



ПРАВДА КОММУНИЗМА

ОРГАН РЕЖЕВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И РЕЖЕВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

4 МАРТА—ВЫБОРЫ

Газета основана
17 апреля 1930 г.

№ 156 (6908)

ЧЕТВЕРГ, 28 ДЕКАБРЯ 1989 г.

Цена 3 коп.

БУДЕМ ЛИ РУЛИТЬ?

Остается меньше недели до того дня, когда закончится выдвижение кандидатов в народные депутаты. И сейчас, пока не поздно, нужно достаточно объективно попытаться оценить создавшееся положение. А оно, надо сказать, печальное. Не то хотелось бы видеть. Не желают комсомольцы участвовать в политической деятельности города. Когда нам, молодым, представилась реальная возможность «рулить» в городском Совете народных депутатов, мы, получаемся, испугались ответственности.

На сегодня выдвинуто пленумом ГК ВЛКСМ и трудовыми коллективами восемь комсомольцев и шесть членов КПСС, работающих в комсомоле.

Есть над чем задуматься! Сколько наших кандидатов смогут победить, если их — единицы! Кто же тогда будет решать наши проблемы!

Мы стали, к сожалению, немного неправильно действовать, — начинать надо было с работы на местах и выдвигать молодых кандидатов в трудовых

коллективах.

И в итоге получилось, что на предприятиях выдвинули троих комсомольцев. Хлебокомбинат — Марину Беляеву, МЖК РМЗ — Мансура Ибрагимова, РСХТ — Нинель Хренову. Одного беспартийного — Валерия Мартынова с мебельного цеха. Молодых коммунистов — Надежду Коркодинову со швейной фабрики, и воинов-интернационалистов Юрия Блинова из совхоза «Прогресс» и Михаила Сальникова с никелевого завода.

Но с другой стороны, что комсомольцы рвались в Советы! Нет, этого не скажешь. И оказалось, что кроме выдвинутых товарищей, у нас нет больше достойных людей. И не доходит до сознания ребят, что если сейчас упустим время, потом ничего не сможем исправить.

Чтобы так не получилось, нужно выдвигать своих, создавать молодежную альтернативу в округах.

СЕРГЕЙ ДОРОШЕНКО.

первый секретарь ГК ВЛКСМ.

ОБРАЩЕНИЕ К ПИОНЕРАМ ГОРОДА

Мы, ребята, еще не можем избирать и быть избранными по возрасту, но у нас, как и у взрослых, есть свои проблемы, которые невозможно решить без помощи Советской власти. А для этого нужно, чтобы в Советах были люди, неравнодушные к пионерской организации.

ВСТРЕЧАЙТЕСЬ со своими кандидатами в депутаты. **РАССКАЗЫВАЙТЕ** им о своих делах и планах, **ДОБИВАЙТЕСЬ**

включения в их предвыборные программы пунктов, касающихся наших пионерских проблем, **АКТИВНО УЧАСТВУЙТЕ** в предвыборной агитации за тех кандидатов, на чью помощь вы рассчитываете.

В этом во всем вам помогут агитационные пункты, штабы поддержки кандидатов в депутаты, городской совет пионерской организации, Инициативная группа пионеров.

ОБАЯНИЕ

В зале негде яблоку было упасть в этот день. Семь девушек — работницы швейной фабрики и учащиеся СПТУ № 10 очаровывали жюри конкурса красоты «Обаяние». Целый месяц претендентки усиленно готовились: шили наряды, разучивали стихи, танцевали, чтобы одной из них, самой обаятельной и очаровательной, получить королевскую корону.

Победительницей стала Елена Суетина. На сцене она показала настоящий артистизм. Стихотворение «Варварство», которое она прочитала, у многих в зале вызвало слезы. По достоинству была оценена жюри и защита Леной костюма Золушки.

Среди победительниц и две ученицы СПТУ № 10. Наталья Камельских была удостоена звания «Мисс очарование», а Галина Курдюкова получила приз зрительских симпатий.

Фото Андрея Кравченко.



КОНКУРСЫ

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ объявляет литературный конкурс. Принять участие в нем могут маститые авторы и начинающие. На конкурс принимаются поэтические и прозаические произведения, выполненные в различных жанрах, разнообразные по тематике.

Не ставится перед участниками конкурса препятствий в выборе литературных направлений от авангарда до сюрреализма. Главное, чтобы произведения были оригинальны и интересны, чтобы в них чувствовалась авторская самобытность.

