

- <sup>2</sup> Миасс // Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург, 2000. С. 340.
- <sup>3</sup> Летопись Миасского завода Оренбургской епархии Троицкого уезда Петропавловской церкви : [рукопись] : в. 2 ч. — Ч. 2. — 311 л.
- <sup>4</sup> Там же. Л. 78.
- <sup>5</sup> Там же.
- <sup>6</sup> Там же. Л. 248.
- <sup>7</sup> Там же. Л. 249.
- <sup>8</sup> Копия секретного донесения помощника начальника Оренбургского губернского жандармского управления в Челябинском уезде от 27 1913 за 264. Начальнику Оренбургского жандармского управления на № 1474 и 1509 // Дело 1913 года по описи № 8 Оренбургского губернского управления о настроении умов населения губернии и случаев волнения среди такового. ГАОО. Ф 21. Оп. 2. Д. 498. Л. 6
- <sup>9</sup> Летопись Миасского завода ... Ч. 2. Л. 248–249.
- <sup>10</sup> ГАОО. Ф. 173. Оп. 3. Д. 5262. Л. 371.
- <sup>11</sup> ГАОО. Ф. 173. Оп. 3. Д. 5262. Л. 371-373.
- <sup>12</sup> ГАОО. Ф 21. Оп. 2. Д. 498. Л. 7.
- <sup>13</sup> За громкую читку брали 5 копеек серебром // Миасский рабочий. 2003. 24 мая.

*З. В. РУССАК*

## **Формирование краеведчески грамотных читателей школьными библиотеками**

«Распространение краеведческих знаний» или «популяризация краеведческих знаний» как термин и направление в работе библиотек появилось в середине 1990-х гг. В период, когда библиотека перестала восприниматься обществом как идеологическое учреждение и во весь голос заявила о себе как о культурно-информационном институте, в практике библиотечного краеведения это означало уход от традиционной пропаганды книги к передаче конкретных знаний о крае.

В наши дни «краеведческого бума» роль библиотек в распространении краеведческих знаний еще более возросла. Особую роль стали играть школьные библиотеки, призванные пробудить у школьников интерес к изучению местной истории и культуры, дать возможность углубить знания о местах проживания. Наиболее ярко эта деятельность библиотек проявляется на фоне учебного процесса.

В практике большинства школьных библиотек утвердились краеведческие программы «Мой родной край», «Дом, в котором я живу», «Нам жить, и помнить, и беречь», «Край, где начинается Родина» и др. Задачи программ — содействовать изучению региональных культурных традиций, своеобразия традиционного уклада жизни населения края, помогать осознанию молодежи своей причастности к истории народа. Через программы реализуются историко-патриотические, литературоведческие, экологические направления.

Школьные библиотеки в своей работе развивают детско-юношеское творчество. Организуются конкурсы чтецов о родном крае, создаются поэтические сборники, проводятся историко-литературные экспедиции, старшеклассники составляют родословные древа основателей своего края.

В школьных библиотеках сложилась определенная система работы, предполагающая развитие интереса к чтению литературы краеведческой направленности. Появились такие формы, как бенефисы, презентации, литературные игры, устные журналы, постоянно действующие книжные выставки, способствующие активному общению с литературой, позволяющие видеть и познавать новое и неожиданное. Школьники все отчетливее понимают, что учебная деятельность невозможна без участия школьной библиотеки. Процесс познания требует активного обращения к учебной литературе, досуговому чтению. Эта убежденность школьников активно проявилась при проведении Министерством образования Челябинской области конкурса «ЛуЧиК», который имел целью выявить среди учащихся 7–9 классов активных, заинтересованных, творческих читателей школьных библиотек. Конкурс проводился в рамках «Года чтения 2007» и позволил ребятам продемонстрировать начитанность, эрудированность, грамотность, приняв участие в одной из его номинаций.

Номинации конкурса были очень хорошо продуманы его организаторами: «За книжными страницами», «Литературный путеводитель», «Моя библиотека», «Интернет — библиотека», «Моя любимая книга». В каждой из них предполагалось выполнение нескольких заданий, основанных на знакомстве с большим числом литературных источников, на умении их анализировать, способностях к рассуждению, вхождению «в образ», применении фантазии. Выполненное задание должно было быть представлено в традиционной «бумажной» форме (объемом не более пяти страниц), а также в электронной версии. Иллюстрировать содержание работы могли приложения (фотографии, цветные иллюстрации, стихотворные тексты, художественные комментарии и т. д.).

