

Н. В. Слинкина,

*Свердловская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского
(Екатеринбург)*

Секрет вечности

27 января 2004 г. исполнилось 125 лет со дня рождения уральского писателя, журналиста, редактора Павла Петровича Бажова [27 (15ст. с.) 01.1879—03.12.1950] — человека сложной драматической судьбы. Круг его интересов был широк, как и энциклопедическая осведомленность о родном крае. Жизнь и творчество Павла Петровича тесно связаны с Уралом, который предстает через призму его документально-исторических и автобиографических книг, сказов. В историю мировой литературы П. П. Бажов вошел как автор уральских сказов, в которых тесно персплетаются волшебная фантазия и земная реальность; выражается народная мудрость о смысле человеческой жизни и общечеловеческих ценностях: мастерстве, трудолюбии, доброте, любви, человеческом и национальном достоинстве — того, из чего растут любовь к Родине и мощь Отечества. В основе общественных и экономических отношений лежит духовная культура; поэтому важно, как и зачем говорим о том, что видим и понимаем. Сила П. П. Бажова в том, что он поднял истину духа на высоту Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Сервантеса и других классиков литературы.

С именем П. П. Бажова, автора сказов «Малахитовой шка-тулки», лауреата Государственной премии СССР (Сталинской, 1943) связаны многие события литературной жизни Урала. Давно проникло во все профессии бажовское понятие «живинка в деле». У журналистов и литераторов главной продукцией является слово, которое может заставить волноваться и радоваться, бороться и побеждать. И не случайно, в знак уважения к памяти писателя, в декабре 1969 г. Свердловской областной организацией Союза журналистов СССР была учреждена [разовая] премия им. П. П. Бажова за лучшие журналистские произведения, опубликованные в печати, переданные по радио и телевидению. А в 1999 г. к 120-летию со дня рождения писателя Свердловским отделением Лигфонда России и финансово-промышленной группой «Драгоценности Урала»

была учреждена Литературная премия им. П. П. Бажова, рамки которой расширились до международных границ.

Судьба П. П. Бажова — типичная для разночинца. Родился он в сысертской рабочей семье, был единственным и любимым ребенком. Детство и ранняя юность прошли в Сысерти и Полевском среди тех, кто станет героями его сказов. Окончил земскую (заводскую) трехлетнюю школу в Сысерти, Екатеринбургское духовное училище (1889—1893) и Пермскую духовную семинарию (1893—1899). В годы учебы (1898) умер отец, мать — искусная кружевница — почти ослепла, поэтому подрабатывал репетиторством и мелкими газетными репортажами. От поступления в Киевскую духовную академию отказался, как и от преподавания закона Божия в селе Шайдуриха под Невьянском. Восемнадцать лет, с 1899—1917 г., проработал учителем в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова; выслужил чин коллежского асессора. Занимался самообразованием, в школьные каникулы много путешествовал по родному краю. Представление о литературных интересах Бажова того времени дает первая большая его статья «Д. Н. Мамин-Сибиряк как писатель для детей», опубликованная в Екатеринбургских епархиальных ведомостях за 12 мая 1913 г.

Революция и начало гражданской войны застали Бажова в Камышлове. О демократических (эсеровских) настроениях можно судить по его докладу «Программа трудового крестьянства» (Камышлов, 1917). События 1917 г. произвели резкий перелом в жизни Павла Петровича, он становится активным политиком: «совдеп, городская управа, уезд-исполком». Вступает в ряды РКП (б) и добровольцем уходит в Красную Армию (1918). Принимает участие в боевых операциях на Уральском фронте; в партизанском и подпольном движениях Сибири, Южного Алтая (Казахстана) под именами учителя Кирибаева и страхового агента Бахеева; в освобождении Усть-Каменогорска, где был председателем горкома РКП (б), а также членом Семипалатинского губкома партии. Тяжело больной малярией, тифом, пневмонией, Бажов в 1921 г. возвращается на родной Урал.