Лучшие стихи и прозу ТС опубликует в «Подснежнике» — литературном альманахе «Правды коммунизма», который выйдет к 60-летию газеты, весной 90.

Материалы присылать в редакцию газеты до 28 февраля с пометкой «Подснежник».

Т. С. совместно с германом ВЛКСМ проводит фотоконкурс «ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ». Итогом станет фотовыставка и будет издан буклет.

Победителей, героинь снимков и фотографий, ждут призы. Отборочный тур будет проведен 3 февраля 1990 г. в германе ВЛКСМ, начало в 10 часов. На конкурс принимаются также и женские фотографии. Успехов!

В Праге состоялся тираж Международной недели солидарности журналистов. Официальная таблица опубликована 26 декабря в газете «Тр д».

У тысячи рабкоров и читателей нашей газеты есть такие билеты. Пре-

УДАЧИ!

верить их можно в редакции. Кстати, вчера стало известно, что у режельчан есть выигрыш: детская игра «Электроника», электроутюг, польский парфюмерный набор для мужчин, денежные выигрыши по 100 рублей, часы наручные «Электроника», фотоаппарат «Агат». Удачи и вам!

ВОСПИТАТЬ НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНУ

РАЗМЫШЛЯЯ после беседы с работником горвоинкомата Л. Джалаповым, занимающимся призывом юношей в армию, я пришел к выводу, что сегодня рано сдавать в архив военно-патриотическое воспитание. Мне непросто далось это решение, потому что я больше придерживаюсь пацифистских убеждений, будучи сторонником мирно-патриотического воспитания.

Диалектика жизни заставила несколько переосмотреть свои взгляды и увидеть положительные стороны этой работы. Одна из них — это воспитание настоящего мужчины, потому что многие парни буквально на глазах теряют мужское достоинство, честь и силу. Другая сторона — это привлечение трудных подростков в оборонно-спортивные лагеря и клубы, профилактика преступности среди малолетних. Сегодня гораздо дешевле предупредить правонарушителя несовершеннолетнего, предоставив им возможность реализовать себя в труде, спорте и в кружках по интересам, чем растрачивать огромные средства на борьбу с ними. И третье — это тяга любого парня к сильной личности, к жизни в экстремальных условиях, к приключениям, к мундиру. И это совершенно нормально, потому что исторически заложено в генах каждого мужчины.

Поэтому не для красного словца я позаимствовал заголовки у Л. Н. Толстого.

МЕЖРАЙОННАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

21 декабря в нашем городе проходила межрайонная конференция по выборам делегата на XXI съезд ВЛКСМ и первый съезд комсомольских организаций России.

Делегатам от трех городских организаций ВЛКСМ — Режевской, Полевской и Артемовской, входящих в Режевской избирательный округ, — предстояло выбрать самого достойного, который будет представлять уральцев на съездах. Увы, им оказался не наш представитель, а первый секретарь Артемовского ГК ВЛКСМ Алексей Клеманев.

ВОЙНА
И МИР

а чтобы подчеркнуть единство и борьбу двух начал в развитии человека. И здесь военно-патриотическое воспитание может и должно сыграть свою миротворческую роль, снижая подростковую преступность.

Острую актуальность этого разговора подчеркивают итоги осеннего призыва, о которых рассказывает Левон Иванович ДЖАЛАЛОВ:

— За этот год призвано в армию спортсменов-разрядников всего восемь. И за весь год 56 ребят признаны годными для воинской службы по состоянию здоровья.

Призвали мы 12 парней, ранее судимых. Причем трое из них отбывали наказание в местах лишения свободы. 20 человек, имеющих по две судимости, переданы в запас. 12 юношей осуждено и четверо еще находятся под следствием. Кроме того, отправили в армию пятерых тунеядцев, которые нигде не работают. И двое призывников уклонились от воинской обязанности. Это Н. Девяшин и Е. Малашин.

Треть ребят призывается в армию водителями автомобилей. Это выпускники СПТУ № 107 и № 26. 50 парней получили водительские права в автошколе ДОСААФ и двое в 17 автобазе.

В заключении этого скажу, что только половина нынешних призывников — комсомольцы.

— Эти печальные цифры уже сами по себе характеризуют уровень военно-патриотического воспитания. И как отмечалось на штабе по подготовке юношей к службе в армии, здесь мы очень сильно отстаем по сравнению с другими городами области.

— На недавней отчетно-выборной комсомольской

конференции выступала первый секретарь Артемовского ГК ВЛКСМ. Если у нас на город и район приходится один клуб, в котором занимаются 20 человек, то у них семь клубов объединяют 700 парней. Есть разница?

