондент сообщает, что Браун родился в Петербурге в 1909 году, затем учился в английском университете и в дальнейшем жил в Ленинграде и в Гельсингфорсе.

### ФАШИСТСКИЕ РУКО ВОДИТЕЛИ ИЩУТ СОЮЗНИКОВ.

Боясь быть отрезанными от других держав, в погонях за союзниками руководители фашистской Германии — глава германского правительства Гитлер, министр пропаганды Геббельс посетили Италию и Польшу.

14 июня в Венецию (Италия) прибыл Гитлер. Английские газеты отмечают, что Гитлер стремится восстановить Италию в германское сотрудничество.

Германская печать дает понять, что вопреки утверждениям о чистоте информационного характера их переговоров, Германия возлагает на них большие надежды в вопросе германо-итальянских соглашений.

Геббельс прибыл в Варшаву (столица Польши) 13 июня. В день приезда Геббельса была мобилирована вся полиция для того, чтобы не допустить выступления рабочих против германского министра пропаганды. Несмотря на то, что рабочие районы были оцеплены полицией, состоялись антифашистские демонстрации. На демонстрациях превозглашались лозунги, направленные против германского фашизма, требующие освобождения Тельмаха.

## Извещение областной парттройки

Областная парттройка просит прибыть в здание Первоуральского райкома ВКП(б) не позднее 19-VI с.г. апеллирующих в областную комиссию по чистке партии и партколлегию следующие товарищей:

- 1) Маринцев Василий Афиногенович
  - 2) Корсиков Ефим Тихонович
  - 3) Бойко Ивана Терентьевича
  - 4) Алинина Никиту Федоровича
  - 5) Башириев Константина Семеновича
  - 6) Попова Ивана Патраковича
  - 7) Погадаева Василия Афанасьевича
  - 8) Рачева Петра Васильевича
  - 9) Умникова Александра Матвеевича
  - 10) Шерстнева Васил. Марноновича
  - 11) Шахтерова Васил. Георгиевича
  - 12) Емлина Григория Ивановича
  - 13) Конданова Тараса Степановича
  - 14) Шамыгина Федора Константиновича
  - 15) Нозимову Марию Петровну
  - 16) Петухова Алек. Алекс.
  - 17) Машинича Михаила Алекс.
  - 18) Смоленцова Александра Алекс.
  - 19) Вахрушева Ник. Алекс.
  - 20) Матвеева Василия Андреевича
  - 21) Цимра Ник. Степановича
  - 22) Самойлова Петра Иван.
  - 23) Чернышова Казим. Витал.
  - 24) Матвеева Афан. Ефимовича
  - 25) Савинцева Конст. Ив.
- В случае отсутствия данных товарищей в Первоуральском районе, организации и лица, знающие таковых сообщают их адрес в Свердловскую областную парттройку находящуюся при Первоуральском РК ВКП(б) до 19-VI с.г.
- Пред. парттройки Горшков.

Свердловская областная парттройка по проведению чистки партии первоуральской парттройки проводит чистку коммунистов, не прошедших таковую.

1) Динас, 17-VI — в 5 часов вечера проходит чистку следующие: Бельих Александр Иванович, Гуляев Игнатий Васильевич, Рогозинев Алек. Петрович.

2) Первоуральск, 18-VI — в 12 час. дня, в клубе «Металлист» проходит чистку: Помарев Георгий Григорьевич, Соколовников Кузьма Григорьевич, Галицкий Николай Михайлович, Назиров Абдрахман.

3) Трубстрой, 18-VI в 3 часа дня в клубе проходит чистку: Зуев Михаил Петрович, Геллер Теодор Августович, Игнатова Павла Григорьевна, Ветшин Павел Терентьевич, Самозев Рафаил Дмитриевич, Лапшин Николай Алексеевич.

4) Хромки 18-VI — в 7 часов вечера в клубе проходит чистку: Ражнов Павел Степанович, Сидоров Антон Александрович, Табанов Иван Иванович, Лисин Андрей Григорьевич, Егоров Алексей Ильич, Белоусов Ксения Ивановна.

5) Раздз, 19-VI — проходит чистку Зимин Никитр Николаевич, Воронин Иван Николаевич, Давыдов Николай Лаврентьевич, Нозлов Алексей Михайлович.

6) Средуральмедстрой, 19-VI — проходит чистку: Курилов — Грушевский Петр Варфоломеевич, Серебрянников Константин Алекс., Тилинин Василий Михайлович, Волков Николай Степанович, Сафин Гариф Третьков Степан Иванович.

7) Деятарна, 19-VI — с выездом в Раздз — проходит чистку Горбунов Михаил Васильевич, Тулов Иван Андреевич, Гусокван Михаил Михайлович.

8) Гологорна — Елистратов, Владимир Вас. Просьба знающих товарищей с отрицательной стороны подавать материалы в областную парттройку при Первоуральском РК ВКП(б) до 19-VI — 34 года.

Пред. Облпарттройки Горшков.

### В ЗАЩИТУ ТОВ. ТЕЛЬМАНА

Революционные рабочие организации и организации работников умственного труда установили ежедневные дежурства у зданий германских консульств во всех крупных городах США, требуя освобождения Тельмана и других политических узников фашизма. В Чикаго арестовано 12 пикетчиков, многие избиты. В Бостоне арестованы двое.