События гражданской войны приблизили П. Бажова к литературному делу. Наряду с партийно-организационной

работой, с 1917 г. он редактировал газеты: «Известия Камышловского Совета крестьянских, рабочих и солдатских депутатов» (1918), прифронтовую «Окопную правду» (август–декабрь. 1918); в Усть-Каменогорске — «Известия Усть-Каменогорского уездного революционного комитета», «Советскую власть»; в Камышлове — «Красный путь» (1922). В октябре 1923 г. по вызову Свердловского обкома партии он возвращается в Екатеринбург для работы ответственным секретарем редакции и заведующим отделом писем в «Крестьянскую газету» (1923—1925): («Уральскую областную крестьянскую газету» (1925—1930): «Колхозный путь»). Появилась возможность посвятить себя только журналистике. Уральская область того времени объединяла территории Свердловской, Пермской, Челябинской, Тюменской, Курганской областей. Поток писем в газету Бажов называл «краеведческой рекой». Испытывая партийный контроль, Бажов величал себя «журналистом первого призыва» — партработником, политработником. Написал около тысячи заметок, очерков, фельетонов, рассказов; использовал двадцать с лишним псевдонимов, среди которых — П. Деревенский, Старозаводский, С. Заводский, П. Одинцев, Ирбитский, Е. Колдунков, Чипонев. Годы работы в газете формировали литературное мастерство. На его творчество в печати (Уральская новь. 1926. № 8) появляется положительный отзыв А. И. Шубина. Имя П. П. Бажова в числе сотрудников и в составе членов редколлегии уральских журналов: «Товарищ Терентий», «Уральская новь», «Колос», «Рост», «Шторм». Он старший инспектор, начальник Уралобллита (1930—1932); политредактор и заведующий отделом сельскохозяйственной литературы Уралгиза (1932 —1933); сотрудник Истпарта (май—ноябрь 1933); редактор Свердловскгиза и Лестехиздата, редактор Свердловского областного издательства (1936), ответственный редактор альманаха «Уральский современник» (1941—1950). Под его редакцией выходят издания книг Д. Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо», «Три конца», «Охопины брови».

Выполняя социальные заказы, Бажов издает книги: 1924 г. — «Уральские были» (1924); 1926 г. «К расчету» (о Сысертском заводе в 1905 г.) и «За советскую власть» (о своей жизни в кол-чаковском тылу 1919 г.); 1930 г. — «Пять ступеней

коллективизации» (из жизни Байкальского района); 1934 г. — «Бойцы первого созыва» (о формировании частей Красной Армии на Среднем Урале и боевом пути первого на Урале крестьянского коммунистического полка Красных Орлов), 1936 г. — «Формирование на ходу»: К истории Камышловского 254-го полка 29-й дивизии полка.

Однако, тридцатые годы — период не только активного участия в литературной жизни, но и проблем. В 1934 г. не пошла работа над книгой о камском строительстве, в 1935 г. трагически погиб 19-летний сын Алексей. По доносам М. Кашеварова Бажова дважды исключали из партии: в 1933 г. из-за несвоевременной выдачи партбилета в период революции и в 1937 г., когда была «репрессирована» документальная книга П. Бажова «Формирование на ходу» о героях гражданской войны на Урале как антисоветская, антипартийная, призывающая к популяризации «врагов народа и партии». Написанная до волны арестов, книга пролежала в спецхранах до 1956 г. С началом репрессий пришлось отказаться и от темы гражданской войны.

Выходом из кризиса стало обращение к фольклору. Лишенный заработка и живший год с большой семьей на скромную зарплату сестры жены, Н. А. Иваницкой, П. П. Бажов писал сказы: «Послушаешь — будто дело пошло прошлое, а подумаешь — как раз тебе это сейчас и надо». Писательская известность пришла в 1939 г., когда вышло первое издание «Малахитовой шкатулки» из 14 сказов. Эта книга была не первой, но именно она определила писательский удел, встречена была с интересом. При жизни писателя издавалась в 1939, 1942, 1944 (дважды), 1947, 1950 гг. Географически книга связана с медными месторождениями вблизи Полевского завода — Гумешками; в 1940-е проблематику «гумешевского» цикла писатель дополняет материалом из истории Южного Урала («Иван-Крылатко», «Чугунная бабушка», «Коренная тайность»). Некоторые из сказов были уже известны: в ноябрьском номере московского журнала «Красная новь» за 1936 г. были опубликованы «Дорогое имечко», «Медной горы Хозяйка», «Про Великого полоза», «Приказчиковы подошвы»; первые три вошли в сборник «Дореволюционный фольклор на Урале» (1936). Опубликовать сказы помог писатель В. Лебедев,

который отвез рукописи в Москву, а от готовящейся разгромной статьи на сказы спас П. Бажова Д. Бедный. В «Литературной газете» (1938. 10 мая) появилась положительная рецензия В. Перцова.

Писателем написано 56 сказов (1). Разночтение в их количестве объясняется публикацией сказов и извлечением сказовых фрагментов под разными названиями; близостью некоторых сказов по жанру к очеркам. В сказах угадываются знаки и приметы времени, места действия, атмосферы края; передается народная философия и оптимизм многогранного русского характера; встречаются социальные знаки, приметы, народные гадания, свадебные обряды, народные заговоры («Голубая змейка», «Тяжелая витушка, Круговой фонарь», «Старых гор подаренье», «Травяная западенка», «Сочневы камешки»).