Почему так получается? Например, механический завод имеет три подшефных школы, где учатся в основном дети его работников. Вторая школа — туда войти страшно. Там вообще ничего нет, и военно-патриотического воспитания в том числе. А ведь все упирается в мелочи. Школе не разрешают выдавать оружие, потому что нет условий для его хранения. И для этого нужно изготовить одну решетку. Но вот уже четвертый месяц заканчивается, а завод ничего не сделал. И в третьей и пятой школах — то же самое. А как можно вести начальную военную подготовку без оружия?

Теперь второе. Раньше на РМЗ был военно-учебный пункт. Ребята, которые не имеют среднего образования, должны пройти курс НВП в этом пункте, при заводе. Это определено законом. Но военно-учебного пункта нет. Людей, которые будут вести занятия, нет. Ничего нет. Это тоже воспитание.

— А такое положение только на механическом заводе!

— На химзаводе тоже пункта нет, но они хоть школам помогают. Но самое страшное положение в совхозах. Там призывников мизер. В основном те ребята, которые отчислены из СПТУ.

— Левон Иванович, что, по вашему, нужно сделать, чтобы изменить здесь хоть что-то!

— Мы предлагали механическому заводу совместно с пятой школой организовать военный кабинет. И проводить там занятия по

НВП как для школьников, так и для работающих на заводе допризывников. А военруку выделить полставки... И пока ничего не сделано.

Мы хотим создать оборонно-спортивный лагерь. Сколько уже бьемся над этим. Пункты не создавать, а основы НВП давать на лагерных сборах. Но для этого нужны деньги. У военкомата денег нет.

— Ну, а нельзя создать такой оборонно-спортивный лагерь, который бы самоокупался. Может быть, оборудовать мастерские и производить необходимые городу товары руками самих подростков! По опыту А. С. Макаренко.

— Я думал над этим, чтобы оборонно-спортивный лагерь был самокупаемым. Можно выполнять, например, сельскохозяйственные работы. Это раз. Во-вторых, можно создать на базе этого лагеря технические кружки. Потом один такой вариант Волода Чесноков проработывал с ребятами. Ведь уборка городских улиц, благоустройство дворов — это же все голымые деньги.

Но нужен этот лагерь. Нужно всего 27 тысяч, чтобы его оборудовать.

— Какие еще могут быть формы!

— Военно-патриотическое

объединение. У нас есть чисто спортивные клубы «Атлант», «Бриз». Даже на базе этих клубов можно проводить работу...

Вот когда я пацаном был, у нас при военной части был клуб «Соколенок». Собрали ребят всякого возраста по военной системе. С нами работал секретарь комсомольской организации части, а командирами — сержанты. Военное дело изучали. Патрулирование улиц проводили.

— Мы с вами посмотрели различные варианты решения проблем военно-патриотического воспитания в городе. А сегодня, что уже можно создать, чтобы наш разговор не выглядел прожектерством!

— Безвыходных ситуаций никогда нет. Оборонно-спортивный лагерь можно проводить методом полевых выходов. Для этого надо иметь немного: полевые кухни, водовозку, оборудовать палаточный городок. Это минимальные затраты, и ребятам может быть даже интереснее жить в палатках.

Но надо, чтобы санэпидемстанция не контролировала нас, а ее представитель там работал и делал все, чтобы болезней не было. И все другие организации так же, чтобы ра-

ботали. Беда еще в том, что все, кто должен заниматься военно-патриотическим воспитанием, сильно разобщены. Горно имеет свой кусочек работы, горздрав — свой, ГК ВЛКСМ — тоже, и так далее. Но любые вопросы можно решать только сообща.

— Но, Левон Иванович, штаб для того и создан, чтобы объединить...

— Да, объединить на общественных началах. Именно поэтому в штабе военной секции. Секретарь ГК КПСС по идеологии — движущая сила. Остальных мы туда притаскиваем.

Нет у организаций заинтересованности в этой работе. А здесь большие перспективы. Вот статистика по осеннему призыву. Из 184 ребят семеро росли без родителей, 52 имеют только мать, пять — только отца. А женщина не может воспитать настоящего мужчину одна. И если в семье мужчины-воспитателя нет, он должен быть в клубе, секции. Если таковых не находится, то подросток часто сам находит себе товарища среди судимых.

Вот здесь-то как раз и есть над чем задуматься.

ИНТЕРВЬЮ Взял
АНДРЕЙ ДЫМОВ.