Писатель Синклер Льюис и другие видные представители литературы и искусства обратились к германскому послу в США Лютеру с требованием освободить политических заклю-

ченных, томившихся в германских тюрьмах.

13 июня из Копенгагена выехала в Германию датская студенческая делегация с поручением посетить Тельмана в тюрьме и исследовать положение политзаключенных в концлагерях. На германской границе делегации без указания причин было отказано во въезде.

Переданное по телеграфу германскому правительству требование разрешить въезд осталось без ответа.

### Германия прекратила

На заседании центрального совета германского государственного банка его председатель Шахт огласил решение о полном прекращении платежей в иностранной валюте по заграничным обязательствам Германии с 1 июня на полгода. Одновременно германское правительство дошло до сведения Вазельского банка международных расчетов и всех заинтересованных прави-

### платежи за границу

тельств, что за отсутствием иностранной валюты с 1 июня прекращаются платежи по обязательствам займов Дауэса и Юнга.

Английское агентство Рейтер сообщает, что по сведениям, полученным из хорошо информированных германских кругов, Германия намерена отказать в следующем месяце от золотого стандарта. Марка будет обесценена на 40 проц.

### ФАШИСТЫ КАЗНИЛИ РАБОЧЕГО ХЮТТИГА

Во дворе тюрьмы Плендене в Берлине казнен 25-летний рабочий Хюттиг. Он был приговорен к казни еще в феврале по делу о столкновении между рабочими и национал-социалистами в Шарлоттенбурге, во

время которого был смертельно ранен фашистский штурмовик. Смертный приговор вынесен Хюттигу несмотря на то, что даже суд признал обвинение в том, что Хюттиг стрелял в штурмовика недовольным.

### По СССР

Закавказье. Передовой колхоз Ганджинского района «имени 26 коммунаров» рапортует об окончании уборки и выполнении годового плана поставок ячменя. Колхоз первым в Азербайджане начал косовину и первым же закончил уборку на площади в 110 гектаров. Молотба была развернута одновременно с косой и в результате колхоз сумел 12 июня выполнить годовой план поставок ячменя государству.

Немреспублика. По инициативе политотдела Маркштадтской МТС организован дом учебы и отдыха колхозников-ударников. Дом на берегу Велги, в бывшем особняке миллионера Фейделя. В нем прикреплен специальный врач и инструктор физкультуры.

Мо ква. В Москве открылась вторая всесоюзная конференция научно-исследовательских работников по антирелигиозной пропаганде. С большим докладом выступил зам. председателя ЦС союза безбожников проф. Лукачевский.

### По Свердловской области

Во всех районах области идет деятельная подготовка к тиражу займа второй пятилетки. Рабкоры и партколлеги стеногазет Ижжой Салды проводят рейды проверки выдачи облигаций подписчикам. В рейде принимают участие группы легкой кавалерии. В результате рейдов выявлено, что целый ряд организаций не выдали заемодержателям облигаций. На одном только заводе выявлено невыданных заводской кассой облигаций на сумму 28 тыс. 400 рублей. Бригады рабкоров прокатного, домного цеха выезжают в деревню для оказания помощи по мобилизации средств.

В Свердловском отделении эксплуатации Пермской железной дороги по проверке облигаций работают 42 справочных стола. Станции, депо, мастерские украшаются лозунгами и плакатами. В цехах идут собрания, посвященные значению предстоящего тиража.

В Перми, Верещакино, Тагиле, Красноуральске проведены конференции заемодержателей, организованы массовые гуляния, посвященные тиражу. Подготовка к тиражу сопровождается новой подшивкой на заем.

В ответ на открытое письмо магнитогорцев металлургам Сою

за, помещенное в «Правде» 9 июня, ударники Надеждинского завода повышают суточную выработку металла. 15 июня 5 домных печей перевыполнили задание. Цех в сутки дал 677 тонн чугуна или 103 проц. задания. Семь мартеновских печей дали 630 тонн стали, что составляет 103 проц.

По инициативе старейшего сталелавара тов. Ганюшкина в мартеновских печах развернута массовая борьба за качество шихты. Во всех печах создаются группы «друзей шихты».

16 июня мелкосортный стан Верхне-Салдинского завода выполнил полугодовую программу. Прокатано 5850 тонн. Себестоимость продукции снижена на два с половиной процента.

Лучше всех работала комсомольская смена Оносова Василия, выполнившая программу за пятнадцать дней июня на 125 процентов. Лучший ударник смены комсомолец Антонов Иван, систематически выполнявший месячный план, премирован велосипедом.

Мелкосортный стан соревнуется с крупносортным, так же заканчивающим выполнение полугодового плана.



# Работу театра под контроль рабочих

## Несколько критических замечаний

Если на одну минуту взглянуть за кулисы одного из академических государственных театров, нам сразу станет ясно, что из себя представляет творческая работа актера.