В конкурсную комиссию поступило более ста работ. Они оказались разными по качеству выполнения, объему, оформлению, числу участвующих в номинации, собственному отношению к конкурсу и участию в конкурсе, стремлению представить себя, школу, школьную библиотеку и библиотекаря.

Привлекательным для школьников явилось участие в номинации «Литературный путеводитель». Его условия оказались непростыми, но привлекательными для школьников, которые с раннего юношества считают себя литераторами и краеведами, стремятся, занимаясь в литературных и краеведческих кружках, познать свой край, бережно к нему относятся, изучают творчество писателей, поэтов, композиторов, ученых, проживающих на территории их «малой Родины».

Номинация предполагала создание и представление на конкурс «литературных путеводителей (карт)», района, города, области, посвященных творчеству писателей, поэтов, имеющих непосредственное отношение к данной территории. География литературных путеводителей оказалась достаточно масштабной. Конкурсная комиссия с интересом рассматривала литературную карту Челябинска, познакомилась с местами пребывания известных писателей в Магнитогорске, Златоусте, «погуляла» по литературным местам Южного Урала, Челябинской области и отдельных его районов — Агаповского, Увельского, Аргаяшского, и даже сумела посетить школы, в которых писатели учились.

Особое внимание обратила на себя работа «Литературная карта Челябинска». Ее авторы, К. Бобчева и М. Якунина, ученицы 8 класса СОШ № 150 (г. Челябинск), убедительно обосновали свое обращение именно к рассматриваемой номинации. Однажды они присутствовали на массовом мероприятии в Областной детской библиотеке, которое проводила Надежда Анатольевна Капитонова, опытный и любящий свою профессию библиотекарь. Она настолько заинтересовала присутствующих творчеством местных писателей, что они стали постоянными участниками школьного краеведческого кружка. Как результат — созданная двумя школьницами литературная карта, наглядно отражающая сведения о местонахождении улиц, названных именами уральских писателей; с обозначением зданий, где они жили; домов, на которых расположены посвященные им мемориальные доски; библиотек, читателями которых они были и названных их именами; памятников. К карте приложен развернутый список использованной литературы, благодаря которой задание оказалось творчески выполнено. Иллюстративно карта также привлекательна. Работая над «Литературным путеводителем», школьницы

поставили проблемный вопрос о необходимости создания школьного литературно-краеведческого музея, который мог бы сосредоточить сведения о литературных памятниках в одном месте, координировать работу по систематизации сведений, организовывать экскурсии. Для создания такого музея девочки предложили свою школу, где учится большое число заинтересованных, равнодушных людей. Среди них авторы представленной на конкурс работы. Таня Якунина — лауреат Всероссийской конференции «Отечество» в номинации «Литературно-краеведческие произведения» за сборник своих работ «Мой город. Мой край. Моя страна». Ксения Бобнева — призер этой же конференции за исследовательскую работу «Челябинский библиотекарь-краевед Капитонова Надежда Анатольевна».

Не менее интересной оказалась работа «Литературный путеводитель» Алисы Давлетшиной (8 класс школы пос. Береговой Каслинский район). Путешествие по родному краю она начала с рассказа о биографии своих родителей, которые всю жизнь прожили в поселке, отметив, что мама у нее русская, а отец башкир. Взаимоотношения людей разных национальностей, по мнению автора работы, лежат в основе культурно-исторических аспектов развития территории. Поэтому она особое внимание уделила рассмотрению творчества писателей и поэтов разных национальностей, проживающих в Каслинском районе. При этом разговор о творческой деятельности литераторов на территории края сопровождался экскурсией по улицам городов и сел. Экскурсию помогли провести книги, которые школьница взяла в сельской библиотеке. В конкурсной работе помещен рассказ об истории этой библиотеки. Старейшее Уральское поселение — село Багаряк, возникло еще в 1689 г. Основателями его были драгун Шадринской слободы Иван Кузнец с сыном Данилой и крестьянин Катайского острога Панкрат Жданов. Библиотека возникла в 1881 г. В 1945 г. ее фонд насчитывал 2 000 книг, а сейчас их более 20 тысяч.

Представленный на конкурс «Литературный путеводитель» школьница закончила интересным выводом о том, что историю своего народа, его культуру, духовное богатство надо знать не меньше, чем свою родословную.