ИДЕМ СЛУЖИТЬ

В этом году уже второй раз из Режа часть призывников целенаправленно направляется в Уральский добровольческий танковый корпус. Служить в этой части доверяют только лучшим из лучших. Потому как много желающих там служить.

Сварщика СУ № 2 Юрия Панкратова направили служить именно в Уральско-Львовскую танковую дивизию (так теперь называется Уральский добровольческий танковый корпус).

Короткие напутствия ветерана корпуса гвардии капитана запаса Сергея Ивановича Тарасова, работника военкомата. Проверили рюкзак, чтобы не было колющих, режущих предметов и алкоголя.

— Да такое бывает нередко. Приходят на призывной пункт с водкой, — говорят в военкомате. И еще проблема: что из съестных продуктов можно взять в магазине, чтобы они не испортились. Вынуждены с собой на три дня брать курицу. Консервов-то нет.

На снимке: Ю. Панкратов.

Фото А. Шангина.

Манифест ТС

КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ»

Мы за демократические начала в нашем обществе. Но вместе с тем, принципиально против политической трескотни, раздающейся как слева, так и справа. В настоящее время лозунги — «Земля — крестьянам», «Фабрики — рабочим» не срабатывают, потому что мы ничего не умеем делать — отучены.

Лучше в дерьмо, чем в политику, — лозунг, который преподносят панки. У нас другая мысль.

В нашем народе есть умельцы, которые умеют делать свое дело так, как не может никто. Потому так и живем, что не окунались в политику.

Мы за то, чтобы всячески поддерживать таких людей. Принцип сосуществования «Творческой студии». Для того, чтобы был выход творческим началам молодежи, надо ее собрать, занять делом, сплотить. И это поможет сделать газета. В нашем кругу найдется дело и для художников, музыкантов, фотографов.

Членом комсомольской организации ТС может стать любой юноша или девушка, имеющие кое-какие навыки и способности в литературе и искусстве.

Постскриптум: организация наша пока малочисленна — шесть человек. Имеется еще одно заявление о приеме в ВЛКСМ, в его творческую студию.

АРТИСТ ТЕАТРА И КИНО ИЗ НАРОДА ВЫСТУПАЛ В ДК «МЕТАЛЛУРГ»

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ ПО ШУКШИНУ

Представлять заслуженного артиста РСФСР Георгия Ивановича Буркова нашим кинозрителям, наверно, не нужно. Фильмы, в которых он снялся, говорят сами за себя.

«Ирония судьбы, или с легким паром!», «Они сражались за Родину», «Калина красная», «Профессия — следователь» и многие другие.

Не менее известен Георгий Иванович и как театральный актер, карьера которого начиналась в провинциальном театре в Березниках. Теперь он работает в прославленной труппе МХАТа.

Это небольшое интервью — лишь малая часть того, что рассказывал он в этот вечер собравшимся в большом зале Дворца культуры «Металлург». Его воспоминания о В. М. Шукшине, размышления об актерской профессии, веселые анекдоты из театральной и киношной жизни могли бы составить увлекательную книгу новелл. Но эти устные рассказы только повод для большого и серьезного разговора о судьбе культуры наших маленьких провинциальных городков.



МЫ ТАКАЯ порода людей — актеры — бываем везде. Много ездим по небольшим городам. В некоторых живем подолгу. И бывает так, — сегодня сидишь в компании с крупными преступниками, а завтра оказываешься в компании людей, которые их разоблачили.

Талантливые люди рождаются именно в таких уголках. Большой город с детства заставляет человека быть деловым. И спасения я вижу в таких маленьких городах России.

— Но мне кажется, что чем больше город, тем больше возможностей себя реализовать.

— Это не обязательно. Должен быть центр. Им может быть Дом культуры, библиотека, газета, Библиотека, где собрана оригинальная хорошая литература, а не многочисленные труды Брежнева, Чер

ненко, Косыгина и других. И где будет настоящий плюрализм. Куда будут впускать всех, даже юродивых от литературы. И тогда можно создать литературное вече... Как было в Иркутске. Как было у нас в Перми.

Я в Перми рос. Тогда вокруг молодежной газеты объединялись. Печатали острые материалы. Типа «Утонувшие в Каме». Был такой ресторан. И там бывали дети местного начальства. И в газете публиковали фото этих пьяных отпрысков. Газету расхватывали молниеносно.

Потом в Вологде был взрыв. Прибалтийские газеты.