Уже одно то, что если бы мы попробовали проникнуть во время спектакля за кулисы, всякая ваша попытка к этому до окончания спектакля оказалась бы тщетна, вас ни в коем случае не допустили бы до актера, чтобы не отвлекать его мысли от хода пьесы, какой ему роли. Только тогда может быть полноценное творчество актера, когда последний получает действительную возможность работать над собой, работать над ролью, порученной ему.

Дело актера заключается не только в том, чтобы добросовестно выучить роль и рассказать ее зрителю. Нет, актер должен, прежде всего, почувствовать «путь» данного типа, перевоплотиться в данный для него автором тот или иной образ. Но для того, чтобы иметь возможность работать, творить, нужным, конечно, хотя бы самые относительные удобства, окружающие работу актера.

Было бы смелее говорить об отдельных комнатах, обставленных мягкой мебелью, которые предоставляются большинству актеров, т. е. актерам второго и третьего плана государственных театров и только актеры второго плана размещаются по два-три человека и ни в коем случае не больше. Нет, не об этом приходится говорить, а нужно говорить о том, чтобы актер, придя, или приехав на место, имел бы возможность получить твердое место, где бы он мог гримироваться, иметь стул или табуретку, которая была бы в его распоряжении весь вечер, чтобы в свободное от сцены время, актер мог бы отдохнуть.

Актеры Первоуральского рабочего театра за последнее время крепко возмущены своей производственностью, упала дисциплина, появилось ликвидаторское настроение. Чем это объяснить? Можно ли отнести вину исключительно на счет актеров? В и н у надо отнять только отчасти за счет актеров, а отчасти за счет дирекции и, наконец, за счет тех организаций, которые до сих пор не могут себе уяснить того огромного значения, которое играет театр в деле борьбы на культурном фронте.

Ни на одну минуту нельзя унаследовать в понижении качества продукции.

Как бы ни были тяжелы условия работы, надо бороться до конца, не поддаваясь паническим, ликвидаторским настроениям. Нужно с честью довести дело до конца, чтобы не свести в нулю всю борьбу, всю затраченную энергию, не ложившуюся на завоевание зрителя в течение долгих тяжелых десяти месяцев.

В газете «Под знаменем Ленина» уже подмечалась слабая

охотливость директора театра тов. Бравич. Поменьше слов, побольше дела — вот это требуется от дирекции театра. Ведь рассказы о том, как дирекция умеет говорить в райкоме, райисполкоме и во всех других организациях, стука по столу и у лакея и тонкая погань, каждый день говорить «только про свою энергию» — никакой пользы для дела не даст, а, наоборот, подрывает авторитет и доверие со стороны работников по отношению к дирекции.

Десять месяцев говорить о своей энергии, своих бессонных ночах, но меньшей мере, малоэффективно. Надо предоставить право судить об этом самим работникам, а бессонных ночей можно также не проводить, взяв счетовода, на принятие которого директор имеет законное право.

Гораздо важнее принять все меры к тому, чтобы создать актеру те относительные условия, о которых говорилось выше.

Что же надо, в конце концов, сделать коллективу театра для повышения качества работы.

Прежде всего, конечно, немедленно ликвидировать все недостатки, имеющиеся внутри самого коллектива. Без дисциплины, твердой и крепкой не может существовать, вообще, никакое дело. Отбросить паникерство, уныние, ликвидаторское настроение, особенно с корнем вырвать появившиеся за последнее время отдельные случаи пьянства, и с новым подъемом, с еще большей энергией вновь взяться бодрее за дело. Обратить серьезное внимание на работу над ролью дома, на ее выучку.

Есть актеры, которые недостаточно работают над собой.

Забывать о сцене и пассивно давать вечно одинаковую ценную продукцию, а не ждать бурных аплодисментов за продукцию, даваемую профтеатром. Одно название «профтеатр» не дает права ждать аплодисментов и в данном случае надо не возмущаться сухостью зрителя, а взглянуть глубже, нет ли каких недостатков у самого коллектива, не значит ли эта сухость, что зритель не удовлетворен даваемой продукцией?

Прекратить, наконец, играть на мерзких зритель той убогой декорацией, которая преподнеслась ему до сих пор.

Очень жаль, что в театре нет между работниками соревновательности и ударничества. И а л а к а я п о м ы т к а и о л о ж и т ь этому конец, вначале осталась только кониткой и дальше того не пошло. А между тем — это мощный рычаг, если подойти к этому умело, это оживляет работу, повышает качество продукции.

Местному театру и инспектору труда нужно держать твердую линию и защищать интересы производства, ни в коем случае не нарушать правоположения работников.

Актер и зритель.

## Артисты умеют нас заинтересовать

Большое искусство — это заинтересованность зрителя. Была бы очень хорошие и талантливые артисты, но они не умеют своей работой приковать внимание публики, не умеют заставить ее полностью погружаться в ход события, отражаемых на сцене, забыть на время о существовании клуба и окружающих.

Это очень хорошо удается нашей группе. Такая постановка как «Медвежья свадьба» и многие другие действительно переносят нас: на время на сцену, заставляя переживать. Это очень важно.

Шахмаев.