Образы Хозяйки Медной горы, Великого Полоза, бабки Синюшки, Оленя Серебряное копытце, Веселухи выступают некой «природной тайной, тайной силой». Образ тайной силы создан мыслью о социальной справедливости и возмездии, в ней доброе и злое, прекрасное и демоническое. Сила загадочна и непредсказуема, любит искушать и испытывать доброго человека богатством, может проявиться в одной детали (змеиный след), берет в моральный плен (влюбляет в себя), а за стремление талантливых к абсолюту ведет к миру потустороннего, смерти. Малахитница — ящерица-красавица — олицетворение суровой и щедрой природы Урала, покровительница таланта и искусства, которая не спасает от творческих мук неудовлетворенности — своеобразный символ творчества Бажова и особого быта горнозаводского Урала. Сказочные герои Бажова связаны с народной фантастикой, олицетворяют реальные явления природы: «золотая жила воплощается в образе змея Полоза; выход углекислой меди (основная выработка которой малахит) или ее разлом по цвету и форме напоминает ящерицу.

Труд в сказах выступает смыслом существования. Творчество мастера раскрывается не как озарение, а как познание и труд, овладение тайнами природы, проникновение в сущность материала; сказы отражают жизнь героя, более того историю целой династии мастеров («Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»). Секрет дореволюционных мастеровых был

дороже денег. К сожалению, не сохранился знаменитый художниковский хрустальный лак ни в Невьянске, ни в Нижнем Тагиле («Хрустальный лак»).

С темой творческого труда, мастерства в сказах тесно переплетается тема человеческого счастья. В противоборстве положительных и отрицательных героев Бажов раскрывает тему человеческого достоинства. Не вышло из Данилы хорошего слуги, зато вышел чудесный мастер («Каменный цветок»); старый малахитчик «уважает свое мастерство, дороже денег его ставит» («Железковы покрышки»). Положение художника из народа было тяжелым и бесправным, существовала постоянная угроза грубого подавления личности и таланта («Хрупкая веточка», «Чугунная бабушка»). С горечью повествует сказ «Коренная тайность» о типичной судьбе непризнанного крепостного медеплавильщика, мастера и изобретателя Швецова: униженный и оскорбленный, он «унес с собой» секрет примесей к булату.

Наряду с образами положительных героев, в сказах даны и отрицательные персонажи. Так, в сказе «Приказчиковы подошвы» Хозяйка горы обращает Северьяна в каменную глыбу. В сказах присутствуют и реальные исторические лица, например, каслинский мастер художественного литья В. Ф. Торокин («Чугунная бабушка»), выдающийся гравер-оружейник Златоустовского завода И. Н. Бушуев («Иванко-Крылатко»), Турчаниновы («Малахитовая шкатулка», «Две ящерки», «Кошачьи уши»), Демидовы («Шелковая горка»). В сказе «Демидовские кафтаны» автор описывает факт из истории строительства Васильевско-Шайтанского завода — столкновение между заводчиком и башкирским населением, оскорбленных в национальных чувствах. И, как наказ, читаем: «Со всяким народом, милый сын, попросту живи, а лодырей остерегайся...» («Коренная тайность»).

Писатель использовал семейно-родовые предания, прозвища, реплики, поговорки сюжетного и психологического значения: «Для того дано узко горло, чтобы слово не скоро выходило»; «судари и присудари»; «Козла бойся спереди, коня — сзади, а злого человека — со всех», «нюхалки-наушнички», «не по ноздре», «мозольная денежка», «с петушиным пером родился»,

«лицом — цветок, нутром — головешка». Нередко П. П. Бажов давал комментарии исторического, фольклорного, производственного и этнографического характера. Иногда выдерживал описания в одном тоне, например, в сказе «Синюшкин колодец» — «платьишко на ней синее, платок на голове синий, и на ногах бареточки синие». Но чаще дается веселое переплетение красок: пламенеющая киноварь, певучий синий цвет рядом с мерцающим золотом, сочетание черного и белого — в духе народной живописи.

В годы арестов и доносов Бажов писал о добрых людях, которые помогали сиротам. В детских сказах меньше объем негативной лексики и больше слов с ласкательными оттенками, радость открытий, поиски богатств. В сказах для взрослых — драматизм творческих исканий. Судьба многих сказовых героев определяется человеческими качествами, творчество крепостных развивалось благодаря личностному фактору; например, Данилу выхаживает бабка-травница, учит «самолучший мастер».