И нужен — то не благообразный литературный кружок на основе ортодоксального направления... По-моему, это Эйзенштейн говорил. Человек, который находится внутри черного шланга, считает, что всегда идет только пря-

мо, хотя шланг этот может быть свернут... Прогрызть этот шланг — вот дело молодых. Он должен быть весь в дырах, весь изъеден, как мышами сыр. Тогда может проявиться талантливый человек. ... Нам все давали читать. Мне в Перми все давали читать.

— В общем-то при редакции нашей газеты мы пытаемся создать такой центр. Не все, правда, получается. Не откликается молодежь, хотя я знаю, что в городе есть немало способных ребят. Времена, видимо, не те. А ведь мы пытаемся привлечь их именно возможностью реализовать свои творческие способности. Для этого создан «Факел», для этого существует юнкорская студия, для этого мы пошли даже на эксперимент, преобразовав свою редакционную комсомольскую организацию в новую, по интересам, которую мы назвали «Творческая студия». Но к нам не идут.

— Я вас понимаю. Я со своими единомышленниками занят созданием Центра русской культуры имени В. Шукшина. И у нас несколько иные проблемы. Но я вас понимаю.

— А почему имени Шукшина!

— Василий Макарович люто ненавидел хозяев жизни. Мы были на съемках фильма «Они сражались за Родину». Шел 1974 год. Все это было недалеко от Вешенской. И мы очень хотели побывать у великого писателя. Но к Шолохову так просто не попадешь. Нужны разрешения... Но мы ездили к нему вместе с областным начальством. Потом по ростовскому делу многих посадили и даже некоторых расстреляли.

Шукшин очень хотел поговорить с Шолоховым. Волновался. Очень нервничал. И вот уже за столом, когда все были в большом подпитии, а Василий Макарович пил только сок, ну и я вместе с ним из солидарности... Шолохов говорит: «А что скажет Вася Шукшин?». И Шукшин сказал: «Писатели — это хранители культуры нации. А мы распустим нацию...». Потом Шолохов провозгласил тост за Шукшина. Он как бы согла-

сился на «передачу власти». Вот так состоялся их разговор. А потом Шолохова как бы не было...

— Георгий Иванович, а как погиб Шукшин!

— Я согласен, что он погиб. Хотя он тихо умер у себя в каюте, во время съемок мы жили на теплоходе. Он жертва классическая. Его довели до такого состояния. Да, он погиб в открытой борьбе с гидрой мещанства, той мертвечиной, которая была уже вокруг нас.

— Сегодня очень популярен врач-психотерапевт А. Кашпировский. Но еще задолго до него проводились и проводятся ежедневно подобные сеансы. Актер воздействует на зрителя подобно Кашпировскому, заставляя нас плакать или смеяться...

— На этом и основана система К. С. Станиславского. Семь элементов действия. Константин Сергеевич в роли Штокмана в ибсеновской пьесе в сцене «в прихожей» буквально гипнотизирует зрителя. Станиславский не придумал это. Все, что он открыл, это объективные законы в природе человека.

— Одобряете ли вы выбор Н. Губенко на пост Министра культуры!

— Одобряю.

— Вам приходилось с ним работать!

— Он мой сосед. У него определенная стойкость в водовороте жизни. Он не изменил главному. Он вернул Ю. Любимова в страну. И сейчас Губенко оказался во главе тех людей, которые его когда-то выставили из Министерства.

— Георгий Иванович, как вы относитесь к Ф. Ельцину!

— Хорошо отношусь. Ельцин вырвался из номенклатуры. Человек много знает, и это бесит тех, кто сейчас у власти. Как они такого проморгали!

— Во что вы верите!

— Я верю в культурный переворот.

— И последний вопрос. Мы начали нашу беседу с разговора о провинциальном городе. Как вам понравился Реж!

— Обычный русский город, в котором, как говорил Шукшин, нет праздника жизни. Беседовал Андрей АНИКИН.

угол отражения

ПРИМУ УЧАСТИЕ

Уважаемые редакторы «Факела».

С интересом читаю каждый выпуск вашей газеты и хочу предложить одну идею... Возможно, она и не нова, но, на мой взгляд, жизненно необходима.

Сейчас много пишется и говорится о досуге молодежи, имея в виду подростков 14-19 лет. А как быть с теми, кто старше? Как быть с молодыми семьями? Или нам, считая, достаточно маленьких детей, кастрюль и телевизора, да еще редких праздников в кругу таких же, как мы? А ведь на большее, извините, в Реже рассчитывать не приходится.