## Клуб нужно сделать образцовым

В клубе Трубзавода очень часто идут хорошие постановки, но, к сожалению, все впечатление портит сама обстановка. В клубе даже нет приличного фойе, куда можно было бы выйти на время антрактов. На полу зала всегда грязь, валяются окурки, стены не белены и клуб скорее смахивает на погреб. Это, несомненно, ослабляет эффект, производимый театром. Администрация клуба не обходится в ближайшие дни ликвидировать грязь, сделать чистыми окна и стены, привести помещение в культурный вид. Это она привлечет в клуб больше посетителей.

Рабочий Балашин.

## Как я принималась за роль, данную мне режиссером

Прежде, чем приступить к работе над ролью, я ставлю перед собой задачу — лучше знать высоко идейную и художественную продукцию.

Высокоосознательное отношение к труду, плюс сочетание первого со вторым, помогают мне ярко и художественно воспринять образ.

Глубокое знание пьесы, ее источников и общая характеристика отдельных образов, т. е. точное наблюдение над социальными, классовыми взаимоотношениями, где все действующие лица характерны каждый по своему и где каждый выражает общее положение своего класса, дает мне возможность приступить к восприятию образа. Мне чаще всего приходится играть дворянских молодых самок, которые считают женскую жизнь не женской сферой.

Я знаю, что упадок разложившегося класса сильнее всего действует на юные, не окрепшие организмы и потому они

обречены на печальную гибель — живой товар. Эти люди одарены умом, энергией, но отражая гибель своего класса, они морально разложившиеся люди, хитрые, наглые, развратные. В процессе столкновения с окружающими они могут влиять только на безвольных людей, гнилых отбросов своего класса (вроде Милутиных, Половых и т. д.). Перед сильными же людьми общества, они просто жалкие гнилушки, ничто не понимающие в этой проклятой политике («Разлом» — Ксения, «Люди без руля и без ветрил»).

Когда мне удается эмоционально заразить зрителя своим нравственным переживанием, когда невидимые нити единого со зрителем горения и общего ритма всколыхнут меня, я чувствую глубокое удовлетворение.

Задача решена. Зритель меня понимает... Со мною чувствует, со мною дышит.

В. Логичова.

## РАЙОННЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР

13 июня 1934 года

в клубе Трубзавода проводит

## ЗРИТЕЛЬСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ

По окончании конференции

## К О Н Ц Е Р Т

Вход по абонементным карточкам и пригласительным билетам. Начало ровно в 9 часов вечера.

## Связь зрителя с актером

В отличие от современного театра в капиталистических странах и буржуазного театра предположительного периода, наш театр, театр социалистической эпохи, является одним из величайших факторов культурного воспитания масс, фактором, организующим мысль и волю трудящихся нашей страны на борьбу за построение социалистического общества.

Советский театр опрокинул и разрушил буржуазную теорию о том, что театр является достоянием только части избранных. Сметена и сдана в архив кастовая замкнутость актера, его оторванность от зрителя. Раз и навсегда уничтожены грани между сценой и зрительным залом, то есть между актером и зрителем.

В области театра растет новый актер — актер советской эпохи, ударник — активист, общественный, работающий на одном из ответственных участках нашего строительства на культурном фронте. Советский актер, в отличие от актера буржуазной эпохи, не замкнулся в узкие рамки театра, он ежедневно и в быту и во время процесса творческой работы крепит связь со своим рабочим зрителем

И, наконец, основной момент работы — это связь актера со зрителем во время хода спектакля. Связь со зрителем до спектакля строится на оповещении зрителя рекламой о пьесе, путем афиш, через радиовещание об идущем спектакле, распространением абонементов, организацией целевых спектаклей по льготным ценам (п е с е щ е н и е театра п е х а м и), организация зрителя вокруг обсуждаемых репертуаров, через устройство диспутов, зрительские конференции, беседы в красивых уголках, на заводах, черновой работы спектакля (репетиции и пр. участие зрителя в худ. политических советах).

Второй момент связи со зрителем — это присутствие зрителя на спектакле. Зритель не приходит в театр, еще до начала спектакля должен почувствовать, какую пьесу он смотрит. В фойе театра он смотрит выставку макетов, эскизов, фото-снимки отдельных сцен и актеров, занятых в отдельных ролях. Зрительная газета знакомит его с кратким тематическим содержанием пьесы и ее критическим обзором.

Специальный дежурный ар-

тист дает те или иные разъяснения по ходу спектакля до последнего акта. До поднятия занавеса, специальный докладчик, или лектор читает реферат о пьесе, освещая характер пьесы, роль и значение персонажей спектакля.

Бригада актеров с первого же акта проводит активизацию зрителя, принимая в этом непосредственное участие, раздавая на руки и собирая обратно заклоченные афиш.

И, наконец, следствием данных двух этапов связи со зрителем является третий этап — непосредственный контакт актера и зрителя через творчество первого и восприятие второго, когда образы, создаваемые актерами, доходят до зрителя и дают ему яркое представление о творимой эпохе на сцене, когда зритель с неослабевающим вниманием следит за всем ходом пьесы, живя жизнью действующих героев, их страстями, борьбой, победой, поражением, заражаясь энтузиазмом лучших людей нашей страны и в то же время со всей яркостью ненависти своего классового врага.