После издания «Малахитовой шкатулки» в 1939 г. Бажов был принят в Союз писателей СССР. С 1940—1950 гг. руководил Свердловским отделением Союза писателей. В годы войны П. П. Бажов много выступал по радио, участвовал в литературных встречах, устраивал эвакуированных писателей, писал письма-обращения к солдатам; появились сказы о Ленине, немцах, его «Малахитовая шкатулка» была в солдатских окопах. Разные по составу сборники выходили под названиями: «Ключкамень» (1942), «Живинка в деле» (1943), «Сказы о немцах» (1943, 1945), «Уральские сказы о немцах» (1944), «Русские мастера» (1946), «Богатырева рукавица» (1946). В декабре 1942 г. М. Шагинян выдвинула П. П. Бажова на Сталинскую премию.

О феномене, таинстве мастерства Бажова написаны не одна диссертация, десятки книг, сотни статей, среди авторов Л. И. Скорино, М. А. Батин, В. В. Блажес, В. В. Горева, Л. М. Слободжанинова, Е. Е. Хоринская; не одно десятилетие посвятила этой работе и Н. В. Кузнецова. Именно она ввела в научный оборот сведения о самой первой книге писателя — «Уральские были» (1924), а «Программы трудового крестьянства» (1917) Д. Штейнберг сопоставляет «Малахитовую шкатулку» с Ветхим заветом, отмечает в Бажове талант историка, учителя, исповед

ника и проповедника. Педагог Н. Езовских из Невьянска изучал со школьниками сказы Бажова в сопоставлении с мировой литературой (Булгаков, Замятин), отмечал разное восприятие образа Хозяйки — от идеала тридцатых–пятидесятых годов до демонического оборотня восьмидесятых. У В. В. Блажеса сказочные владения Хозяйки Медной горы — «царство мертвых в народном его понимании», и зло наказывается, когда оно касается её («Хрупкая веточка», «Две ящерицы», «Приказчиковы подошвы», «Жабреев ходок», «Демидовские кафтаны» и др.). В. П. Лукьянин отмечает бесплотность, одиночество, гибель мастеров, которые, оказываясь во власти Тайной Силы, лишаются человеческих интересов и страстей на пути к совершенству, познанию сути вещей и воплощению творческого замысла.

Произведения П. П. Бажова являются неискаемым источником творчества. Они передаются по радио, инсценируются разными театральными коллективами; отражаются в скульптуре и сотнях работ художников (среди которых — А. Кудрин, О. Коровин, В. Кузнецов, А. Якобсон, В. Баюскин, Г. Мосин); композиторы А. Фридендер и С. Прокофьев написали музыку к балетам «Каменный цветок» и «Сказ о каменном цветке»; К. Молчанов — к опере «Каменный цветок», А. Муравлев — к симфонической поэме «Азов-гора», К. Кацман — к оперетте «Марк Береговик»; создаются кинокартины «Каменный цветок» (1946), «Тайна зеленого бора» (1959), «Тайная сила» (2001).

Каким-то образом Павла Петровича хватало на все. Но не надо забывать и тех, кто своим опытом и поддержкой помог в становлении и формировании большого писателя. «Первым рецензентом и советником по творческим вопросам» была его жена, друг — Валентина Александровна, «Валянушка». Среди других — просветитель Н. С. Смородинцев, первый учитель А. О. Машуков, писатели и редакторы — А. И. Шубин, К. В. Рождественская, М. Шагинян и многие другие. По воспоминаниям современников, П. П. Бажов был немногословным, уравновешенным; скромным в быту, одежде; невысокого роста с бородой сказочника и трубкой, привычно зажатой сложенными в горсть прокуренными пальцами; большой выпуклый лоб, доброжелательный взгляд светлых грустноватых глаз чуть исподлобья. В улыбке светилась мудрая прозорливость много

пережившего человека, который хорошо знает людей. Он обладал даром одним метким словом дать толчок мысли. Не цеплялся за мелкие ошибки и недостатки, но в крупных вопросах был непримирим. Наряду с творческой работой занимался разносторонней общественно-политической деятельностью. Принимал участие в первой Всесоюзной конференции мира, научной конференции УрГУ (1946), писательской конференции (Челябинск, 1944); избирался от Красноуфимского избирательного округа в депутаты Верховного Совета СССР (1946, 1950).

Легендарная деятельность Бажова — Бахеева в районе Усть-Каменогорска послужила материалом для художественных произведений (романы Н. Анова «Пропавший брат», Е. Пермитина «Первая любовь»).