Сколько опасностей подстерегают молодую семью! И не только развод. А кто поможет их преодолеть? Врач-сексолога в городе нет, психотерапевта — тоже. Кто научит молодоженов разрешать свои конфликты, кто расскажет им о правильном воспитании детей и еще многом другом? Вы ответите, что сейчас много пишут об этом, знай только читай. Но могу уверить вас, что этого недостаточно. Говорю это, основываясь на собственном опыте и на опыте моих друзей.

Мы хотим узнать новое о семье, о

воспитании детей, поделиться своим опытом и просто отдохнуть, пообщаться. Неужели нельзя создать субботний или воскресный клуб молодой семьи, где можно было бы найти друзей и интересно провести время. И тогда в 24 года мы перестали бы чувствовать себя сорокалетними старухами, и сознавать, что жизнь кончена.

Поэтому предлагаю отдать нам ресторан «Хрусталь» на такой семейный клуб. И если у меня найдутся единомышленники, я сама с большим желанием приняла бы в этом деле активное участие.

ИРИНА МУХИНА.

О БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ

Прочитала я заметку Пентюховой Елены «Учитель, которого ждуть» от 26 октября 1989 года. Удивлена и огорчена. Кто эта Елена по специальности, конечно, я не знаю, но как можно так безответственно писать в газету об учителях, и как могли в редакции так безответственно напечатать это, не проверив фактов, не проверив работы учителей ни в одной школе. Авторите том учителя надо дорожить, и знать, что он воспитывает целые коллективы детей...

А. ЧЕРНИКОВА.

КУЛЬТУРА НАБОРОТ

Редко увидишь на сцене Дворцов культуры подростков в возрасте 16-18 лет. Но в этот день артисты из ПТУ городов Алапаевска, Артемовского и Режа порадовали своими выступлениями зрителей. Ребята из училища № 101 показали сказку о равнодушии и заняли первое место, вторыми стали СПТУ № 107 и СПТУ № 51. Третьими по праву были шейники.

Пять училищ приняли участие в смотре художественной самодеятельности, не было только СПТУ № 26. Не на высоте оказались хозяева и по явке со зрителями. Видимо, учебный процесс в училищах города значительно на более высоком уровне, чем воспитательный. Ни себя показать, ни у других поучиться. И результат сработал на «гостеприимство». СПТУ № 107 решило показать свое умение в кулачном бою с алапаевцами. И ни одного представителя педколлектива в это время не оказалось рядом. Вот так закончился праздник.

Г. СТРУКОВА, председатель жюри.

ФАКЕЛ ● ЧЕТВЕРГ, 28 ДЕКАБРЯ 1989 г. 3 стр.



ВОТ ТАКОЙ ВОСТОРГ

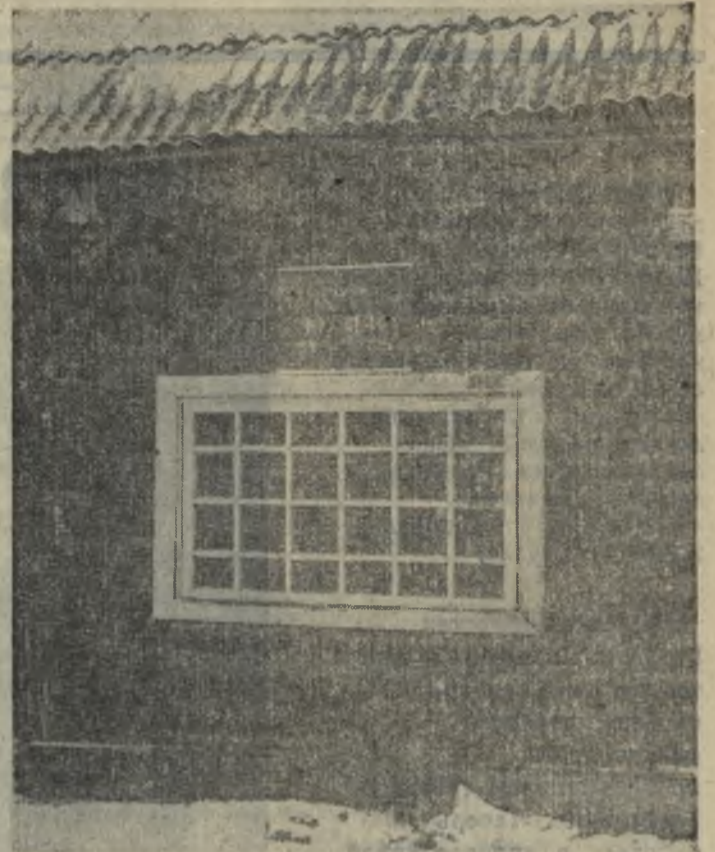
Столь необычно откликнулась на публикацию в «Факеле» зарисовки Н. Дорохиной «Ты наш восторг», в которой говорилось о группе «Ласковый май» и Косте Пахомове.