Если все указанное имеется, связь зрителя с актером можно считать достигнутой.

Очередной режиссер И. Вольнов.



# Областному съезду писателей—привет

## СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ОБЛАСТНОЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ

Страна готовится к Всесоюзному писательскому съезду. Этажом подготовки к нему является созываемый сегодня областной съезд. Первоуральск на этом съезде будет представлен двумя товарищами: известным Блокным и начинающим писателем Емилным—вот уже два года работающий над историей Первоуральского трубного завода.

Областной съезд обсудит доклад Всесоюзного областного оргкомитета писателей, творческие и организационные вопросы.

## КРУПНЕЙШИЙ СДВИГ НА КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА И. Д. КАБАКОВА НА XII УРАЛЬСКОЙ ПАРТКОНФЕРЕНЦИИ

Красочным показателем бурного культурного роста является расцвет на Урале художественной литературы. Литературное движение на Урале приняло исключительный размах. Оно выдвинуло много, еще недостаточно опытных, но талантливых писателей, поэтов, лириков. Самое замечательное в нашем литературном движении заключается в том, что в его русло бурным потоком включилось творчество национальных меньшинств и малых народностей дальнего Севера. Несколько лет назад некоторые из этих народностей не имели своей письменности, а сейчас они выдвинули своих талантливых поэтов, писателей, очеркистов.

За два столетия Урал выдвинул два писательских имени: Решетникова и Мамина—Сибиряка. Украина, Сибирь, Северный край, Средняя Россия пели свои песни. У Урала не было своих песен. Дворянско—купеческий

Созыв областного съезда писателей, подготовка к нему, оживили литературное движение в нашем районе. Создан, правда, еще небольшой литературный кружок, члены которого должны много поработать над тем, чтобы вырастить на каждом заводе и в каждой мелодии литературные кадры.

Партийная организация и профсоюзам растущему литературному движению в районе должны оказать всестороннюю помощь и обеспечить конкретным оперативным руководством.

Демидовский Урал мял, душил, давил ростки талантов и дарований в народной массе. Сейчас на Урале происходит бурный рост литературных кадров, идет больше еще далеко не зрелое, но талантливое литературное движение—так «равда» характеризует литературное движение на Урале.

Сейчас на Урале мы имеем более 60 писателей, печатающихся в областных и центральных журналах. Существует 56 литературных кружков, объединяющих около 600 политкружков.

Крупным художественным произведением является «Я люблю», написанное молодым машинистом паровоза горячих путей Магнитки А. Авдеевко.

За короткий период выросли и значительно окрепли поэты В. Ручьев, Н. Кушум, К. Гейт, Г. Троицкий, С. Уланов (ЧТЗ), Губарев (Златоуст).

## Горнозаводская

А нетерпение пело в теле.  
Дрожал вагон, звенел свисток  
И стрелки с треском полетели,  
Сбиваясь с счету, словно с ног.  
Сталбы гремясно мимом,  
Краснела в рывках руда.  
Земли такой, земли любили,  
Вы не видали никогда!  
Вы не слышали, как со свистом  
Меня приветствовал прибор,  
Когда Урал орал:  
«Здравствуй!»  
Взбежавши в небо передо мной.  
Когда с глухих вершин  
Дохнуло громом скальных гроз,  
И словно спорили знаменитый  
Оспаривал их паровоз.  
Сосна, береза, ветер, выются  
Горнозаводские пути...  
Вон пруд разбит весной,  
Как блюдец. И этот пруд—не обойти!  
Весна,  
Со мной в четыре глаза.  
И этот взгляд на обойти!  
Весна пирует.  
Мирская  
Навстречу музыка летит:  
То навстречу отырыгают—

Ее теперь не обойти:  
Бетон готовят.  
Землю роют.  
Кипят, поют, горят, зовут...  
Привет ударникам героям!  
Их труд—  
Как новых вспышек трот!  
Мне кланяется экскаватор.  
Гремит трехкратно аммонит  
И снег тоски летит, как вата.  
И лед в прошедшем отсверкает  
Чугунной ночи колыбелью.  
Стального дня упрямый звон.  
В вагоне жарно, словно в бане,  
Прошарил душу перегон...  
Но через все сознание светит ром,  
Проходит резко и свежо  
Весна последних километров,  
Места последнего прыжка.  
Шумит Шарташ  
И вот полоска  
Столбов Чегреса в лес летит.  
В семизатяжного Смерда  
Озеленные пути.  
И на вокзале, и ярмом круге,  
За чемоданами, толпой,  
Прекрасным жаром пынут руки  
В позитивных встречах  
ГЕОРГИЙ ТРОИЦКИЙ

## Расплата за убийство Ширяева

(Отрывок из подготовляемой к печати истории Первоуральского трубного завода)

17-го июня 1771 года по распоряжению канцелярии главного правления заводов и контор Екатеринбургских судебных и земских дел, в Шайтанский завод для усмирения взбунтовавшихся рабочих была послана воинская команда, под начальством прапорщика Кукаркина.