Неожиданно звучит тема конкурсной работы учениц 9 класса СОШ № 8 (г. Златоуст) Е. Пургиной и Н. Рябухиной — «Писатели нашей школы». Девочки рассказали о четырех местных писателях, выпускниках школы. Представленная на диске презентация позволила познакомиться с их биографическими данными, творчеством, дружбой писателей со школой в настоящее время.

Творческая деятельность школьных поэтов Н. В. Верзакова, В. А. Черноземцева, А. П. Моисеева, П. Е. Серебрякова, Ю. Г. Зыкова тянется путеводной ниточкой от участия в юношеском литературном объединении «Оазис» к серьезному, богатому и почитаемому творчеству. Они создали ряд произведений, посвященных истории Златоуста. Владимир Черноземцев является главным редактором и одним из составителей «Челябинской энциклопедии». При участии А. П. Моисеева созданы более тридцати сборников, которые есть в фонде школьной библиотеки. Среди них «Памяти челябинских улиц», «Врата Рифея», «Краеведение. Южный Урал».

Значительная исследовательская деятельность участниц школьного краеведческого кружка сделала конкурсную работу познавательной и информативной.

Самой юной участницей в рассматриваемой номинации оказалась ученица 5 класса СОШ № 8 (г. Магнитогорск) Катя Тетерина. Материал «По литературным местам Южного Урала» по уровню разработанности и оформления находился на равных с работами учеников старших классов. Тему своей работы школьница аргументировала любовью путешествовать. В детстве, вместе с мамой, она путешествовала по страницам любимых книг Н. Носова, В. Катаева, А. Гайдара. А потом узнала, что многие из читаемых ею авторов тоже любили путешествовать. Повзрослев, она попробовала изучить «визиты» известных писателей и поэтов в ее родной город Магнитогорск. В разные годы на строительстве Магнитогорска побывали Валентин Катаев и Лидия Сейфуллина, Аркадий Гайдар и Демьян Бедный. Эти поездки на Магнитку оказались очень плодотворными: благодаря им были написаны десятки прекрасных произведений. Среди них роман В. Катаева «Время, вперед!», публицистические статьи А. Гайдара, агитационные статьи Д. Бедного. По свидетельству Е. Тетериной, на Магнитке побывали М. Шагинян, А. Фадсев, П. Бажов и др. Творческая исследовательская деятельность школьницы продемонстрировала умение девочки рассуждать, анализировать, делать правильные выводы, пополнять собственные знания. Ее конкурсная работа может быть использована школьным библиотекарем и педагогами на краеведческих чтениях, уроках литературы, интегрированных занятиях, на уроках внеклассного чтения для расширения читательского кругозора и воспитания любви к родному краю.

Анализ работ школьников позволил увидеть особенности в работе школьных библиотек города и области в формировании их информацион

ных потребностей и читательской активности. Очевидно, что «красные дни литературного календаря» в библиотечной практике отмечаются книжными выставками, презентациями, географическими путешествиями, встречами с интересными людьми, заседаниями экологических обществ и книжных клубов. Специфика их в том, что ребята выступают не потребителями информации, которая звучит на мероприятиях, а ее создателями. В основе читательской деятельности — постоянный творческий поиск.

*И. В. БЕГУНОВА*

## **Краеведческий отдел муниципальной библиотеки — лоцман в мире краеведческих коллекций и информации**

Народ живет до тех пор, пока поддерживаются традиции,  
и существует историческая память.  
Знание своих корней, своего прошлого, контакты со своим  
народом, взаимная поддержка питают будущее этого народа!

Краеведение — это интересно, это нужно, это важно. Почему? Краеведение — это наше прошлое, настоящее и будущее.

С детских лет любому человеку прививают любовь к малой Родине, чувство патриотизма, стараются передать накопленные прошлыми поколениями знания, умения, опыт. Эта информация передается в устном народном творчестве, хранится на страницах книг — когда-то рукописных, потом печатных, сегодня — электронных; собрана и хранится в краеведческих коллекциях. Краеведческие отделы муниципальных библиотек держат в своих руках информационные нити, тянущиеся ко всем краеведческим коллекциям, исследованиям и находкам. Их цель — знакомить, ориентировать, создавать и регулировать связи и обмен информацией между краеведческими коллекциями и краеведами и потребителями краеведческой информации.

Основную функцию сбора, хранения, создания краеведческих коллекций берут на себя (и это правильно) музеи, архивы, отдельные краеведы. Роль же библиотеки — представлять краеведческие коллекции и информацию о них, работу отдельных исследователей/краеведов, помогать ориентироваться в краеведческих информационных потоках, знакомить с