Девятиклассница Е. Пентюхова предложила идею этого рисунка.

Сергей Фроловский

ЗЕРКАЛО

—Эй, убогий,
Сойди с дороги!
Ты мешаешь движению вперед,
Оглох, хромоногий?
Уйди же с дороги!
Прочисть свои уши, урод!
—Возьмите меня с собой!
—Верно, ты спятил,
С какой это стати!
Зачем нам обуза в пути!
Сквозь смрад и несчастье,
Мы движемся к счастью,
Там места тебе не найти.
—Возьмите меня с собой!
—Ты нам не брат,
Ты кругом виноват,
Уходи, пока просим добром.
Лицемерье и грязь—
Вот твоя ипостась,
Мы к цели с тобой не придем,
—Возьмите меня с собой!
—Нет, ты не наш,
Ты вор, ты алкаш.
Зачем нам такое пятно!
Мы к свету идем!
Достойных берем,
А твой путь—на самое дно.
—Возьмите меня с собой!
—Нам не нужно раба!
Это что ж за судьба
Так нещадно тебя исковеркала!
Говори, кто дурак,
Только без дураков!
—Я...—зеркало...
Возьмите меня с собой,
Несите меня впереди,
Я буду глядеть на вас...



ДУМАЙТЕ САМИ. Красивая, но разваливающаяся Ленеvская церковь. Наша культура, наша история. А это школьный историко-краеведческий музей в том же селе. История наша и культура, так сказать. Фото Андрея Шангина.

Из жизни нашей музыкальной школы

В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ

НАЙТИ режиссерскую музыкальную школу нелегко. Вы просто можете пройти мимо маленькой крашеной двери обычного жилого дома на Гавани. И только табличка подскажет вам о том, что именно здесь детская музыкальная школа.

Площадь ее невелика — всего 144 квадратных метра, а занимается 170 учеников. И если посчитать, то можно легко определить, что на каждого человека приходится на 0,8 квадратных метра. Так что занятия у нас проходят дружно, как поется в песне: «Встанем плечом к плечу».

Представьте, в классе на уроке музыкальной литературы. Мы сидим в ряд на скамейках. Для того, чтобы выйти к доске, нужно пролезть под столиками. И уже занятие превращается в бег с препятствиями. Ну это еще что. А вот к пивзину приходится пробираться буйвально по головам своих товарищей.

В нашей школе шесть учебных классов. Заниматься в них очень трудно. Играешь С. Прокофьева. Сосредоточиться. А тут справа, из соседнего класса врываются сонаты И. С. Баха, слева — вальс Е. Доги, из-за двери — оживленный разговор двух приятелей. Обстановка!

В последнее время закрылись духовое и хоровое отделения, а класс гитары так и остается в мечтах, потому что не хватает помещений. Пряда, этим летом школе выделили одну комнату, но там совершенно невозможно заниматься из-за постоянного шума воды в канализации.

Чтобы хоть как-то выйти из трудного положения, решили заниматься в

две смены. И вот поздним вечером торопишься домой, шарахаясь в страхе от прохожих. Страшно!
Но что поделаешь? Приходится мужественно переносить все эти трудности, ведь на левобережье нет такой школы.

И так обидно бывает, когда слышишь незаслуженные упреки, что у нас низкий культурный уровень. Но скажите, о какой культуре может идти речь, когда приходится в таких условиях? О какой культуре может идти речь, когда в городе нет Дома искусств? И будет ли он когда-нибудь, я не знаю.

Я как-то спросила директора нашей музыкальной школы Н. Астахова:

—Почему вы не боритесь?
—Бесполезно. — сказал он. — Сколько уже мы обращались, куда только мы ни обращались. Бесполезно.

—Мы уже готовы создать свой детский фонд, — поддержала его преподаватель Н. Ермолина. — Ведь надо как-то этот вопрос решать. Если не могут построить новой школы, пусть отдадут нам старое здание. Сейчас все говорят о воспитании личности. А на деле? На деле личность остается на втором плане. А разве не так? Ведь мало того, что у нас не считается с учениками и преподавателями, но жильцы-то чем виноваты. Они обречены слушать музыку, вот уже двадцать два года. И я думаю, таким терпеливым жильцам за их долготерпение можно выдать музыкальное удостоверение.