В специальном указе конторы писала:

«Если-ж кто разбойничьего атамана, или кого из разбойников поймает и приведет, то такому дается награждение из казны за атамана 30 рублей, а за каждого разбойника—по 10 рублей, сверх того, старостам и всем обязателям объявить, что когда канцелярия усмотрит их нерадение в поимке таких злодеев, то и с таковыми поступлено будет по всей строгости законов».

Властям не сразу удалось подловить на заводе порядков и поймать бежавших повстанцев,—их поддерживали и укрывали население.

Только 23-го июня были пойманы повстанцы. Раненого Рыжанко привезли в заводскую контору, заковали в кандалы и вместе с телом одного убитого повстанца отравили под конвоем 15 солдат в Екатеринбург, в канцелярию главного управления сибирских, юренинских и казанских заводов, а оттуда он был направлен в контору судебных и земских дел со специальным указанием:

«Раненого атамана велеть осмотреть и пользоваться лекарством под крепким караулом и о состоянии его, всегда канцелярию рапортовать, а убитых выставить здесь, на месте публичного наказания, и, привязав к столбу, держать тут до завтрашнего дня, прибив лист со следующей надписью: «сей злодей, разбойник и изверг рода человеческого, хотя и ушел от достойного по законам наказания, но получив себе достойную злодею смерть и выставлен теперь через падачей на место казни, для народного позора».

Но не долго пришлось Рыжанко пользоваться лекарством. 25 июня он снова был приведен в канцелярию главного правления заводов, где был подвергнут пытке—два встраски и 47 ударов кнутом.

Под пытками Рыжанко показал, что он родом из Казанской губернии, Пермской провинции, Соликамского уезда, села Нового Усолья, крепостной крестьянин—Плотников Андрей Степанов—27 лет. Товарищи его прозвали «Золотой» и «Рыжанко», а по подложному паспорту досла был Некрасов Иван Иванович. В 1762 году, по окончании учения в местной земледельческой школе, шестнадцатью лет поступил на работы в контору своего помещика князя Шаховского Бориса Голгорьевича. Не

стерпев издевательства хозяина и его приказчика, осенью 1763 года он бежал. Четыре года находился в бегах, работая сначала на Юговском заводе, а потом у кушгурского и у и ц а. В 1767 году, осенью, отравившись в город Кушгур, на базар, для покупки одежды и обуви, был пойман козово-усольским приказчиком—Калашниковым Федором и посажен под караул, но через день бежал на Кленовской руднике, где был принят рудокопом. На этом руднике он познакомился с беглым мастером по названию «Блоха».

Работая на разных заводах—Шайтанском, Яковлевском, Казанском, Медоплавильном, Сергеевском—Рыжанко везде видел произвол заводоуправляющих и беззастенчивую эксплуатацию крепостных и приписных крестьян.

В 1770 году он вступил в разбойничью шайку, под предводительством мастерового Яковлевского завода—Прибытова Ивана. На реке Волге они разгромили дом заводчика Красильникова, а в селе Поляны—дом управителя. Уходя из этого села атаман Прибытов хотел изнасиловать одну из служанок управителя, но Рыжанко не допустил этого и решившим шайки Прибытов был убит. Атаманом избрали Рыжанко.

В течение осени 1770 года и весны 1771 года—под руководством Рыжанко было разбито на Волге караванное судно сысертского заводчика Турчанкова, на Чусовой—караванное судно уткинского дворянина Александра Демидова,—коломенка графа Воронцова, ниже-тагильское судно Никиты Демидова и другие.

Около года сыскная команда и следственные власти подвигали порядков в Шайтанке и разыскивали виновных в убийстве Ширяева и организации забастовки. Все это время шайтанцы жили под страхом расправы. Заводские работы были остановлены. Многие мастеровые и крестьяне были арестованы, а оставшиеся на свободе подвергались систематическим допросам. Наконец, следствие было закончено и установленными главными виновниками: Плотников Андрей Степанович—он же Рыжанко, Лисьях Никифор Тимофеевич—крепостной крестьянин Ильинского села, Пермской провинции, Бочнев Филипп Денисович—посадский города Кушгура, Никитин Иван Федорович—молотовый подмастерье Шайтанского завода, Карпов Василий—крестьянин Шайтанского завода, Бажков Федор Клементьевич—слесарь из Уткинской слободы, деревни Нижней, Алексея и Павлом Балдины—крестьяне деревни Талицы, Шиммарев Севериан, Чеканов Максим—кре

стьяне Шайтанского завода, Нарбутковский Ефим—заводской надзиратель и Протопопов Иван—конторщик.

Суд признал всех виновными и определил: наказать каждого кнутом по 125 ударов в различных местах селения Шайтанки: на месте убийства Ширяева—по 50 ударов, на Верхней улице, по которой шли для разгрома гонимого дома—по 25 ударов, на Провозной—Большой улице—по 25 ударов, близ домов Никитина и Чеканова—по 10 и между Ширяевским домом и фабрикой, возле заводской плотины—по 15 ударов.

Никитину Ивану—за то, что при аресте оказал сопротивление, решено было дать дополнительно 50 ударов. Но этим приговор суда не ограничился. Он гласил, что тем, кто после наказания кнутом останется живыми,—вырвать носы, поставить узконожечные знаки на лбу и на щеках и всех сослать в Пермь, на каторжные работы, навечно».