Издано трехтомное собрание сочинений писателя (1952, 1976, 1986). Его имя занесено во Всемирный биографический энциклопедический словарь (М., 2000). По Волге ходит трехпалубный теплоход «Павел Бажов». В Челябинской области проводятся Бажовские всероссийские фестивали народного творчества, праздники культуры и искусства. В Екатеринбурге открыты памятники П. Бажову — бюст на плотине городского пруда работы художника-скульптора М. Г. Манизера, памятник из гранита на могиле писателя на Ивановском кладбище работы скульптура А. Ф. Степановой; мемориальный Дом-музей, в котором он жил до конца своих дней (ул. Чапаева, 1). Его имя носят улицы и библиотеки страны, только в Свердловской области их шесть: в Каменске-Уральском, Камышлове, Лесном, Невьянске, Полевском, Сысерти.

К празднованию 125-летия со дня рождения П. П. Бажова в Екатеринбурге проведены мероприятия, среди которых научно-практическая конференция «Творчество П. П. Бажова в меняющемся мире», спецвыпуск журнала «Урал», областные Бажовские чтения и викторины-конкурсы. Идет работа над бажовской энциклопедией.

ИСТОЧНИКИ

- 1 Бажов П. П. Собрание сочинений. В 3 т. / Под ред. Л. И. Скорини. М., 1976
- 1а. Батин М. А. Павел Бажов. Критико-биограф. очерк. М. А. Батин. Свердловск, 1983. — 208 с.

2. Блажес, В. В. Бажов и рабочий фольклор / В. В. Блажес. — Свердловск, 1982 — 104 с.
3. Езовских, Н. А. Здравствуйте, Павел Петрович!: Очерки и размышления / Н. А. Езовских. — Невьянск, 2000. — 72 с. — (К 300-летию Невьянска).
4. Жердев, Д. В. Судьба мастера [и Тайная сила] в сказах П. П. Б / Д. В. Жердев // Место и значение фольклора и фольклоризма в национальных культурах: История и современность: Тез. докл. / ЧГИК, ЧГУ. — Челябинск, 1998. — С. 100–103.
5. Кузнецова, Н. В. Павел Петрович Бажов (1879—1950): Биобиблиогр. указ / Н. В. Кузнецова. — Свердловск, 1960. — 206 с.
6. Кузнецова, Н. В. «В полосе войны гражданской... (П. П. Б в «Окопной правде»)» / Н. В. Кузнецова // Полевской край: Ист.-краевед. сб. — Екатеринбург, 1998. — Вып. 1: Уральское краеведение № 3. — С. 137–143.
7. Кузнецова, Н. В. Самая первая книга Бажова // Там же. — С. 135–137.
8. Кузнецова, Н. В. Репрессированный Бажов (неизвестные страницы биографии) // Там же. — С. 143–148.
9. Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П. Бажове. — М., 1978. — 590 с.
10. Скорино, Л. И. Народный писатель / Л. И. Скорино // Бажов П. П. Сочинения в 3 т. — Т. 1: Малахитовая шкатулка. — М., 1952. — С. 9.
11. Слинкина, Н. Живинка в деле: [Первые лауреаты премии им. П. П. Бажова: журналисты — И. Тюфяков, Т. Ефимова, Н. Самохвалов, Б. Коган, Э. Оркоманшвили, Г. Владимирова и литераторы. — Ю. Казарин, О. Славникова, Д. Суворин, М. Найдич, В. Станцев] / Н. Слинкина, В. Клепиков // Областная газета. — 2001. — 27 янв.
12. Слобожанинова, Л. М. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова в литературе 30—40-х годов / Л. М. Слобожанинова. — Екатеринбург, 1998. — 76 с.
13. Слобожанинова, Л. М. Сказы – старины заветы: Очерк жизни и творчества П.П. Бажова (1879—1950) / Л. М. Слобожанинова — Екатеринбург, 2000. — 160 с — (Урал. XX век).
14. Хоринская, Е. Е. Наш Бажов / Е. Е. Хоринская. — Свердловск, 1989.—112 с.
15. Штейнберг, Д. Павел Бажов и уральские сказы / Д. Штейнберг // Уральская старина: Лит.-краевед. зап. — Екатеринбург, 2003. — Вып 5. — С. 170–185.
16. Неизвестный Бажов: Малоизвестные материалы о жизни писателя.— Екатеринбург, 2003. — 216 с.

Н. П. Мамаева,

Уральский государственный университет (Екатеринбург)

История рода Турчаниновых в цикле сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулкам»

В. В. Блажес в своей монографии, посвященной творчеству П. П. Бажова, писал, что в рассказах Павла Петровича Бажова