Вот так мы живем.
Неужели так и будем жить?

ЕЛЕНА ПЕНТИУХОВА.

ДЕЖУРСТВА В ГОРКОМЕ КПСС И ИСПОЛКОМЕ ГОРСОВЕТА

30 декабря в приемной горкома партии дежурство работников ГК КПСС с 6 часов утра до 24 часов. 31 декабря — с 0 часов до 18 час. Телефон 2-13-73. С 18 часов 31 декабря дежурство осуществляется в исполкоме городского Совета. (Телефон 2-24-96).

Окружная избирательная комиссия по выборам народных депутатов Свердловского областного Совета по избирательному округу № 180.

Центр — Дом культуры РМЗ, тел. 2-12-60. Часы работы с 17 до 19 часов в понедельник, среду, пятницу.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

—Степана Матвеевича Швецова с 60-летием и выходом на заслуженный отдых. Желаем здоровья, благополучия.
Жена, дети, внуки.

—дорогую нашу маму Римму Семеновну Микушину с днем рождения. Желаем здоровья крепкого и счастья в личной жизни.
Дети.

—Степана Александровича Герохова с 70-летием. От всей души желаем крепкого здоровья, семейного благополучия.
Дети, внуки.

—нашу дорогую маму, бабушку, прабабушку Голендухину Ангелину Васильевну с 80-летием. Желаем здоровья, счастья.
Дети, внуки, правнуки.

КИНОТЕАТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

28-31 декабря-1 января — «Куколка». Две серии. Начало в 11, 18, 20.30 час. Для детей 28 декабря — «Белый клык». Начало в 14 часов.
ДОМ КУЛЬТУРЫ
29-30 декабря — «Оццоле». Начало в 18 часов.

30 декабря в микрорайоне машиностроителей состоится ОТКРЫТИЕ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ! В программе: театрализованное представление, катание на тройках. Работают буфеты. Добро пожаловать! Начало в 18 часов.

Дом культуры металлургического завода приглашает желающих на НОВОГОДНИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «НАС ЗАКРУЖИТ КАРНАВАЛ» с 31 декабря на 1 января с 1 ночи до 4 часов.
Билеты в кассе Дома культуры.

Приглашает Дом культуры металлургического завода на новогодние детские ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ со 2 января по 5 января. Начало в 10, 13, 15 час.

На стадионе «Металлург» со 2 по 6 января проводится ОБЛАСТНОЙ ТУРНИР ПО МИНИ-ФУТБОЛУ среди учащихся ДЮСШ Артемовского, Верхней Пышмы, Качканара, Нижнего Тагила, Режа. Начало игр с 10 часов.

Во Дворце культуры «Металлург» со 2 по 6 января проводится ТУРНИР КОМАНД ДВОРОВЫХ КЛУБОВ города и района по русским шашкам на приз ВДФСО профсоюзов «Чудо-шашки». В каждой команде — три мальчика и одна девочка. Возраст участников и количество команд от клуба не ограничено. Заявки подаются в день открытия 2 января с 10 часов.

Внимание руководителей видеосалонов и владельцев видеомагнитофонов. ПРЕДЛАГАЕМ ОРГАНИЗОВАТЬ ОБМЕН ВИДЕОКАССЕТАМИ внутри города. Сбор каждую субботу в 10 час. утра в помещении видеосалона «Орбита» (ул. Заводская, 3, на Гавани). ГОРКОМ ВЛКСМ.

30 декабря в ДК «Металлург» предновогодний ШАХМАТНЫЙ БЛИЦ-ТУРНИР. Начало в 10 часов. Приглашаются все желающие.

Комбинат питания проводит предпраздничную выставку «Аукцион» по распродаже кондитерских и кулинарных изделий 28 декабря в 15 часов в кафе «Металлург». Добро пожаловать!

ФАКЕЛ

Молодежная газета в газете «Правда коммунизма». № 8.

Над номером работали: Андрей Аникин — редактор, Наталья Дорохина, Андрей Жиглев, Елена Пентюхова, Валерий Ройлян, Владимир Сухорев, Андрей Шангин.

Молодежный выпуск выходит в конце каждого месяца.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 623730, г. Реж, ул. Красноармейская, 22. Телефоны: 2-15-85, 2-17-48. Индекс: 53827. Высокая печать. Объем 1 печатный лист. Тираж 14465. Заказ 7151. Режевская типография Упрполиграфиздата, Свердловского облисполкома, 623730, г. Реж, ул. Красноармейская, 22.

Редактор Т. Г. МЕРЗЛЯКОВА