Наступил день расправы. 20 июня 1772 года, в 9 часов утра, из Екатеринбурга прибыли рота солдат. Привезли осужденных и начались издевательства.

С утра до позднего вечера шла расправа над шайтанскими рабочими. 132 человека подверглись наказаниям, дано свыше 5 тысяч ударов кнутом и плетью. Многие были забиты до смерти, а 31 человек после наказания кнутом были сосланы в Пермь, на каторжные работы, навечно».

Царские наказы не щадили женщин и несовершеннолетних. Были наказаны кнутом жена Максима Чекашова—Наталья, дано 55 ударов, Балдина Ксения—60 ударов.

Наказаны кнутом в Екатеринбурге и сосланы в Пермь Балдина Ирина, Бочкова Аграфена и многие другие.

Расправе подвергались не только непосредственные участники разгрома Ширяевского дома и заводской конторы, но и не причастные к бунту—за оставление заводских работ и за «незащитные господина своего»—76 человек мастеровых и крестьян были височены плетью.

Положение рабочих стало теперь еще более тяжелым. Но только непосильные работы—надки, резки и плетки стали на заводе постоянным явлением. Наказывали не только за проступки на работе, но вмешивались в быт, в личную жизнь крепостных крестьян.

Но вскоре мастеровые снова выступили в борьбу за свое освобождение.

Гр. Емилн.



# Письма рабочих в редакцию

Директору Хромпицкого завода  
тов. Скоробогатову

## Работаем на основе соревнования и ударничества

В нашем хозяйственно-двора цехе Химзавода систематически перевыполняется программа, благодаря развернутому соревнованию и ударничеству. Каждый рабочий следит за своей машинкой, за своим рабочим местом. Овладевает машинной техникой.

В недостатках работы цеха нужно отметить слабую организацию политической и технической учебы. Для того, чтобы освоить технику, нужно быть грамотным, а у нас есть неграмотные и малограмотные рабочие. С апреля месяца не выделяют ликбезработника, не

этому неграмотность не ликвидируется.

В механической прачечной мастерской плохо стирают белье. В одном и том же барабане полощут грязные мешки, фильтры полотна из под шиты и белье рабочих. От этого белье еще больше загрязняется. Нужно приобрести и поставить другой барабан для белья.

Лучшие производственные показатели дают Балаева Е. Б., Умникова М., Зыкина.

В дальнейшем будем бороться за перевыполнение производственной программы.

Цехпрофг В. Обатини.

## Сама не работает и мешает другим

В прачечной хозяйственно-двора цеха Химзавода работает по починке снодежды и мешков Поморцева Татьяна. Она не старается уплотнять рабочий день, занимаясь во время работы пляской, мешает работать другим. Произ

водственную программу она не выполняет, претендует на оплату ей по тарифу и ударной прибрепительной.

Таким „ударникам“ не место на производстве.

Умникова.

## Путевку дают не по заключению врача

После того, как я написал заметку про Виноградова—завода электрическим цехом некоего Химзавода, он нападает на меня по работе.

Мне была куплена путевка на курорт в Железноводск по заключению врача. Виноградов отдал эту путевку отделу кадров. Он говорит, что на это был приказ директора и с этим

согласен председатель завкома тов. Шулин. Мне предлагали ехать в Курьи. Провод по железной дороге я беру на себя, но все же не могу добыть путевки.

При помощи газеты хочу выяснить причину недачи мне путевки на курорт.

Хаминин Федор Никитич.

## Ввести учет постоянного инвентаря

На участках коммунального отдела Хромпики не ведут учета выдачи инвентаря рабочим, живущим в коммунальных квартирах. При всякой передаче и приеме производят опись инвентаря и комманданты записывают часто вещи, принадлежащие рабочим, вставляя за них платить амортизацию.

10 июня пьяный коммандант Кислицин передавал свой участок. В карасном доме № 2,

кв. 4 описал все, что было у квартиранта. Описал 4 стула венских и 3 стола. В моей квартире из коммунального инвентаря только одна кровать. Так же у моего соседа Дрягина Я. А. описали весь хозяйственный инвентарь.

Коммунальному отделу нужно ввести точный учет инвентаря для каждого комманданта.

Рабочие: Ветшин Дрягин

Партгору Вилимбаевского лесотдела  
тов. Петрову

## Руководство из кабинета привело к невыполнению программы

В Первоуральском районе имеется недочетное хозяйство в Вилимбае. Именуется оно Райлеским. Свердловский трест Лесхим послал в мае техника тов. Климова Сергея Васильевича. Поручено ему вести участки производства по подсочке.

Со времени приступления к работе с 21 мая Климов до настоящего времени работы никак-и не ведет. Программа за 3 декаду мая выполнена на 39 преп. и за это наше предприятие получило орден „рака“. За 1 декаду июня программа на ходится тоже в прорыве. На дежд на ее выполнение нет.

Техрук Климов на участках до настоящего времени не

бывал, руководит из кабинета, а отсюда и качество работы.

Указание правительства о перебреске технической силы на производство не выполняется. Не нужно забывать, что планом развития народного хозяйства СССР во второй пятилетке перед лесохимической промышленностью поставлена большая задача по обеспечению лесохимическими продуктами всех отраслей народного хозяйства, в частности, высококачественной жидкой канифалью—скин дарины заводы.

При таком руководстве техника тов. Климова мы не выполним требование правительства.

Погудин

Начальнику Трубстроя тов. Извекову

## Самодурство начальника 4 пожарной части

Рабочим нежарной команды не разрешается в пьяном виде заходить в пожарное депо, а начальник 4-й пожарной части Трубстроя не соблюдает это правило. Он часто напивается пьяным и каждый раз, приходя в депо, мучает команду тревогами, маневрами.

6 июня вечером он пьяный пришел в депо и начал кричать, что он замучает работающую команду. В течение 5 часов устроил 4 тревоги.

Самодурству начальника нужно положить конец.

Банных.

## За производство брака к ответственности не привлекают

На общем собрании рабочих монтажного цеха Трубстроя, состоявшемся 9 июня, начальник цеха тов. Вуль ознакомил рабочих с выполнением производственной программы и указал причины невыполнения ее за май месяц. (Выполнена на 63 проц.). Невыполнение объясняется слабой трудоспособностью (есть заморозки на работу) и недогрузкой рабочих рабочего дня. За этим слабо следят бригадиры и профгруппы.

Много виновен в срыве монтажа пречатного цеха 3-й стройучасток, который не развернул работы по заготовке

котлованов, бетонировке фундамента для станков. Механический цех задерживает выполнение заказов. Был дан срочный заказ—отточить две муфты для мотора передвижных кранов. Муфты оказались браком, пришлось отдать обратно, но до сего времени они не готовы.

Сделали около полутора тысяч штук кранов согласно эскизов и чертежей. Тысяча штук из них оказалась браком.

К бракоделам надо применить постановление правительства от 8 декабря 1933 года.

Синичев.

Секретарю парткома Трубстроя  
тов. Постелову

## Перестройка работы ОСО на Трубетрое проходит неудовлетворительно

Проверка работы производственного совета ОСО на Трубетрое выявила много недостатков. В ремонтно-механическом цехе председателем цеховой организации ОСО работает тов. Остриков с марта месяца с.г. За этот период проведено всего одно собрание, где обсуждались организационные вопросы.

Учета членов ОСО нет. Вновь вербовки также не ведется. Вилетев 8-й лотерей распространял 303 штуки. Помощь парторга выразилась в распространении 100 билетов лотерей среди кузнецов цеха.

Профгруппа цеха помог собрать деньги за билеты. Дальше этой работа не движется.

По Нарпиту Трубетроя перестройка организации ОСО проведена полностью. Всего членов ОСО 93 человека, работает один кружок по стрелковому делу и два кружка по военному минимуму. Задолженности по членским взносам и по 8-й лотерее нет.

На втором участке проводится перестройка работы. Имеется 12 групп, проводится военное занятие.

Плохо поставлена работа ОСО на первом стройучастке. Членов всего 30 человек. Вновь в члены не вербуют, занятий никаких не проводится.

Производственным советом (председатель—Сосунов, политрук Калинин) проведено три совещания с активом и разданы им на руки памятки для руководства.

Отмечается как главный недостаток в работе производственного совета ОСО—от

сутствие живого руководства. В дальнейшем нужно оживить работу ОСО, наладить живую связь с цеховыми ячейками. Бригада: Зув М., Блохин и Тулумов.

Секретарю парткома Ревды тов. Козыриному

## Сократили без выходного пособия

Я работала заведующей детским садом Ревдинского завода. Через 3 месяца я попала под сокращение, ввиду сокращения сметы и штата.

По закону мне должны дать выходное пособие за 2 недели, которого до сих пор получить не могу. Конфликтная комиссия ФЭБ настаивает на выда-

че мне пособия, а ФЭБ требует от меня справку о том, что я действительно сокращена, каковую поселковый совет Ревды мне не выдает, ссылаясь на то, что договорился устно с ФЭБ. В результате ни то, ни другое.

Выдадут ли мне выходное пособие и когда? Н. Еремкина.

## ОТ РЕДАКЦИИ:

Печатая выше письма рабочих и адреса их соответствующим руководителям, редакция просит этих товарищей в кратчайший срок принять по всем этим письмам необходимые меры.

Редакция будет публиковать на своих страницах фамилии тех руководителей, которые не проявят необходимой политической чуткости и внимания к письмам и вопросам, поданным рабочими и трудящимися, но обеспечат быстрого на них реагирования.

Редактор МИХ. КАТУГИН.

## Объявление

18 июня на Динасовом заводе состоится массовое гуляние, с докладом директора завода о конкурсе огнеупорных заводов.

Гуляние обещает выступление струнного оркестра, физкультурные выступления, массовые игры, танцы, встреча с труббетровской командой.

Играет духовой и струнный оркестры.

Работает буфет и библиотека.

Гуляние открывается с часа дня.

Выпускающий ГУСТОКАШИН, метранпаж КУТЕРГИН А. Н. старший корректор ПАПЕРНАЯ А. А., стереотипер НОВОСЕЛОВ А., печатник ПАВЛОВ П.